

Madame Houël Sara

Professeur des écoles Cycle 3, niveaux 2 et 3

Ecole René Goscinny-Beaulieu sous la roche

CAFIPEMF 2012-2013

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Dossier jury

Le tour du monde en 80 jours, Jules Verne

Nous voulons vous faire découvrir un livre que nous avons étudié. Il a été écrit par Jules Verne et s'intitule le tour du monde en 80 jours. Nous avons suivi les aventures de Philéas Fogg, un riche gentleman impassible, imperturbable



Philéas Fogg, Voyage à 80 Jours de Verne, D&C

SOMMAIRE

Pages 3 à 11- première séance : orthographe

Page 4 - projet d'école

Pages 5 et 6 - Unité d'apprentissage : construire et utiliser des règles de relecture collectives et efficaces

Pages 7 à 9 - Fiche de préparation de la séance d'orthographe : dictée remue-méninges

Page 10 et 11 - texte de la séance

Pages 12 à 19- deuxième séance : histoire des arts

Page 13 - projet d'école

Page 14- projet « regard sur mon paysage »

Pages 15 et 16 - Unité d'apprentissage : la photographie de paysage

Page 17 à 19 -Fiche de préparation de la séance : la première photographie Nicéphore Niepce

Première séance

Orthographe

Projet d'école 2010-2014	Objectif 2: Mettre l'étude de la langue au service de l'écrit						
	Intitulé de l'action	Cycle (s) et classe (s)	Description succincte de l'action	Critères d'évaluation concernant les apprentissages des élèves	Critères d'évaluation concernant les attitudes des élèves	Critères d'évaluation concernant le fonctionnement de l'équipe	Critères d'évaluation concernant les relations et les implications des partenaires
	Action 1 Poursuite de la rédaction d'un journal	Tous les cycles	Rédaction d'un journal de l'école et diffusion via un support numérique. Création d'un site internet de l'école	Rédaction d'articles divers relatifs à la vie de l'école par les élèves	Rédaction spontanée d'articles sur des thèmes chers aux enfants	Concertation et partage de compétences dans la conception du support/ alimentation et actualisation des pages en lignes	Consultation régulière du site par les familles de l'école

UNITE D'APPRENTISSAGE : Construire et utiliser des règles de relecture collectives et efficaces

DOMAINE : MAITRISE DE LA LANGUE

CHAMP DISCIPLINAIRE

ETUDE DE LA LANGUE

Orthographe

COMPETENCE VISEE

Orthographier correctement un texte simple de dix lignes lors de sa rédaction ou de sa dictée en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire

PILIER 1 et 7

du palier 2 du **SOCLE COMMUN**

- La maîtrise de la langue française
- L'autonomie et l'initiative

NIVEAU
CM1-CM2

8 séances prévues

3^{ème} période

OBJECTIFS GENERAUX

- Utiliser les signes de relecture créés au cours du premier trimestre
- faire évoluer et automatiser la relecture orthographique lors de productions d'écrits
- Créer une grille d'erreurs utilisable par tous

CONNAISSANCES, CAPACITES, ET ATTITUDES ATTENDUES EN FIN DE CYCLE 3

Connaissances visées (avoir compris et retenu)

- les règles d'accord entre le sujet et le verbe (présent de l'Indicatif, passé composé)
- les règles d'accord dans le groupe nominal
- la distinction entre des homophones

Capacités (être capable de) :

- identifier des verbes conjugués
- identifier les sujets des verbes conjugués
- identifier le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif)
- prendre la parole et rendre compte d'un travail de recherche individuel ou collectif

Attitudes (savoir)

- utiliser les connaissances et les outils pour communiquer, dialoguer, s'exprimer
- utiliser les connaissances et les outils pour corriger un texte

SEANCES	CONTENU	OBJECTIFS
Séance 1	Dictée Jalon	Evaluer l'usage et l'efficacité des signes de relecture utilisés par les élèves
Séance 2	Phrase dictée du jour	Faire évoluer les signes de relecture des accords S/V, dans le cas où le sujet a plusieurs verbes dont un éloigné
Séance 3	Dictée remue-méninges	Utiliser les signes de relecture créés au cours du premier trimestre : vers l'automatisation de la relecture
Séance 4	Tri des erreurs	Construire une grille typologique des erreurs
Séance 5		
Séance 6	Cacographie	Utiliser les signes de relecture et valider la grille
Séance 7	Trace écrite dans le cahier de méthodologie	Institutionnaliser la grille, marquer les nouveaux signes de relecture (S+V+V /Homophones)
Séance 8	Relecture de production d'écrits dans le manuscrit + dictée jalon	Evaluation

Fiche de préparation de séance		Orthographe	
SEQUENCE : Construire et utiliser des règles de relecture collectives et efficientes	SEANCE : 3/8 TITRE : dictée remue-méninges	NIVEAU : CM1&2	PALIER 2 DU SOCLE : compétence 1
<p>Connaissances visées (avoir compris et retenu)</p> <ul style="list-style-type: none"> - les règles d'accord en nombre et en personne entre le sujet et le verbe - les règles d'accord dans le groupe nominal - la distinction entre des homophones simples - la conjugaison des verbes (présent de l'Indicatif, passé composé) <p>Capacités (être capable de) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier des verbes conjugués - identifier les sujets des verbes conjugués - identifier le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif) - prendre la parole et rendre compte d'un travail de recherche individuel ou collectif <p>Attitudes (savoir)</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les connaissances et les outils pour communiquer, dialoguer, s'exprimer - utiliser les connaissances et les outils pour corriger un texte 			<p>COMPETENCE VISEE:</p> <p>Orthographier correctement un texte simple de dix lignes lors de sa rédaction ou de sa dictée en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire</p>

DEROULEMENT

Phase et durée	Consignes	Matériel et supports utilisés / Trace écrite	Organisation pédagogique	Remarques
1-Introduction de séance + relecture du texte 5 min	Rappel du travail en cours : résumé du « tour du monde en 80 jours » de Jules Verne à mettre en ligne : nécessité d'un texte écrit sans erreur.		* Tables préalablement disposées en groupe, Relecture du texte par la maîtresse *Rôle de Mathilde AVSI : aider Pauline et Marie à suivre, relecture éventuelle à leur rythme (difficultés du texte à trous)	
2- Relecture orthographique individuelle 10 min	« relisez seuls le texte, en utilisant les signes de relecture et corrigez les erreurs que vous repérez. »	Cahiers jaunes, dictée écrite le matin, Cahiers de méthodologie, affichages	<u>phase individuelle</u> *Aller aider Brayton, Paolo, Corentin, Sylvanie *Mathilde avec Pauline et Marie : elles doivent faire les signes de relecture, notamment sur les phrases qui leur ont été dictées.	

<p>3- réflexion en groupe sur un passage du texte 15 min</p>	<p>« A présent, vous allez vous mettre d'accord en groupe. Chaque groupe a à sa charge deux phrases. Lorsque vous êtes d'accord, écrivez les phrases sur le document open office de l'ordinateur. Il est disponible directement sur le bureau sous le titre : dictée groupe___. »</p>	<p>1 ordinateur par groupe 1 fiche aide par groupe. La donner aux groupes : La proposer aux groupes :</p>	<p><u>Travail en groupe</u> Ecrire au tableau l'accès au document. Donner le nom des élèves de chaque groupe et lire les deux phrases dont ils sont responsables.</p>	
<p>4- Mise en commun, correction et mise en ligne 15 min</p>	<p>« Chaque groupe va présenter son travail, dites-nous s'il y a eu discussion et pourquoi. Les autres élèves peuvent intervenir s'ils ne sont pas d'accord. » Après validation : « Je poste donc ces phrases sur le site de l'école. Prenez la correction sur votre cahier. » Les groupes passent ainsi les uns après les autres. « Qu'avez-vous appris ? »</p>	<p>Poste prof + vidéo-projecteur</p>	<p><u>Collectif</u> Groupe 1 : présentation + discussion + validation par le groupe classe Ecrire au tableau les points litigieux, écrire la règle si les élèves la connaissent. Notamment concernant les erreurs entre é et er.</p>	

Texte

Points de difficultés du texte :

Conjugaison : présent de l'indicatif + passé composé (sans accord)

Accord GN : marque du pluriel (parfois absence de déterminant)

Homophones : Tout/tous et leur/leurs/l'heure en cours d'acquisition

é/er : abordé par le passé composé, vu l'an passé avec les cm2

Le tour du monde en 80 jours, Jules Verne

Nous voulons vous faire découvrir un livre que nous **avons étudié**. Il **a été écrit** par Jules Verne et s'intitule le tour du monde en 80 **jours**. Nous **avons suivi** **les aventures** de Philéas Fogg, un riche gentleman impassible, imperturbable et maniaque. Il habite à Londres et **fait** le pari de faire le tour du monde en **quatre-vingts jours**. Il **part** avec **son tout** nouveau domestique Passepartout : un français prêt **à tout** pour **aider son** maître.

Afin de **gagner** le pari, **les deux hommes** **utilisent** **trains, paquebots** **et** ... un éléphant ! Ils **partent** de Londres puis **passent** par Suez, Bombay, Calcutta, Hong Kong, San Francisco, New-York pour revenir en Angleterre. **Tous** deux **vivent** **plusieurs** **péripéties**. Ils **rencontrent** l'inspecteur Fix qui recherche un voleur de banque. Passepartout **se fait** **attaquer** **et** **droguer** pendant le voyage. **Mais** surtout, **les deux hommes** **sauvent** Miss Aouda, une belle **et** jeune indienne !

Vont-ils **arriver** **à temps** **et** réussir **leur** pari ? A vous de découvrir la suite !

1 3 phrases, 170 mots

Le tour du monde en 80 jours, Jules Verne (passages surlignés correspondent passages dictés à Pauline et Marie)

Nous voulons vous faire découvrir un livre que nous avons étudié. Il a été écrit par Jules Verne et s'intitule le tour du monde en 80 jours. Nous avons suivi les aventures de Philéas Fogg, un riche gentleman impassible, imperturbable et maniaque. Il habite à Londres et fait le pari de faire le tour du monde en quatre-vingts jours. Il part avec son tout nouveau domestique Passepartout : un français prêt à tout pour aider son maître.

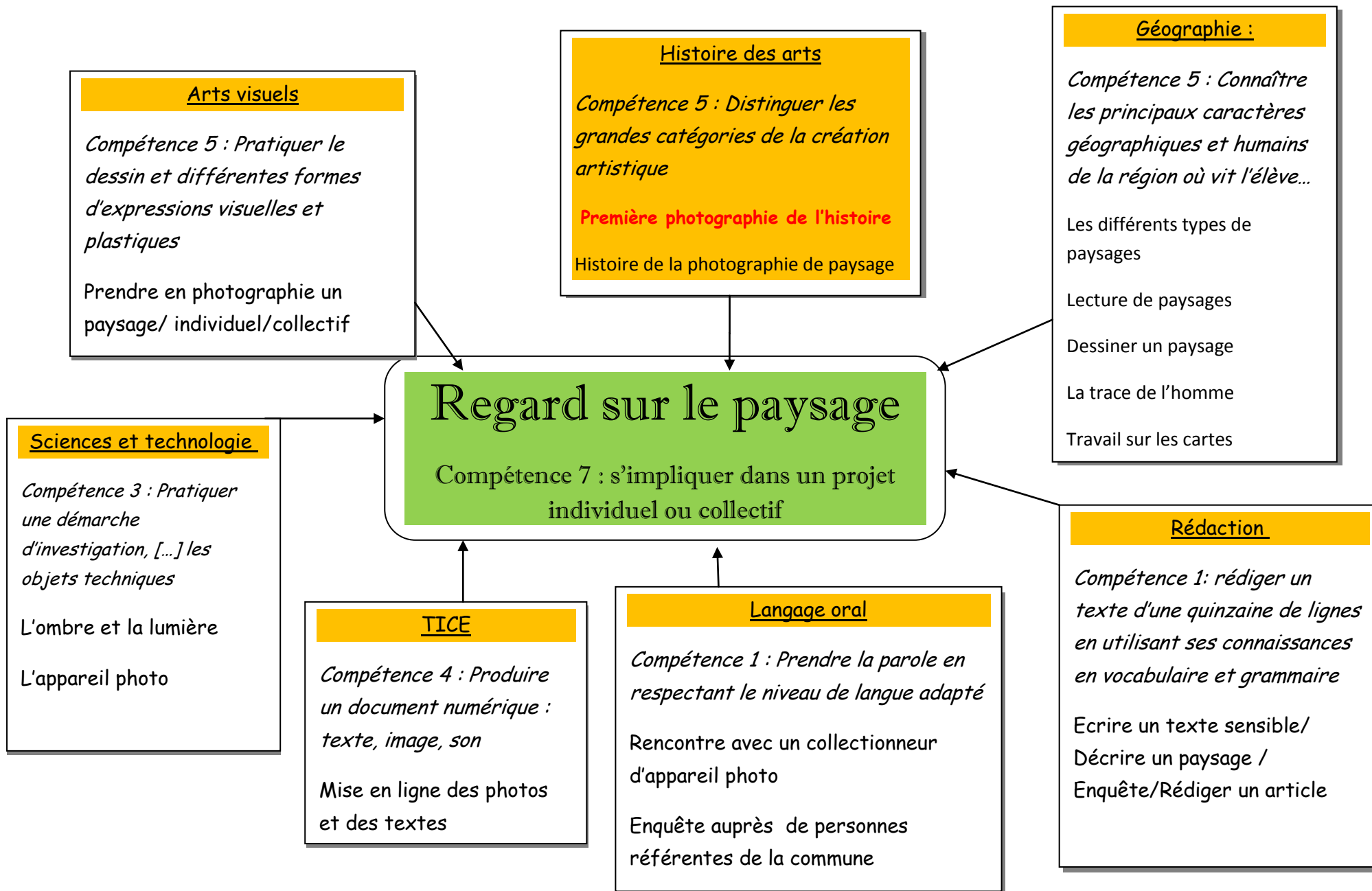
Afin de gagner le pari, les deux hommes utilisent trains, paquebots et ... un éléphant ! Ils partent de Londres puis passent par Suez, Bombay, Calcutta, Hong Kong, San Francisco, New-York pour revenir en Angleterre. Tous deux vivent plusieurs péripéties. Ils rencontrent l'inspecteur Fix qui recherche un voleur de banque. Passepartout se fait attaquer et droguer pendant le voyage. Mais surtout, les deux hommes sauvent Miss Aouda, une belle et jeune indienne !

Vont-ils arriver à temps et réussir leur pari ? A vous de découvrir la suite !

Deuxième séance

Histoire des arts

Projet d'école 2010-2014	Objectif 1: Faciliter et développer l'accès à la culture humaniste « à travers l'audio-visuel »						
	Intitulé de l'action	Cycle (s) et classe (s)	Description succincte de l'action	Critères d'évaluation concernant les apprentissages des élèves	Critères d'évaluation concernant les attitudes des élèves	Critères d'évaluation concernant le fonctionnement de l'équipe	Critères d'évaluation concernant les relations et les implications des partenaires
	Action 3 Découvrir l'art de la photographie. Portes ouvertes	Tous les cycles	Découverte de photographes célèbres /prise de vue et utilisation de techniques contemporaines : le numérique /travail autour de l'image	Capacités à analyser des supports visuels. Recherche de supports et prises de vue par les élèves	Motivation à réaliser des prises de vue sur des thèmes variés. Exploitation et travail autour de support visuels.	Valorisation du travail des enfants à travers l'organisation des portes ouvertes.	Présentation du métier de photographe /invitation Réalisation d'une exposition dans l'école



UNITE D'APPRENTISSAGE : La photographie de paysage

DOMAINES : Culture humaniste

CHAMP DISCIPLINAIRE

Pratiques artistiques et Histoire des arts

COMPETENCES VISEES

- Acquérir par la pratique des savoirs et des techniques spécifiques, afin de cerner la notion d'art
- Acquérir une méthode d'analyse d'une œuvre (acquérir un vocabulaire spécifique)
- Acquérir des repères historiques et artistiques ponctuant l'histoire des arts

**PILIER 5 et 7
du palier 2 du SOCLE
COMMUN**

- Culture humaniste
- L'autonomie et l'initiative

**NIVEAU
CM1-CM2**

9 séances prévues

3^{ème} période

OBJECTIFS GENERAUX

- Susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible
- Développer chez lui l'aptitude à voir et regarder
- Enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'œuvres constituant autant de repères historiques

CONNAISSANCES, CAPACITES, ET ATTITUDES ATTENDUES EN FIN DE CYCLE 3

Connaissances visées (avoir compris et retenu)

- des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique
- des grands repères historiques

Capacités (être capable de) :

- mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art
- utiliser de critères simples pour aborder ces œuvres
- d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue

Attitudes (savoir)

- dialoguer et échanger
- découvrir la diversité culturelle des arts et des hommes

SEANCES	CONTENU	OBJECTIFS
Séance 1	Prise de photographies individuelles	Amener les élèves à faire des choix : « photographier un lieu qui me touche »
Séance 2	Mise en commun, présentation des photographies	Découverte des choix de chacun, première approche de la technique de la photographie
Séance 3		
Séance 4	Recherche d'analogies entre les photographies	Dégager les différentes compositions et prises de vue grâce au tri, apprentissage du lexique spécifique
Séance 5	Tri des photographies par analogies	
Séance 6	Jeu de cartes : tracer les lignes composant les photographies des autres élèves	Appropriation des compositions et du lexique
Séance 7	La première photographie de l'Histoire	Rencontre avec la première photographie de l'histoire, faire un parallèle avec leur première photographie
Séance 8	La photographie de paysage dans l'Histoire	Découvrir quel a été le regard de l'homme sur son paysage au travers de la photographie.
Séance 9	Trace écrite dans le carnet d'histoire des arts	Garder en mémoire, faire du lien entre les œuvres

Fiche de préparation de séance		Histoire des arts	
SEQUENCE : La photographie de paysage	SEANCE : 7/9 TITRE : Photographie de Nicéphore Niepce	NIVEAU : CM1&2	PILIER DU SOCLE : Compétence 5
<p>Connaissances visées (avoir compris et retenu)</p> <ul style="list-style-type: none"> - des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique - des grands repères historiques <p>Capacités (être capable de) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art - d'utiliser de critères simples pour aborder ces œuvres - d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue <p>Attitudes (savoir)</p> <ul style="list-style-type: none"> - dialoguer et échanger - découvrir la diversité culturelle des arts et des hommes 			<p>COMPETENCE VISEE:</p> <p>Acquérir des repères historiques et artistiques ponctuant l'histoire des arts</p>

DEROULEMENT

Phase et durée	Consignes	Matériel et supports utilisés / Trace écrite	Organisation pédagogique	Remarques
1- Introduction de séance 5 min	« vous avez pris votre première photographie, vous avez dû faire un choix. A votre avis, à quoi ressemble la première photographie de l'Histoire ? »		Classe en U, les élèves la tête dans les bras	
2-découverte progressive de la photographie 5 min	« Nous allons découvrir progressivement cette photographie. » Quand la photographie est à demie révélée : « écrivez un adjectif qui qualifierait cette photographie. » Quand la photographie est complètement dévoilée : « Donnez un titre à cette photographie. »	Poste prof, vidéoprojecteur, Photographie de N. Niepce sous caches. Post-it Post-it	Dévoilement progressif de la photographie, laisser les élèves émettre des hypothèses Mise en commun, donner le nom de l'artiste, ainsi que la date, et le titre de la photographie	

3- appropriation individuelle 5 min	« Recherchez la composition de cette image, tracez les lignes sur le calque. » Mise en commun rapide	Photographie avec calques	Phase d'appropriation individuelle *Préparer des calques avec les lignes pré-dessinées pour Corentin, Brayton, Paolo	
4- Recherche individuelle 5 min	« cherchez des analogies avec les photographies de la classe »	Planche des photographies de la classe (1 pour deux) Fiche photocopiée		
5- confrontation Par deux 5 min	« par binôme, choisissez une photographie de la classe à associer à celle de Nicéphore Niepce, et expliquez ce choix. »		Binômes	
6- Mise en commun 15 min	Afficher l'affiche de la photographie, y associer les photographies des élèves en écrivant un mot-clef Faire le point sur la forme, la technique, la signification, et l'usage	Affiche et photographies grand format Fiche photocopiée		
7- Conclusion	« D'après vous qu'a changé l'invention de la photographie ? » « Qu'avez-vous appris ? »		Collectif	