

Travailler par centres
en maternelle...

Présentation

Que sont les centres ?

Il s'agit d'un ensemble de coins, chacun étant dédié à un type d'activité. On peut en créer autant que l'on souhaite : écriture, littérature de jeunesse, mathématiques, sciences...Ce concept est basé sur la pédagogie de Debbie Diller et ses centres de mathématiques et de « littératie ». Je les ai étendus aux domaines et compétences de la maternelle.

Quels sont les avantages des centres ?

Voici les principaux :

- Créer et développer l'envie de l'enfant de venir à l'école
- Développer la motivation intrinsèque
- Manipulation individuelle ou avec un pair
- Possibilité d'expérimenter plusieurs fois dans des conditions identiques ou variées
- Développer la durée de concentration des élèves
- Les élèves sont acteurs de leur réussite et de leurs progrès car les enjeux sont connus
- Développer l'estime de soi et la confiance en soi
- Comprendre le rôle de chaque coin de la classe
- Persévérer dans une tâche, recommencer, développer des essais personnels
- Les enfants peuvent prendre des initiatives en proposant des tâches dans les centres
- Avoir le choix d'une activité parmi plusieurs dans un même centre permet de répondre au besoin des jeunes enfants de se déplacer, se bouger régulièrement dans la classe pour aller d'un centre à un autre
- Développer du lexique et des structures de phrases spécifiques

Quelle mise en place en classe ?

En règle général, un centre est matérialisé par un espace dédié, un coin composé d'un affichage spécifique (feuille jaune et pouce levé) et du matériel prêt à être utilisé. Chaque centre (hormis celui des jeux d'imitation) possède une ou plusieurs consignes « je peux » matérialisées par des photos. Les élèves peuvent prendre part à l'élaboration de la consigne s'ils ont de nouvelles idées/envies de choses à expérimenter avec le matériel mis à disposition.

Les nouvelles idées d'activités avec un type de matériel, la présentation d'un nouveau centre ou d'un nouvel objectif de travail sont vus avec les élèves lors d'un regroupement, sous forme de « mini-leçon ». Il en est de même pour le retour sur les apprentissages des centres.

Références aux programmes

Le travail par centres correspond entièrement à la philosophie et aux attentes des derniers programmes de l'école maternelle :

« Une école qui s'adapte aux jeunes enfants :

- Une école qui tient compte du développement de l'enfant : offrir aux enfants un univers qui stimule leur curiosité, répond à leurs besoins notamment de jeu, de mouvement, de repos et de découverte et multiplie les occasions d'expériences sensorielles, motrices, relationnelles, cognitives en sécurité.
- Une école qui pratique une évaluation positive : mettre en valeur le cheminement de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui-même. Il tient compte des différences d'âge et de maturité au sein d'une même classe.

« Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissages :

- Apprendre en jouant : exercer leur autonomie, agir sur le réel, de construire des fictions et de développer leur imaginaire, d'exercer des conduites motrices, d'expérimenter des règles [...] un temps suffisant pour déployer leur activité de jeu.
- Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes : provoquer la réflexion des enfants, tâtonnent, font des essais de réponse [...] donner aux enfants l'envie d'apprendre et les rendre autonomes intellectuellement.
- Apprendre en s'exerçant : la stabilisation des apprentissages nécessite de nombreuses répétitions dans des conditions variées.

« Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble :

- Les enfants apprennent à repérer les différents espaces dans la classe.
- Comprendre la fonction de l'école : l'enseignant rend lisibles les exigences de la situation scolaire par des mises en situations et des explications qui permettent aux enfants de se les approprier. L'enseignant incite à coopérer, à s'engager dans l'effort, à persévérer; il encourage à développer des essais personnels, prendre des initiatives, apprendre progressivement à faire des choix. Il les aide à se représenter ce qu'ils vont devoir faire. Il définit des critères de réussite pour que chacun puisse situer le chemin qu'il a réalisé.

Centre d'écriture

Dans cet espace est regroupé tout ce qui est en lien avec l'écriture :

- Crayons à papier et gomme
- Cahier d'écriture des GS
- Ardoises avec feutres et chiffons
- Modèles des prénoms des MS
- Divers modèles de mots à écrire
- Fiches plastifiées d'entraînement des lettres
- Lettres aimantées (qui servent aussi pour le centre de graphisme avec le tableau noir)

Pour ce centre, les élèves prennent le matériel qu'ils veulent puis vont s'installer à la table qu'ils veulent.

Pistes d'évolutions du centre :

- Modèles des prénoms dans une autre écriture
- Mots à écrire selon les projets en cours
- Evolution des cahiers d'écriture des GS
- Lettres mobiles aimantés ou non et dans les différents types d'écritures
- Chiffres aimantés etc.
- Titres des histoires lues
- Mots liés à des histoires connues etc.
- Dictées muettes (GS)
- Atelier des mots
- Mots croisés
- Pâte à modeler
- Lettres aimantés en cursive

Le travail de ce centre est complété par d'autres jeux travaillés en tutelle et par les jeux de manipulation autonomes.

Centre de graphisme/écriture

Support : le petit tableau noir (vertical)

Matériel mis à disposition :

- Craies
- Liste des graphiques connus
- Lettres aimantées (avec interdiction de reproduire des lettres non apprises en tutelle)

Pour l'instant, les élèves reproduisent des graphismes connus; et des cartes combinant plusieurs graphismes sont mises à leur disposition.

Pistes d'évolutions du centre :

- Enchaîner un seul graphisme ou en mélanger
- Jouer sur les couleurs (avec les craies) et la taille des graphismes
- Créer de nouveaux graphismes
- Reproduire un graphisme connu ou inconnu
- Dessiner à partir d'un seul motif graphique (imposé ou non)
- Dessiner à partir de plusieurs motifs graphiques (imposés ou non)
- Lier entre eux les motifs graphiques utilisés
- Lettres aimantés en cursive

Le travail de ce centre est complété par un travail kinesthésique dans le centre de préparation à l'écriture et d'un travail sur papier pour les phases de consolidation, de réinvestissement et de perfectionnement. (cf « faire du graphisme autrement, parties « entraînement »).

Centre de préparation à l'écriture

Basé sur le travail de D. Dumont, partie « gestion statique de l'espace graphique » dans un 1er temps.

1er objectif : les alignements

- Aligner des objets les uns derrière les autres
- Aligner des objets les uns à côté des autres
- Espacer régulièrement les objets
- Effectuer une ou plusieurs files tout en respectant l'alignement
- Garder un alignement avec un jeu
- Mélanger les supports pour maintenir l'alignement

Pistes d'évolutions du centre :

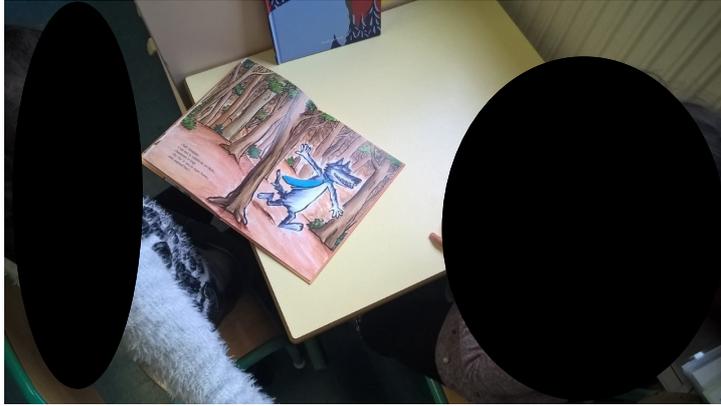
Ce centre sera amené à évoluer en proposant des activités de tracé de graphismes à visée kinesthésique en lien avec le graphisme et l'écriture (cf « faire du graphisme autrement, parties « entraînement »).

Le travail de ce centre est complété par un travail sur fiche pour transposer les manipulations sur papier.



Exemple d'alignement sans espace

Centre de littérature



Ce centre a pour but de proposer la manipulation des livres lus et étudiés en classe.

Les élèves peuvent ainsi :

- Feuillerter les livres
- Se raconter les histoires lues en classe
- Jouer les histoires avec des marottes etc.
- Inventer des histoires avec les marionnettes à doigt

Ce centre sera développé en lien avec les sorties à la médiathèque de la ville et des emprunts qui y seront réalisés; mais aussi avec le travail réalisé en littérature en classe.

Centre jeux d'imitations

A partir du coin qui avait de la dinette, un bébé, une poussette et un stand de marchande, le centre des jeux d'imitation a été transformé pour proposer un lieu à la fois riche, varié et construit pour donner du sens aux situations et enrichir le vocabulaire des enfants. L'objectif global est de partir du vécu des enfants pour leur proposer d'autres choses et d'enrichir leur vocabulaire à l'aide de lexique thématique et de structures propres aux situations.

En période 3 débute la transformation de ce coin en centre avec la création d'un coin restaurant. Celui-ci devrait se transformer/compléter en « marchande » au milieu de la période 4; puis en clinique vétérinaire. Les élèves recensent le matériel nécessaire à chaque transformation puis l'enseignant met en place leurs propositions. Le centre évolue selon les besoins, les idées des élèves, et les compétences visées.

Dans la mesure du possible, les élèves auront la possibilité de se déguiser.

Idées pour le restaurant :

- Table avec belle nappe, mettre la table
- Formules de politesse, faire asseoir
- Passer commande en respectant les menus « Que souhaitez-vous commander? » « Je voudrais... »
- Amener les bons aliments et en bonne quantité, puis les ranger correctement au coin cuisine (séparer les couverts des aliments etc.)
- Payer son repas avec de la monnaie
- 4 rôles : deux clients, un serveur, un chef cuisinier

Evolution sur la marchande : le chef doit acheter ses aliments donc il va chez la marchande

- Rappel du nom des fruits et légumes
- Rajout de situations problèmes autour de l'argent (à réfléchir)
- Lien avec des fiches de recettes pour la quantité d'aliments nécessaires (et le manque potentiel chez le marchand)

Clinique vétérinaire :

- Rester en salle d'attente
- Dire ce qui ne va pas, où l'animal à mal
- Observer la zone, soigner l'animal
- Utiliser le matériel de soin

Centre d'écoute



Ce centre permet l'écoute individuelle de différents types de musique avec un casque adapté. Les enfants apprennent également à manipuler et à nommer le matériel associé.

Evolutions possibles :

- Différents types de musique à disposition
- Comptines (sur CD ou enregistrés par les enfants)
- Codage des types de musique pour que l'enfant choisisse le bon CD selon ce qu'il a envie d'écouter
- Histoires de littérature de jeunesse
- Oralbums (avec ou sans support livre)
- Loto sonores et autres jeux d'écoute
- Mettre le bon numéro pour écouter une chanson précise

Le travail de ce centre est complété par d'autres jeux travaillés en tutelle notamment pour le travail de phonologie des GS.

Centre d'exploration du monde

Sciences

Ebauche et 1er approche de la démarche d'investigation scientifique à travers des expériences proposées aux élèves. Par exemple, pour la mise en place du centre, les élèves ont eu les cartes du matériel et devaient réussir à former les paires sans aide. Ceci étant quasi impossible, la loupe est apparue comme nécessaire pour gagner. D'autres loupes et le microscope compléteront ce 1er travail scientifique.

Le matériel et les jeux proposés sont renouvelés régulièrement afin de favoriser l'intérêt du centre et les nouvelles expériences.

Evolutions envisagées :

- Flotte/coule (période 3) et la réalisation d'un bateau qui flotte (période 3-4)
- L'air (période 4), basé sur le fait de faire bouger le bateau.
- Les engrenages (période 4)
- Les mélanges (période 5)
- La balance et les poids (période 5)

Centre d'activités artistiques

Il se divise en deux zones :

- Sur la piste graphique, les élèves peuvent dessiner librement, seuls ou à plusieurs (avec des craies grasses)
- Une étagère sur laquelle se trouve du matériel pour ce type d'activité (feutres, crayons de couleur, papier brouillon etc.)

Avec le matériel sur les étagères, les élèves peuvent :

- Faire un dessin libre sur leur cahier de dessin ou sur une feuille de brouillon
- Découper/coller/déchirer du papier dans leur cahier de dessin (papier 80g environ en début d'année et papier cadeau en période 3)
- Apprendre à dessiner avec des dessins à étapes sous pochette

Evolutions possibles pour la piste graphique :

- Varier les outils proposés pour la piste graphique : gouache, outils pour faire des empreintes, pincesaux de divers largeurs etc.
- Imposer un thème pour le dessin
- Compléter un dessin initié par la maitresse
- Dessiner en utilisant plusieurs outils
- Faire un dessin qui raconte une histoire
- Mélanger plusieurs procédés artistiques



Evolutions possibles au coin matériel vers les étagères :

- Mettre à disposition le matériel pour le défi découpage
- Avoir un cahier de dessin par étapes au format papier
- Changer les cahiers de dessins pour imposer des dessins avec les bonnes couleurs
- Apprendre à colorier sans dépasser