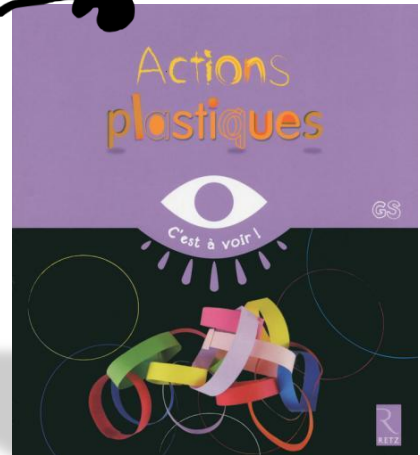
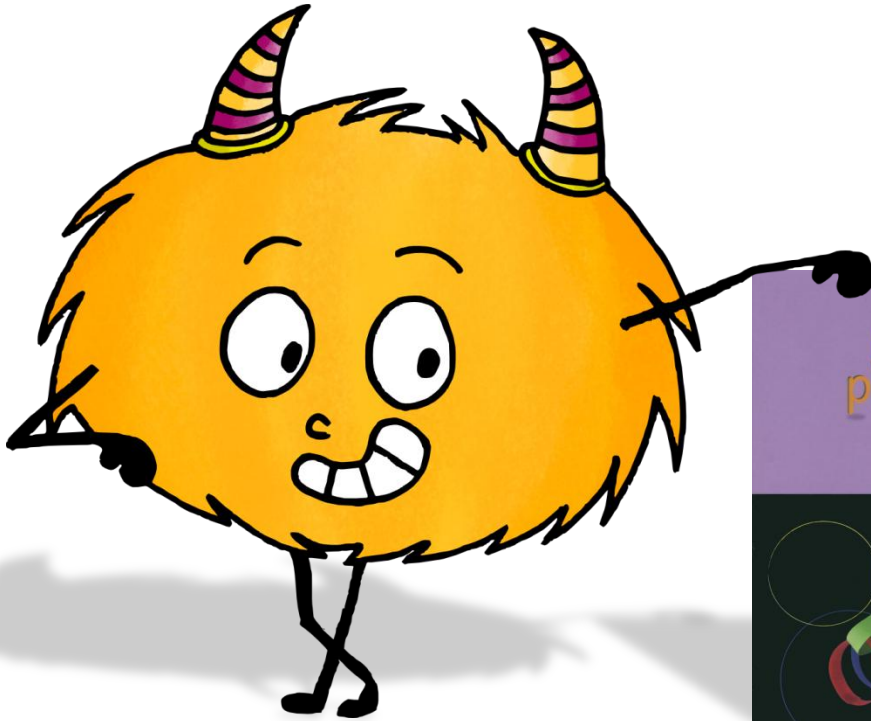
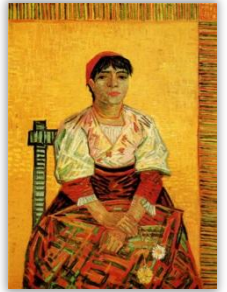


# Liste des consignes : Actions plastiques GS



**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Strier »

**Objectifs** : Strier une surface préalablement recouverte de peinture.



**Ouverture culturelle** : *L'Italienne (Vincent Van Gogh)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Fusionner »

**Objectifs** : Tracer au feutre fin noir les contours des différentes fusions d'encre.



**Ouverture culturelle** : *Farbstudie Quadrate (Vassily Kandinsky)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Pocher »

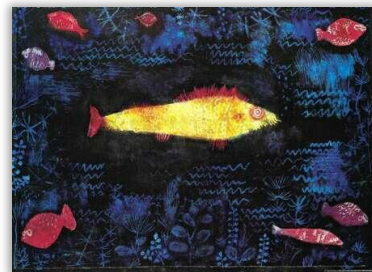
**Objectifs** : Remplir un espace avec des formes dessinées au pochoir.



**Ouverture culturelle** : *Circles in a Circle (Vassily Kandinsky)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Graver »

**Objectifs** : Graver des éléments graphiques sur des bandes de peinture fraîchement réalisées.



**Ouverture culturelle** : *Le poisson rouge (Paul Klee)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Etirer »

**Objectifs** : Sur un support foncé, étirer la peinture de différentes couleurs avec une paille.



**Ouverture culturelle** : *Hommage à Tennessee Williams (Yves Klein)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Glacer »

**Objectifs** : Glacer avec des encres de couleur un support préalablement peint.



**Ouverture culturelle** : *Terre trempée (Bayetto)*

**Graphisme** : Manipuler la couleur et la matière - Séance « Mélanger »

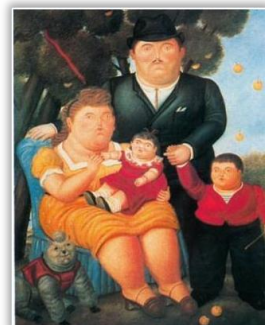
**Objectifs** : Mélanger plusieurs couleurs en les incorporant délicatement les unes aux autres.



**Ouverture culturelle** : *Who has eaten all my Windows (Friedensreich Hundertwasser)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Elargir »

**Objectifs** : Elargir un tracé en le complétant.



**Ouverture culturelle** : *La Famille (Fernando Botero)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Décoller »

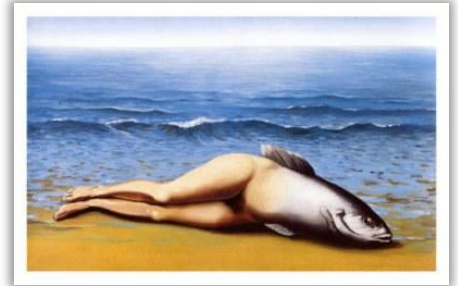
**Objectifs** : Tracer des traits sur les emplacements laissés libres par le décolllement du papier.



**Ouverture culturelle** : *Sans titre* (François Dufrêne)

**Graphisme** : Composer - Séance « Prolonger »

**Objectifs** : Prolonger une image en traçant des traits au crayon à papier.



**Ouverture culturelle** : *L'invention collective* (René Magritte)

**Graphisme** : Composer - Séance « Evider »

**Objectifs** : Tracer des lignes à l'encre entre les bandes de papier collées autour d'espaces préalablement évidés.



**Ouverture culturelle** : *L'entrée en scène* (René Magritte)

**Graphisme** : Composer - Séance « Intercaler »

**Objectifs** : Tracer des lignes sur un intercalage de ronds et de bandes.



**Ouverture culturelle** : *Rhythms* (Robert Delaunay 1934)

**Graphisme** : Composer - Séance « Masquer »

**Objectifs** : Compléter au feutre noir les éléments du dessin initial masqués par des morceaux de papier.



**Ouverture culturelle** : *Le Beau Monde* (René Magritte)

**Graphisme** : Composer - Séance « Déformer »

**Objectifs** : Déformer un visage à partir d'éléments fragmentés.



**Ouverture culturelle** : *La femme à la collerette bleue*  
(Pablo Picasso)

**Graphisme** : Composer - Séance « Perforer »

**Objectifs** : Réaliser une composition graphique à partir de perforations.



**Ouverture culturelle** : *Technique du Pergamano*

**Graphisme** : Composer - Séance « Compléter »

**Objectifs** : Compléter au feutre et à la peinture les éléments collés sur un support noir.



**Ouverture culturelle** : *Sheherazade* (René Magritte)

**Graphisme** : Produire du volume - *Séance* « Plier »

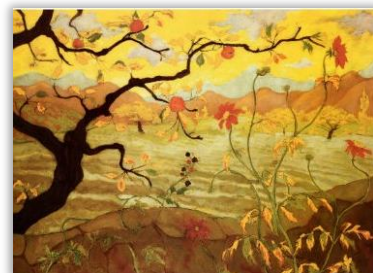
**Objectifs** : Coller des étoiles obtenues par pliage sur un fond préalablement recouvert d'encre.



**Ouverture culturelle** : *La nuit étoilée sur le Rhône*  
(Vincent van Gogh)

**Graphisme** : Produire du volume - *Séance* « Friser »

**Objectifs** : Donner du volume à un feuillage en collant des bandes de papier préalablement frisées.



**Ouverture culturelle** : *Pommier aux fruits rouges*  
(Paul Ranson)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Couper »

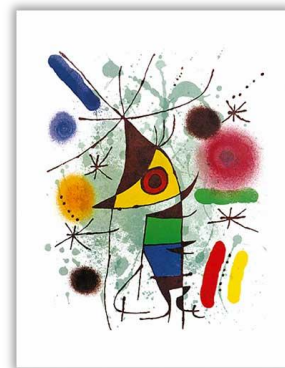
**Objectifs** : Réaliser des graphismes différents sur des espaces coupés.



**Ouverture culturelle** : *Dallas* (Jean-Marie Haessle)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Entrecroiser »

**Objectifs** : Assembler des bandes entrecroisées, recourbées ou pliées.



**Ouverture culturelle** : *Le chanteur* (Joan Miró)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Multiplier »

**Objectifs** : Découper des bandes pliées et dessiner pour multiplier des personnages.



**Ouverture culturelle** : *La Danse* (Henri Matisse)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Entrelacer »

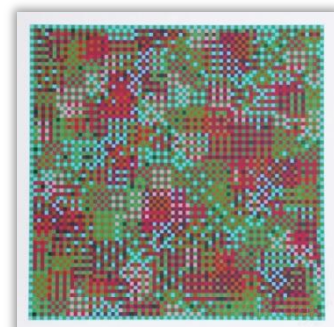
**Objectifs** : Composer un entrelacement de cercles en papier sur un support recouvert de cercles entrelacés au feutre.



**Ouverture culturelle** : *Entrelacement de matière* (Michel Ryckewaert)

**Graphisme** : Produire du volume - Séance « Tisser »

**Objectifs** : Former des cercles à partir de bandes tissées.



**Ouverture culturelle** : *Shandaken* (Tony Bechara)

**Graphisme** : Composer - Séance « Nouer »

**Objectifs** : Réunir dans des ronds collés les extrémités de rubans noués.



**Ouverture culturelle** : *La Classe de Danse (Edgar Degas)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Franger »

**Objectifs** : Coller en les tordant des bandes de papier préalablement frangées.



**Ouverture culturelle** : *La Fête de Saint-Nicolas (Jan Steen)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Agrafier »

**Objectifs** : Courber des bandes de papier préalablement décorées de motifs graphiques en les agrafant sur un support de couleur.



**Ouverture culturelle** : *Aggravure III (Baptiste Debombourg)*

**Graphisme** : Composer - Séance « Assembler »

**Objectifs** : Assembler les différentes parties d'un personnage et le fixer sur un support en volume.



**Ouverture culturelle** : *Les Temples-Cabanes (Bernard Lagneau)*