

Organiser un débat à visée philosophique autour du film « AZUR et ASMAR »

Après une vérification de la compréhension de la narration du film et de ses personnages, le débat pourra traiter des questions importantes soulevées par ce film. (grandir, être différent, la fraternité, orient/occident...)

POURQUOI cette PROPOSITION ?

Le projet École et Cinéma est fondé sur la rencontre entre une œuvre, une salle et une classe :

- La rencontre se formalise par la projection puis le débat autour de l'œuvre
- « **Voir ensemble** » n'implique pas « **comprendre de manière identique** », ni adopter des points de vue semblables : à chacun son opinion personnelle.
- Chaque élève est porteur d'une pensée qui s'étaye par les interactions avec les autres lors d'un débat.
- Cette année, le projet de double projection du Bonhomme de neige aura amplifié l'importance de ce débat dans la salle de cinéma, lieu culturel et social (par les rencontres).
- Penser et mettre en langage cette pensée pour échanger et approfondir sa réflexion à partir de celle des autres.
- Le film « Azur et Asmar » porte des thèmes de débat très forts : grandir, aimer, respecter, être différent, avoir des cultures différentes...
- L'actualité cinématographique vient de nous offrir une superbe réflexion de cet ordre avec le film : « CE N'EST QU'UN DEBUT », documentaire qui présente les ateliers philosophiques à la maternelle.

Le débat est un élément essentiel de notre projet. Dans le film cité, les enfants montrent leur crainte de perdre cette richesse de pensée en arrivant à l'école primaire. A nous de relever la proposition !

PENSER ?

Le débat autour du film n'a pas pour but d'opposer.

Il permet d'affiner la compréhension, de préciser sa pensée en construisant son langage.

L'interaction entre la pensée et son expression par le langage engage une structuration de la perception du monde et de sa compréhension. L'art et le cinéma en particulier renvoie à cette perception du monde.

D'où l'importance de l'expression de la pensée personnelle nourrie par celle du groupe.

COMMENT PREPARER SA SEQUENCE ?

D'importantes informations vous sont fournies sur le site de Pomme d'Api.

Ajusté au débat autour d'un film, on peut suggérer :

- des supports – images sortis du film : quelques photogrammes de moments-clés pour présenter un thème de pensée, voir fiche de préparation.
- un objet pour délimiter le temps accordé à la séquence : bougie, clochette.
- une préparation par l'enseignant de questions ouvertes pour anticiper sur les questions des élèves et se tenir prêt à faire évoluer le débat dans la classe.
- une réflexion sur la posture de l'enseignant dans ce genre de séance.
- un aménagement de la classe (en rond, en U...) pour vivre ce moment.

FABRIQUER SES SUPPORTS de PAROLE ?

- Construire des bâtons de parole avec des images du film : voir fiche annexe.
- Préparer une bougie ou une clochette pour délimiter le temps accordé à la séance.

La mise en scène a pour but de « sacraliser » la parole et augmenter la concentration des élèves pour s'exprimer et aussi écouter la parole de l'autre.

QUELLE POSTURE POUR L'ENSEIGNANT ?

- Favoriser la parole de l'élève, l'enseignant n'intervient qu'après si besoin.
- Faire rebondir le débat (questions ouvertes d'où votre préparation)
- Susciter la prise de parole de ceux qui parlent peu, gérer la diversité des élèves.
- Organiser la prise de parole, objet qui donne la parole, veiller au respect d'écoute...
- Synthétiser les idées fortes du débat.
- Faire le lien avec la vie pour donner du sens aux apprentissages.

LES COMPETENCES MISES en JEU :

Plusieurs compétences du socle commun sont concernées par ce type de pratique pédagogique.

- compétence 1, maîtrise de la langue française, « s'exprimer à l'oral »
Lien avec les programmes 2008 :
échanger et s'exprimer / comprendre / progresser vers la maîtrise de la langue française
- compétence 5 : la culture humaniste
- compétence 6 les compétences sociales et civiques :
Lien avec les programmes 2008 :
être capable de jugement et d'esprit critique (évaluer la subjectivité, argumenter, construire son opinion)
- compétence 7 l'autonomie et l'initiative

Pour plus de précision voir document annexe : Fiche 2_annexe_competence_debat_film

lien http://cinema.ia80.ac-amiens.fr/IMG/file/2010-2011/Film3-AzuretAsmar/Fiche2_annexe_debat_philo_competences_palier1&2.pdf

Vous y trouverez la liste des items concernés dans chacune des compétences du socle commun citées que vous pourrez croiser avec les éléments des programmes 2008.

SITOGRAFIE :

Le site du film « CE N'EST QU'UN DEBUT » !

<http://www.cenestquundebut-lefilm.com/enseignants/>

qui renvoie sur le site de pomme d'Api avec la réflexion de Jean-pierre Pettier.

Le site de Pomme d'API :

« les p'tits philosophes » proposition de Jean-Charles Pettier, professeur de philosophie à l'IUFM de Créteil

<http://www.bayardeducation.com/category/intro-ressources-enseignants/intro-pomme-d-api/pomme-d-api/>

En téléchargement vous trouverez ces propositions qui étayent cette fiche pédagogique :

- [Comment préparer un atelier d'échange philosophique ?](#)
- [Le rôle de l'enseignant pendant l'atelier.](#)
- [Les compétences développées par la pratique des ateliers philosophiques en maternelle.](#)
- [Pour fabriquer les marionnettes des p'tits philosophes.](#)

QUELQUES QUESTIONS AUTOUR DU FILM :

Liste non exhaustive qui peut permettre de se préparer au débat dans sa classe.

Selon l'intensité du débat, la classe pourra opter pour plusieurs séances de débat avec un seul thème abordé par séance (donc en plusieurs jours) plutôt que de faire un long débat qui risque de s'enliser.

Thème 1 : GRANDIR ?

<p>Que veut dire GRANDIR ?</p>		
---	---	--



Questionnement ouvert : (à compléter)

- Azur et Asmar sont représentés à différents âges dans cette histoire, lesquels ?
- Quelle idée se cache derrière cette notion ?
- Que veut dire grandir ?
- Grandir est-il uniquement changer dans son corps ?
- Dans le film, qu'est-ce qui montre que les deux personnages ont grandis ?
- Que veut dire grandir dans sa tête, pour vous ?
- Quel est le rôle de Jenane la nourrice ?
-
-
-
-
-
-

Éléments de réflexion :

- Azur et Asmar, bébés ont une nourrice qui leur donne une éducation commune.
- Asmar puis Azur changent de pays, sortent de leur milieu, de leur culture.
- Les personnages sont exposés à des situations nouvelles qu'ils doivent affronter.
- Leur éducation ressort à la fin du film dans le respect et l'entraide l'un pour l'autre.

Thème 2 : la FRATERNITE

<p style="text-align: center;">Qu'est-ce que la FRATERNITE ?</p>		
---	---	--



Questionnement ouvert : (à compléter)

- Quels sont les liens de famille qui unissent Azur et Asmar, image 1 ?
- Décrire et commenter l'aspect physique des personnages , image 1 ?
- Comment se comportent-ils dans leur enfance au château ?
- Que penser de la quête de la fée des Djinns? Sont-ils unis ou opposés lors des épreuves ?
- Peuvent-ils arriver seuls dans le palais de la fée des Djinns.
- Pourquoi y a-t-il deux portes dans ce palais ?
- Dans la vie, y a-t-il plusieurs façons de mener à bien un projet ?
- Que penser de la fin, des fins ? Les couples qui se forment et se déforment...
-
-
-
-
-
-
-

Éléments de réflexion :

- La notion de frère malgré l'apparence physique.
- Les jalousies enfantines (part de gâteau identique...)
- Les jeux de bagarre qui développent une complicité et un respect mutuel.
- L'imitation d'Asmar quand Azur est éduqué à la mode occidentale(épée, danse, équitation...)
- observer l'entraide entre les deux frères pour surmonter les obstacles.
- Les deux portes du palais permettent toutes deux d'entrer dans la salle ce qui évoque plusieurs chemins possibles pour arriver à mener un projet.
- Les évocations musicales de la bande son du film

Thème 3 : ORIENT et OCCIDENT

<p>ORIENT / OCCIDENT ? Émigration / immigration ?</p>		
--	---	--

Questionnement ouvert : (à compléter)

- Décrire chacune des images, comparer, différencier...
- Quels sont les lieux présentés dans ce film ? Quelles régions du monde sont-elles présentées?
- Avez-vous compris tous les dialogues ? Pourquoi les dialogues en arabe ne sont-ils sous-titrés ? Que recherche le réalisateur par ce choix ?
- Le voyage d'Azur le fait-il changer ? Que ressent-il quand il débarque de l'autre côté de la mer ?
- Est-ce possible aujourd'hui que des personnes ressentent ces émotions ?
- Comment s'appellent les personnes qui changent de pays ?
- Est-ce que cela existe de nos jours ? Si oui, pour quelles raisons le font-ils ?
- Être différent veut-il dire être opposé ou ennemi ? Qu'en pensez-vous ? Que dit le film à ce sujet ?
- Que penser de la fin, des fins ? Les couples qui se forment et se déforment...
- Dans la vie, des couples se forment-ils avec des personnes d'origines différentes ?
- Voyager est-il source de tolérance, de compréhension de l'autre, de son mode de vie ?
- L'envol d'Azur sur le lion rouge et celui d'Asmar sur l'oiseau multicolore correspondent-ils à un voyage? A des rencontres ? Qu'est-ce que cet envol apporte aux personnages ?
- Comparer avec l'envol du Bonhomme de neige dans le film précédent...
-
-
-

Éléments de réflexion :

- Les formes carrée, rectangle ou ogivale dans le décor occidental, les dorures, les voutes, les arabesques dans le décor oriental.
- La langue qui marque une différence est-elle un obstacle à l'intégration ?
- Le non-sous-titrage qui évoque la frustration ressentie par l'émigrant.
- Les couples mixtes qui se forment et ne répondent pas aux apparences : union des deux personnages occidentaux représentés en blanc, union.
- L'envol qui favorise la rencontre de l'autre, la rencontre de la différence...