

Xylophone (n.m.): instrument de musique à percussion. Il est constitué de lames de bois (ou métal) de différentes longueurs que l'on tape avec des mailloches. Le xylophone a été découvert au IXe siècle en Asie du sud-est.

Xylophone (n.m.): instrument de musique à percussion. Il est constitué de lames de bois (ou métal) de différentes longueurs que l'on tape avec des mailloches. Le xylophone a été découvert au IXe siècle en Asie du sud-est.

Xylophone (n.m.): instrument de musique à percussion. Il est constitué de lames de bois (ou métal) de différentes longueurs que l'on tape avec des mailloches. Le xylophone a été découvert au IXe siècle en Asie du sud-est.

Xylophone (n.m.): instrument de musique à percussion. Il est constitué de lames de bois (ou métal) de différentes longueurs que l'on tape avec des mailloches. Le xylophone a été découvert au IXe siècle en Asie du sud-est.

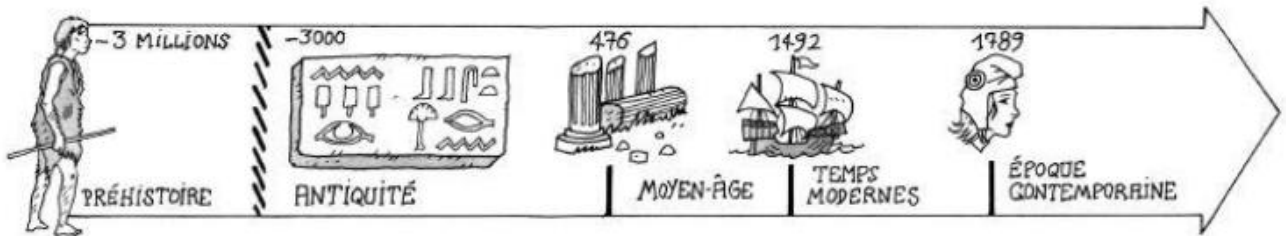
Xylophone (n.m.): instrument de musique à percussion. Il est constitué de lames de bois (ou métal) de différentes longueurs que l'on tape avec des mailloches. Le xylophone a été découvert au IXe siècle en Asie du sud-est.

Xylophone (n.m.): instrument de musique à percussion. Il est constitué de lames de bois (ou métal) de différentes longueurs que l'on tape avec des mailloches. Le xylophone a été découvert au IXe siècle en Asie du sud-est.

Xylophone (n.m.): instrument de musique à percussion. Il est constitué de lames de bois (ou métal) de différentes longueurs que l'on tape avec des mailloches. Le xylophone a été découvert au IXe siècle en Asie du sud-est.

Découverte d'un instrument de musique:

LE XYLOPHONE



Le xylophone est constitué de lames de bois ou de métal de différentes longueurs extensibles qui sont frappées au moyen de mailloches terminées par une sphère parfois recouverte de caoutchouc ou de feutre.

On trouve le xylophone au XIV^e siècle, en Afrique; mais aussi au IX^e siècle, en Asie du sud-est.

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, en Europe, le xylophone n'est qu'un instrument rudimentaire, réservé aux musiciens ambulants, et n'apparaît que dans les fêtes populaires telles que les carnivals.

C'est dans la *Danse macabre* (1874) de Saint-Saëns (où il illustre le bruit des os qui s'entrechoquent) que cet instrument fait son entrée dans l'orchestre. Douze ans plus tard, Saint-Saëns le réutilise dans le *Carnaval des animaux* (1886) où il symbolise les fossiles.

