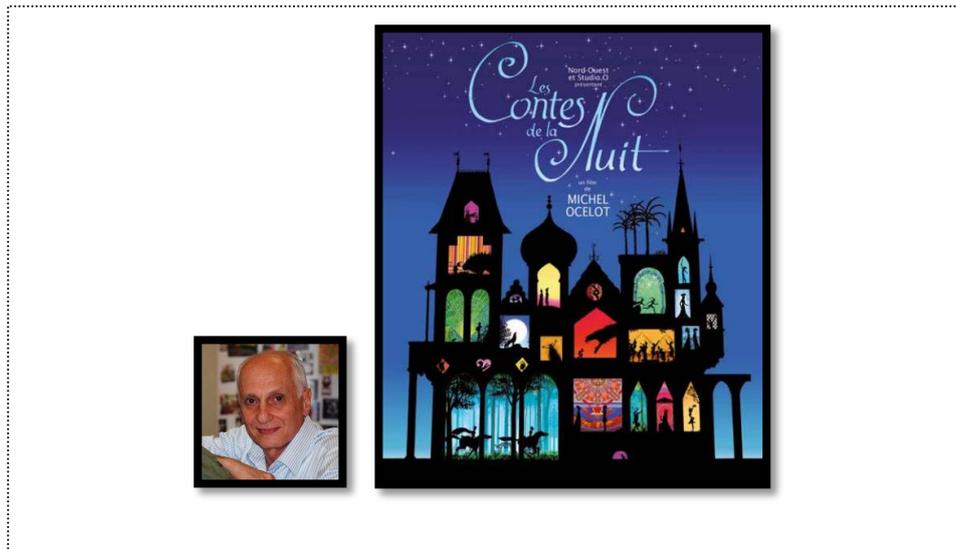


Michel Ocelot – Les contes de la nuit



Né sur la Côte d'Azur, Michel Ocelot a vécu son enfance en Guinée, son adolescence en Anjou, avant de s'établir à Paris.

Michel Ocelot a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation. Parmi ses courts métrages, il réalise notamment, *Les Crois Inventeurs*, (Bafta 1980 du meilleur film d'animation, Londres) qui sera suivi par *La Légende Du Pauvre Bossu* (César 1983 du meilleur court-métrage d'animation, Paris).

C'est en 1998 que le grand public découvre Michel Ocelot, grâce à l'immense succès public et critique de son premier long-métrage *Kirikou Et La Sorcière*. Viennent ensuite *Princes Et Princesses*, d'anciens contes en silhouette et *Kirikou Et Les Bêtes Sauvages*, co-réalisé avec Bénédicte Galup.

Azur Et Asmar (2006), son 4ème long métrage, est encore un conte de fée, d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Il a été sélectionné par

le Festival de Cannes 2006 dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs.

En 2008, est publié un dvd de tous ses courts-métrages, Les Trésors Cachés De Michel Ocelot, sa vie avant Kirikou...

En théâtre d'ombres, et pour la première fois en 3d relief, son long-métrage, Les Contes De La Nuit, sorti en juillet 2011, a été le seul film français sélectionné en compétition à la 61^{ème} édition du prestigieux Festival International du Film de Berlin.

Michel Ocelot vient de terminer le tournage de nouvelles aventures de Kirikou, Kirikou Et Les Hommes Et Les Femmes.

.....

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible - les sorciers et les fées, les rois puissants et les garçons d'écurie, les loups garous et les belles dames sans merci, les cathédrales et les paillotes, les villes d'or et les forêts profondes, les flots d'harmonie de chœurs immenses et les sortilèges d'un seul tamtam, la méchanceté qui ravage et l'innocence qui triomphe...





Mots de la même famille :

Conter - raconter - conteur -
racontar - racontable

"La vie ressemble à un conte ; ce qui importe, ce n'est pas sa longueur, mais sa valeur."

Sénèque

Mots outils : 40 mots

Noms	Noms	Verbes	Adjectifs	Mot invariable
le conte la nuit le métrage l'animation l'œuvre l'architecture la fenêtre l'ouverture l'imaginaire le contexte la montagne la cité le château le village la découverte le décor le paysage	l'ombre l'émerveillement la superstition la communauté le triomphe	se présenter prendre renouveler promettre se succéder susciter parler	composite mythique africain(e) x culturel(le) somptueux (se) chinois(e) x	comme autant vers encore magnifiquement

un x signifie que le mot a plusieurs natures (noms et adjectif par exemple...)

Texte de la dictée (107 mots)

“ Les Contes de la nuit ” est un long métrage d’animation de Michel Ocelot. Cette œuvre se présente comme une grande architecture composite dont les multiples fenêtres sont autant d’ouvertures vers l’imaginaire.

34
mots
pour le
groupe
rouge

Chaque conte prend place dans un contexte original, comme les montagnes du Tibet, une cité mythique d’Amérique du Sud, un château du Moyen Âge, ou encore un village africain. Le cadre culturel est ainsi renouvelé, promettant de belles découvertes. Mais ce sont aussi des décors et des paysages somptueux qui se succèdent, magnifiquement mis en valeur par des ombres chinoises. Ils ne peuvent que susciter l’émerveillement.

102
mots
pour le
groupe
orange

Les thèmes dont parle Michel Ocelot sont variés : le mythe du loup garou, la superstition, trouver sa place dans la communauté, la musique et la danse, le triomphe de l’amour...

133
mots
pour le
groupe
vert

“Les _____ de la nuit” est un long métrage d’_____ de Michel Ocelot. Cette _____ se présente comme une grande _____ composite dont les multiples _____ sont autant d’ouvertures vers l’_____.

Chaque conte _____ place dans un _____ original, comme les montagnes du Tibet, une cité _____ d’Amérique du Sud, un château du Moyen Âge, ou encore un village africain. Le cadre culturel est ainsi _____, _____ de belles découvertes. Mais ce sont aussi des décors et des paysages _____ qui se _____, _____ mis en valeur par des ombres chinoises. Ils ne peuvent que susciter l’_____.

Les thèmes _____ parle Michel Ocelot sont _____ : le mythe du loup garou, la _____, trouver sa place dans la _____, la musique et la danse, le _____ de l’amour...

Tableaux pour les élèves

