



Le pouls qui résonne dans l'arbre qui branche

Création 2016-2018

De et avec **Juliette Zollkau Roussille et Yvan Gascon**

Lumière, Joséphine Gelot

Texte, Juliette Zollkau Roussille

Composition musicale, Juliette Zollkau Roussille et Mozart

Chorégraphie, Yvan Gascon

Durée 45 min

Tout public dès 7 ans - Tout terrain



Co-production : Salle le Bournot – Aubenas (07)

Soutien à la création Ville d'Aubenas et Département de l'Ardèche



SYNOPSIS_

INSPIRATION INITIALE AVANT EMANCIPATION_

INTENTIONS EN NOTES EPARSEES_

MATIÈRES_

ÉCHO INSTANTANÉ PAR JULIETTE ZOLKAU ROUSSILLE_

ICONOGRAPHIE_

BIOGRAPHIES_

LA COMPAGNIE_

LE REPERTOIR_

LA FICHE TECHNIQUE_

SYNOPSIS_

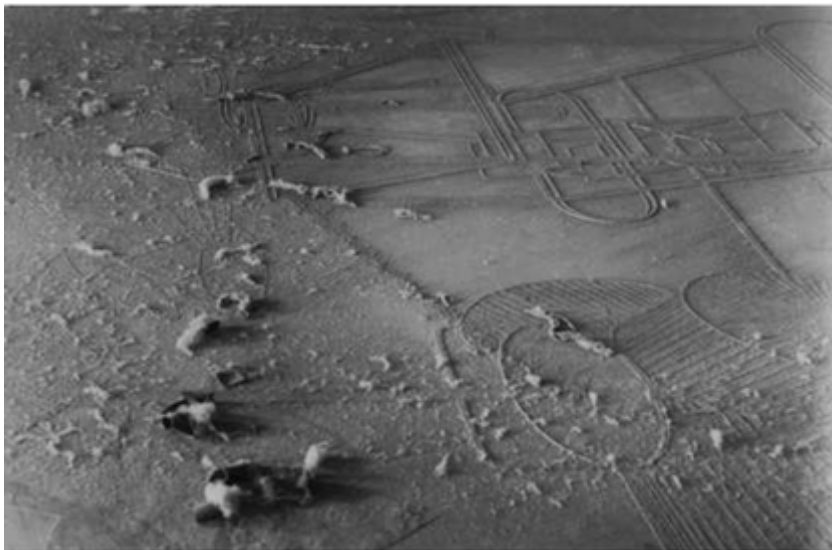
Deux clowns des temps modernes, Trace et Poussière, accueillent le public.

Terrain étrange, temps déglingué, il s'est passé quelque chose... Il va y avoir une fête ? Peut-être.

Enfants de l'instant, Trace et Poussière baignent dans l'intemporalité, causent à leur façon, et (se) jouent (de) tout, avec sur le papier, un désir glouton : vous rencontrer.

Une fantaisie humaniste et décalée qui fait sauter la barrière entre objet chorégraphique mouvant et publics statiques, et cherche la proximité afin de rendre perméable la relation entre les personnages, l'univers qui se déploie et les spectateurs.

INSPIRATION INITIALE AVANT EMANCIPATION_



Élevage de poussière • Crédits : Man Ray et Marcel Duchamp, 1920 - Courtesy Galerie Française Paviot ADAGP, Paris, 2015

C'est **une photographie**, énigmatique pour qui la découvre pour la première fois, d'une sculpture de Marcel Duchamp connue sous le nom du *Grand Verre* (1915-1923), prise par Man Ray en 1920 et intitulée ***Élevage de poussière***. Car ce n'est pas le *Grand Verre* de Marcel Duchamp que l'on peut observer sur la photographie, mais plutôt la plaque de verre qui constitue la sculpture recouverte d'une épaisse couche de poussière au moment où Man Ray l'a capturée.

C'est **une exposition** de David Company, ***Dust, Histoires de poussière***, proposée d'octobre 2015 à janvier 2016 au [Bal](#), à Paris et pour laquelle la photographie réalisée par Marcel Duchamp et Man Ray a servi de point de départ.

C'est **une émission de radio**. [La Revue des images d'Hélène Delye du 5 novembre 2015 sur France culture](#), qui évoque la photographie et l'exposition, et qui, tombée dans les oreilles de Juliette Zollkau Roussille, a nourri l'imaginaire des deux artistes pour cette nouvelle création.

INTENTIONS EN NOTES EPARSEES_

Thème : l'accueil, le lieu du commun

Créer un langage commun gestuel, proche du langage des signes.

Le langage : les mots, la musique, aussi celle du corps et la gestuelle comme des mots dansés

Sur des impulsions, lâcher de chorégraphies qui ouvrent l'espace, le rythme, l'énergie

Idée de la trace, traces au sol, poussières... "y'a eu des gens ici avant, maintenant, y'a leur poussière", laisser des traces sur le spectateur (avec de la magnésie, des éléments de maquillage...) et au sol (craie grande feuille blanche au sol...)

Le terrain est étrange, remise au propre pendant que les gens entrent
Envie d'un endroit dans l'espace, qui soit celui de l'intime, la maison etc..

Le blanc pour l'instant comme un endroit aseptisé mais aussi neutre de couleur, le blanc comme la pureté

Urgence à rencontrer, à aimer, voir si cette fois ça peut marcher avec l'autre

Le jeu, comme si c'était leur seul moyen d'expression
L'innocence, comme si c'était le seul rapport à l'autre



MATIÈRES_

LE PAPIER. Un énorme rouleau de papier sert de partenaire de jeu. Le papier devient costume, décors (nappe, montagne), missives, jeux, sons...

disques vinyles

Mozart

Claire Diterzi

drapeau

tas de costumes

bougie

feu

magnésie

craie

maquillage

laisser des traces sur le spectateur

ÉCHO INSTANTANÉ PAR JULIETTE ZOLLKAU ROUSSILLE_

Ils découvrent le papier, le déroulent, l'étalent...

Trace en découpe des bouts et comme des fleurs, va les offrir à certaines personnes du public.

Poussière en découpe plein de bouts. Ils en mettent un peu partout. Ça envahit petit à petit quasi tout l'espace.

Poussière (un peu excitée) : Tu sais Trace, si on veut comprendre ce que c'est, il faut y aller point par point. Méthodiquement.

Un, ça se déroule

Deux, ça s'étale

Trois, ça prend plein d'espace

Quatre, faut que je respire

Cinq, ça se déchire

Six, ça se re-déchire

Sept, faut que je respire

Huit, ça peut s'offrir en cadeau

Neuf, c'est tout blanc, mais on peut y écrire ce qu'on veut dessus

Dix, faut que je respire par ce que si on ne respire pas, ça nous sert à rien

.....mais je sais.....Trace, c'est le TEMPS.



Le temps ça se déroule, le temps ça s'étale sur la place quand on est en vacances, le temps ça prend plein d'espace, c'est l'espace-temps, (elle respire fort), le temps ça se déchire en plein de petits bouts de temps, les instants, et chaque instant se re-divise encore en plein d'instant encore plus petits et encore plus précieux, (elle respire fort), le temps ça peut s'offrir en cadeau, je t'offre un peu de mon temps, (elle respire fort) le temps c'est blanc et vierge et on peut tout écrire dessus, (elle respire fort) mais si on arrête de respirer, on vit plus, donc le temps nous sert à rien.

C'est bien ça.... Regarde Trace, on a plein de temps. Qui sait qu'a dit qu'on avait plus le temps.

Regarde Trace, on a tout le temps qu'on veut... et on respire.

Ils dansent.

ICONOGRAPHIE_



BIOGRAPHIES_



JULIETTE ZOLLKAU ROUSSILLE

Après des études d'anthropologie, elle se forme à diverses techniques du spectacle vivant : théâtre gestuel et acrobatie (le Samovar, Théâtre école de Bagnolet), clown (Eric Blouet, Michel Dallaire), chant (lyrique, jazz et indien). Elle a fondé le groupe [Chet Nuneta](#), produit par les Têtes Raides et distribué par Harmonia Mundi, pour lequel elle compose et joue (chant, guitare).

Projets actuellement en diffusion : Elle crée en 2015 [Juliette Z.](#), un projet de chansons électro-oniriques, conte de fée moderne aux débordements plastiques (jeu de masques et marionnettes) rythmé par des sons électro, et pour lequel elle est artiste associée à la Salle Le Bournot et à la SMAC07 sur la saison 2014-2015. Avec ses comparses Beryl B., Auguste Wood et Baptiste Dupré, elle fonde le C.A.C.H.E, Collectif Ardéchois de Chanteurs Heureux et Echangistes et crée « Ma vie est tellement compliquée », une comédie musicale bien timbrée. Elle fait également partie de l'équipe du « cabaret psychiatrique - Sortie de secours » et du « Cabaret du désespoir », les dernières créations de la cie [Théâtre de Caniveau](#), pour lesquelles elle crée les personnages de Wendla et du soldat. Inspiré de ce dernier, TchÜ la clown prend la parole et dit ce qu'elle en pense, sur les festivals et ailleurs.



YVAN GASCON

Débutant la danse à l'âge de 7 ans, il rejoint à ses 17 ans la Compagnie Délichères avec laquelle il participe à plus de 20 créations en tant que danseur et assistant à la chorégraphie, tout en se formant auprès de Dominique Bagouet (formation jeune danseur, Montpellier), Myriam Berns, Ramon Oller, Betty Johns, etc.

En 2008 il crée sa compagnie et conçoit, une dizaine de créations transdisciplinaires. Le répertoire va ainsi des pièces de danse, spectacles transdisciplinaires, formes performatives - pour certaines lauréates de concours chorégraphiques (Rencontres Chorégraphiques de Bordeaux – concours Arcadanse – les Synodales). Il collabore avec des artistes d'horizons différents, tels que Julien Delmaire (slameur, romanciers), Jean Luc Terrisse (comédien, musicien), Lionel Damei (chanteur), Juliette Zollkau Roussille (comédienne, clown et chanteuse), Marlène Trouillas (plasticienne), Jordy Martin (contrebassiste), le Quatuor Vocce (quatuor à cordes). Attaché à la transmission, il mène des ateliers chorégraphiques, des projets en milieux scolaires et des projets de plus grande ampleur réunissant 50 amateurs sur scène pour une création collective interrogeant de nouveaux modes de citoyenneté par le geste artistique. Il est artiste associé de la salle Le Bournot en 2016/17.

LA COMPAGNIE_

Créée autour d'Yvan Gascon, interprète et chorégraphe, et de Joséphine Gelot, metteur en scène, scénographe et éclairagiste, Yeraz compagnie oeuvre depuis près de 10 ans dans le champs de la danse contemporaine et propose des créations mêlant le plus souvent danse, texte et musique live. La compagnie développe également des actions originales auprès des scolaires et des publics amateurs.

Elle alterne entre projets de territoire et diffusion nationale. Très active en Ardèche, elle est régulièrement sollicitée pour la création de pièces collectives interrogeant de nouveaux modes de citoyenneté par le geste artistique. Dans le même temps, son travail bénéficie du soutien du réseau Tobina et est régulièrement remarqué au sein de festivals (Compagnie lauréate en 2013 du concours « Toutes les danses » au festival C'est Mériadeck Ici à Bordeaux ; 2ème prix au concours « Jeunes Talents » Arcadanse en 2013, etc.). Associée pendant 3 saisons aux Quinconces – Théâtre de Vals-les-Bains, puis à la Salle Le Bournot en 2016-2017 au sein de laquelle Yeraz cie a créé deux nouveaux duos (avec le contrebassiste Jordy Martin et la comédienne Juliette Z), la compagnie a développé cette même saison le second volet de son projet Infance, en partenariat avec le Théâtre de Privas. L'année 2018 marque notamment l'implication de la compagnie sur le territoire lyonnais, avec l'initiation d'une collaboration avec l'auteure et performeuse Claire Rengade, la conduite d'ateliers réguliers, et d'un projet en milieu scolaire.

Yvan Gascon a sans cesse le désir de connecter le langage de la danse contemporaine avec d'autres disciplines, d'autres langages. Il défend également la danse contemporaine en situation de performance. C'est grâce au travail qu'il a initié avec les habitant-es, aux actions de médiation en milieu rural et urbain, hors des espaces consacrés, où le spectacle se glissait là où il n'était pas attendu qu'est venu pour lui le plaisir de rencontrer un autre public en se confrontant aux contraintes d'un lieu, à ses usages.

Tout naturellement, est né le désir de collaborer avec Juliette Z, et d'interagir avec son expérience des arts de la rue, du théâtre gestuel, du clown pour porter la dernière création dans l'espace public.

Le Répertoire_

Le pouls qui résonne dans l'arbre qui branche – duo danse/clown tout terrain – 2016/18

Nodus - duo danse et contrebasse tout terrain - 2017

Sucré ou sacré – Solo danse – 2015

4.48 Psychose – Trio texte musique et danse – 2014

Désaxés – Quintet théâtre et danse – 2013

Humain – Quintet danse – 2011

Le bruit des ailes – Solo danse – 2008

Jeune public

Ça tourne – Duo danse et musique – 2012

T'as pas vu mes ailes – Solo – 2009

Petites formes

Triptyque autour du cinéma – 3 duos – 2013

Mise en bouche – Solo pour les bars – 2010

Création avec des amateurs

Dans la foulée – danse et musique - 2017

Infance – Danse et écriture - 2015 et 2017

Etaplasma – Danse vidéo et musique live – 2013

Au bord du temps – Danse et musique live – 2010

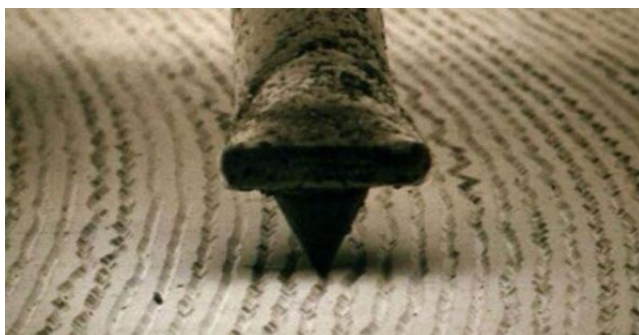


FICHE TECHNIQUE

COMME LA TRACE OU LA POUSSIÈRE, LE SPECTACLE A PEU DE CONTRAINTES :

Un espace permettant aux deux comparses d'évoluer et inviter le public à se mêler, s'entre-mêler, idéalement 9mX6m. Le dehors étant plus propice au jeu et au rêve, mais nous pouvons nous adapter.

Une petite installation électrique pour écouter un microsillon... 1 système de diffusion sonore adapté au lieu (4 points en side)



En salle un éclairage harmonieux (si possible un focus de l'espace jeu)

Le public placé en oval

Jauge de 80 à 300 personnes

Une mer de papier, que nous apportons dans nos valises
et le tour est joué...



Yeraz compagnie
07200 AUBENAS

Production : 06 16 61 97 76 – yeraz.compagnie07@gmail.com

Diffusion : diffusion@yerazcie07.org

<http://yeraz-compagnie.eklablog.com/>