

# Programmation Education musicale CM1 CM2



| Période | Période historique                | Ecoute musicale/ compositeurs étudiés  | Formes musicales  | instruments  | Activités rythmiques et instrumentales  | Chant   |
|---------|-----------------------------------|--|---|--|---|---|
| 1       | <b>Médiévale/<br/>Renaissance</b> | <b>Chant grégorien</b> : compositeurs anonymes.<br><b>Les troubadours</b> (au sud de la Loire) tels <b>Bernard de Ventadour, Guiraud Riquier et les trouvères</b><br><b>Adam de la Halle</b> (vers 1240-vers 1287)<br><b>Guillaume de Machaut</b> (1300-1377)<br><b>Josquin des Prés ou Desprez</b> (vers 1440-1521)<br><b>Clément Janequin</b> (vers 1485-1558)<br><b>Giovanni Palestrina</b> (1525-1594) | Le chant grégorien<br>Les motets<br>Les rondeaux<br>Le madrigal | <b>Les instruments utilisés :</b><br>luth, harpe,<br>flûtes, rebec, vièle, chalumeau,<br>bombarde, cornet à bouquin,<br>trompette, trombone, orgue,<br>percussions | Découverte de la pulsation, du tempo et du rythme.<br>Travail sur rythmes simples | « Angela »<br>Yannick Noah  |
| 2       | <b>Baroque</b>                    | <b>Claudio Monteverdi</b> (1567-1643)<br><b>Jean-Baptiste Lully</b> (1632-1687)<br><b>Marc-Antoine Charpentier</b> (1643-1703)<br><b>André Campra</b> (1660-1744)<br><b>Jean-Philippe Rameau</b> (1683-1764)<br><b>Henry Purcell</b> (1659-1695)<br><b>Antonio Vivaldi</b> (1678-1743)<br><b>Georg Friedrich Haendel</b> (1685-1759)<br><b>Jean-Sébastien Bach</b> (1685-1750)                             | L'Opéra<br><br>Le concerto                                      | <b>L'orchestre baroque :</b><br>Violons, violes de gambe, violes de braccia, hautbois, flûte à bec, clavecin, violes d'amour,                                      | Ostinatos et polyrythmies   | « Hymne à la nuit » Rameau<br>à <i>plusieurs voix</i>                         |
| 3       | <b>Classique</b>                  | <b>Franz Joseph Haydn</b> (1732-1809)<br><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756-1791)  | Début de la symphonie   | <b>L'orchestre classique :</b><br><br>Violons, altos, violoncelles, contrebasse, clarinette, cor, basset, bassons, hautbois, flûte traversière, trompettes...      | Construire un accompagnement rythmique (voix, corps, gestes)                      | « Das Klinget »<br>La flûte enchantée de Mozart<br><i>Chanson en allemand</i> |

|   |                                   |   |  |   |  |   |
|---|-----------------------------------|---|--|---|--|---|
| 4 | <b>Romantique</b>                 | <b>Ludwig van Beethoven</b> (1770-1827)<br><b>Franz Schubert</b> (1797-1828)<br><b>Hector Berlioz</b> (1803-1869)<br><b>Giuseppe Verdi</b> (1813-1901)<br><b>Robert Schumann</b> (1810-1856)<br><b>Richard Wagner</b> (1813-1883)<br><b>Johannes Brahms</b> (1833-1897)<br><b>Frédéric Chopin</b> (1811-1849)<br><b>Franz Liszt</b> (1811-1886)<br><b>Johann Strauss</b> (1825-1899)<br><b>Claude Debussy</b> (1862-1918) | La sonate<br><br>Le lied<br><br>L'imromptu | <b>Orchestre romantique</b><br><br><u>Nouveaux instruments :</u><br>trombones à coulisses, cors<br>d'harmonie (à pistons maintenant),<br>tubas, le saxophone, le triangle,<br>la grosse caisse et les cymbales.<br>La harpe | Découverte<br>instruments à<br>percussions                           | « El Condor<br>passa »<br><i>Chanson en<br/> espagnol</i>                     |
| 5 | <b>Moderne/<br/>contemporaine</b> | <b>Maurice Ravel</b> (1875-1937)<br><b>George Gershwin</b> (1898-1937)<br><b>Arnold Schönberg</b> (1874-1951)<br><b>Igor Stravinsky</b> (1882-1971)<br><b>Edgar Varèse</b> (1883-1965)<br><b>Olivier Messiaen</b> (1908-1992)   |  | <b>Bilan : Les familles d'instruments</b>   | Construire un<br>accompagnement<br>rythmique avec les<br>instruments | « Heal the<br>world »<br>Michael<br>Jackson<br><i>Chanson en<br/> anglais</i> |