

Document d'aide à la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC)

LES OBJECTIFS DU PARCOURS

Les principaux objectifs du parcours sont les suivants :

- permettre aux élèves d'acquérir une **culture artistique personnelle**, fondée sur des repères communs ;
- les initier **aux différents langages de l'art** ;
- diversifier et développer **leurs moyens d'expression** ;
- contribuer à **leur réussite et à leur épanouissement**.

Ces objectifs nécessitent :

- de **mettre en cohérence enseignements et actions éducatives**, de les enrichir et de les diversifier, en les reliant aux expériences personnelles des élèves, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extra scolaire ;
- **d'assurer la progressivité et la continuité des expériences et apprentissages** dans le domaine des arts et de la culture, notamment entre le premier et le second degré.

CONNAISSANCE DU CADRE INSTITUTIONNEL

- Arrêté de mise en œuvre du PEAC du 1/7/2015 (BO n°28 du 9 juillet 2015)

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

- Le texte concernant le PEAC (circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013)

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

- Le guide pour la mise en œuvre du PEAC

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domaines_artistiques/49/9/2013_EAC_guide_bdef_287499.pdf

- Développement de l'éducation artistique et culturelle (BO n° 19 du 8 mai 2008)

<http://www.education.gouv.fr/bo/2008/19/MENE0800388C.htm>

- Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts (Encart BO n° 32 du 28 août 2008)

http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf

- Projet de référentiel pour le PEAC (18 décembre 2014)

http://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/16/2/Projet_de_referentiel_pour_le_parcours_d_education_artistique_et_culturelle_379162.pdf

Le parcours d'éducation artistique et culturelle n'est pas un enseignement supplémentaire ! C'est un dispositif qui doit permettre :

- **aux équipes pédagogiques de mieux organiser et répartir les activités et les apprentissages pour favoriser des confrontations avec tous les domaines (histoire des arts, littérature, danse, théâtre, musique, arts visuels,...)**
- **aux élèves d'avoir une meilleure lisibilité de leur cheminement tout au long de leur scolarité.**

CONSTRUCTION DU PARCOURS

L'équipe d'école met en place le parcours d'éducation artistique et culturel pour construire le parcours de l'élève, en tenant compte des projets artistiques et culturels menés les années précédentes et des apprentissages mis en place.

L'équipe pédagogique veille à la cohérence et à la continuité du parcours et des apprentissages. Pour ce faire, elle :

- peut nommer un coordinateur en son sein
- se réunit en début ou en fin d'année lors d'un conseil des maîtres pour faire le bilan des années passées (quelles rencontres et pratiques pour quels élèves ?) et construire l'année à venir.
 - Voir fiche récapitulative pour l'école (**annexe 1**)

Elle s'appuie pour cela sur les objectifs officiels nationaux (Pratiques artistiques et histoire des arts) et sur les ressources dont l'école peut disposer localement ou sur le département. Elle n'oublie pas non plus les lieux nationaux de référence.

Attention : si chaque classe mène un axe culturel et artistique fédérateur autour d'un art, il convient de maintenir une pratique régulière en éducation musicale, arts visuels, littérature, danse, théâtre, ...

ETAT DES LIEUX

INVENTAIRE DES LIEUX ET RESSOURCES

S'appuyer sur :

- les structures et lieux culturels

- proches de l'école
- départementaux
- régionaux
- nationaux

Exemples de lieux et structures : *musées, salles d'exposition, cinémas, éléments de patrimoine historique et architectural (églises, maisons, ponts, lavoirs, monuments, sites archéologiques...), bibliothèques et médiathèques, théâtres et salles de spectacles, jardins, écoles de musique...*

- les opérations et dispositifs mis en place dans le département

Exemples : *Ecole et cinéma, Rencontres musicales, La nuit des musées, Festivals (Chansons buissonnières, Tintinnabule,...), Concerts éducatifs*

► **Cf. document joint:**

- Liste de ressources départementales

- Les ressources internet

- Le portail de l'histoire des arts <http://www.histoiredesarts.culture.fr/>
- Sitographie du Ministère de la Culture
http://media.education.gouv.fr/file/Programmes/59/8/HistoireArts_Sites_ressources_MCC_114598.pdf
- Liste d'œuvres pour le cycle III
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf
- le site départemental Culture Humaniste (non accessible pour le moment)
- Musique Prim <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html>
- L'histoire par l'image <http://www.histoire-image.org/>

- Les sites pédagogiques des lieux culturels :
 - le portail enseignant de la cité de la musique
<http://education.citedelamusique.fr/medias/medias.aspx?instance=EXPLOITATION>
 - le Louvre <http://www.louvre.fr/enseignants/portails-pour-l-education#tabs>
 - ...

- Les centres ressources documentaires départementaux

- Centres de ressources Arts Visuels <http://77lezarts.free.fr/centres%20ressources.htm>
- Centres de ressources Education Musicale <http://77lezarts.free.fr/centres%20ressources.htm>
- Canopé
- Bibliothèques et médiathèques
- Artothèque

IDENTIFICATION DES PERSONNES RESSOURCES

– Identification des compétences des enseignants et des besoins en formation au sein de l'équipe pédagogique

– Identification des personnes ressources départementales

- Conseillers pédagogiques de circonscription <http://77lezarts.free.fr/Connaitre.htm>
- Conseillers pédagogiques départementaux
- Médiateurs culturels
- ...

ETAT DES LIEUX DES PROJETS DEJA MENES

Identifier les projets artistiques et/ou culturels effectués les années précédentes (domaine artistique, lieux, partenaires, intervenants...)

OUTILS

Fiches d'aide à la mise en place du parcours :

- pour l'école
 - La liste de ressources départementales (document joint)
 - la fiche récapitulative du PEAC : **annexe 1**
- pour l'enseignant
 - les tableaux de progression par cycle : **annexe 2** (à partir du référentiel pour le PEAC)
 - la fiche projet : **annexe 3**
 - des pistes: le cahier culturel de l'élève : **annexe 4**
 - un glossaire (PDF du service éducatif des Abattoirs à Toulouse)
<http://www.lesabattoirs.org/enseignants/dossiers/2010/glossaire.pdf>
- pour l'élève
 - une fiche rencontre avec une œuvre : **annexe 5**
 - une fiche rencontre « autre » (activité, lieu, personne,...) : **annexe 6**
 - une fiche récapitulative (synthèse de son parcours) : **annexe 7**

Les éléments constitutifs du PEAC (fiches, traces,...) prendront place dans le cahier personnel d'histoire des arts ou cahier culturel qui doit suivre l'élève tout au long de sa scolarité. Cela lui permettra de visualiser le chemin parcouru et de construire un réseau de connaissances autour de ses différentes rencontres et pratiques.

Annexe 1

PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

Tableau de programmation

Classes / Domaines	Arts du visuel Arts plastiques Cinéma Photographie	Arts du son Musique vocale et instrumentale	Arts du langage Littérature Poésie	Arts du spectacle vivant Théâtre Danse Cirque	Arts de l'espace Architecture Jardin	Arts du quotidien Objets d'art Mobilier Bijoux
6 ^{ème}						
CM 2						
CM 1						
CE 2						
CE 1						
CP						
GS						
MS						
PS						

Annexe 2

• CYCLE 1, CYCLE DES APPRENTISSAGES PREMIERS

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
FRÉQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres
	Échanger avec un artiste, un créateur	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche
PRATIQUER (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués
S'APPROPRIER (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter

- **CYCLE 2, CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX**







	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
FRÉQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
	Échanger avec un artiste, un créateur	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement
PRATIQUER (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes
	Mettre en œuvre un processus de création	identification des différentes étapes d'une démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	exploration de différentes formes de présentation
	S'intégrer dans un processus collectif	engagement dans le collectif
	Réfléchir sur sa pratique	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples
S'APPROPRIER (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques
	Mettre en relation différents champs de connaissances	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

• **CYCLE 3, CYCLE DE CONSOLIDATION**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
FRÉQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
	Échanger avec un artiste, un créateur	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
PRATIQUER (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	exploitation de matériaux au service d'une intention
	Mettre en œuvre un processus de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
	S'intégrer dans un processus collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions
S'APPROPRIER (Connaissances)	Réfléchir sur sa pratique	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée
	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

Annexe 3

20../20.. - PARCOURS CULTUREL : PROJET DE LA CLASSE

 <p>Arts de l'espace Architecture Jardin</p>	 <p>Arts du langage Littérature Poésie</p>	 <p>Arts du quotidien Objets d'art Mobilier Bijoux Dentelle</p>	 <p>Arts du son Musique vocale et instrumentale</p>	 <p>Arts du spectacle vivant Théâtre Danse Cirque</p>	 <p>Arts du visuel Arts plastiques Cinéma Photographie Sculpture</p>
--	--	--	---	---	--

<p>Intitulé du projet</p>	
<p>Domaine(s) artistique(s) concerné(s)</p>	
<p>Autres domaines ou disciplines éventuellement concernés (histoire, géographie, sciences...)</p>	
<p>RENCONTRES : Œuvres (plastique, musicale, architecturale, théâtrale...) Artiste, médiateur, intervenant extérieur Lieu culturel</p>	
<p>PRATIQUES : Réalisations élèves Valorisations</p>	
<p>CONNAISSANCES : Histoire des arts Courants, Œuvres, artistes</p>	

Cahier culturel de l'élève (ou cahier d'histoire des arts)

L'enseignement de l'histoire des arts s'appuie sur trois piliers:

-**les périodes historiques** (Préhistoire, Antiquité, Moyen-âge, Temps Modernes, 19^{ème} siècle, 20^{ème} et 21^{ème} siècles)

-**six domaines artistiques**: arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins, paysages aménagés, ...); arts du langage (littérature écrite et orale: roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, ... calligraphies, typographies,...); arts du quotidien (arts appliqués, design, art populaire,...); arts du son (musique vocale, instrumentale, de film, bruitage, technologies de création,...); arts du spectacle vivant (théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes,...); arts du visuel (architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, ...)

-**une liste d'œuvres de référence**, non exclusive, conçue comme un outil à compléter en fonction des projets et des ressources locales.

Ce cahier garde la trace des rencontres artistiques et culturelles faites par les élèves au cours de leur scolarité. Il est la mémoire de leur parcours en même temps qu'un outil pour l'équipe enseignante visant à faciliter la mise en place de ce parcours.

Son contenu est le fruit d'une véritable rencontre avec les œuvres, les artistes et les lieux, à travers:

-une approche sensible (« ce que je ressens »),

-une analyse (« ce que je vois/lis/entends »),

-un questionnement (« comment? Pourquoi? »),

-une pratique (plastique, musicale, théâtrale, écrite,...),

-une confrontation (avec la démarche des artistes, avec celle des autres élèves),

-une mise en réseau: un même genre à des époques différentes (nature morte au 18^{ème} et au 20^{ème}) ou selon des procédés différents (le paysage en peinture et en photographie), d'autres œuvres sur le même sujet (plusieurs autoportraits), des croisements interdisciplinaires (le portrait littéraire et le portrait peint)...

C'est un objet que l'élève s'approprie en le singularisant: commentaires personnels, fragments d'expérimentation, croquis, mais également traitement plastique du support lui-même (couverture de cahier ou de classeur, boîte, pochette de cd rom...). On veillera donc à son aspect esthétique.

La forme donnée au cahier culturel est laissée au libre choix des enseignants: carnet, cahier petit ou grand format, classeur, porte-vues, cd rom, boîte, cahier numérique,...

Voici quelques suggestions:

* la version numérique semble le mieux permettre l'utilisation sur le long terme (stockage des informations et suivi d'une classe à l'autre).

Elle permet également de travailler tableur et traitement de textes pour la rédaction de la partie écrite, de scanner et insérer des images (productions personnelles, couvertures de livres, de cd, reproduction d'œuvre,...), d'enregistrer et insérer des extraits sonores ; de faire des recherches sur internet, etc. Elle évite enfin d'ajouter un cahier à tous ceux que l'élève utilise déjà. Il peut être choisi d'imprimer pour chaque nouvelle œuvre une page reprenant les informations essentielles (sans la partie personnelle de l'élève) afin de constituer un cahier culturel de la classe, document papier collectif auquel les élèves peuvent se référer plus facilement.

L'outil informatique reste néanmoins assez figé dans sa forme, et réduit les choix de traitement plastique original.

* le classeur rend possible l'insertion de nouvelles pages sans désorganiser l'ensemble. Les classeurs en carton gris sont de bons supports pour un travail plastique.

* les carnets et cahiers offrent beaucoup plus de possibilités de personnalisation et, si le maître veille toujours à la présence des "essentiels" de la mise en page (image et identification de l'œuvre), il peut laisser l'élève s'approprier la partie "personnelle" comme il l'entend, un peu à la manière des carnets de voyage: noter ses propres commentaires sur le côté par exemple, ajouter des croquis, coller des tickets de cinéma, passer la page à l'encre très diluée ou au crayon de couleur estompé, etc. Ce "cahier" devient ainsi un bel objet, différent pour chacun, et porteur de connaissances que l'élève réactive à chaque consultation.

Une proposition pour la réalisation du cahier culturel :

Par souci d'unité et de lisibilité, il est intéressant d'utiliser deux pages en vis à vis pour une même œuvre: une page personnelle et une page culturelle commune à tous.

La **page personnelle** garde la trace de l'approche sensible et des expériences vécues par l'élève:

-sous forme de commentaires individuels (ce que l'élève a ressenti lors de sa rencontre avec l'œuvre, ses impressions, ses préférences,...)

-à travers des productions écrites personnelles (une poésie écrite par lui, un portrait chinois,...)

-en collant un ticket d'entrée de cinéma, un billet de spectacle, la photographie d'une production plastique personnelle, un fragment d'expérimentation technique (frottage, monotype)

-en faisant un croquis rapide sur petit format d'un détail de l'œuvre, du personnage préféré d'un conte, d'une marionnette, etc.

→ Les traces de pratique personnelle à partir des œuvres sont importantes, car elles témoignent d'une observation et d'une appropriation actives de la part de l'élève.

Les fiches ci-dessous sont des propositions de mise en page pour le cahier culturel, concernant les rencontres (lieux, personnes,...) et les œuvres (vues, lues ou entendues). En italique figurent des exemples d'annotations. Il s'agit d'identifier l'œuvre (quelle est-elle? Qui l'a faite? Quand? Eventuellement où?) et de l'analyser (comment est-elle faite? Pourquoi?)

Quelques indications pour la rubrique "genre", par domaine artistique:

-**arts de l'espace** : architecture civile, militaire ou religieuse (bâtiment, monument, habitat, pont, viaduc...), urbanisme (plan de ville, place, jardin)

-**arts du langage** : littérature orale ou écrite, récit, poésie, conte, fable, théâtre,...

-**arts du quotidien** : costume, parure, mosaïque, mobilier, vitrail, tapisserie, email, moyen de transport, objet scientifique, affiche, arts de la table (vaisselle), bijou, objet design...

-**arts du son**: musique vocale ou instrumentale (chansons, musique de film, bruitage, musique classique, religieuse,...)

-**arts du spectacle vivant** : théâtre, danse, mime, cirque, arts de la rue, marionnettes, carnaval, tournoi, opéra, ballet,...

-**arts du visuel** : portrait, autoportrait, nature morte, vanité, paysage, peinture d'histoire, scène de genre,

Quelques indications pour la rubrique "forme, technique, signification, usage":

-**formes**: « qu'est-ce que c'est ? » : catégorie (sculpture, peinture, pamphlet, opéra, concerto, fable,...); constituants (lumière, couleurs, lignes et formes, composition,...)

-**techniques**: « comment c'est fait ? » : sur quel support? Avec quels matériaux? Quels outils? En faisant quels gestes? Selon quel procédé? Quels instruments entend-on? Quelles voix?

-**significations**: « qu'est-ce que ça dit ? » que raconte cette œuvre? Qu'a voulu montrer son créateur? (sens, interprétation)

-**usages**: « à quoi ça sert ? » fonction, emploi (qui a commandé cette œuvre? A qui est-elle destinée? L'artiste l'a-t-il réalisée pour se moquer, faire de la propagande, décorer un édifice, émouvoir, effrayer, raconter sa propre histoire? Montrer sa virtuosité?...). Quelle place est donnée au visiteur/spectateur/lecteur/auditeur?

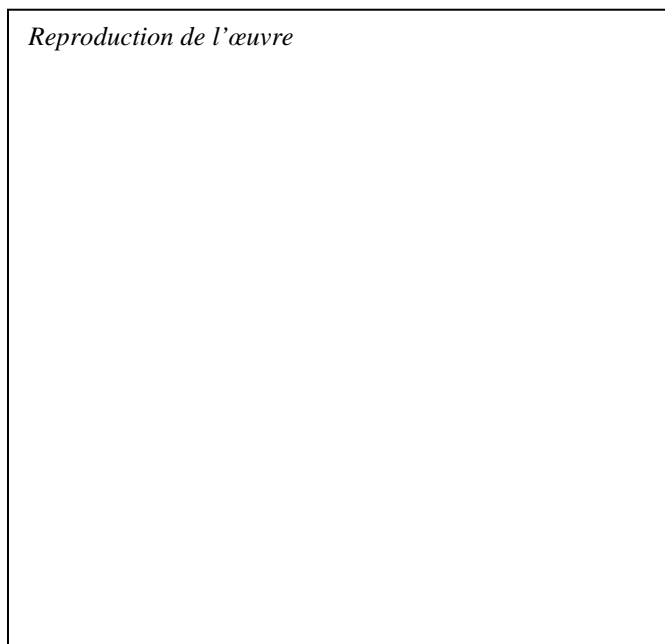
Annexe 5

Cahier de l'élève (Fiche œuvre en arts visuels)

Nom : _____

Prénom : _____ Classe : _____

Reproduction de l'œuvre




Forme d'expression

Taille relative de l'œuvre



Artiste (nom, naissance / mort) :

Titre de l'œuvre :

Date de création :

Dimension :

Technique / Support :

Genre : *Sculpture, paysage, portrait, nature morte...*

Lieu d'exposition :

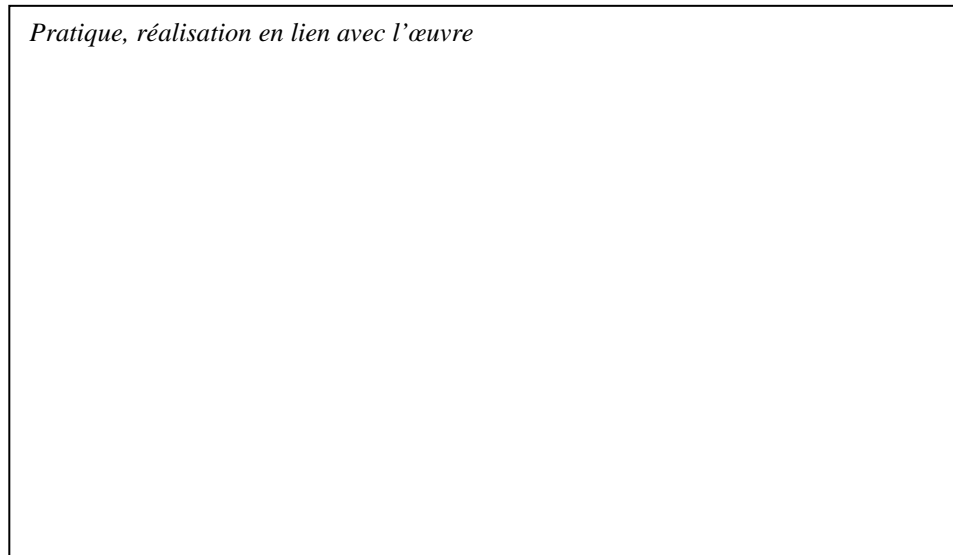
Mots clés : *Les élèves peuvent noter ici les nouveaux termes spécifiques appris à partir de cette œuvre (aplat, performance...) et les expliciter dans un glossaire en fin de cahier.*

Ce qui m'a touché : La rencontre sensible avec l'œuvre

→ *Je note mes impressions personnelles, ce que je ressens, en quoi cette œuvre me rattache à mon histoire personnelle...*

→ *On pourra utiliser la technique des mots-clés : des mots pour caractériser l'œuvre.*

Pratique, réalisation en lien avec l'œuvre



Période historique :

Préhistoire	Antiquité	Moyen-âge	Temps modernes			19ème	20ème	21ème
			16ème	17ème	18ème			

Domaine :



Avec qui :

Avec ma classe	En dehors de la classe (TAP, centre aéré, ...)	Avec ma famille ou des amis
----------------	--	-----------------------------

Annexe 5

Fiche de pratique (écoute/chant)

Compositeur :

Dates de naissance, de mort, nationalité, illustration...

Titre de l'extrait ou de la pièce musicale :

Date de composition :

Formation / Instrumentation :

Orchestrale, quatuor, solo, duo... vocale, corps sonores...

Structure musicale, éléments musicaux caractéristiques :

AABB, ABA, couplet/refrain, accumulation, répétition, dialogue...

Genre musical :

Classique, contemporaine, Jazz, traditionnelles, actuelles, chanson...

Le(s) mot(s)-clé(s) :

Principale(s) notion(s) abordée(s)

Illustration :

Photo d'instrument, codage réalisé en classe, dessin...

Ce que j'ai fait en classe à partir de cette œuvre :

.....
.....

Ce que je pense de l'œuvre :

.....
.....

PERIODE: *(à colorier)*

Préhistoire	Antiquité	Moyen- âge	Temps modernes			19ème	20ème	21ème
			16ème	17ème	18ème			

Annexe 6

Fiche élève : Activité, visite, rencontre, événement culturel...

DATE : _____ CLASSE : _____

LIEU : _____

SITE INTERNET : _____

*Je colle ici mon ticket d'entrée, un dépliant, une photo...
Je peux aussi construire une trace (dessin, peinture,...). Je peux également rajouter un fichier numérique (son, image)
Choix d'indices significatifs et pratique artistique*

TITRE : _____

INTERVENANT (médiateur, artiste, ...) : _____

J'écris ici en quelques lignes le compte rendu de ce qui a été vu et fait (synthèse collective)

Apport de connaissances facilement mémorisable

Je donne mon avis (j'ai apprécié, je n'ai pas aimé, pourquoi ?)

Construction de l'esprit critique

Période historique :

Préhistoire	Antiquité	Moyen- âge	Temps modernes			19ème	20ème	21ème
			16ème	17ème	18ème			

Domaine :



Avec qui :

Avec ma classe	En dehors de la classe (TAP, centre aéré, ...)	Avec ma famille ou des amis
----------------	---	-----------------------------

Fiche rencontre (d'un artiste, d'une œuvre...)

Artiste :

Dates de naissance, nationalité, illustration...

Titre de l'œuvre :

Concert, spectacle musical...

Date de la rencontre, du concert...:

Genre musical :

Musiques classique, contemporaine, Jazz, traditionnelles, actuelles, chanson...

Illustration :

Photo d'instrument, de l'artiste, du lieu, de l'événement...

Ce que j'ai fait en classe pour préparer et/ou exploiter cette rencontre :

Ce que j'ai fait lors de cette rencontre :

Ce que je pense de cette rencontre :

Ce que j'ai appris :

Cahier culturel de l'élève

		De la préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine →476	Le Moyen Âge →1492	Les Temps Modernes →1815	Le XIXème siècle →1914	Le XXème siècle et notre époque
	Arts de l'espace (architecture, arts des jardins)					
	Arts du langage Littérature (récit, poésie)					
	Arts du quotidien (design, objets d'art)					
	Arts du son Musique (vocale, instrumentale)					
	Arts du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque,...)					
	Arts du visuel (Arts plastiques, cinéma, photographie)					