

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

INFORMER - DÉFORMER - S'INFORMER.

Objectifs de la séquence

- Comparer différentes manières de traiter une information.
- Apprendre à s'informer par soi-même en identifiant des sources et un contexte.
- S'interroger sur les rôles du journaliste.

Le mot de la prof

Nous commençons une nouvelle séquence ! Mes commentaires seront dans cette couleur.

- Pour travailler dans de bonnes conditions vous pourrez répondre à votre document en ligne, je pourrais ainsi voir vos réponses et vous apporter une correction personnalisée.
- Vous pourrez ensuite imprimer ce document ou le mettre sur clef usb et l'imprimer au collège à votre retour, selon vos moyens, vos possibilités.
- Votre document s'enregistre au fur et à mesure de lui-même sur ce serveur, pas de problème de sauvegarde !
- Vous pouvez même commenter le document sur le drive (pas sur le pdf) en posant des questions auxquelles je pourrais répondre directement sur le document. Pour cela déplacez votre souris sur les "faux bords papiers", vous verrez apparaître un petit + qui vous permet de commenter le document !
- N'hésitez jamais à me poser des questions sur le cours, les documents et les exercices :)

Introduction

Cette séquence permet d'aborder des questions diverses et centrales dans l'évolution de la société actuelle : **histoire de la presse, critique du journalisme, déontologie du journalisme, traitement de l'information, évolution des médias**. pour cela, elle s'appuie sur des supports variés : extraits de romans, extraits d'articles, charte officielle, dépêche aFp, articles publiés sur un blog, photographies et dessins de presse, etc.

Cette séquence part des textes littéraires et de l'essor de la presse au XiXe siècle pour aboutir à des textes issus de la presse papier ou d'autres documents de natures variées. il combine donc une perspective historique avec une perspective de compréhension de supports multiples.

Exercice 1

Rassemblez vos connaissances.

Répondez à ces petites questions dans le questionnaire sur ce lien même.

Je rappelle que ce n'est pas noté et que vous aurez accès à la correction juste après les questions par mails. Même s'il vous affiche une note, je vous demanderai de ne pas en tenir compte, c'est un entraînement !

→ [Questionnaire](#) Prenez le temps de bien lire les questions, elles s'adressent à vos connaissances personnelles. Il s'agit de faire un petit bilan de votre culture des médias.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Exercice 2

Analyse d'image 1

Vous allez pouvoir maintenant étudier cette image. Montrant deux événements similaires à des époques différentes.



Annnonce de l'élection du pape Benoît XVI au Vatican, à Rome en 2005.



Annnonce de l'élection de l'actuel pape François I au Vatican, à Rome en 2013.

De la même manière vous allez devoir répondre à des questions, qui seront disponibles ici dans ce questionnaire. **Regardez attentivement les images avant de répondre aux questions, elles seront également placées à nouveau dans le questionnaire :)**

→ [Questionnaire sur les deux images](#)

Exercice 3

Écriture

Faites une liste d'événements de la vie quotidienne qui vous semblent rarement abordés dans les médias. Choisissez-en un qui vous paraît important et expliquez pourquoi les journalistes devraient en parler. [Renvoyez moi ce petit texte \(5 lignes maximum\) par mail !](#)

Je "jugerai", en entraînement uniquement votre texte selon ce tableau.

Critères	Remarque
J'ai choisi un événement de la vie quotidienne important mais peu abordé par les médias.	
J'ai expliqué pourquoi les médias devraient en parler.	
Mon texte est cohérent, clair et structuré.	

Exercice 4

Langue

Cahier d'exercices : **La champ lexical de la presse. Exercices n°1, 2, 3 page 124.** Je vous prierai de remplir le questionnaire qui reprends les mêmes questions des exercices afin de pouvoir voir votre travail et vous donner la correction en même temps → [Ici !](#)

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Chapitre 1

La critique du journalisme dans le roman.

Objectif : étudier les liens entre la presse et la littérature.

Lecture analytique n° 1

Une leçon de journalisme par Honoré de Balzac

Dans cet extrait des *Illusions perdues*, le journaliste Étienne Lousteau donne une leçon au jeune Lucien de Rubempré auquel il demande de rédiger un article sur un livre qui vient de paraître.

Voici un exemplaire du livre de Nathan que Dauriat vient de me donner, la seconde édition paraît demain ; relis cet ouvrage et broche¹ un article qui le démolisse. [...]

- Mais que peut-on dire contre ce livre ? Il est beau, s'écria Lucien.

5 - Ha ! Ça, mon cher, apprend ton métier, dit en riant Lousteau. Le livre, fût-il un chef d'œuvre, doit devenir sous ta plume une stupide niaiserie, une œuvre dangereuse et malsaine.

- Mais comment ?

- Tu changeras les beautés en défauts.

10 - Je suis incapable d'un pareil tour de force.

- Mon cher, un journaliste est un acrobate, il faut t'habituer aux inconvénients de l'état. Tiens, je suis bon enfant, moi ! Voici la manière de procéder en semblable occurrence. Attention, mon petit ! Tu commenceras par trouver l'œuvre belle, et tu peux t'amuser à écrire alors ce que tu en penses. Le public se dira: Ce critique est sans jalousie, il sera sans doute impartial². Dès lors le public tiendra ta critique pour consciencieuse. Après avoir conquis l'estime de ton lecteur, tu regretteras d'avoir à blâmer³ le système dans lequel de semblables livres vont faire entrer la littérature française. [...] »

15
20 Lucien fut stupéfait en entendant parler Lousteau : à la parole du journaliste, il lui tombait des écailles des yeux,⁴ il découvrait des vérités littéraires qu'il n'avait même pas soupçonnées.

La cruelle leçon d'Étienne ouvrait des cases dans l'imagination de Lucien qui comprit admirablement ce métier.

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, 1837.

Lisez le texte, recherchez les mots inconnus avec un dictionnaire ou internet. Posez-vous des questions sur ce qu'il signifie et sur ce que Balzac critique, vous devrez répondre à quelques questions après les vacances.

¹ Broche : Dans le texte, signifie "composer sans soin, rapidement".

² Impartial : Juste, intègre. Qui est sans parti pris, ne manifeste aucun parti pris.

³ Blâmer : Critiquer de manière négative, condamner.

⁴ Expression qui signifie : il perdait ses illusions, ses rêves.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Questions sur la le texte n°1 :

COMPÉTENCE : MAÎTRISER DAVANTAGE L'ARGUMENTATION, SAVOIR EXPLIQUER ET JUSTIFIER

Répondez à ces questions , comme d'habitude sur le petit formulaire : [ici !](#)

1. a) Que demande Lousteau à Lucien ? Quels conseils lui donne-t-il ?
b) Quelles sont les réactions successives de Lucien ?

2. a) Quelle définition Lousteau donne-t-il du journaliste ?
b) Quelle figure de style emploie-t-il ?
c) Que veut-il dire ?

3. Que pensez-vous de cette leçon de journalisme ?

Exercice 1

Langue

Cahier d'exercices : **La champ lexical de la presse. Exercices n°4, 5, 6, 7 page 125.** Pour ceux qui n'ont pas leur cahier d'exercices veuillez m'envoyer un mail afin de recevoir les fichiers photos :)

Lecture analytique n° 2

Un journal d'argent.

Le roman réaliste Bel-Ami raconte l'ascension sociale de Georges Duroy jeune ambitieux sans scrupule, à Paris. Dans cet extrait, M. Walter, directeur du journal La Vie Française, décide de le nommer chef de la rubrique « Les Échos ».

5 *La Vie Française* était avant tout un journal d'argent, le patron étant un homme d'argent à qui la presse et la députation⁵ avaient servi de leviers. Se faisant de la bonhomie une arme, il avait toujours manœuvré sous un masque souriant de brave homme, mais il n'employait à ses besognes, quelles qu'elles fussent, que des gens qu'il avait tâtés, éprouvés, flairés, qu'il sentait retors⁶, audacieux et souples. Duroy, nommé chef des Échos, lui semblait un garçon précieux. [...]

10 C'est par eux [les Échos] qu'on lance les nouvelles, qu'on fait courir les bruits, qu'on agit sur le public et sur la rente⁷. Entre deux soirées mondaines, il faut savoir glisser, sans avoir l'air de rien, la chose importante, plutôt insinuée que dite. Il faut, par des sous-entendus, laisser deviner ce qu'on veut, démentir de telle sorte que la rumeur s'affirme, ou affirmer de telle manière que personne ne croie au fait annoncé. Il faut que, dans les Échos, chacun trouve, chaque jour, une ligne au moins qui intéresse, afin que tout le monde les lise. [..]

15

⁵ Députation : Fonction de député.

⁶ Retors : Rusés, malins.

⁷ Rente : Argent gagné.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

20	<p>L'homme qui les dirige et qui commande au bataillon des reporters doit être toujours en éveil, et toujours en garde, méfiant, prévoyant, rusé, alerte⁸ et souple, armé de toutes les astuces et doué d'un flair infailible pour découvrir la nouvelle fausse du premier coup d'œil, pour juger ce qui est bon à dire et bon à celer⁹, pour deviner ce qui portera sur le public ; et il doit savoir le présenter de telle façon que l'effet en soit multiplié.</p> <p style="text-align: right;">GUY DE MAUPASSANT, <i>Bel-Ami</i>, 1885.</p>
----	--

Questions sur la le texte n°2 :

COMPÉTENCE : MAÎTRISER D'AVANTAGE L'ARGUMENTATION, SAVOIR EXPLIQUER ET JUSTIFIER

4. a) Quelle image est donnée de M.Walter, directeur du journal ?
b) Aime-t-il le journalisme ? Proposez une réponse approfondie.
5. a) Quel type de journalistes M.Walter apprécie-t-il ?
b) Comparez cette image du journaliste avec celle de l'extrait 1.
6. a) Quels sont les objectifs de la rubrique "Les Echos ?"
b) Quel type de presse cela peut-il évoquer ?

Répondez à ces questions , comme d'habitude sur le petit formulaire : [ici !](#)

Contexte historique :

L'essor de la presse

Au XIXe siècle, la presse se développe grâce à de nouveaux moyens techniques. Les écrivains s'intéressent naturellement à ce phénomène : ils sont souvent journalistes, mais publient également leurs œuvres littéraires sous forme de feuilletons, selon le même principe que nos séries télévisées.

⁸ Alerte : Agile, vif, éveillé.

⁹ Celer : Cacher, dissimuler.

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Synthèse de la lecture analytique :

Ces deux textes donnent **une image corrompue des journalistes** et constituent **une critique virulente** du métier.

Ils dénoncent leur **manque d'honnêteté et leur hypocrisie** dans le texte de Balzac, ainsi que **l'attrait pour l'argent et la manipulation** dans le texte de Maupassant. dans chaque texte, un personnage expérimenté (Lousteau et M. Walter) donne une leçon immorale à un personnage de journaliste débutant (Lucien et Duroy) qui se laisse séduire par des méthodes très critiquables.

Dans chacun des textes, le but des journalistes n'est pas d'abord d'informer les lecteurs, mais plutôt de profiter de la situation dans laquelle ils se trouvent pour leur propre intérêt.

Relisez bien la synthèse et répondez à la question suivante sur le formulaire (comme d'habitude en bleu/souligné) :

→ Selon vous, quelles qualités sont nécessaires pour être un bon journaliste ? [Ici](#)

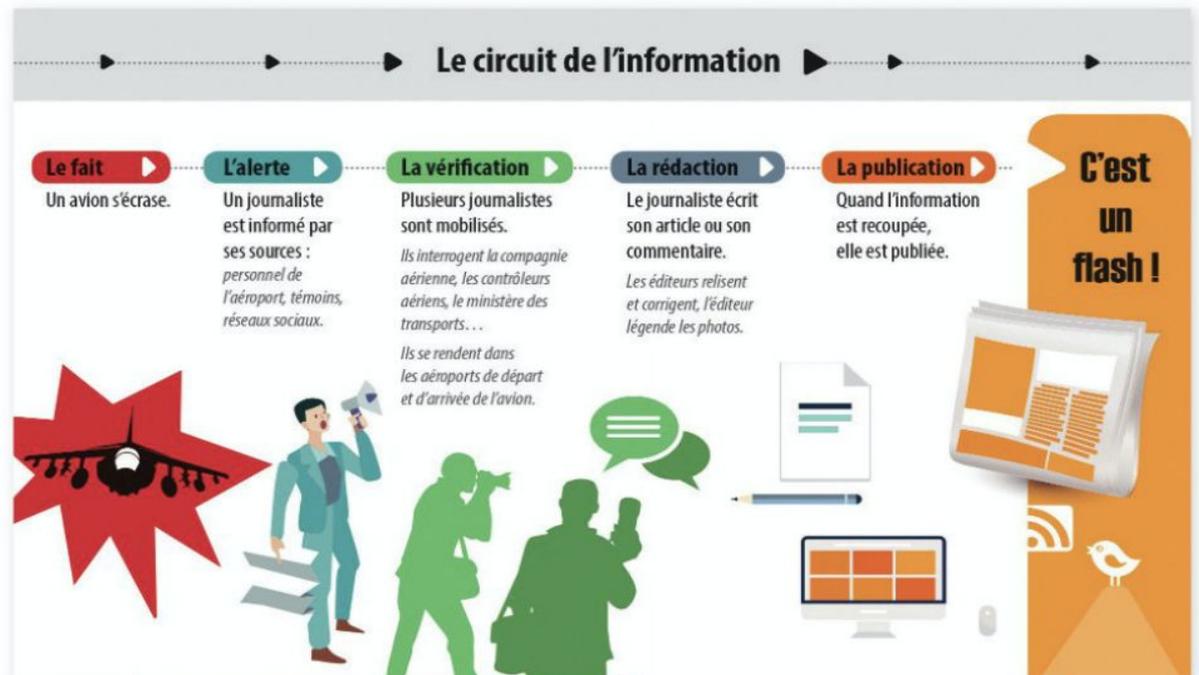
Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Chapitre 2

Comment et pourquoi informe-t-on ?

Document 1 Le circuit de l'information

L'Agence France-Presse (AFP) a retracé sous la forme d'un schéma les différentes étapes de la diffusion d'une information.



D'après Agence France Presse, *Le Circuit de l'info*, 2014.

Etude d'image n°1

Observez l'image attentivement et répondez ensuite aux questions sur le formulaire. [Ici](#).

Séquence 2 : L'INFORMATION, des textes aux médias.

Écriture

Après avoir fait une recherche sur Internet, présentez l'Agence France-Presse dans un court paragraphe.

Notez quelques chiffres significatifs que vous aurez pu trouver (nombre de collaborateurs, nombre de dépêches publiées, etc.)

N'hésitez pas à me demander de l'aide par mail si vous ne savez pas quelles informations trouver. Vous pouvez m'envoyer votre texte : [ici](#) .

Vocabulaire

Exercice 1 : Des mots pour exprimer le doute.

Reformulez chaque phrase deux fois, en trouvant deux moyens différents d'introduire le doute. Vous n'emploierez pas deux fois les mêmes expressions dans l'exercice.

Exemple : L'homme a volé son voisin.

→ *Il semble que l'homme ait volé son voisin.*

→ *L'homme a peut-être volé son voisin.*

- a. Le voleur s'est enfui par la fenêtre.
- b. Le butin a été caché dans un grenier.
- c. Le vendeur était son complice.

Exercice 2 : Des adjectifs pour exprimer la certitude. (3 consignes attention)

1. Classez les 9 adjectifs suivants selon leur degré de certitude, du moins probable au plus probable. Attention, certains sont synonymes !

impossible / improbable / certain / probable / sur / avéré / plausible / incertain / possible /

2. Pour chacun de ces adjectifs, trouvez le nom commun qui lui correspond.

Exemple : impossible → impossibilité.

3. Quel préfixe exprime le doute parmi tous ces termes ?