



« Deux saltimbanques », Pablo Picasso, 1901, huile sur toile

Comment, par les choix de couleurs, le peintre s'exprime-t-il à travers son œuvre ?

1. L'attitude des personnages :

- Ils regardent dans des directions opposées. Pour visualiser cette divergence du regard (à 90°) avec les élèves, faites prolonger le nez de chaque personnage avec un crayon.

2. Le traitement chromatique et graphique des personnages :

- - Couleurs chaudes pour l'un, couleurs froides pour l'autre.
- - Mieux ! couleurs complémentaires (bleu- orange), elles se situent à l'opposé sur le cercle chromatique.
- - Tissu à motif s- tissu uni
- - Cloisonnage des corps par l'intermédiaire d'une cerne noire.

3. Autres éléments :

Un grand verre, un petit verre (vides !) Remarquez également que les reflets dans les verres rappellent à qui appartient chaque verre. A noter cependant, dans le verre de la dame, le double reflet (bleu orange), un signe d'espoir ou sa capacité de mettre de l'eau dans son vin (du bleu dans le rouge !)

Précisions :

La complémentarité des couleurs : elle apparaît à la fois au niveau des personnages et au niveau du fond ; un équilibre très fort ! La théorie des couleurs, nous rappelle que la somme des couleurs complémentaires produit une couleur grisâtre neutre (comme l'ennui).