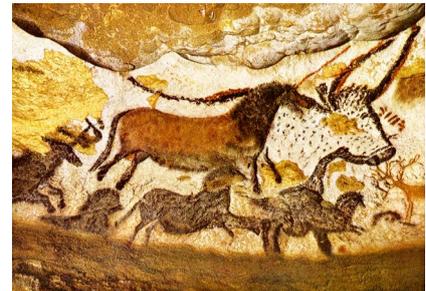


La grotte de Lascaux

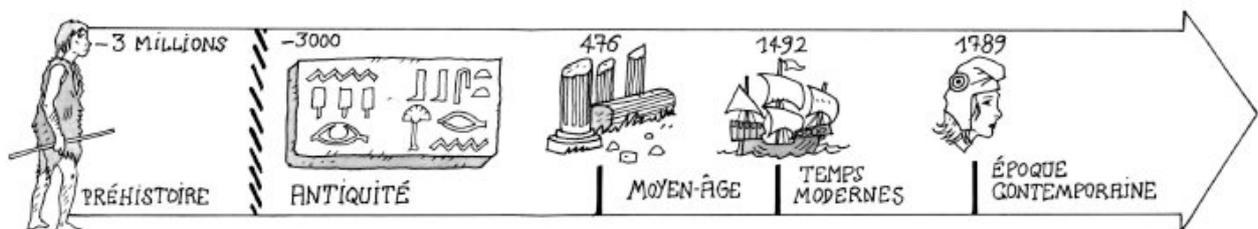


L'oeuvre	
Titre	La salle des taureaux
Époque - date	Vers 22 000 / 10 000 avant J.-É.
Mouvement - style	Art pariétal
Technique	Peinture sur roche calcaire
Dimensions	250 mètre de long
Genre	Figuratif et abstrait
Lieu de construction et/ou exposition	Grotte de Lascaux, Périgord (France)
L'artiste	
Prénom - Nom	
Date	Période Paléolithique
Nationalité	Européen

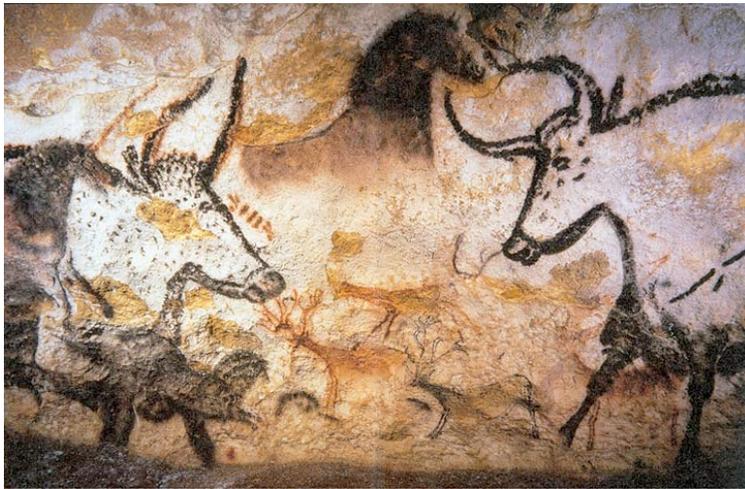


Le sujet : En 1940, en cherchant leur chien égaré, quatre adolescents découvrent la grotte de Lascaux. Les parois de cette grotte révèlent un grand nombre de peintures et de gravures créées il y a 19 000 ans par des hommes de la fin du Paléolithique.

Repères historiques :



La grotte de Lascaux

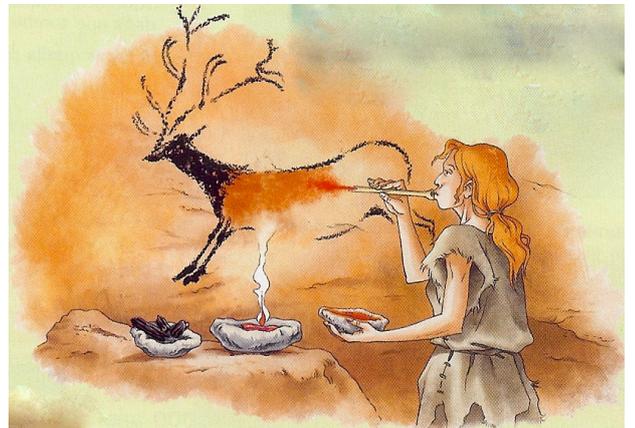


Peintures murales.

La grotte de Lascaux est un magnifique exemple d'art pariétal. Elle comporte plusieurs salles sur presque deux kilomètres de galeries. De nombreux animaux y sont représentés : cerfs, bisons, chevaux, aurochs (bœufs de grande taille aujourd'hui disparus).

Elaboration d'une fresque

La peinture est composée de deux pigments : le noir, obtenu à partir du charbon de bois, et l'ocre, à partir d'une roche. Mâchés, les pigments sont appliqués au doigt, avec des tampons de feuilles ou de fourrure ou bien soufflés directement sur la paroi.



La grotte en danger.

En 1955, les premiers signes de dégradation des peintures apparaissent. Le gaz dégagé par la respiration des visiteurs dégrade les peintures. Aussi, pour préserver le site, on décide de fermer la grotte le 20 avril 1963. En 1983, Lascaux II est inaugurée. C'est une reproduction de la grotte de Lascaux, ouverte au public et qui présente aujourd'hui presque toutes les peintures.