



Cohen, Jacqueline - Després, Bernadette
Bayard-Poche - Coll. "Les belles histoires"

La séquence utilisée fait partie de la cassette vidéo Crobs Livres 1 éditée par le CNDP sous la référence V 3720 (en prêt dans toutes les médiathèque du réseau CNDP)

Zaza est une petite souris qui fait collection de mots, elle les range dans des cloches : les mots gentils sous une petite cloche, les mots de tous les jours sous une moyenne et les gros mots sous une grande cloche. Le problème, c'est qu'elle commence à adorer sa grosse cloche et elle ne peut plus s'empêcher de crier des gros mots à tout le monde. Une histoire amusante sur le plaisir de jouer avec les mots.

Introduction

Utiliser l'image filmique. Raisons du choix :

- le pouvoir de fascination de l'objet film ;
- sa faculté à raconter le monde sans laisser en situation de blocage comme peut le faire un texte ;
- sa capacité à faire de la construction du savoir une aventure collective.

Les objectifs pédagogiques :

- la compréhension d'un récit filmique ;
 - la lecture et l'écriture à l'aide d'images ;
 - la structuration d'un récit ;
 - le développement d'un comportement de lecteur ;
 - la comparaison de principes narratifs différents (album, film).
-
- Zaza est une petite souris qui fait collection de mots, elle les range dans des cloches : les mots gentils sous une petite cloche, les mots de tous les jours sous une moyenne et les gros mots sous une grande cloche. Le problème, c'est qu'elle commence à adorer sa grosse cloche et elle ne peut plus s'empêcher de crier des gros mots à tout le monde. Une histoire amusante sur le plaisir de jouer avec les mots.

Déroulement

Temps 1

Apprendre à recevoir un film comme un objet culturel.

« Nous allons regarder un dessin animé qui présente l'histoire qui est écrite dans cet album . Qu'est-ce que peut raconter cette histoire ? » Travail sur le titre, et l'illustration de 1^{ère} de couverture. « Qui peut être Zaza ? Que fait-elle ? A quoi peuvent lui servir les trois cloches ? » (de qui l'on parle, de quoi)

Ces premiers échanges sont essentiels à ce moment de la relation pédagogique en ce qu'ils constituent une mise en activité des élèves par mobilisation de leurs connaissances sur le récit. Ils sont en ce sens le plus sûr moyen de les mettre en attente de réponses et ainsi de les rendre actifs à la réception filmique qui suivra.

Temps 2

Comprendre un récit filmique, travailler la compréhension du récit,

« Maintenant, nous allons regarder (et écouter !) ce dessin animé. »

Arrêter le visionnage au moment de l'anniversaire de Zaza. Elle souffle sur les bougies, elle dit des gros mots, ses parents la regardent avec un air furieux.

« Que voit-on sur cette image ? Que se passe-t-il ? Pourquoi ?

Que va-t-il se passer ensuite ? »

Nous basculons ici d'une logique de lecture à une logique de production. Les élèves doivent inventer oralement la suite de l'histoire (l'adulte notera les propositions) Avant cette étape, il est important de respecter une gradation dans le questionnement pour faciliter d'une part l'apparition de la parole et d'autre part une compréhension commune de l'histoire. Ainsi la question « Que voit-on sur l'image ? » conduit à nommer les objets et les personnages ; il s'agit du niveau de questionnement le plus simple.

« Que se passe-t-il ? » amène à décrire l'action dans l'image et donc à construire des phrases plus élaborées. Enfin, la question « Pourquoi se passe-t-il cela ? » force à assimiler les images précédentes et à en faire la synthèse. Ce niveau de questionnement est aussi celui qui va inciter l'élève à employer les termes relatifs aux liaisons de phrase à phrase (parce que, alors que, et, ensuite, à ce moment-là...).

Temps 3*

« Voulez-vous connaître la fin de l'histoire du film ? Je vais vous donner un texte à lire (voir encadré) que j'ai écrit et qui résume le film. Faites des équipes de deux, lisez le texte et venez me dire dans l'oreille comment l'histoire se termine. »

Heureusement, un chat arrive.
Au chat ! Au chat ! Au secours ! Le voilà ! C'est la panique dans la maison.
Zaza secoue sa cloche à gros mots. Le chat ne supporte pas ce langage et tombe raide mort.
Tout le monde est sauvé. Zaza est fatiguée. Elle va se coucher mais avant de s'endormir elle demande à son papa sa cloche à petits mots.

Temps 4

Développer une lecture active de la vidéo.

Les élèves regardent la fin du film.

Cela leur permet de confronter et d'évaluer la compréhension de leur lecture.