



L'ART PARIÉTAL



FICHE DE PREPARATION :

Discipline : Arts visuels Histoire des Arts	Durée : 2h00	Cycle(s) : Cycle 2-3
		Niveau(x) : CE2-CM1

Séquence : L'art pariétal

Objectifs principaux de séquence :

- Connaître et analyser quelques œuvres de la grotte de Lascaux.
- Réaliser une peinture pariétale comme celles de la grotte de Lascaux.
- Développer l'esprit critique.
- Inventer / réaliser une œuvre.

Objectifs secondaires de séquence :

- Connaître différents supports de l'art.
- Constater des effets produits.
- Sensibiliser les élèves au recyclage en utilisant des matériaux de récupération. (cartons d'emballage).

Pré-requis :

- Savoir utiliser les matériaux et le matériel.

Matériel(-aux) et document(s) utilisé(s) :

- Carton ou Feuille format A3.
- Un charbon de bois par élève (si possible) ou un fusain.
- Des crayons de couleur.
- Des modèles de contours d'animaux.
- Diaporama « L'art pariétal »
- Fiche HDA « Lascaux »

Déroulement des séances :

Séances	Nom	Durée
Séance 1	Analyse	60 '
Séance 2	Pratique	60 '

Domaines travaillés :

- D2 : Les méthodes et outils pour apprendre.
→ être autonome dans son travail
- D5: Les représentations du monde et l'activité humaine.
→ acquérir un répertoire d'œuvres artistiques
→ développer l'esprit critique

Notion travaillée :

- L'art pariétal
- La frise
- La polychromie

Vocabulaire mobilisé :

- Art pariétal
- Pigments.
- Frise.
- Polychromie.

Prolongements possibles :

- Questionner le temps / Histoire : Préalablement travail sur la Préhistoire.
- Histoire des arts : Travail sur d'autres grottes peintes de la Préhistoire.

Séance 1 : Analyse (60 minutes)

Objectifs de séance :

- Connaître et analyser quelques œuvres de la grotte de Lascaux.
- Développer l'esprit critique.
- Connaître une œuvre illustrant le cubisme.
- Analyser une œuvre.
- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.

Compétences de la séance :

- Être capable de décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.
- Être capable de donner son avis, son ressenti sur une œuvre.

Pré-requis :

- Savoir étudier une œuvre d'art

Durée :

60 '

Matériel et documents utilisés

- Diaporama « L'art pariétal »
- Fiche HDA « Lascaux »

Déroulement des la séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
<p style="text-align: center;">I] DÉCOUVERTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que l'art pariétal ? → Faire un brainstorming. • Les réponses sont notées au brouillon. • Mise en commun. 	Individuel Collectif	5 '	• Fiche enseignant
<p style="text-align: center;">II] ANALYSE DE L'ŒUVRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fiche d'identité est travaillée collectivement. On leur donne l'auteur, le titre, la date et les dimensions mais on leur laisse chercher les matériaux. • Les élèves utilisent la fiche pour analyser et œuvre ainsi que le cahier de brouillon et répond aux parties suivantes : <ol style="list-style-type: none"> 2) Description. 3) Contexte. 4) Réaction 5) Comparaison avec d'autres œuvres. • Entre chaque partie analysée, nous faisons une mise en commun. 	Individuel Collectif	15 '	<ul style="list-style-type: none"> • Diaporama • Cahier de brouillon • Analyser une œuvre d'art
<p style="text-align: center;">III] TRACE ÉCRITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribuer la fiche puis lecture du texte. • Les élèves complètent ensuite la fiche pour donner leur ressenti. 	Individuel	10 '	<ul style="list-style-type: none"> • Diaporama • Fiche HDA « Lascaux »

Prolongements possibles :

- Arts visuels : Travail sur d'autres grottes peintes de la Préhistoire.

Séance 2 : Pratique (60 minutes)

Objectifs de séance :

- Réaliser une peinture pariétale comme celles de la grotte de Lascaux.
- Inventer / réaliser une œuvre.
- Constater des effets produits.
- Sensibiliser les élèves au recyclage en utilisant des matériaux de récupération. (cartons d'emballage).

Compétences de la séance :

- Être capable de réaliser une œuvre artistique.

Pré-requis :

- Savoir utiliser les matériaux et le matériel.

Durée :

60 '

Matériel et documents utilisés

- Carton ou Feuille format A3.
- Un charbon de bois par élève (si possible) ou un fusain.
- Des crayons de couleur.
- Des modèles de contours d'animaux.

Déroulement des la séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
<p style="text-align: center;">I] RAPPEL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel de la séance précédente : <i>on a découvert ce qu'étaient l'art pariétal et comment les hommes préhistoriques peignaient sur les murs. De plus, nous avons vu la salle des Taureaux de la Grotte de Lascaux.</i> 	Collectif	5 '	
<p style="text-align: center;">II] PHASE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribution de feuille A3 ou de cartons (cartons venant du recyclage). • On demande aux élèves de froisser la feuille puis de la remettre comme au départ comme s'il s'agissait d'un mur. 	Individuel	3 '	<ul style="list-style-type: none"> • Feuille A3 ou carton • Charbon de bois (ou fusain) • Modèles d'animaux
<p style="text-align: center;">III] PHASE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • On demande ensuite aux élèves de dessiner plusieurs animaux sur leur feuille avec le charbon de bois (ou le fusain), en s'aidant des modèles. • Modèles possibles : les animaux de la ferme, les animaux marins et/ou les animaux sauvages. 	Individuel	20 '	<ul style="list-style-type: none"> • Feuille A3 ou carton • Charbon de bois (ou fusain)
<p style="text-align: center;">IV] PHASE 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • On demande aux élèves de remplir les dessins avec les crayons de couleur. 	Individuel	20 '	<ul style="list-style-type: none"> • Feuille A3 ou carton • Crayon de couleur
<p style="text-align: center;">V] DIFFÉRENCIATION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour les élèves ayant fini de colorier leurs dessins, il est possible de leur demander de colorier le fond pour qu'il ressemble à un mur. 	Individuel	5 '	<ul style="list-style-type: none"> • Feuille A3 ou carton • Charbon de bois (ou fusain) • Crayon de couleur
<p style="text-align: center;">VI] PHASE 6</p>	Collectif	7 '	

<ul style="list-style-type: none">• On peut ensuite regrouper tous les dessins des élèves sur des panneaux afin de former une frise comme ce que l'on peut retrouver à Lascaux. Les dessins peuvent être regroupés par animaux , couleur du fond.• Ces panneaux seront exposés dans l'école.			
---	--	--	--

Prolongements possibles :

- Exposition de fin d'année où les différentes œuvres réalisées dont celle-ci par les élèves seront montrés aux parents.

Fiche Enseignant :

- **Historique :**

Qu'est-ce que l'art pariétal ? → Faire un brainstorming.

_ L'art pariétal consiste à peindre et / ou à graver sur les murs.

Vers 35 000 avant notre ère, les hommes peignent et gravent les premiers motifs d'animaux dans les grottes.

_ La grotte de Lascaux, en Dordogne, a été découverte en 1940 par 4 adolescents. Elle contient des centaines d'animaux peints à différentes époques de la Préhistoire.

_ La grotte a été fermée en 1963 car les peintures s'abîmaient et une reproduction presque complète de cette grotte, nommé Lascaux II, a été ouverte en 1982.

_ Elle est relativement petite : l'ensemble des galeries n'excède pas 250 mètres de long pour un dénivelé d'environ 30 mètres.

_ Elle est divisée en 7 grandes parties : la salle des Taureaux ; le diverticule axial ; le passage ; l'abside ; le Puits ; la nef ; le diverticule des félins.

_ L'art pariétal consiste à peindre et/ou à graver sur les murs.

- **1) Fiche d'identité :**

La fiche d'identité est travaillée collectivement. On leur donne l'auteur, le titre, la date et les dimensions mais on leur laisse chercher les matériaux.

_ Auteur : L'homme de Cro-Magnon

_ Titre : La Salle des Taureaux.

_ Date : Vers 18 000 av J-C.

_ Dimensions : 17 mètres de long, 6 mètres de large et 7 mètres de haut.

_ Matériaux : Charbon de bois ou argile et pigments sur mur.

- **2) Description :**

_ Deux files de bovins qui se font face : deux d'un côté et trois de l'autre.

_ Les deux bovins du côté nord sont accompagnés d'une dizaine de chevaux et d'un grand animal énigmatique, portant deux traits rectilignes sur le front qui lui ont valu le surnom de « licorne ».

_ Côté Sud, trois grands bovins en côtoient trois plus petits, peints en rouge, ainsi que six petits cerfs et le seul ours de la grotte, superposé au ventre d'un bovin et difficilement lisible.

_ Couleurs dominantes : ocre jaune, ocre rouge et noir.

- **3) Contexte :**

_ Œuvre datant de la Préhistoire et notamment du Paléolithique.

_ Grotte découverte en 1940 par 4 adolescents.

_ Ornée de peintures, souvent de dimensions impressionnantes : certaines mesurent jusqu'à cinq mètres de long.

_ A cause des murs, la gravure n'est pas possible et les animaux sont donc entièrement peints.

- **4) Réaction :**

Il s'agit ici de recueillir le ressenti et les réactions possibles des élèves à propos de l'œuvre.

- _ Les animaux semblent sauvages. Où est l'homme dans cette salle ?
- _ Les animaux de la Préhistoire ressemblent à ceux d'aujourd'hui.
- _ Il y a de la couleur mais celle-ci est limitée : jaune, rouge et noir.
- _ Les animaux semblent être en mouvement et partent dans tous les sens.

- **5) Comparaison avec d'autres œuvres:**

Présentation des différentes salles de la grotte de Lascaux.

Également présentation de quelques œuvres datant de la Préhistoire et de peinture pariétale.

- Le diverticule axial (Grotte de Lascaux)

A peu près la même longueur que celle de la salle des Taureaux. Également orné de bovinés et de chevaux accompagnés de cerfs et de bouquetins. Un dessin représentant un cheval fuyant a été brossé au crayon de manganèse à 2,50 mètres du sol. Certains animaux sont peints sur le plafond et semblent s'enrouler d'une paroi à l'autre. À ces représentations, qui ont nécessité l'usage d'échafaudages, s'entremêlent de nombreux signes (bâtonnets, points et signes rectangulaires).

- Le passage (Grotte de Lascaux)

Depuis la salle des Taureaux, à droite du Diverticule axial, on accède au Passage, une galerie d'une quinzaine de mètres.

Présente un décor fortement dégradé anciennement, notamment par des circulations d'air.

- L'abside (Grotte de Lascaux)

L'Abside est une salle ronde s'ouvrant vers l'ouest à la jonction entre le Passage et la Nef.

Comporte plus de mille gravures dont certaines superposées à des peintures, correspondant à des animaux et des signes. On y trouve le seul renne représenté à Lascaux.

- Le Puits (Grotte de Lascaux)

Le Puits s'ouvre au fond de l'Abside. Son accès suppose une descente d'environ 4 à 5 mètres jusqu'au début du réseau inférieur

Présente la scène la plus énigmatique de Lascaux : un homme à tête d'oiseau et au sexe érigé semble tomber, renversé peut-être par un bison éventré par une sagaie ; à ses côtés est représenté un objet allongé surmonté d'un oiseau, peut-être un propulseur ; sur la gauche un rhinocéros s'éloigne. Un cheval est également présent sur la paroi opposée. Deux groupes de signes sont à noter dans cette composition :

Entre l'homme et les rhinocéros, trois paires de ponctuations digitées que l'on retrouve au fond du Diverticule des félins, soit dans la partie la plus reculée de la grotte.

Sous l'homme et le bison, un signe barbelé complexe que l'on retrouve pratiquement à l'identique sur d'autres parois de la grotte, mais aussi sur des pointes de sagaies et sur la lampe en grès trouvées à proximité.

Il s'agit bien ici d'une scène dont les différents éléments sont en relation les uns avec les autres, et non d'une juxtaposition d'animaux ou de signes sur une même paroi, comme c'est le plus souvent le cas dans l'art paléolithique.

- La nef (Grotte de Lascaux)

Dans le prolongement du Passage s'ouvre la Nef, un couloir plus élevé d'une vingtaine de mètres.

La Nef elle-même se poursuit par une partie non décorée, les parois ne s'y prêtant pas

Comporte quatre groupes de figures : le panneau de l'Empreinte, celui de la Vache noire, celui des Cerfs nageant, ainsi que celui des Bisons croisés. Ces œuvres sont accompagnées de nombreux signes géométriques énigmatiques, notamment des damiers colorés que H. Breuil qualifia de « blasons ».

- Le diverticule des félins (Grotte de Lascaux)

Le *Diverticule des Félins* (ou cabinet des Félins) comporte un étroit couloir d'une vingtaine de mètres.

Doit son nom à un groupe de félins, dont l'un semble uriner pour marquer son territoire. Très difficile d'accès, on peut y voir des gravures de fauves d'une facture assez naïve. On y trouve également d'autres animaux associés à des signes, dont une représentation de cheval vu de face, exceptionnelle dans l'art paléolithique où les animaux sont généralement représentés de profils ou selon une « perspective tordue ».

Annexes :

Illustration 1 : Le passage.

Illustration 2 : Plan de la grotte de Lascaux.

Illustration 3 : La Salle des Taureaux.

Illustration 4 : Diverticule axial, paroi droite.

Illustration 5 : Le puits, panneau de l'homme blessé.

Illustration 6 : Diverticule des félins.

Illustration 7 : Grotte de Lascaux.

Illustration 8 : La nef, paroi gauche.

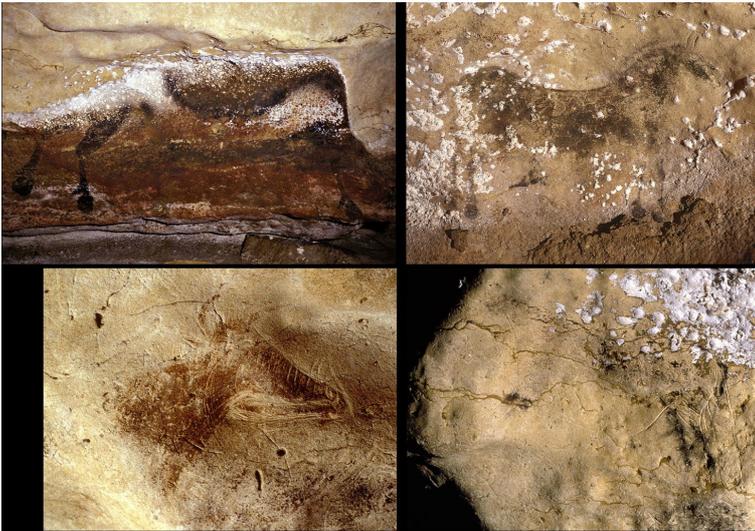


Illustration 1 : Le passage.

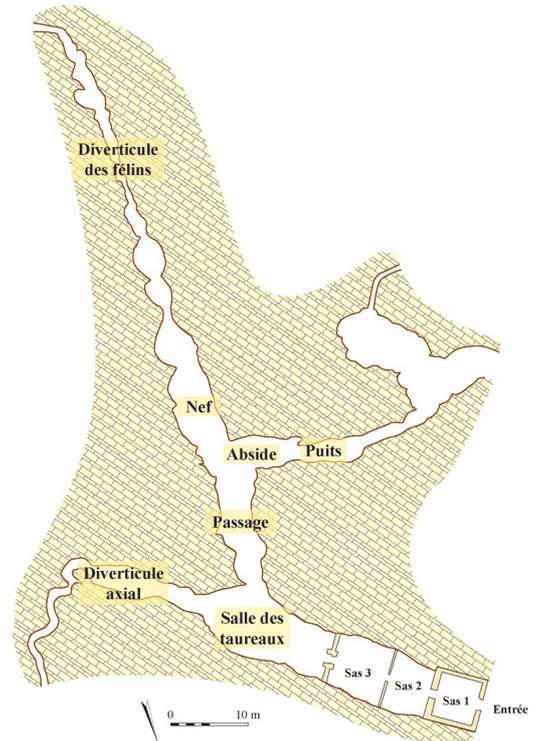


Illustration 2 : Plan de la grotte de Lascaux.



Illustration 3 : La Salle des Taureaux.



Illustration 4 : Diverticule axial, paroi droite.

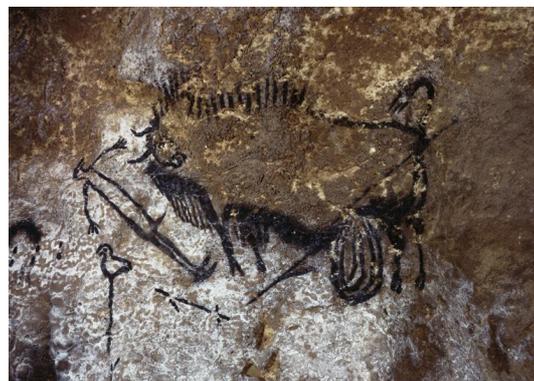


Illustration 5 : Le puits, panneau de l'homme blessé.

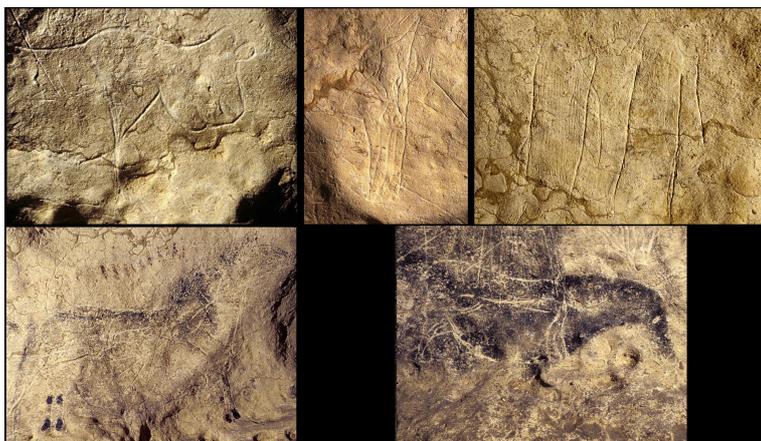


Illustration 6 : Diverticule des félins.



Illustration 7 : Grotte de Lascaux.



Illustration 8 : La nef, paroi gauche.