



# Nodus

Durée : 35 mn

Tout public dès 12 ans

Tout terrain

Par Jordy Martin et Yvan Gascon – Production Yeraz Compagnie  
Duo danse et musique

Nodus est un spectacle coproduit par la salle Le Bournot à Aubenas (07)

Soutien à la création Ville d'Aubenas et Département de l'Ardèche

## Nodus

C'est l'histoire de deux artistes dont les chemins se sont croisés à maintes reprises, mais seulement pour des instants suspendus, le temps d'une performance, d'une improvisation; de ces instants qui n'ont de sens que dans la fugacité et l'éphémère. Mais ce n'est pas l'histoire de ce spectacle.



Yvan Gascon, danseur et Jordy Martin, musicien ont décidé de prendre du recul sur ces moments partagés, d'en déceler les mécaniques, d'en saisir l'essence de manière à pouvoir les renouveler dans un cadre qu'ils ont défini. Et comme pour prendre le contrepied de ces tranches fulgurantes, ce cadre sera celui de la partition.

Interroger la partition.

Celle qui frustre, qui tempère mais qui crée une connexion unique, un vecteur sensoriel du créateur au spectateur. Celle du sens premier, du partire, en latin "partage".

Questionner la forme, et révéler les problématiques communes à la danse et à la musique.

A quoi nous heurtons-nous lorsque nous sommes interprètes, lorsque la partition tire les ficelles et que nous n'avons d'autre choix que de la servir pour la sublimer? Quelle est alors notre marge de manœuvre? Où se situe notre liberté?

Nous incarnons deux partitions qui s'écrivent en temps réel, où comment le mouvement et le son initial se développent, s'organisent, se construisent l'un par rapport à l'autre et l'un avec l'autre. Nous devenons ces vecteurs au travers desquels le son se fait musique et le mouvement se fait danse.

Nous évoluons sur le même plan; celui en deux dimensions de la partition couchée sur le papier, et chaque son, chaque mouvement entraîne une réaction, comme un contre-sujet de fugue qui court après son sujet, sans espoir de le rattraper car il en est l'écho, la vibration résiduelle.

Le corps lit alors la partition musicale, et l'instrument, la partition corporelle. Et le constat est sans appel : le langage est le même.

L'eau sera l'élément récurrent de ce spectacle, comme une matrice universelle mais aussi comme l'incarnation d'une onde apaisée qui va se répercuter de l'un à l'autre, et des artistes à l'audience sans jamais stopper sa course.

Une contrebasse, un corps, une voix suivent leurs partitions. Parfois ils se trompent, les échantent et s'en étonnent. Parfois ils ne contentent plus de les suivre mais les précèdent, et par cela les réinventent. Parfois encore, c'est le néant; la partition s'efface et l'interprète se perd dans des nimbes où tout est à construire. Alors le cycle est relancé.



## Yeraz compagnie

Créée autour d'Yvan Gascon, interprète et chorégraphe, et de Joséphine Gelot, metteur en scène, scénographe et éclairagiste, Yeraz compagnie oeuvre depuis près de 10 ans dans le champs de la danse contemporaine et propose des créations mêlant le plus souvent danse, texte et musique live. La compagnie développe également des actions originales auprès des scolaires et des publics amateurs.

Elle alterne entre projets de territoire et diffusion nationale. Très active en Ardèche, elle est régulièrement sollicitée pour la création de pièces collectives interrogeant de nouveaux modes de citoyenneté par le geste artistique. Dans le même temps, son travail bénéficie du soutien du réseau



Tobina et est régulièrement remarqué au sein de festivals (Compagnie lauréate en 2013 du concours « Toutes les danses » au festival C'est Mériadeck Ici à Bordeaux ; 2ème prix au concours « Jeunes Talents » Arcadanse en 2013, etc.). Associée pendant 3 saisons aux Quinconces – Théâtre de Vals-les-Bains, puis à la Salle Le Bournot en 2016-2017 au sein de laquelle Yeraz cie a créé deux nouveaux duos (avec le contrebassiste Jordy Martin et la comédienne Juliette Z), la compagnie a développé cette même saison le second volet de son projet Infance, en partenariat avec le Théâtre de Privas. L'année 2018 marque notamment l'implication de la compagnie sur le territoire lyonnais, avec l'initiation d'une collaboration avec l'auteure et performeuse Claire Rengade, la conduite d'ateliers réguliers, et d'un projet en milieu scolaire.

Yvan Gascon a sans cesse le désir de connecter le langage de la danse contemporaine avec d'autres disciplines, d'autres langages. Il défend également la danse contemporaine en situation de performance. C'est grâce au travail qu'il a initié avec les habitant-es, aux actions de médiation en milieu rural et urbain, hors des espaces consacrés, où le spectacle se glissait là où il n'était pas attendu qu'est venu pour lui le plaisir de rencontrer un autre public en se confrontant aux contraintes d'un lieu, à ses usages.

## Le Répertoire de la Compagnie :



Le pouls qui résonne dans l'arbre qui branche – duo danse/clown tout terrain – 2016/18

Nodus - duo danse et contrebasse tout terrain – 2016/17

Sucré ou sacré – Solo danse – 2015

4.48 Psychose – Trio texte musique et danse – 2014

Désaxés – Quintet théâtre et danse – 2013

Humain – Quintet danse – 2011

Le bruit des ailes – Solo danse – 2008

### Petites formes :

Triptyque autour du cinéma – 3 duos – 2013

Mise en bouche – Solo pour les bars – 2010

### Jeunes publics :

Ca tourne – Duo danse et musique – 2012

T'as pas vu mes ailes – Solo – 2009

### Création avec amateurs :

Dans la foulée – Danse et musique - 2017

Infance – Danse et écriture - 2015 et 2017

Etaplasma – Danse vidéo et musique live – 2013

Au bord du temps – Danse et musique live – 2010



## Jordy Martin



Né en 1993 en Ardèche, c'est là où il débutera sa vie musicale poussé par son premier professeur, Vincent Landelle. Après l'étude des percussions cubaines, il fait le choix de la basse, ce qui l'emmène à participer à de nombreux projets. Le jour où une contrebasse lui tombe dessus, il commence à s'intéresser de plus près au jazz; il étudie auprès de Sarah Murcia, Bertrand Ray, Patrick Maradan, puis intègre la classe de Jérôme Regard au CNR de Lyon. Il joue actuellement dans des groupes tels que Friday, Plume, Exquisite, OG Loc Cinq-têtes, Phi, Transes...et préside le collectif de musiques électro "L'Affect". Il collabore également avec le poète Julien Delmaire, la chanteuse Béryl B et le danseur et chorégraphe Yvan Gascon.

## Yvan Gascon

Débutant la danse à l'âge de 7 ans, il rejoint à ses 17 ans la Compagnie Delichères avec laquelle il participe à plus de 20 créations en tant que danseur et assistant à la chorégraphie, tout en se formant auprès de Dominique Bagouet (formation jeune danseur, Montpellier), Myriam Berns, Ramon Oller, Betty Johns, etc. En 2008 il crée sa compagnie et conçoit, une dizaine de créations transdisciplinaires. Le répertoire va ainsi des pièces de danse, spectacles transdisciplinaires, formes performatives - pour certaines lauréates de concours chorégraphiques (Rencontres Chorégraphiques de Bordeaux - concours Arcadanse - les Synodales). Il collabore avec des artistes d'horizons différents, tels que Julien Delmaire (slameur, romanciers), Jean Luc Terrisse (comédien, musicien), Lionel Damei (chanteur), Juliette Z Roussille (chanteuse), Marlène Trouillas (plasticienne), Jordy Martin (contrebassiste), le Quatuor Vocce (quatuor à cordes). Attaché à la transmission, il mène des ateliers chorégraphiques, des projets en milieux scolaires et des projets de plus grande ampleur réunissant 50 amateurs sur scène pour une création collective interrogeant de nouveaux modes de citoyenneté par le geste artistique. Il fut artiste associé de la salle Le Bournot en 2016/17.



## Calendrier des dates pour Nodus

Le 28 mai 2016- Festival les Moineaux de Passages – Lentillères

Le 30 novembre 2017 : 6b – Saint-Denis

Le 20 août 2016 – Le labyrinthe de la folie – Montpezat sous Bozon

Les 4 et 5 mai 2017– Salle le Bournot – Aubenas

Le 13 mai 2017 – Danse au fil d'avril – Le Pouzin



Production : 06 16 61 97 76 – [yeraz.compagnie07@gmail.com](mailto:yeraz.compagnie07@gmail.com)

Diffusion : [diffusion@yerazcie07.org](mailto:diffusion@yerazcie07.org)

<http://yeraz-compagnie.eklablog.com/>