



Dilili à Paris

Texte de Michel Ocelot

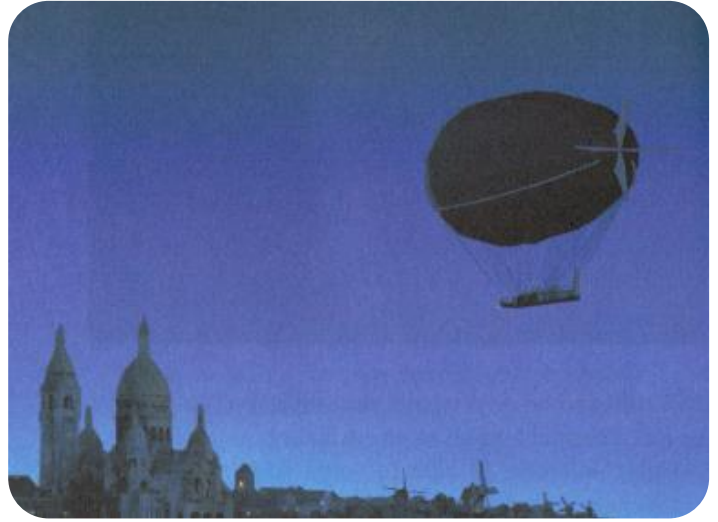


12

Dilili, Orel, Emma et Lebeuf émergent au sommet de l'Opéra. L'immense aéronef est posé sur le toit, Alberto Santos-Dumond aux commandes.

Chacun prend sa place et dans le silence, le ballon dirigeable quitte le toit du palais et monte dans le ciel de Paris. Paris scintillant de lumières sous la pleine lune.

Un moteur se met à tourner, entraînant une grande hélice. Les cinq amis pédalent, faisant chacun tourner une hélice au-dessus de leur tête.



Le dirigeable survole la capitale, atteint la zone des usines, se pose silencieusement sur la haute cheminée décrite par Dilili.

Une échelle de corde est déroulée à l'intérieur. Dilili, Orel tenant une lanterne et Lebeuf tenant une corde disparaissent dans le conduit. En bas, la cheminée débouche sur un espace qui conduit à un dortoir.

Dans la pénombre, on devine d'un côté la surveillante

dormant dans un lit, de l'autre, les fillettes dormant dans la paille.

Orel et Lebeuf se précipitent : en un instant, la surveillante est bâillonnée et ligotée. Dilili, de son côté, réveille les filles :

- On va retrouver papa et maman ! Suivez-moi !

Les fillettes se dépêchent mais à quatre pattes au ras du sol.

- Courez debout, jamais plus à quatre pattes !

s'écrie Dilili.

Les fillettes se redressent et courent jusqu'à l'échelle. Orel et Lebeuf les font grimper à la suite de Dilili. Chacune monte vaillamment jusqu'en haut de l'immense cheminée, où Emma, Alberto et Dilili les accueillent et les installent à leur siège.

