

A propos de

1 + 3

la compagnie **les planches du salut**, l'association **la fièvre du marais**, en coproduction avec **Inoui Productions** présentent

1 + 3

mardi 12 mai

à 20h30 concert
TRIO EN IMPROVISATION

Catherine Jauniaux
(voix)

Barre Phillips
(contrebasse)

Louis Sclavis
(clarinettes)

Du 11 au 15 mai
de 9h à 12h

ATELIER DE THEATRE
ouvert à tous dirigé
par Stefano Fogher.

Adhésion obligatoire de 10€
à l'association "la fièvre du marais".
Renseignements et inscriptions
04 32 61 07 54

jeudi 14 mai

à 18h concert **EMIR***
Catherine Jauniaux, Emilie Lesbros : voix
Laurent Charles, Lionel Garcin : saxes,
Patrice Soletti : guitare
Charles Fichaux, François Rossi : percussions
Emmanuel Cremer: violoncelle
Barre Phillips : contrebasse

à 20h30 théâtre musical
MARMONNEMENTS D'ALBERTO
de Michel Butor
avec Jean Cohen Solal : flûtes,
Patrice Soletti : guitare électrique,
Stefano Fogher : basso

vendredi 15 mai

à 18h concert **EMIR***
à 20h30 lecture / concert
IL RITORNO IN PATRIA
extrait du roman "Vertiges" de W. G. Sebald
avec Yves Penay : voix,
Stefano Fogher : contrebasse, violoncelle
coproduction avec le Théâtre d'Ulysse

samedi 16 mai

à 11h conférence-spectacle
LE REFLET DANSANT
de et par Stefano Fogher
assisté de Mathias Dou et Kristof Lorion

à 18h concert **EMIR***
à 20h30 théâtre musical
**PROSE DU TRANSIBERIEEN
ET DE LA PETITE JEANNE DE FRANCE**
de Blaise Cendrars
avec Stefano Fogher récitant, contrebasse,
guitare, tamburica

* ensemble des musiciens improvisateurs en résidence

RUE DU ROI RENÉ

**AVIGNON
THEATRE
DES HALLES**

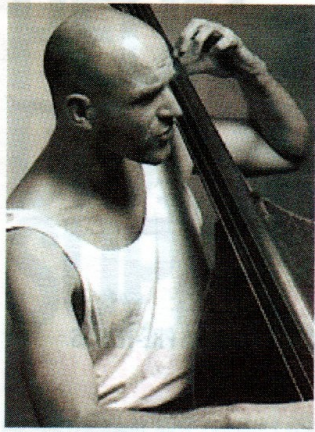
DIRECTION ALAIN TIMAR

RÉSERVATIONS 04 32 76 24 51
WWW.THEATREDESHALLES.COM



PROGRAMME 1+3

INFOS



STEFANO FOGHER



BARRE PHILLIPS



LOUIS SCLAVIS



CATHERINE JAUNIAUX

Alain Timar accueille au Théâtre des Halles, du 11 au 16 mai, Stefano Fogher et sa nouvelle compagnie : Les planches du salut pour 1+3. Trois jours d'échange théâtre et musique déclinés dans la chapelle et dans la salle offriront au public l'occasion de vivre une aventure séduisante. Des concerts et des formes hybrides mêlant texte et musique permettront de découvrir la démarche d'un artiste et de sa constellation de complices qu'une conférence illustrée viendra éclairer. Odysée au cœur du geste créatif et de sa pulsation ce programme révèle en quoi la scène artistique met en jeu nos frontières culturelles et les réinvente.

STEFANO FOGHER animera du lundi 11 au samedi 16 mai, un atelier théâtre et un atelier musique qui permettront d'illustrer sa méthode lors de sa conférence du 16 mai : *Le reflet dansant*. Quinze participants sont donc conviés à vivre son processus de création...

MARDI 12 MAI 20H30
Concert exceptionnel de l'Ensemble des Musiciens Improvisateurs en Résidence (EMIR) avec Louis Sclavis au saxophone et aux clarinettes et la voix de Catherine Jauniaux.

JEUDI 14 MAI 18H
EMIR en concert

JEUDI 14 MAI 20H30
Dans le sillage des improbables silhouettes de Giacometti le verbe de Butor prendra corps en les *Marmonnements d'Alberto*, spectacle de théâtre musical. Avec : Stefano Fogher, récitant, violoncelle, contrebasse Jean Cohen Solal, flûtes Patrice Soletti, guitare électrique

VENDREDI 15 MAI 18H
EMIR en concert

VENDREDI 15 MAI 20H30
Il ritorno in patria, un extrait de *Vertiges*, «magnifique roman» de l'auteur allemand W.G. Sebald fera l'objet d'une lecture/concert poussée aux limites de cette forme. Avec : Yves Penay, voix Stefano Fogher, contrebasse

SAMEDI 16 MAI 11H
Le reflet dansant Conférence-spectacle par Stefano Fogher assisté de Mathias Dou

SAMEDI 16 MAI 18H
EMIR en concert

SAMEDI 16 MAI 20H30
Le rideau tombera après *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France* où Blaise Cendrars ose ce que Stefano Fogher ne se permettrait jamais... Avec : Stefano Fogher, récitant, contrebasse, guitare,



1+3

CONCERTS ET JOURS D'ECHANGE THEATRE ET MUSIQUE

AU THEATRE
DES HALLES
du 11 au 16
MAI

Stefano Fogher, né à Trieste dans les années 1950, a été formé au contact de grands noms du théâtre européen ou a travaillé avec eux : Barba, Grotowski, Boal, Kantor ou encore Barthes.

Comédien, musicien et compositeur, il reconnaît en Barre Phillips «son maître de musique» et lui rend hommage. Ce «père / pair» ouvrira donc «le bal» le 12 mai à 20h30 par un concert exceptionnel de l'Ensemble des Musiciens Improvisateurs en Résidence (EMIR) avec Louis Sclavis au saxophone et aux clarinettes et la voix de Catherine Jauniaux.

Vous pouvez voir jouer Barre avec l'EMIR les 14, 15 et 16 mai à 18h sur la même scène.

Puisant dans sa polyvalence la nourriture d'une réflexion sur sa pratique et sur le sens de l'engagement artistique, Stefano Fogher a conçu 1+3 à l'image d'un voyage dans ses héritages et dans le renouveau des formes qu'ils suscitent. Désaliéner l'art des diktats culturels en retissant les liens de traditions antagonistes : celle de l'improvisation emblématique du jazz et le textocentrisme du théâtre occidental, c'est être dans le mouvement perpétuel de l'histoire dont la scène est l'éclatant miroir : «le reflet dansant».

En quête de sens et en proie à un questionnement fertile qui avec la modestie permet l'avènement de l'homme nouveau, Stefano Fogher associé à Jean Cohen-Solal, Patrice Soletti, Yves Penay, Mathias Dou et Kristof Lorion se met au service de propositions exigeantes où texte et musique flirtent hors de règles figées car ce qui compte c'est le jeu des entre-deux.

Dans un monde où les vérités se fabriquent comme autant d'ingrédients à la divine comédie de la société du spectacle, la compagnie Les planches du salut proposera trois variations sur le thème du doute, moteur d'évolution.

LE BARRE PHILLIPS L'ENSEMBLE DES MUSICIENS IMPROVISATEURS EN RÉSIDENCE ET SES INVITÉS.

C'est tout naturellement que Stefano Fogher a convié Barre Phillips et son EMIR à ces trois journées de théâtre et de musique. Ainsi Barre Phillips, maître de Stefano Fogher (lire ci-contre), se produira avec son EMIR du jeudi 14 au samedi 16 mai à 18h. Mais avant d'aborder cet ensemble musical dédié à l'improvisation, arrêtons-nous pour saliver un peu sur cette soirée surprise et magique du mardi 12 mai.

À 20h30 sur le grand plateau des Halles, Barre Phillips ouvrira les festivités avec Louis Sclavis et Catherine Jauniaux, excusez du peu ! Concert exceptionnel donc, pour contrebasse, clarinette, saxophone et voix avec pour interprétation le haut du panier. Louis Sclavis, «p'tit génie du jazz français à tourné avec la belle bande des Portal, Lubat, Texier avant de se produire seul et d'enregistrer sous son nom. Il est toujours le saxophoniste de Steve Waring (excusez du peu encore...). Avignon le connaît bien, il y a quelques années, il a eu les honneurs de la Cour, à moins que ce ne soit le contraire ! Sclavis donnera, ce mardi 12 mai, de ses cuivres et de ses bois à la voix de Catherine Jauniaux dont on dit qu'elle est l'un des secrets les mieux gardés de l'univers de la musique improvisée. D'origine Belge, elle continue de croiser les univers du jazz, de la chorégraphie et de la musique électronique, n'hésitant pas jouer de sa voix devant une platine disque endiablée. Dans le même temps (où le trouve-t-elle ?), elle se produit régulièrement dans des clubs new-yorkais et plus précisément au Club Tonic comme tête d'affiche (excusez...).

Catherine Jauniaux donnera sa voix à Louis Sclavis et au contrebassiste Barre Phillips, maître de cérémonie. Barre Phillips, tiens, encore un étonnant parcours pour ce musicien californien d'origine mais ne pouvant plus quitter le sud de la France depuis les années 70. Un exemple, cette rencontre déterminante avec Ornette Coleman un soir, à la fin des années cinquante, dans un de ces clubs californiens où Coleman vient partager la scène avec la formation de Barre Phillips. À la fin du set Coleman s'adresse à Barre : «merci beaucoup, vous jouez très bien, mais pourquoi faites-vous cette musique d'écoliers ?». Fin de la formation scolastique de Barre. Manifestement, c'était le message attendu pour enfin se lancer sur le chemin de l'improvisation, buissonnière si possible.

C'est avec un noyau dur de musiciens du grand sud de la France qu'il forme l'Ensemble des Musiciens Improvisateurs en Résidence, dans un club de Puget-Ville qui répond au doux nom de «la cave bleu boeuf».

Objectif de la formation : trouver des sites insolites, aller à la rencontre d'autres publics, faire entendre des lieux, des espaces naturels, historiques, patrimoniaux, d'activités humaines ; faire se rencontrer différentes pratiques artistiques (arts visuels, danse, vidéo, théâtre) dans cet espace en perpétuelle création qu'est l'improvisation. C'est à voir, à entendre et à déguster du 14 au 16 mai.

MAUD BOUCHET

VINCENT MARIN

EN 1/2 OU PLEINE PAGE : ANNONCE@AVIGNON-POURSUIITE.COM

MAUD BOUCHET