



Entrer dans l'atelier



Corriger son texte



Rédiger et réviser son texte



Imaginer, inventer, trouver



Travailler sur les types de textes

Faire imaginer le Lecteur

1° Présentation des objectifs visés

Aujourd'hui, nous allons étudier une stratégie qui va nous permettre d'améliorer nos écrits. Souvent, je constate que vous utilisez des phrases trop révélatrices et cela peut être ennuyeux pour le lecteur qui n'a aucun travail d'imagination ou d'interprétation à effectuer. Par exemple, on préférera lire : « Ses paupières semblaient lourdes et il baillait bruyamment. » que « Il était fatigué. ». Cette stratégie s'appelle : « faire imaginer le lecteur ».

2° Explication concrète de la manière de procéder

Pour faire imaginer le lecteur, il faut lui montrer, lui donner des indices, lui permettre de se créer une image dans sa tête et ne pas se contenter de lui révéler les faits.

Si je reprends mon exemple précédent :

« Ses paupières semblaient lourdes ». Cela vous est-il déjà arrivé ? Quand avez-vous déjà eu cette impression ? Recueillir les réponses et montrer que l'on comprend que le personnage est fatigué sans que cela soit mentionné explicitement. On utilise alors sa propre expérience et ses propres connaissances pour comprendre et on s'identifie plus facilement au personnage.

Montrer à présent comment procéder. Ecrire au centre du tableau : « je suis fatiguée »

Dire alors : « Voilà ce que je veux que mon lecteur comprenne. Je vais donc réfléchir à ce qu'il se passe quand je suis fatigué : « je baille ». Ecrire je baille au tableau. « Je m'étire », écrire je m'étire au tableau. « Je tiens ma tête »... « J'ai les yeux qui se ferment »... Ecrire toutes ses idées au tableau.

« J'ai maintenant de quoi faire comprendre que je suis fatigué sans le dire explicitement. Je vais par exemple pouvoir écrire : « Je luttais pour ne pas que mes yeux se ferment et je ne pouvais pas m'empêcher de bailler bruyamment. »

3° Pratique guidée

Ensemble, nous allons chercher comment améliorer cette phrase : « Lucas est en colère ». Notez sur votre ardoise ce qu'il se passe quand vous êtes en colère. Qu'est-ce qui change dans votre attitude ? votre voix ? votre intonation ?

Relevez les idées des élèves et transformez la phrase de manière à ce qu'elle permette au lecteur d'imaginer.

4° Pratique autonome

Les élèves s'exercent à trouver pour une phrase donnée ce à quoi cela ressemblera, comment on se sentira si on éprouve le sentiment inscrit sur la carte. Ils doivent ensuite écrire une nouvelle phrase.

Les élèves utilisent également cette stratégie pour améliorer leurs écrits.

5° Synthèse

Regroupement et bilan.

Faire imaginer le lecteur