



UNIVERSITE du Temps Libre Du Pays de Tréguier

Année 2013-2014

- - -

CONFERENCES
(Partie B)

PROGRAMME 2013 - 2014 de l'UTL PAYS DE TRÉGUIER

Thème de l'année : « Vous avez dit BIZARRE »

Date	Conférences et Sorties
Mercredi 25 sept. (Salle des fêtes)	14h00 : AG suivie de L'humour, une affaire très sérieuse par Jacques Le Goff, Professeur de droit public à l'UBO.
3 octobre	Sur les chemins de l'Ankou par Daniel Giraudon, Professeur émérite des universités de breton à l'UBO et Chercheur au Centre de Recherche Bretonne et Celtique.
17 octobre	Le bois en France : 1^{er} stock européen sur pied dans nos forêts... mais 2^{ème} déficit de notre balance commerciale : bizarre, bizarre ? par Jérôme Loutrel, Président du comité de sélection de FORINVEST (association de forestiers).
24 octobre (1j)	Dol de Bretagne & l'univers étrange de Rothéneuf (35).
7 novembre	Drones : rôles, enjeux et moralité de ce nouveau système d'armes par Jean-Marie Collin, Consultant sur les problématiques de défense.
14 novembre (1/2j)	La tour de l'architecte Le Flanchec à Trébeurden : bizarrerie architecturale ?
21 novembre	Voyages dans une goutte d'eau par Pierre Mollo, Enseignant chercheur spécialisé dans l'étude du plancton.
5 décembre	Spectacle de magie (Magic Cabaret)
19 décembre	Animaux étranges, merveilleux et fantastiques dans l'Art médiéval par Rémy Cordonnier, Docteur en histoire de l'Art.
16 janvier 2014	Les cinq sens de la communication par Michel Tréheux, ancien chercheur au CNET de Lannion.
30 janvier	Les cabinets de curiosités au 18^{ème} siècle par Bernadette Blond, Professeure agrégée d'histoire, Conseillère académique auprès du Musée des Beaux-Arts de Rennes.
6 février (1/2j)	Insolites curiosités de Lanleff à Plouha ...
13 février	Les sciences au Moyen Age : des croyances à la connaissance par Claude Motta, Docteur en physique nucléaire et en biochimie.
27 février	Les revenants par Lauric Guillaud, Professeur à l'Université d'Angers et directeur du CERLI (Centre d'Etudes et de Recherche sur les Littératures de l'Imaginaire).
20 mars	La religion des Mayas ou la lutte infinie contre les gouffres du temps par Eugène Julien, Guide-conférencier
27 mars (1j)	Pratiques rituelles du côté de Guern avec le « maillet béni » (56).
10 avril	Des automates aux robots : du rêve à la réalité par Jean Paul Laumond, Directeur de Recherche au CNRS-LAAS, Toulouse.
17 avril	L'Art surréaliste : les arts plastiques et la littérature par Olivier Macaux, Docteur ès lettres, Conférencier.
24 avril (1j)	Penmarc'h : de la Préhistoire au Moyen Age
14 mai (1j)	Bécherel, Cité du Livre - Château de Montmuran - Eglise des Iffs (35).
15 mai	La lune, vérités et légendes par Bernard Melguen, Astronome & Inventeur de l'outil Céléscope.
Du 20 au 23 mai	Découverte d'Angers, Poitiers et sa région - Marais poitevins (voyage de 4 jours).
5 juin	Le clonage humain, espoir thérapeutique ou cauchemar éthique ? par Daniel Locker, Professeur honoraire de l'Université d'Orléans.
Du 10 au 17 Juin	L'Ecosse magique et mystérieuse (voyage de 8 jours).
19 juin	Neurobiologie et Psychanalyse des rêves par Jean-Pol Tassin, Neurobiologiste et Directeur de recherche à l'INSERM.
26 juin (1j)	Balade sur l'Odet (29).

Conférence du 16 janvier 2014

Les cinq sens de la communication

par

Mr Michel Tréheux, ancien chercheur au CNET de Lannion
et ancien Directeur des analyses stratégiques et prospectives
à la Direction de France Télécom.



Michel Tréheux (Conférencier) & Brigitte Lévêque (UTL)
Crédit Photo: Catherine Lafortune

La communication a pris depuis une vingtaine d'années des proportions extrêmes au point de devenir l'élément dominant de l'économie.

Cette conférence avait pour objectif de montrer comment s'est développé ce besoin de communiquer à partir des 5 "sens" de la communication : le son, l'image, les données, le signal numérique et le transport.

Un clin d'œil d'Albert Robida nous a permis de découvrir qu'Internet et ses services étaient prévisibles dès la fin du 19^{ème} siècle !

Une exposition sur ce thème est prévue mi 2015 par le **Centre Armorscience de Pleumeur-Bodou** comme l'indique le site <http://www.armorscience.com/>.

Quelques informations sur Albert Robida :

Albert Robida, (né à Compiègne le 14 mai 1848 et mort à Neuilly-sur-Seine le 11 octobre 1926) était un dessinateur, lithographe, aquafortiste, caricaturiste, journaliste et romancier français. Pour en savoir plus, cliquez sur le lien suivant :

<http://www.cite-sciences.fr/fr/bibliotheque-bsi/contenu/c/1248112966874/albert-robida-chroniqueur-de-la-societe-du-futur/>

Conférence du 30 janvier 2014

Cabinets de curiosités, Voyage en pays de curiosité

par Bernadette Blond ,
Professeuse agrégée d'histoire honoraire



Marie-Paule Chaou (responsable UTL) & Mme Bernadette Blond (conférencière)
Crédit Photo : Catherine Lafortune

L'aventure commence par une difficulté à résoudre : la définition du sujet qui est souvent confondu avec la nature de son objet. Le dictionnaire de Trévoux (1771), oeuvre de référence en la matière présente la curiosité sous ses trois composantes essentielles : l'attention, le désir, la passion du savoir, soit un amalgame qui permet tout au plus d'approcher quelques personnalités historiques connues pour leurs collections. Si on y ajoute la soif du beau et la passion du neuf, on élargit un peu la proposition, mais on ne la cerne toujours pas dans sa totalité, sauf à la considérer comme une dérive qui confine à l'obsession où s'inscrit en toile de fond le goût de l'insolite et un attrait à peine voilé pour le fétichisme.

L'enquête dans le monde des collectionneurs est en comparaison beaucoup plus abordable: l'Antiquité nous a laissé en mémoire le souvenir de personnages pittoresques à la limite du monstrueux comme Verrès dont Cicéron ne nous a épargné aucune des bassesses qu'il a déployées.

La Renaissance et ses prolongements sont à bien des titres, le véritable âge d'or de la curiosité. Les décennies qui suivent dénigrent ce « divertissement » à cause de son manque apparent de rationalité, mais il n'est pas dédaigné ni abandonné au XVIII^{ème} siècle par ceux qui ont vocation à encourager et à diffuser la connaissance, ni par ceux qui y voient une action d'utilité publique en cette époque des Lumières, dont le Président de Robien est une figure exemplaire en Bretagne.

D'où un autre questionnement à directions multiples: *qu'attendent les « curieux » de leur entrée en curiosité, quels sont leurs principes de classement, quelle place accordent-ils à l'humanité dont ils s'approprient la présence?*

Madame Bernadette BLOND

- Professeure agrégée d'histoire honoraire
- Conseillère-relais au Musée des Beaux-Arts de Rennes de 2002 à 2010. Dans ce cadre elle a conçu un dossier pédagogique pour l'exposition permanente du cabinet de curiosités de Christophe-Paul de Robien, Président du Parlement de Bretagne au XVIII^{ème} siècle.

Bibliographie

- CABINETS DE CURIOSITES - Patrick MAURIS, Gallimard 2002
- NATURALIA ET MIRABILIA, CABINETS DE CURIOSITES EN EUROPE, - Adalgisa LUGLI, Adam BIRO, 1998
- LE GEANT, LA LICORNE ET LA TULIPE, Collections françaises au XVII^è siècle, - Antoine SCHNAPPER, Flammarion, 1988
- LA MODERNITE DU CABINET DE CURIOSITES,- Christine DAVENNE L'Harmattan, 2004
- LA CHAMBRE DES MERVEILLES,- Patricia FALGUIERES, Bayard 2003
- LE PRESIDENT DE ROBIEN, GENTILHOMME ET SAVANT DANS LA BRETAGNE DES LUMIERES, Gauthier AUBERT, PUR 2001

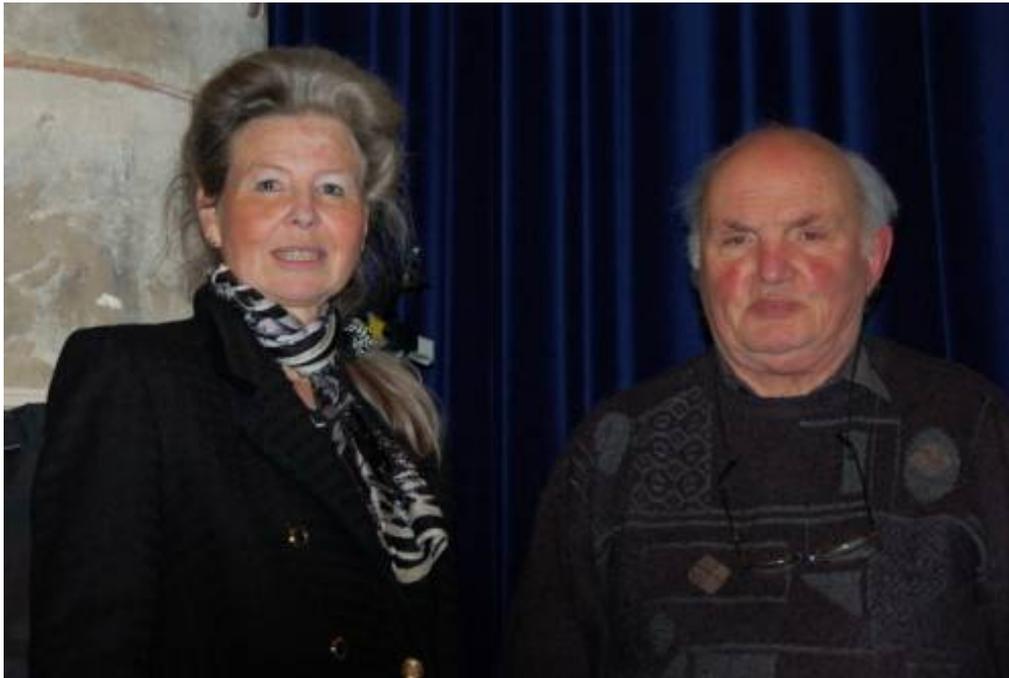
Conférence du 13 février 2014

L'évolution des sciences de l'an mil à la renaissance :
Des croyances à la science

par

Claude Motta

Docteur en physique nucléaire et en biochimie



Brigitte Lévêque (UTL) & Claude Motta (Conférencier)

L'Occident a hérité des sciences grecques véhiculées par les savants arabes et le Moyen-Age généralement qualifié d'obscur a été en vérité un foisonnement d'idées et de connaissances nouvelles. Toutes les sciences ont participé de ce mouvement ascendant : mathématiques, physique, chimie, sciences de la vie et de la Terre et l'objet de débats passionnés, l'Astronomie. Toutes ces évolutions trouveront un essor toujours plus grand à la Renaissance, où les sciences vont alors révéler des vérités nouvelles.

Bibliographie :

- Histoire des Sciences Arabes T1 à T3 sous la direction de Roshdi Rashed Le Seuil ed.
- Une Histoire de la science arabe, Le Seuil ed.
- Une Histoire de la science grecque, Le Seuil ed.
- Histoire des Sciences, M. Serres Bordas ed.
- Histoire de Géants, J.P Luminet (4 Vol.) JC. Lattès ed.
- Les Somnambules, A. Koestler
-

Conférence du 27 février 2014

Les revenants

par Lauric Guillaud, Professeur à l'Université d'Angers



Jeanne Nail (Présidente UTL) & Lauric Guillaud (Conférencier)

Crédit Photo: Catherine Lafortune

Il s'agit ici de parler des « revenants », c'est-à-dire de ceux qui reviennent : mais pas seulement les fantômes. Nous avons cru naïvement pouvoir supprimer le retour des morts. Mais la liste des revenants est impressionnante aujourd'hui. De Dieu sait où, des tréfonds du monde et de la mémoire, continuent de surgir des êtres ou des créatures qui viennent envahir notre espace mental, aussi bien dans le cinéma que dans la littérature, les séries américaines et françaises, la BD ou les jeux vidéo : zombies, vampires, momies, spectres, monstres des temps perdus (*Jurassic Park*, *King Kong*) et autres morts-vivants, dont l'éternelle renaissance accompagne notre époque troublée. Enfin, comme dans les années 1930-1950, les extraterrestres de la science-fiction incarnent également la peur de l'envahissement et de la contamination (*La Guerre des mondes*).

Comme le note Olivier Schefer, « *la mort revient de toute part dans l'imaginaire occidental et le monde ordinaire, comme un retour du refoulé* ». D'où viennent en effet ces silhouettes aussi menaçantes que familières ? Les arts de l'imaginaire - la littérature, la BD, les jeux vidéo, le cinéma, surtout, depuis sa création - contribuent au réveil des créatures des légendes et du gothique. L'horreur contemporaine réhabilite les ténèbres pour notre bien car, comme l'écrit Stephen King, nous ne savons plus « *regarder la mort en face* ». L'ethnologie ne

cesse de nous le rappeler : la mort est frappée d'un véritable interdit ; les vieux rituels de deuil sont désormais proscrits. Pour J. Goimard, la situation est passablement dangereuse : « *Si les morts revenaient, ce n'était pas parce que les croyances folkloriques l'affirmaient ; au contraire, c'est le besoin d'empêcher les morts de revenir qui a engendré les croyances folkloriques. Sans elles, nous sommes démunis. Les morts reviennent de plus en plus. Sous forme de névroses, d'obsessions qui hantent les survivants* ». Le fantastique ne serait donc que la conséquence de cette occultation. Plus on occulterait la mort, plus la mort reviendrait par l'occulte...

Le rôle méconnu des nouvelles sciences (archéologie, paléontologie) au XIX^e siècle, véhicules fantastiques du grand retour, provoquant chez les modernes une révélation douloureuse, voire un traumatisme durable dont nous continuons de voir les effets dans un monde en proie à l'irrationnel, a été évoqué. Cette conférence était accompagnée par un diaporama.

Biographie

Lauric Guillaud, professeur de littérature et de civilisation américaines à l'Université d'Angers, a aussi enseigné aux Etats-Unis. Il a publié nombre d'articles sur l'imaginaire anglo-saxon : les mondes perdus, l'Atlantide, le roman de la Frontière, les mythes américains, le gothique, le fantastique, le roman d'aventures, les détectives de l'étrange, C. B. Brown, Jack London, etc. Ses principales publications incluent *La Terreur et le sacré : la nuit gothique américaine*, *Jules Verne face au rêve américain*, *King Kong, ou la revanche des mondes perdus*, *Nouveau Monde, autopsie d'un mythe* (Ed. Michel Houdiard), *L'Atlantide de A à Z* (Ed. E-dite, 2001, en collaboration avec Jean-Pierre Deloux) et *Le retour des morts* (Rouge Profond). Il a dirigé le CERLI (Centre d'Etudes et de Recherche sur les Littératures de l'Imaginaire) jusqu'en 2013.

Publications

- *L'Aventure mystérieuse de Poe à Merritt, ou Les Orphelins de Gilgamesh*, Liège, Editions du C.E.F.A.L., 1993, 236 p. [ISBN 2-87130-035-6 (Rel.)]
- *Frontières barbares. Le mythe de la Wilderness*, de Charles Brockden Brown à James Douglas Morrison, Paris, Ed. E-dite, 2000, 249 p. [ISBN 2-84608-013-5]
- *L'Éternel déluge, survol de la fiction atlantidienne*, Paris, Ed. E-dite, 2000. [ISBN 2-84608-024-0]
- *L'Atlantide de A à Z*, Paris, Ed. E-dite, 2001 (en collaboration avec Jean-Pierre Deloux). [ISBN 2-84608-062-3]
- *La terreur et le sacré/La nuit gothique américaine*, Michel Houdiard Ed., Paris, 2003 [ISBN 2-912673-27-5]. Réédition 2007.
- *Jules Verne face au rêve américain*, Paris, Michel Houdiard Ed., 2005, 89 p. [ISBN 2-912673-41-0]
- *Le mythe de King Kong ou la revanche des mondes perdus*, Paris, Michel Houdiard Ed., octobre 2006, 122 p. [ISBN 2-912673-59-3]

- *Le Nouveau Monde, autopsie d'un mythe*, Paris, Ed. Michel Houdiard, 2007, 199 p. [ISBN 2-912673-74-7].
- *Le retour des morts*, Imaginaire, science, verticalité, Pertuis, Ed. Rouge Profond, 2010, 286 p. [ISBN 978-2-915083-42-2].

Bibliographie sélective :

- *L. Guillaud, Le retour des morts*, Rouge Profond, 2010
- *King Kong, ou la revanche des mondes perdus*, Paris, Michel Houdiard Ed., 2006
- *P. Ariès (Essais sur l'histoire de la mort en Occident : du Moyen Âge à nos jours, 1975 ; L'Homme devant la mort, 1977).*
- *O. Schefer, Des revenants, corps, lieux, images*, Paris, Bayard, 2009
- *N. Prince, Petit musée des horreurs*, Paris, Bouquins, Robert Laffont, 2008
- *J. Delumeau, La peur en Occident*, Paris, Fayard, rééd. 1996
- *Le Braz, La légende de la mort*, Paris, Belfond, 1966
- *L. -V. Thomas, Anthropologie de la mort*, Paris, Payot, 1976
- *Bouloumié, Les Vivants et les morts, Littératures de l'entre-deux mondes*, Paris, Imago, 2008
- *P. Marcel, Les nombreuses vies de Cthulhu*, Lyon, Les Moutons Électriques, 2009
- *J. Bétan et R. Colson, Zombies*, Lyon, Les Moutons Electriques, 2009
- *J. -L. Steinmetz, La Littérature fantastique*, Paris, PUF, 1990

Conférence du 20 mars 2014

LA RELIGION DES MAYAS
ou la lutte infinie contre les gouffres du temps
par
Eugène Julien, guide-conférencier



Soazig Sauvaget (UTL) & Eugène Julien (Conférencier)
Crédit Photo: Catherine Lafortune

Les plus beaux sites mayas du Mexique ou du Guatemala sont inintelligibles sans la compréhension des croyances qui forment le socle de cette civilisation. Ces monuments constituent la réponse la plus étrange et la plus élaborée de toutes les civilisations face à l'angoisse obsessionnelle des cycles solaires et lunaires. Ils avaient calculé avec une rare précision les cycles du temps en s'inquiétant des conjonctions redoutées comme néfastes. Qu'étaient donc ces gouffres dont ils voulaient conjurer les maléfices ? Et comment cherchèrent-ils à s'y dérober ? En quatre parties : un calendrier complexe, un cosmos très articulé, des sacrifices pour survivre, des jeux au bord des gouffres.

Eugène JULIEN, né à Rennes, diplômé d'une maîtrise de philosophie, directeur d'hôpital (diplômé de l'ENSP : Ecole nationale supérieure de la Santé publique) puis ancien élève de l'Ecole Nationale d'Administration (promotion 1979-1981 dite « Droits de l'homme »). Il fut sous-Directeur au ministère de l'Economie chargé de l'ouverture à la concurrence de beaucoup de secteurs (aérien, téléphonie, transports, professions réglementées et aussi de la répression des fraudes) et contrôleur général économique et financier, service relevant du Ministère de l'Economie (jusqu'en novembre 2013 où il a pris sa retraite). Ponctuellement il effectua des voyages comme guide conférencier en France et à l'étranger (Amérique, Asie, Europe, Moyen-

Orient) pour des visites de sites, ou d'expositions. Il assure des conférences publiques devant des associations et universités populaires ou "inter âges". Il fut conseiller municipal de Maisons-Alfort, et pendant près de 12 ans préparateur au concours d'entrée à l'ENA à l'Université de droit de Rennes. Les films et les présentations (images, montage et textes) sont entièrement réalisés par ses soins.



Les adhérents au théâtre de l'Arche
Crédit Photo: Catherine Lafortune

Conférence du 10 avril 2014

Des automates aux robots : du rêve à la réalité

par

Jean Paul Laumond,
Directeur de recherche au CNRS-LAAS



JP Laumond (Conférencier) & Martine Daniel (UTL)
Crédit Photo: Catherine Lafortune

La robotique traite du rapport que peut entretenir avec le monde réel une machine qui bouge et dont les mouvements sont commandés par un ordinateur. Ainsi le robot se distingue-t-il à la fois de l'automate, dont les mouvements sont mécaniquement déterminés, et de l'ordinateur, qui manipule des informations mais ne bouge pas. Quel degré d'autonomie peut-on attendre de telles machines ? Quels sont leurs impacts sur la société ? Après un point sur l'état des connaissances, voilà les questions qui ont été abordées.

Biographie :

Jean-Paul Laumond, est docteur en robotique, directeur de recherche au LAAS (laboratoire d'analyse et d'architecture des systèmes) du CNRS, à Toulouse.

Ses recherches portent tout d'abord sur la planification de mouvement en robotique : comment une machine peut-elle décider de manière automatique des mouvements à effectuer pour réaliser une tâche dans un environnement encombrés d'obstacles ? Le problème est connu sous le nom évocateur du « problème du déménageur de piano ». Il explore les fondements mathématiques du problème.

Il s'intéresse en particulier à la planification de mouvements pour robots mobiles et véhicules et élabore au début des années 90s la première méthode permettant le parking automatique d'un véhicule tractant des remorques. Ces travaux seront utilisés plus tard pour optimiser le trajet des convois de transport des composants de l'Airbus A380 dans des villages du Gers.

Ses travaux de recherche s'orientent depuis 2004 vers l'étude du mouvement humain dans deux grandes directions : la robotique humanoïde et la modélisation du mouvement humain en liaison avec les neurosciences.

Il enseigne la robotique à l'Ecole Normale Supérieure de Paris.

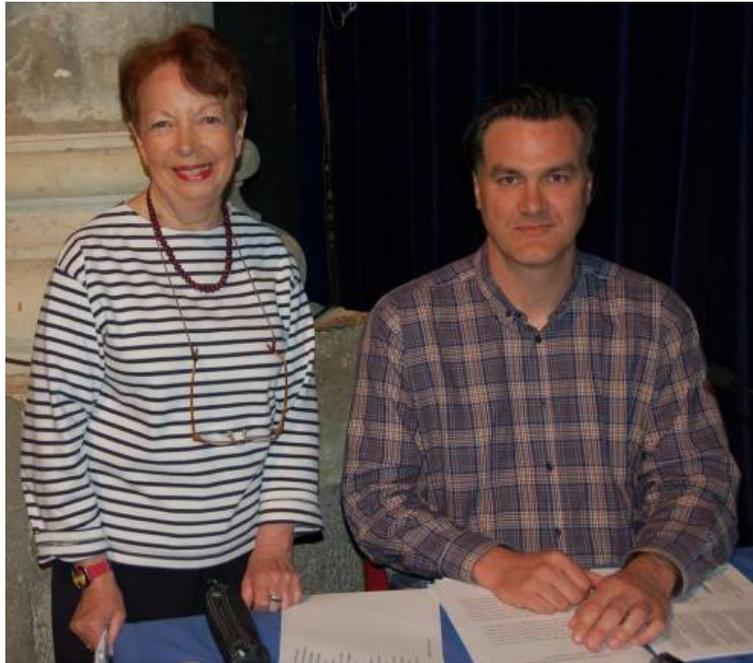
Il a été le titulaire de la chaire Innovation technologique du Collège de France en 2011-2012.

Conférence du 17 avril 2014

L'Art surréaliste : les arts plastiques et la littérature.

Qu'en reste t'il aujourd'hui ?

par Olivier Macaux, Docteur ès lettres



M-P Chauou (UTL) & O. Macaux (Conférencier)

Crédit Photo: Catherine Lafortune

Le surréalisme a été l'un des mouvements les plus marquants du XX^e siècle. Lors de cette conférence, les aspects littéraires et artistiques du mouvement ont été approfondis. Mr Macaux nous a également présenté cette génération d'écrivains, de peintres et de plasticiens (Aragon, Eluard, Desnos, Ray, Ernst, et tant d'autres...) apparue au lendemain de la première guerre mondiale et réunie autour d'André Breton.



Issu de la mouvance dadaïste, porté par les figures tutélaires de Rimbaud et de Lautréamont, le surréalisme apparaît comme un mouvement structuré au cours des

années 20 à travers la publication de la revue *Littérature* et de nombreux manifestes. André Breton et ses amis ont remis en cause la fonction représentative de la littérature et de la peinture en recourant aux puissances de la vie inconsciente, de l'imagination et du rêve. La dimension poétique et subversive de ce mouvement, ainsi que son évolution littéraire et politique jusqu'à sa disparition dans les années soixante, ont été développées. Le surréalisme devenant ce que Breton a appelé un « mythe nouveau ». Mr Macaux a obtenu un doctorat de lettres modernes en 2001. Il donne depuis de nombreuses conférences ayant pour sujet la littérature française du XVIIIe siècle à nos jours, la littérature étrangère (notamment les écrivains russes : Dostoïevski, Tolstoï, Tchekhov...) ou les sciences humaines (Freud et l'invention de la psychanalyse ; la langue de la communication...). Il a écrit des pièces de théâtre pour la compagnie Corpus (*Les Sortilèges*, *Bal interrompu*...) et a animé des cours d'art dramatique ainsi que des ateliers d'écriture.

Pour plus de renseignements, consultez son site internet : www.olivier-macaux.org

Choix bibliographique

Le surréalisme d'**Henri Béhar** et **Michel Carassou**, LGF, coll. « Livre de Poche », 1992.
Histoire du surréalisme de **Maurice Nadeau**, Le Seuil, coll. « Points/Poche », 1970.
Histoire de la peinture surréaliste de **René Passeron**, LGF, coll. « Livre de Poche », 1968.

Choix d'oeuvres

Louis Aragon :

Une vague de rêve (1924)

Le Paysan de Paris (1926)

Traité du style (1928)

André Breton :

Les Champs Magnétiques (1919), en collaboration avec Philippe Soupault

Les Pas perdus (1924)

Manifeste du surréalisme (1924)

Nadja (1928)

Second manifeste du surréalisme (1929)

L'Amour fou (1937)

Entretiens (1952)

René Char :

Le Marteau sans maître (1934)

René Crevel :

La mort difficile (1926)

Etes-vous fou ? (1929)

Robert Desnos :

Deuil pour deuil (1924)

La liberté ou l'amour ! (1927)

Paul Eluard :

Mourir de ne pas mourir (1923)

Capitale de la douleur (1926)

La vie immédiate (1932)

Benjamin Péret :

Le Déshonneur des poètes (1945)

Roger Vitrac :

Victor ou les enfants au pouvoir (1929)

Conférence du 15 mai 2014

La lune, vérités et légendes

par Bernard Melguen,
Astronome & Inventeur de l'outil Célescope



M. Daniel (UTL), B. Melguen (Conférencier), M. Kubiak (UTL)

Crédit Photo: A. Ody

Depuis la nuit des temps la Lune a toujours inspiré les hommes : artistes, poètes, scientifiques, mais aussi paraît-il les loups-garous et les assassins...

Bernard Melguen a mené son enquête et lève avec nous un coin du voile pour retrouver sa trace dans notre culture à travers ses multiples visages.

Il évoque les nombreuses découvertes scientifiques, mais aussi les mythes, les objets, les animaux et les mots de tous les jours qui nous relient, souvent sans que nous le sachions, à la Lune.

Inventeur du Célescope, Bernard Melguen est chargé de cours d'astronomie à l'Université de Nantes. Ses travaux portent sur l'histoire des sciences et les liens qui unissent l'astronomie à la mythologie.

Bibliographie :

- *La Lune - Vérités et légendes*
Editeur(s) : Apogée - Collection : Espaces des sciences
Date de parution : 01/12/2010
- *La mesure du temps*
Editeur(s) : Apogée- Collection : Espaces des sciences
Date de parution : 19/03/2009
- *Les météorites, messagères de l'espace*
Editeur(s) : Apogée -Collection : Espaces des sciences
Date de parution : 19/01/2013

Conférence du 5 juin 2014

Le clonage humain : espoir thérapeutique ou cauchemar éthique ?

Par Daniel Locker,
Professeur honoraire Université d'Orléans



A. Ody (UTL) , D. Locker (Conférencier)
Crédit Photo: C. Lafortune

En 1996, l'équipe du Professeur Ian Wilmut du « Roslin Institute » à Edinburgh annonçait la naissance de la brebis Dolly, premier mammifère cloné par transfert nucléaire de cellule somatique dans un ovocyte énucléé. Cette technique a été utilisée par la suite avec succès pour cloner beaucoup d'animaux différents.

Chez l'homme, le clonage peut être de deux types :

- le clonage reproductif afin d'obtenir un organisme viable. Il aurait pour objectifs d'obtenir des descendants sans passer par la reproduction sexuée et aussi de rendre « éternelles » des personnes disparues. Le fantasme d'un clone qui serait une copie conforme du donneur est toujours bien ancré dans beaucoup d'esprits.
- le clonage thérapeutique pour obtenir à partir d'un embryon des cellules souches potentiellement utilisables à des fins thérapeutiques. Ces cellules ont en effet la capacité de se différencier en plusieurs types cellulaires distincts à l'origine de tissus spécialisés ; ces derniers pourraient être greffés afin de réparer des tissus lésés sans provoquer de rejet par l'organisme receveur.

Dans les lois françaises de bioéthique de février 2011, le clonage reproductif est considéré comme un crime contre l'humanité. Le clonage thérapeutique est lui aussi interdit. Il pourrait d'ailleurs devenir obsolète en raison de la possibilité récente d'obtenir des cellules souches soit par modification génétique de cellules somatiques soit par l'isolement des cellules souches naturellement présentes chez l'adulte.

Biographie :

Mr **Daniel Locker** a obtenu un doctorat d'Etat de l'Université Paris VI en 1979. Il a été assistant à la Sorbonne, Maître Assistant à l'Université d'Orléans, Professeur de génétique à l'Université d'Orléans et depuis Sept 2009, il est Professeur honoraire de génétique de l'Université d'Orléans.

Mr Locker a dirigé un groupe de recherche au Centre de Biophysique Moléculaire du CNRS à Orléans de 1990 à 2010. Son équipe s'intéressait plus particulièrement aux phénomènes épigénétiques qui contrôlent l'activité des gènes. *Cette équipe s'est intéressée aux modèles animaux de maladies humaines comme le cancer.*

Coté Recherches, Mr Locker a un beau parcours : expert, membre de comités d'audit du CNRS, membre de nombreux jurys de thèses, etc, ...

Citons quelques Interventions à caractère scientifique dans les média :

** Sur FR3 en septembre 2000 "les conséquences du séquençage du génome humain",

** Dans le journal « La république du Centre » en 2003 « A quoi sert le séquençage du génome humain ? »

** Et en Octobre 2007 à Orléans TV : Question d'actualité D. Locker, propos recueillis par C. Gagnepain Qu'est ce qu'un OGM?

Bibliographie :

Le clonage - Fantômes et réalité

Livre de Bertrand Jordan. Éditions Les essentiels Milan, 2004

Cloner est-il immoral ?

Livre de Laurent Degos - Site Internet : **Les Petites Pommes du Savoir n°2**

Et aussi, quelques références complémentaires sur Internet :

Clonage : quelques clés pour comprendre...

<http://www.clonage.u-psud.fr/>

Dans la revue la Recherche :

<http://www.larecherche.fr/savoirs/autre/clonage-01-04-2005-88466>

Sur le site doctissimo :

http://www.doctissimo.fr/html/sante/mag_2003/sem01/mag0103/dossier/sa_6349_clonage_reproductif_itw.htm

Les grandes dates du clonage :

http://www.doctissimo.fr/html/sante/mag_2003/sem01/mag0103/dossier/sa_6336_clonage_dates.htm

Conférence du 19 juin 2014

Neurobiologie et Psychanalyse de Rêves

par Jean-Pol Tassin
Inserm/Université Pierre et Marie Curie (Paris VI)



Lafortune (UTL) , JP Tassin (Conférencier)
Crédit Photo: A. Ody

Parmi les multiples états de conscience de l'homme, ce sont sans doute la veille et le sommeil qui sont les plus facilement accessibles à l'observation. Ces états correspondent à différents modes de fonctionnement du cerveau et sont de mieux en mieux connus tant sur le plan physiologique que comportemental. Les neurophysiologistes s'accordent pour considérer quatre stades de sommeil que l'on peut distinguer selon différents critères fonctionnels. Parmi eux, le sommeil paradoxal a longtemps été considéré comme la seule période de sommeil pendant lequel le rêve avait lieu. En fait, bien que cette phase de sommeil ait des points communs avec l'éveil -ce qui a justifié son appellation de « paradoxale »-, elle s'en différencie par la présence de mouvements oculaires rapides (REM, «rapid eye movements»), par une complète atonie musculaire et par l'absence de réponse cognitive aux stimuli sensoriels. Des rêves peuvent être évoqués non seulement lors de réveils d'une phase paradoxale mais aussi pendant la phase de sommeil lent. Il est donc possible de proposer quelques hypothèses à la lumière des connaissances qui ont été acquises ces dernières années, en particulier sur les modes de fonctionnement

du cerveau lors de l'apparition des rêves. Et ces hypothèses neurobiologiques ne s'opposent pas aux propositions qui ont été faites en psychanalyse et qu'elles semblent plutôt les confirmer.

Bibliographie :

"Les 100 mots du rêve", Auteurs Jean-Pol Tassin & Serge Tisseron - Editeur : PUF, Paris