

Séquence 2 : Musique, fonctions et circonstances

Dans quelle mesure la fonction influence-t-elle la composition de la musique ?

Histoire des arts : Période historique : du IX^e à la fin du XVII^e siècle

Domaine artistique : Les arts du son

Objectifs généraux :

J'apprends :

- à comparer différents extraits pour en déduire des connaissances
- à chanter en modulant mon expression (timbre, nuances, phrasé)
- que la musique est faite de codes qui diffèrent selon sa fonction

Compétences :

Date:

1. Je chante en adaptant mon expression (timbre, nuances, phrasé) à l'intention recherchée (joie, tristesse, dansant, etc.)				
2. Je chante en étant attentif à l'articulation				
3. Je chante en respectant les hauteurs de la mélodie (justesse)				
4. J'identifie et je nomme différentes formations instrumentales et vocales				
5. Je distingue une œuvre religieuse d'une œuvre profane				
6. Je distingue un chant monodique d'une polyphonie				
7. Je reconnais la fonction d'une musique d'après ses caractéristiques				
8. J'établis des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre				

Evaluation : A = acquis / B = à renforcer / C = en cours d'acquisition / D = non acquis

Vocabulaire de référence : cf. fiche de définitions à la fin du classeur



Projet musical : Si mort a mors (Traditionnel)

Œuvres de référence :

n° 1 : Plain-chant Resurrexit

n° 2 : Dame, merci, Thibaud de Champagne

n° 3 : Danse Tourdion (Traditionnelle)

n° 4 : Chant des oiseaux, Clément Janequin

↳ J'inscris ces œuvres sur la frise chronologique au début du classeur

Projet musical :

Si mort a mors

(Traditionnel)

1. Si les ma - tins de gri - sail - le se tein - tent
 S'ils ont cou - leur en la nuit qui s'é - teint
 Vien - dront d'o - pa - les len - de - mains Re - vien - dront des siè - cles
 d'or cent fois mille et mille au - rores en - core.

**Si mort à mors duchesse, noble Dame
 S'il n'en sera plus que poudre de corps
 Dorme son cœur bordé d'or
 Reviendront les siècles d'or cent fois mille et mille aurores encore.**

Refrain :

- 2. Si moribonds sont les rois en ripaille
 Si leurs prisons sont des cages sans fond
 Viennent l'heure des évasions
 Reviennent des siècles d'or cent fois mille et mille aurores encore
- 3. Si mille soleils de métal prennent voile
 Dix mille soleils de cristal font merveille
 Viennent des lueurs de vermeil
 Reviennent des siècles d'or cent fois mille et mille aurores encore
- 4. Si mille brigands à l'encan font partage
 Dix mille enfants des torrents font argent
 Viennent des fleurs de safran
 Reviennent des siècles d'or cent fois mille et mille aurores encore



1. Compréhension du projet musical :

Cette chanson a été composée à partir d'un poème anonyme écrit à l'occasion des f..... d'Anne de Bretagne (1477-1514) qui fut D..... de Bretagne et R..... de France.

Le texte est en C'est une musique pour (prier / se divertir/rendre hommage).

1. Je chante en adaptant mon expression (timbre, nuances, phrasé) à l'intention recherchée	A	B	C	D
2. Je chante en étant attentif à l'articulation	A	B	C	D
3. Je chante en respectant les hauteurs de la mélodie (justesse)	A	B	C	D

Œuvre de référence n°1 : Plain-chant Resurrexit (IX^{ème} siècle)

2. Questionnaire d'audition

a) Quelles voix entends-tu ? (compétence 3)

- une voix de femme une voix d'homme un chœur d'hommes un chœur mixte

b) Quels instruments entends-tu ? (compétence 3)

- aucun instrument (a cappella) avec un accompagnement instrumental (.....)

c) Le texte est :

- en vieux français en latin en onomatopées

d) L'écriture musicale est : (compétence 5)

- monodique (1 seule mélodie à la fois) polyphonique (plusieurs mélodies se superposent)

e) Quelle est la fonction de cette œuvre ? (compétence 4)

- musique profane musique religieuse

Définitions à recopier sur la fiche de définitions n°2

Le plain-chant	Chant m..... r..... chanté a c.....
a cappella	Chant interprété sans a..... i.....
La musique profane	Musique qui n'est pas r.....

3. Compétence 6 : *Quelles caractéristiques nous permettent de reconnaître la fonction de cette œuvre ? (Complète le texte à l'aide des réponses du questionnaire n°3)*

La fonction de cette œuvre est d'être une musique
 car elle est chantée par
 sans accompagnement instrumental (.....).
 Il n'y a qu'une seule mélodie à la fois, c'est de la
 Le texte est en C'est une musique pour
 (prier / se divertir/rendre hommage)



4. J'identifie et je nomme différentes formations instrumentales et vocales	A	B	C	D
5. Je distingue une œuvre religieuse d'une œuvre profane	A	B	C	D
6. Je distingue un chant monodique d'une polyphonie	A	B	C	D
7. Je reconnais la fonction d'une musique d'après ses caractéristiques	A	B	C	D

Œuvre de référence n°2 : Dame, merci Thibaud de Champagne (1201-1253)

4. Questionnaire d'audition

a) Quelles voix entends-tu ? (compétence 3)

- une voix de femme une voix d'homme un chœur d'hommes un chœur mixte

b) Quels instruments entends-tu ? (compétence 3)

- aucun instrument (a cappella) avec un accompagnement instrumental (.....)

c) Le texte est :

- en vieux français en latin en onomatopées

d) L'écriture musicale est : (compétence 5)

- monodique (1 seule mélodie à la fois) polyphonique (plusieurs mélodies se superposent)

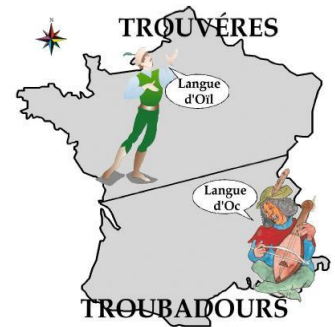


e) Quelle est la fonction de cette œuvre ? (compétence 4)

- musique profane musique religieuse

5. Les trouvères et les troubadours

Les trouvères et les troubadours étaient à la fois compositeurs, poètes et interprètes. Ils appartenaient le plus souvent à la noblesse. Leurs textes pouvaient traiter de récits chevaleresques, ou de l'amour courtois. Thibaud de Champagne est un



Définitions à recopier sur la fiche de définitions n°2

Un trouvère	Poète et musicien qui chantait ses poèmes dans le de la France au Moyen Age.
Un troubadour	Poète et musicien qui chantait ses poèmes dans le de la France au Moyen Age.
Un luth	Instrument à cordes p..... en vogue au M..... et à la R.....

6. Compétence 6 : *Quelles caractéristiques nous permettent de reconnaître la fonction de cette œuvre ? (Complète le texte à l'aide des réponses du questionnaire n°5)*

La fonction de cette œuvre est d'être une musique car elle est chantée paret..... accompagnées par Il n'y a qu'une seule mélodie à la fois, c'est de la Le texte est en Les deux voix car c'est une joute verbale (jeu-parti entre Thibaud et une dame). C'est une musique pour (prier / se divertir/rendre hommage).

4. J'identifie et je nomme différentes formations instrumentales et vocales	A	B	C	D
5. Je distingue une œuvre religieuse d'une œuvre profane	A	B	C	D
6. Je distingue un chant monodique d'une polyphonie	A	B	C	D
7. Je reconnais la fonction d'une musique d'après ses caractéristiques	A	B	C	D

Œuvre de référence n°3 : Danse Tourdion (publiée en 1530)

7. Questionnaire d'audition

a) Quelles voix entends-tu ? (compétence 3)

- une voix de femme une voix d'homme un chœur d'hommes un chœur mixte

b) Quels instruments entends-tu ? (compétence 3)

- aucun instrument (a cappella) avec un accompagnement instrumental

c) Le texte est :

- en vieux français en latin en onomatopées

d) L'écriture musicale est : (compétence 5)

- monodique (1 seule mélodie à la fois) polyphonique (plusieurs mélodies se superposent)

e) Quelle est la fonction de cette œuvre ? (compétence 4)

- musique profane musique religieuse

Définition à recopier sur la fiche de définitions n°2

Le tourdion	En France, à la Renaissance, le Tourdion était une d..... de couple populaire à cinq pas, r..... et sautillante. Le Tourdion est aussi une c..... à boire anonyme à quatre voix (publié par Pierre Attaignant (1494-1551) en 1530).
--------------------	---

8. Compétence 6 : *Quelles caractéristiques nous permettent de reconnaître la fonction de cette œuvre ? (Réponds à la question à l'aide des réponses du questionnaire n°8)*

.....

.....

.....

.....

.....



*Quand je bois du vin clairet
Ami tout tourne, tourne, tourne, tourne
Aussi désormais je bois Anjou ou Arbois
Chantons et buvons, à ce flacon faisons la guerre
Chantons et buvons, les amis, buvons donc !*

4. J'identifie et je nomme différentes formations instrumentales et vocales	A	B	C	D
5. Je distingue une œuvre religieuse d'une œuvre profane	A	B	C	D
6. Je distingue un chant monodique d'une polyphonie	A	B	C	D
7. Je reconnais la fonction d'une musique d'après ses caractéristiques	A	B	C	D
8. J'établis des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre	A	B	C	D

Œuvre de référence n°4 : Chant des oiseaux Clément Janequin (v.1485-1558)

9. Questionnaire d'audition

a) Quelles voix entends-tu ? (compétence 3)

- une voix de femme une voix d'homme un chœur d'hommes un chœur mixte

b) Quels instruments entends-tu ? (compétence 3)

- aucun instrument (a cappella) avec un accompagnement instrumental (.....)

c) Le texte est :

- en vieux français en latin en onomatopées

d) L'écriture musicale est : (compétence 5)

- monodique (1 seule mélodie à la fois) polyphonique (plusieurs mélodies se superposent)

e) Quelle est la fonction de cette œuvre ? (compétence 4)

- musique profane musique religieuse

Définition à recopier sur la fiche de définitions n°2

Un chœur mixte	Ensemble vocal composé de voix de et d'.....
-----------------------	--

10. Compétence 6 : Quelles caractéristiques nous permettent de reconnaître la fonction de cette œuvre ?

(Réponds à cette question à l'aide des réponses du questionnaire n°10)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. J'identifie et je nomme différentes formations instrumentales et vocales	A	B	C	D
5. Je distingue une œuvre religieuse d'une œuvre profane	A	B	C	D
6. Je distingue un chant monodique d'une polyphonie	A	B	C	D
7. Je reconnais la fonction d'une musique d'après ses caractéristiques	A	B	C	D
8. J'établis des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre	A	B	C	D

DEVOIR - MAISON n°2

Observe cette miniature. Colorie en bleu les personnages qui pratiquent la musique pour prier, en rouge ceux qui pratiquent la musique pour se divertir. Explique tes choix en quelques phrases :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Je distingue une œuvre religieuse d'une œuvre profane	A	B	C	D
7. Je reconnais la fonction d'une musique d'après ses caractéristiques	A	B	C	D
8. J'établis des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre	A	B	C	D
<i>J'ai colorié les bons personnages</i>	A	B	C	D
<i>Je rends un devoir propre et soigné (écriture, coloriage)</i>	A	B	C	D

