

Compétences

Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions. Écouter et lire des œuvres intégrales courtes ou de larges extraits d'œuvres plus longues.

Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.

Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins).

Lire ou écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.

Sécle commun

Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.

Objectifs

Difficultés prévisibles

Pré-requis

<p>Séance 1</p>	<p><u>Construction de l'univers de référence et de l'horizon d'attente</u> <i>Objectifs :</i> → Mobiliser les connaissances des élèves pour construire un univers de référence avant la lecture. → Trier des titres d'ouvrages et faire émerger les caractéristiques principales du genre policier. → Inventer des titres de romans policiers.</p>
<p>Séance 2</p>	<p><u>Construction de l'univers de référence et de l'horizon d'attente</u> <i>Objectifs :</i> → Etablir le champ lexical du policier sous forme de constellation. → Lire et analyser des quatrièmes de couverture pour en dégager les caractéristiques essentielles.</p>
<p>Séance 3</p>	<p><u>John Chatterton, Yvan Pommaux</u> <i>Objectifs :</i> → Emettre des hypothèses à partir de la 1^{ère} de couverture et les confronter au texte. → Identifier les personnages et les événements d'un texte. → Emettre des hypothèses à l'écrit sur le déroulement de l'enquête.</p>
<p>Séance 4</p>	<p><u>John Chatterton, Yvan Pommaux</u> <i>Objectifs :</i> → Trouver des liens intertextes.</p>
<p>Séance 5</p>	<p><u>John Chatterton, Yvan Pommaux</u> <i>Objectifs :</i> → Inventer des dialogues à la manière d'une BD.</p>
<p>Séance 6</p>	<p><u>John Chatterton, Yvan Pommaux</u> <i>Objectifs :</i> → Mémoriser les informations d'un texte long. → Repérer le schéma narratif d'un roman policier. → Distinguer les caractéristiques d'un conte de celles d'un roman policier.</p>
<p>Séance 7</p>	<p><u>John Chatterton, Yvan Pommaux</u> <i>Objectifs :</i> → Mémoriser les informations d'un texte long. → Reconstituer le texte de l'histoire.</p>
<p>Séance 8</p>	<p><u>John Chatterton, Yvan Pommaux</u> <i>Objectifs :</i> → Mettre en scène un texte. → S'entraîner à la lecture expressive. ① Reprendre les textes de la lecture-puzzle puis à l'aide d'un code couleur identifier les paroles des</p>

	<p>différents personnages. ② Attribuer les rôles. ③ S'entraîner à lire de manière expressive en groupe. ④ Mise en scène de quelques lectures.</p>
Séance 9	<p><u>John Chatterton, Yvan Pommaux</u> <i>Evaluation</i></p>
Séance 10	<p><u>Le plus grand détective du monde, Moka</u> <i>Objectifs :</i> → Identifier le personnage principal et les événements d'un texte</p>
Séance 11	<p><u>Le plus grand détective du monde, Moka</u> <i>Objectifs :</i> → Identifier les lieux et construire l'identité du personnage, établir des liens entre les personnages. → Identifier des éléments caractéristiques du genre policier.</p>
Séance 12	<p><u>Le plus grand détective du monde, Moka</u> <i>Objectifs :</i> → Identifier les personnages et les événements d'un texte. → Prélever des indices dans le texte, identifier les pistes d'une intrigue policière et les confronter.</p>
Séance 13	<p><u>Le plus grand détective du monde, Moka</u> <i>Objectifs :</i> → Emettre des hypothèses sur la suite du récit. → Percevoir le changement de statut des personnages.</p>
Séance 14	<p><u>Le plus grand détective du monde, Moka</u> <i>Objectifs :</i> → Acquérir du vocabulaire propre au genre policier. → Percevoir et interpréter l'implicite du texte, interroger le texte et identifier le jeu de l'auteur.</p>
Séance 15	<p><u>Le plus grand détective du monde, Moka</u> <i>Objectifs :</i> → S'interroger sur les personnages et percevoir le jeu de l'auteur.</p>
Séance 16	<p><u>Le plus grand détective du monde, Moka</u> <i>Objectifs :</i> → Percevoir les changements d'attitude des personnages et ce que cela implique dans leur statut. → Prendre conscience que l'auteur a manipulé le lecteur et retrouvé les indices laissés par l'auteur depuis le début de l'histoire. → Prendre conscience qu'un personnage peut avoir deux statuts.</p>
Bilan	<p>→ → → →</p>

Niveau	CE1	Fiche n° 1
Discipline	Littérature – le genre policier	Séance n° 1/16
Compétences	« La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire. » BO 2008.	Niveau de maîtrise: <input type="checkbox"/> Découverte <input type="checkbox"/> Consolidation <input type="checkbox"/> Construction <input type="checkbox"/> Réinvestissement
Objectifs	→ Mobiliser les connaissances des élèves pour construire un univers de référence avant la lecture. → Trier des titres d'ouvrages et faire émerger les caractéristiques principales du genre policier. → Inventer un titre de roman policier.	Matériel : Durée : 45'

	Déroulement des situations (consignes importantes)	But des tâches, critères de réussite	Dispositif matériel et humain		Remarques
Amorce	1. Annonce de l'objectif.		Collectif		
Recherche	1. Lecture des différents titres de livres/romans en collectif (ils sont écrits au tableau). 2. Par groupes de 4 : trier les étiquettes de titre en deux tas → ceux qui font penser à un roman policier et ceux qui ne font pas penser à un roman policier. 3. Mise en commun. <i>☞ Selon-vous, quels sont les titres de livres policiers ?</i> 4. Demander aux élèves de justifier leurs réponses. 5. Effacer les titres de livres qui ont été écartés. <i>☞ Que remarquez-vous dans ces titres ? quels sont les mots qui reviennent souvent ? que vous évoquent-ils ? à quoi vous font-ils penser ?</i> 6. Collecter les différents mots relevés par les élèves sur une affiche.	<i>☞</i> Mobiliser ses connaissances et ses représentations pour identifier un genre littéraire. <i>☞</i> Trier des titres d'œuvres en fonction de ses connaissances et de ses représentations. <i>☞</i> Etablir une ébauche du champ lexical du genre policier.	Collectif Groupes Collectif	Etiquettes. Affiches.	
Synthèse	7. Synthèse : <i>☞ Après ce premier travail, quels sont les éléments principaux d'un récit policier ?</i>		Collectif		
Application	Deux exercices : <ul style="list-style-type: none"> Relier le titre du livre à la couverture. Inventer un titre à une 1^{ère} de couverture. 	<i>☞</i> Lire une image et y associer un titre. <i>☞</i> Lire une image et inventer un titre en reprenant le vocabulaire.	Individuel	Fiche exercices.	

Bilan :

Niveau	CE1	Fiche n°2
Discipline	Littérature – le genre policier	Séance n°2/16
Compétences	« La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire. » BO 2008.	Niveau de maîtrise: <input type="checkbox"/> Découverte <input type="checkbox"/> Consolidation <input type="checkbox"/> Construction <input type="checkbox"/> Réinvestissement Matériel : ✓
Objectifs	→ Etablir le champ lexical du policier sous forme de constellation. → Lire et analyser des quatrièmes de couverture pour en dégager les caractéristiques essentielles.	Durée : 45'

	Déroulement des situations (consignes importantes)	But des tâches, critères de réussite	Dispositif matériel et humain		Remarques
Rappel	<p>🗨️ Pouvez-vous me rappeler ce que nous avons fait la dernière fois ? → afficher le vocabulaire</p> <ol style="list-style-type: none"> Annoncer l'objectif : Nous allons bien reprendre le vocabulaire que nous avons appris et nous allons travailler sur les 4^{ème} de couverture de différents romans policiers. Montrer ce qu'est une 4^{ème} de couverture sur les différents livres qu'ils connaissent (manuel de lecture, Poussin Noir, Recueil de Poèmes, ...). 	🗨️	Classe entière	Divers ouvrages connus des élèves.	
Recherche	<ol style="list-style-type: none"> Distribuer les quatrièmes de couverture de romans policiers. Laisser un temps d'observation sur ce qu'on trouve sur une quatrième de couverture. Mise en commun : lister ce qu'on trouve sur une quatrième de couverture. 	🗨️ Analyser une quatrième de couverture.	Binômes.		
Etude des résumés	<ol style="list-style-type: none"> Attirer l'attention des élèves sur les résumés. Rappeler ce qu'est un résumé. « Un résumé est un petit écrit, qui consiste à prendre les points essentiels d'un texte pour en faire un paragraphe. » Demander aux élèves de lire les résumés. Demander aux élèves de regarder ce qui est pareil dans tous les résumés. Synthèse : <ul style="list-style-type: none"> Tout d'abord, une rapide explication du début de l'histoire présentant le ou les héros. Puis l'exposition du problème : la découverte d'un crime, une disparition, un vol... Et enfin, l'énigme, généralement formulée sous forme de question. Le noter au tableau. 	🗨️ Analyser des résumés de romans policiers. 🗨️ Dégager la structure d'un résumé de roman policier.	Individuel Classe entière	Photocopies de 4 ^{ème} de couverture de romans policiers.	
Synthèse	<p>🗨️ Maintenant que nous avons un petit peu vu ce qu'était le genre policier, je vais vous demander de me donner des mots qui vous font penser aux romans policiers.</p> <ol style="list-style-type: none"> Remplir la fleur du vocabulaire. 	🗨️ Réinvestir le vocabulaire du genre policier.	Classe entière	Fleur du vocabulaire vide.	
Exo	<ol style="list-style-type: none"> Reprendre le titre du livre qui avait été écrit en séance 1 et inventer un petit résumé qui reprend la structure établie. 	🗨️ Ecrire un court texte en se servant des caractéristiques dégagées.	Individuel	Fiche exo.	

Bilan :

Niveau	CE1	Fiche n° 3
Discipline	Littérature – Le genre policier – John Chatterton	Séance n° 3/16
Compétences	Cf. Fiche récapitulative de la séquence.	Niveau de maîtrise : <input type="checkbox"/> Découverte <input type="checkbox"/> Consolidation <input type="checkbox"/> Construction <input type="checkbox"/> Réinvestissement
Objectifs	Emettre des hypothèses à partir de la 1 ^{ère} de couverture et les confronter au texte. Identifier les personnages et les événements d'un texte. Emettre des hypothèses à l'écrit sur le déroulement de l'enquête.	Matériel : ✓ Durée : 45'

	Déroulement des situations (consignes importantes)	But des tâches, critères de réussite	Dispositif matériel et humain		Remarques
<u>Présentation</u>	1. Présenter le nouvel album. 2. Faire trouver le titre, le nom de l'auteur et l'édition. 3. Demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire en se servant des indices portés sur la première de couverture. 4. Replacer l'œuvre dans l'univers de référence du genre policier : vocabulaire	☘ Repérer le titre, l'auteur, l'illustrateur et l'édition. ☘ Faire des hypothèses sur le contenu. ☘ Justifier l'appartenance du livre à un genre en se servant du vocabulaire.	Collectif	Couverture du livre	
<u>Découverte du texte</u>	→ Jusqu'au moment où la mère demande à John de retrouver sa fille. 1. Confronter les hypothèses au début du récit ☘ Les hypothèses émises correspondent-elles à ce qui vient d'être lu ? 2. Faire reformuler la lecture entendue par les élèves. ☘ Qui sont les personnages de cette histoire ? (lister les informations les concernant). Que se passe-t-il ? 3. Remplir la fiche élève.	☘ confronter ses hypothèses à la réalité du texte. ☘ Identifier les personnages de l'histoire.	Collectif Individuel	Texte Fiche élève	
<u>Hypothèses</u>	1. Ecrire la suite de l'histoire. ☘ « À la place de John Chatterton, comment vous y prendriez-vous pour mener cette enquête ? » 2. Emettre quelques hypothèses à l'oral et les noter au tableau pour démarrer l'activité. 3. Travail individuel	☘ Imaginer une suite au récit. ☘ Emettre des hypothèses.	Collectif Individuel	Fiche élève	
<u>Confrontation</u>	1. Les élèves lisent leur texte devant la classe/ discussion sur les hypothèses émises. 2. Ces hypothèses sont notées sur un panneau ; elles seront vérifiées lors de la prochaine séance avec la lecture de la suite de l'histoire.		Collectif	Affiche	

Bilan :

Niveau	CE1	Fiche n° 4
Discipline	Littérature – Le genre policier – John Chatterton	Séance n° 4/16
Compétences	Cf. Fiche récapitulative de la séquence.	Niveau de maîtrise : <input type="checkbox"/> Découverte <input type="checkbox"/> Consolidation <input type="checkbox"/> Construction <input type="checkbox"/> Réinvestissement
Objectifs	Trouver des liens intertextes.	Matériel : ✓ Durée : 45'

	Déroulement des situations (consignes importantes)	But des tâches, critères de réussite	Dispositif matériel et humain		Remarques
Rappel et reformulation	<ol style="list-style-type: none"> Affichage au tableau des pages lues lors de la dernière séance dans le désordre → les élèves doivent remettre les images séquentielles dans l'ordre chronologique. Reformuler le début de l'histoire à partir de ces images. Rappeler les personnages et relire quelques hypothèses émises précédemment. 	 Se remémorer le début de l'histoire.  Etablir la chronologie du récit.	Collectif	Images séquentielles. Affiche. Fiche élève.	
Lecture	<ol style="list-style-type: none"> Lecture de la suite de l'histoire jusqu'à la découverte du coupable. Insister sur les pages faisant références aux contes. 	 Ecouter un texte lu.	Collectif		
Emergence des références aux contes	 « Dans le texte que je viens de vous lire, John Chatterton fait référence à des contes célèbres et à leurs personnages. Sur la feuille que je vous distribue figurent quelques-uns de ces personnages ; vous allez retrouver ceux auxquels pense John Chatterton et écrire leur nom ». Remplir le tableau.	 Faire des liens avec ses lectures antérieures.	Individuel		Circuler dans la classe et aider les élèves en difficulté.
Mise en commun	<ol style="list-style-type: none"> Mise en commun. (langage : argumentation). Les élèves nomment les personnages auxquels pense John Chatterton. Validation par le texte. Rappel des autres personnages de contes :  Les avez-vous reconnus ? Comment se nomment-ils ? Dans quels contes peut-on les trouver ? 	 Identifier des personnages de contes patrimoniaux.  Utiliser le texte comme outil de vérification.	Collectif		

Bilan :

Niveau	CE1	Fiche n°5
Discipline	Littérature – Le genre policier – John Chatterton	Séance n°5/16
Compétences	Cf. Fiche récapitulative de la séquence.	Niveau de maîtrise : <input type="checkbox"/> Découverte <input type="checkbox"/> Consolidation <input type="checkbox"/> Construction <input type="checkbox"/> Réinvestissement
Objectifs	Inventer les dialogues à la façon d'une BD	Matériel : ✓ Durée : 45'

	Déroulement des situations (consignes importantes)	But des tâches, critères de réussite	Dispositif matériel et humain		Remarques
Rappel	1. Faire reformuler le début de l'histoire	☼ Rappeler oralement l'histoire.	Collectif		
Lecture	1. Lecture de la page où l'on découvre le coupable : le loup. 2. Laisser les élèves réagir et commenter librement.	☼ S'exprimer oralement sur un texte lu par l'enseignant.	Collectif		
Travail sur le style direct	<p>☞ Que pouvez-vous dire sur le texte ? est-il présenté comme d'habitude ?</p> <p>RA : D'habitude le texte n'est pas écrit dans l'image, là dans les bulles on a les paroles des personnages.</p> <p>☞ Que remarquez-vous ?</p> <p>RA : Ce sont les paroles des personnages comme s'ils parlaient.</p> <p>Présenter le vocabulaire : bulles</p>	<p>☼ S'interroger sur le style du texte.</p> <p>☼ Le confronter aux autres styles connus.</p>	Collectif	Texte	
Lecture d'image	<p>1. Afficher les images de la suite de l'histoire au tableau</p> <p>2. Faire parler les élèves sur ces images.</p> <p>☞ Que voyez-vous ? (la petite fille est ligotée chez le loup- le loup reçoit une brique sur la tête- john chatterton arrive, il libère la fille- arrivée de la mère- la mère remet le tableau à john).</p> <p>☞ Où se passe la scène ? (on est chez le loup. Dans ce lieu, on peut voir plein d'œuvres d'art.)</p>	<p>☼ Prendre des indices dans les images.</p> <p>☼ Exprimer oralement ce que l'on voit.</p>	Collectif	Images agrandies.	
Production d'écrit	<p>☞ « Par groupe de 4, vous allez inventer les dialogues entre les différents personnages que nous venons de voir sur ces images. Lorsque vous vous serez mis d'accord, vous écrirez ces dialogues dans les bulles. A la fin, vous viendrez lire votre travail devant la classe, en jouant chacun le rôle d'un personnage ».</p> <p>Rappel des contraintes d'écriture du style direct : P1 + présent</p>	☼ Ecrire des dialogues au style direct.	Groupes hétérogènes	Bulles évidées et texte agrandi.	<p>Circuler dans la classe et aider les groupes en difficulté.</p> <p>Photocopier les productions des élèves et les faire coller dans le cahier de littérature.</p>
MEC	1. Mise en commun. 2. Lecture des productions écrites à la classe.		Collectif		
Lecture	1. Lecture à la classe de la fin de l'album.		Collectif		

Bilan :

Niveau	CE1	Fiche n°6
Discipline	Littérature – Le genre policier – John Chatterton	Séance n°6/16
Compétences	Cf. Fiche récapitulative de la séquence.	Niveau de maîtrise : <input type="checkbox"/> Découverte <input type="checkbox"/> Consolidation <input type="checkbox"/> Construction <input type="checkbox"/> Réinvestissement
Objectifs	Mémoriser les informations d'un texte long. Repérer le schéma narratif d'un roman policier. Distinguer les caractéristiques d'un conte de celles d'un roman policier.	Matériel : ✓ Durée : 45'

	<u>Déroulement des situations</u> (consignes importantes)	<u>But des tâches, critères de réussite</u>	<u>Dispositif matériel et humain</u>		<u>Remarques</u>
Rappel	1. Afficher au tableau quelques images de l'histoire. 2. Demander aux enfants de les remettre dans l'ordre et de raconter l'histoire.	☘ Remettre en ordre des images séquentielles. ☘ Raconter oralement une histoire.	Collectif	Images séquentielles.	
Résumer	☘ « En quelques phrases, en vous appuyant sur ces illustrations, vous allez écrire le résumé de l'histoire » 1. Les élèves doivent se répartir le travail : chacun choisit une image et écrit en quelques lignes ce qu'elle raconte. 2. Mise en commun de ces écrits pour élaborer un résumé par groupe. Ce résumé est écrit sur une grande feuille pour la synthèse.	☘ S'appuyer sur des illustrations pour résumer par écrit une histoire.	Groupes hétérogènes collectif	Images séquentielles. Feuilles de brouillon. Affiche.	
Mise en commun	1. Un rapporteur est désigné dans chaque groupe pour venir lire le résumé. 2. Confrontation des travaux. <ul style="list-style-type: none"> Faire émerger le vocabulaire spécifique de l'enquête policière (indice, enquête, piste, ravisser, rançon...) Noter l'organisation logique propre au déroulement de l'enquête. 		Collectif		
Application et Synthèse	1. Prendre la fiche élève sur le déroulement d'une enquête : ☘ « En vous aidant des images il va falloir mettre les étiquettes du déroulement d'une enquête policière dans le bon ordre ». 2. Correction collective. 3. Elaboration collective du résumé. 4. Copie du résumé.	☘ Etablir une chronologie. ☘ Etablir l'organisation générale s'un récit policier. ☘ Elaborer collectivement un résumé.	Individuel Collectif	Fiche élève.	

Bilan :

Niveau	CE1	Fiche n°7
Discipline	Littérature – Le genre policier – John Chatterton	Étance n°7/16
Compétences	Cf. Fiche récapitulative de la séquence.	Niveau de maîtrise : <input type="checkbox"/> Découverte <input type="checkbox"/> Consolidation <input type="checkbox"/> Construction <input type="checkbox"/> Réinvestissement
Objectifs	Mémoriser les informations d'un texte long. Reconstituer le texte de l'histoire.	Matériel : ✓ Durée : 45'

	Déroulement des situations (consignes importantes)	But des tâches, critères de réussite	Dispositif matériel et humain		Remarques
Rappel	1. Demander aux élèves de citer les différentes étapes d'une enquête policière. 2. Valider en relisant la fiche élève.	Rappeler le déroulement d'une enquête.	Collectif		
Lecture-puzzle	1. Distribuer aux élèves le texte de l'histoire qui aura été mélangé. 2. Lire collectivement ces différentes parties. ☞ « Vous allez reconstituer la chronologie de l'histoire » 3. Laisser un temps de recherche individuelle puis confrontation avec son binôme pour arriver à un consensus.	Remettre le texte de l'histoire dans l'ordre chronologique.	Collectif Individuel Binômes	Textes lecture-puzzle.	
Mise en commun	1. Reconstituer collectivement le texte au tableau : les élèves numérotent leurs morceaux de texte. 2. Demander aux élèves quelle a été leur stratégie. 3. Mettre en évidence le rôle des connecteurs logiques. 4. Coller les morceaux de texte dans le cahier de littérature.	Verbaliser ses procédures de résolution.	Collectif Individuel	Cahier de littérature.	
Synthèse	A partir de la fiche élève : 1. Placer les personnages et les objets dans la bonne case du tableau (identifier leur rôle dans le déroulement de l'histoire). 2. Ecrire l'objet de l'enquête : le délit commis. 3. Revenir sur le vocabulaire.	Synthétiser l'enquête en s'appuyant sur le rôle des personnages. Réinvestir le vocabulaire propre au policier.	Collectif	Fiche élève.	

Bilan :