



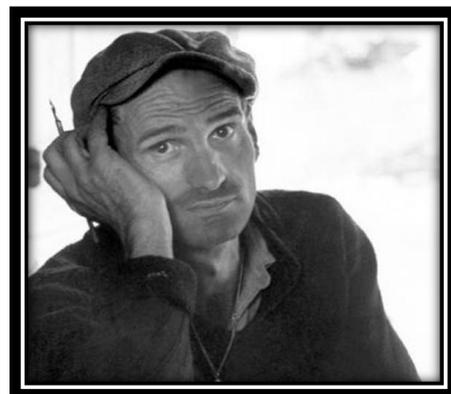
Gaston Chaissac

« Composition au grand visage »

Il est né en 1910 et mort en 1964.

C'est un fils de cordonnier, initié à la peinture par Otto Freundlich, en 1937. Encouragé dans cette voie, il invente très rapidement un alphabet pictural qu'il va faire évoluer tout au long de sa vie. Il s'inspire des recherches artistiques de ses contemporains tout en renouvelant en permanence son geste, des dessins-dentelle à l'encre de chine aux totems en matériaux de récupération. Ses aplats* de couleurs cernés de noir et ses compositions mi-abstraites mi-figuratives rendent son œuvre facilement reconnaissable et stimulante.

Il fait partie du courant artistique de l'art brut.*

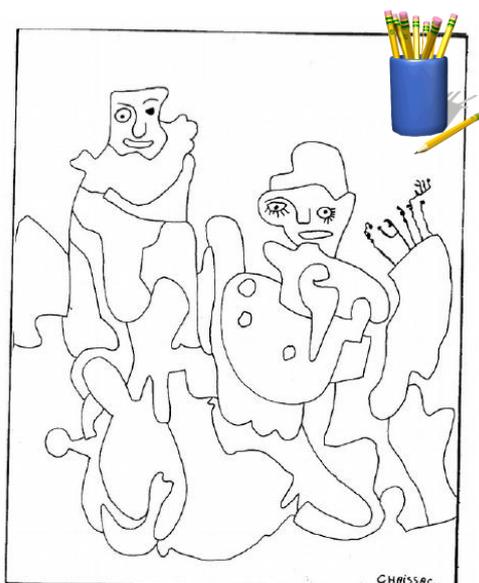


Composition au grand visage.

1963

100,5cm x 64cm

Ripolin* sur papier marouflé*



Art brut : désigne les œuvres d'art réalisées par des personnes étrangères aux circuits artistiques traditionnels.

Aplat : Surface de couleur uniforme, sans lumière.

Ripolin : Peinture laquée très résistante, à base d'huile de lin.

Maroufler : Coller une toile peinte sur un support qui peut être une toile plus forte, un panneau de bois, un mur

