NOM :	Prénom :	Classe : 5 ^{ème}
	Prenom :	classe: 5

Séquence 2 : Musique, fonctions et circonstances

Dans quelle mesure la fonction influence-t-elle la composition de la musique?

Histoire des arts : Période historique : du IXè à la fin du XVIIè siècle

Domaine artistique : Les arts du son

Objectifs généraux :

J'apprends:

- à comparer différents extraits pour en déduire des connaissances
- à chanter en modulant mon expression (timbre, nuances, phrasé)
- que la musique est faite de codes qui diffèrent selon sa fonction

Compétences : Date:		
1. Je chante en adaptant mon expression (timbre, nuances, phrasé) à		
l'intention recherchée (joie, tristesse, dansant, etc.)		
2. Je chante en étant attentif à l'articulation		
3. Je chante en respectant les hauteurs de la mélodie (justesse)		
4. J'identifie et je nomme différentes formations instrumentales et vocales		
5. Je distingue une œuvre religieuse d'une œuvre profane		
6. Je distingue un chant monodique d'une polyphonie		
7. Je reconnais la fonction d'une musique d'après ses caractéristiques		
8. J'établis des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre		

Evaluation : A = acquis / B = a renforcer / C = en cours d'acquisition / D = non acquis

Vocabulaire de référence : cf. fiche de définitions à la fin du classeur



Projet musical: Si mort a mors (Traditionnel)

Œuvres de référence :

n° 1 : Plain-chant Resurrexit

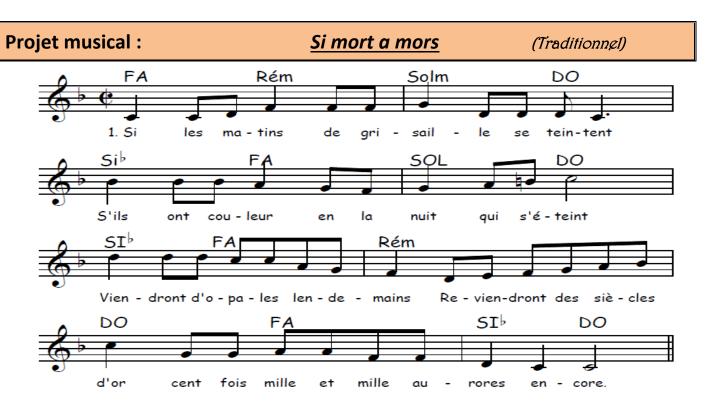
n° 2 : *Dame, merci*, Thibaud de Champagne

n° 3 : Danse <u>Tourdion</u> (Traditionnelle)

n° 4 : Chant des oiseaux, Clément Janequin

🕏 J'inscris ces œuvres sur la frise chronologique au début du classeur

NOM: Prénom: Classe: 5^{ème}



Si mort à mors duchesse, noble Dame S'il n'en sera plus que poudre de corps Dorme son cœur bordé d'or Reviendront les siècles d'or cent fois mille et mille aurores encore.

Refrain:

- Si moribonds sont les rois en ripailleSi leurs prisons sont des cages sans fond
 - Viennent l'heure des évasions

Reviennent des siècles d'or cent fois mille et mille aurores encore

- Si mille soleils de métal prennent voile
 Dix mille soleils de cristal font merveille
 Viennent des lueurs de vermeil
 Reviennent des siècles d'or cent fois mille et mille aurores encore
- 4. Si mille brigands à l'encan font partage Dix mille enfants des torrents font argent Viennent des fleurs de safran Reviennent des siècles d'or cent fois mille et mille aurores encore



1. Compréhension du projet musical :

1. Je chante en adaptant mon expression (timbre, nuances, phrasé) à l'intention recherchée	Α	В	С	D
2. Je chante en étant attentif à l'articulation	Α	В	С	D
3. Je chante en respectant les hauteurs de la mélodie (justesse)	Α	В	С	D

			òmo								
Œuvre de référence	n°1: Plain-chan	t <u>Resurrexit</u> (IX	siècle	e)							
une voix de femme	s-tu ? (compétence 3) une voix d'homme tends-tu ? (compétence 3) pella) en latin est : (compétence 5)	□ un chœur d'hom gnement instrumenta □ en onoma	al (al al (al		œur miz	xte					
•		•	se superpose	ent)							
·	n de cette œuvre ? <i>(compéte</i>	•									
☐ musique profane	☐ musique r	eligieuse									
Le plain-chant	Définitions à recopier sur la f		. chanté a (C							
a cappella	a cappella Chant interprété sans aii										
La musique profane	Musique qui r	n'est pas r			La musique profane Musique qui n'est pas r						
3. Compétence 6: Quelles caractéristiques nous permettent de reconnaître la fonction de cette œuvre ? (Complète le texte à l'aide des réponses du questionnaire n°3) La fonction de cette œuvre est d'être une musique											
fonction de cet La fonction de cette œuvre es car elle est chantée par sans accompagnement instru Il n'y a qu'une seule mélodie Le texte est en	ete œuvre ? (Complète le st d'être une musique	texte à l'aide des répor	nses du ques	SURRE-XI, a sum, al bi-lis fa-cta bi-lis fa-cta	et adhu	a:					
fonction de cette cuvre es car elle est chantée parsans accompagnement instru Il n'y a qu'une seule mélodie Le texte est en	ste œuvre ? (Complète le st d'être une musique	texte à l'aide des répor	nses du ques	SURRE-XI, a sum, al bi-lis fa-cta bi-lis fa-cta	et adhu	a:					
fonction de cette La fonction de cette œuvre es car elle est chantée par sans accompagnement instru Il n'y a qu'une seule mélodie Le texte est en	te œuvre ? (Complète le st d'être une musique	texte à l'aide des répor	nses du ques Le cum cum cum a- ia: mi-ra- u- a, alle-10-la, cum cum cum cum cum cum cum cu	SURRE-XI, SURRE-XI, a sum, al bi-lis fa-cta al-le- l-stime; tu	et adht	a: a: b- ai- le- domine					
fonction de cette La fonction de cette œuvre es car elle est chantée par sans accompagnement instru Il n'y a qu'une seule mélodie Le texte est en	ste œuvre ? (Complète le st d'être une musique	texte à l'aide des répor	nses du ques cum cum de la mi-ra- de la mi-ra- de a, alle 16-1a, cobásti me, et cognovi	SURRE-XI, a sum, al ber me ma- latine: tu	et adhe le la	a: a: a-le- c- mi-ne si-6-pem					

Prénom :....

NOM:....

Classe: 5^{ème}

NOM :		Prénom :		5 ^{ème}
Œuvre de référe	nce n°2 :		Thibaud de Cham (1201-1253)	
4. Questionnai	re d'audition		(1201-1233)	
·	ntends-tu ? <i>(com</i>	pétence 3)		
une voix de femme	☐ une vo	oix d'homme 🗆	l un chœur d'hommes	un chœur mixte
b) Quels intrume	nts entends-tu ?	? (compétence 3)		
☐ aucun instrument (a cappella) 🛛	avec un accompagne	ment instrumental ()
c) Le texte est :				
☐ en vieux français		en latin	☐ en onomatopées	
d) L'écriture mus	icale est : (compe	étence 5)		
☐ monodique (1 seule	mélodie à la fois)	polyphonique	e (plusieurs mélodies se superp	
e) Quelle est la fo	onction de cette	œuvre ? (compétence	4)	
☐ musique profane		musique relig	ieuse	
C los trouvàrs	a at las traub.	- d		* TROUVÉRES
5. <u>Les trouvère</u>				Langue d'Oïl
			mpositeurs, poètes et	
	·		Leurs textes pouvaient	Langue
	•	de l'amour courtois. I	Thibaud de Champagne	TROUBADOURS
est un			da définitions nº2	ткосфацоска
Un trouvère		ions à recopier sur la fiche	oèmes dans le de	la Franco au Moyon Ar
		•		•
Un troubadour			èmes dans le de de	
Un luth			cii vogue au ivi	
6.0 (5 0 11			1 4, 1
		•	nous permettent of	
			te à l'aide des réponses du qu	
La fonction de cette			car	_
			accompa e mélodie à la fo	•
	•	·		
		-	-parti entre Thibaud et ι	ine dame). C'est une
musique pour		(prier / se divertir/	rendre hommage).	

6. Je distingue un chant monodique d'une polyphonie

4. J'identifie et je nomme différentes formations instrumentales et vocales5. Je distingue une œuvre religieuse d'une œuvre profane

7. Je reconnais la fonction d'une musique d'après ses caractéristiques

D

D

D

С

С

С

В

В

В

Α

NOM :	Prénom :		Classe : 5	ème
Œuvre de référence n°3 :	Danse	Tourdion (p	oubliée er	n 1530)
7. Questionnaire d'audition a) Quelles voix entends-tu ? (col				
☐ une voix de femme ☐ une	voix d'homme ? (compétence 3)	☐ un chœur d'h	ommes	un chœur mixte
☐ aucun instrument (a cappella) c) Le texte est :	☐ avec un accompag	nement instrume	ental	
☐ en vieux français	□ en latin	☐ en one	omatopées	
d) L'écriture musicale est : (com	pétence 5)			
☐ monodique (1 seule mélodie à la fois)	polyphoniq	ue (plusieurs méloc	lies se superpo	sent)
e) Quelle est la fonction de cette	e œuvre ? (compéten	ce 4)		
☐ musique prof	fane	🗖 musiqu	ue religieuse	
Défil	nition à recopier sur la fic	he de définitions n°2	?	
Le tourdion pas, r		Le Tourdion est	t aussi une	e couple populaire à ci c à bo 1) en 1530).
8. <u>Compétence 6:</u> Quelles fonction de cette œu	·	•		
		Quand je Ami tout tourne	bois du vin c	
		Ami tout tourne		

Ami tout tourne, tourne, tourne, tourne
Aussi désormais je bois Anjou ou Arbois
Chantons et buvons, à ce flacon faisons la guerre
Chantons et buvons, les amis, buvons donc!

4. J'identifie et je nomme différentes formations instrumentales et vocales	Α	В	С	D
5. Je distingue une œuvre religieuse d'une œuvre profane	Α	В	С	D
6. Je distingue un chant monodique d'une polyphonie	Α	В	С	D
7. Je reconnais la fonction d'une musique d'après ses caractéristiques	Α	В	С	D
8. J'établis des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre	Α	В	С	D

NOM :	Prénom :	Classe: 5 ^{ème}
140141	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	C1033C . 3

Œuvre de référence n°4 : Chant des oiseaux Clément Janequin (v.1485-1558)

9. Questionnaa) Quelles voix en							
☐ une voix de femme	☐ une	e voix d'homme	un chœur d'homr	nes	un c	hœur m	ixte
b) Quels intrumer	nts entends-t	u ? (compétence 3)					
☐ aucun instrument (a	a cappella)	☐ avec un accomp	oagnement instrumental	()	
c) Le texte est :							
☐ en vieux français		☐ en latin	☐ en onoma	topées			
d) L'écriture musi	icale est : <i>(cor</i>	mpétence 5)					
☐ monodique (1 seule n	nélodie à la fois) 🗖 polypho	nique (plusieurs mélodies s	e superpos	sent)		
e) Quelle est la fo	nction de cet	te œuvre ? <i>(compé</i>	tence 4)				
☐ musique profane		☐ musique	religieuse				
	Dé	finition à recopier sur la	ı fiche de définitions n°2				
Un chœur mixte	Ensemble v	ocal composé de v	oix de	et d	,		
de reconnaîtr (Réponds à cette qu	r e la fonct uestion à l'aide	caractéristique	stionnaire n°10)	nt			
de reconnaîtr (Réponds à cette qu	re la fonct uestion à l'aide	des réponses du que	euvre ? stionnaire n°10)	nt	В	c	D
de reconnaîtr (Réponds à cette qu	re la fonct uestion à l'aide	es formations instru	euvre ? stionnaire n°10) mentales et vocales		B B	C C	D D
de reconnaîtr (Réponds à cette qu	nme différente	es formations instruitse d'une œuvre prof	euvre ? stionnaire n°10) mentales et vocales	A			
de reconnaîtr (Réponds à cette que 4. J'identifie et je nom 5. Je distingue une œ	nme différente ant monodique ction d'une m	es formations instruite d'une polyphonie nusique d'après ses	euvre ? stionnaire n°10) mentales et vocales fane caractéristiques	A A	В	С	D

		,
NOM:	Dránom ·	Clacco · E ^{ème}
INOIVI	FIEHOH	Classe . 5

DEVOIR - MAISON n°2

Observe cette miniature. Colorie en bleu les personnages qui pratiquent la musique pour prier, en rouge															
ceux	qui	pratiquent	la	musique	pour	se	divertir.	Explique	tes	choix	en	quelq	ues p	hras	es:
		•••••													
••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••		••••••	•••••••	•••••	•••••	•••••	••••••		••••••	••••
•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	•••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	•••••	•••••	•••••	••••••		•••••	••••
	•••••	•••••	•••••	•••••		• • • • • • •	•••••		••••••	•••••	•••••			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••
5. Je	distir	ngue une œu	vre	religieuse	d'une c	œuvr	re profane			А	١	В	С		D
7. Je	reco	nnais la fonc	tion	d'une mus	ique d'	aprè	es ses cara	actéristique	es	А		В	C		D
8. J'é	etablis	s des liens er	ntre	les œuvres	s pour i	mieu	ıx les com	prendre		А		В	С		D



J'ai colorié les bons personnages

Je rends un devoir propre et soigné (écriture, coloriage)

С

С

В

В

D

D

Α

Α