

DES PARAMÈTRES DU SON À L'ÉCRITURE MUSICALE : création d'une partition à partir des prénoms des élèves.

Mise en oeuvre de l'unité d'apprentissage

<p>COMPÉTENCES ATTENDUES EN FIN DE GRANDE SECTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines ; - écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions. <p>PREMIER PALIER POUR LA MAÎTRISE DU SOCLE COMMUN : COMPÉTENCES ATTENDUES À LA FIN DU CE1</p> <p>Compétence 5 : La culture humaniste L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts ; - reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées ; 	<p>UNITÉ D'APPRENTISSAGE</p> <p>grande section</p> <p>LA VOIX ET L'ÉCOUTE</p>
---	--

1.1 situation de référence : coder et décoder la partition de Stripsody individuellement

Déroulé de l'unité d'apprentissage par situations et séances	Supports/ matériel
<p><u>Situation 1 : Maîtriser progressivement la notion de tempo</u></p> <p>→ 1.2 repérer corporellement les changements de tempi (vite/lent)</p> <p>→ 1.2 Jouer avec sa voix en changeant de tempo : imitation, comparaison, exploration, production</p> <p>→ 1.3 Coder tempo rapide et tempo lent et y associer les bruitages des animaux pour créer des cartes-bruitage (travail en atelier dirigé)</p>	<p>Écoute ritualisée : La marche Turque de Mozart Adagio d'Albinoni</p> <p>Support de jeux vocaux : bruitages d'animaux (imagier des animaux)</p>

→ 1.4 Créer une phrase musicale, à l'aide des cartes-bruitage, en variant les tempi	
<p><u>Situation 2 : Produire des sons longs ou des sons brefs et les organiser</u></p> <p>→ 2.1 Identifier les sons longs et les sons brefs : écoute corporelle, identification, imitation vocale</p> <p>→ 2.2 Jouer avec sa voix pour produire des sons longs et des sons brefs : imitation, exploration, comparaison, production enregistrée</p> <p>→ 2.3 Coder et décoder des sons longs et des sons brefs : proposition de création personnelle (bandes-rythmiques) , essais de codage, discussions et choix, validation, décodage</p> <p>→ 2.4 Organiser les bandes-rythmiques individuelle pour créer une phrase musicale et la mémoriser.</p>	<p>Écoute ritualisée : Syrinx de Debussy</p> <p>Instruments : flûte coulissante, grosse cymbale, claves</p> <p>Support de création : syllabes des prénoms des élèves à coller sur une bande de papier (une feuille A4 coupée en 4 dans le sens de la largeur). Elles sont appelées bandes rythmiques.</p> <p>Codage son long, son bref</p>
<p><u>Situation 3 : Jouer avec sa voix pour explorer les variantes de hauteur</u></p> <p>→ 3.1 identifier différentes hauteurs (grave/aigu) : écoute corporelle, identification, imitation vocale</p> <p>→ 3.2 Jouer avec sa voix pour produire des aigus ou graves : imitation, exploration, comparaison, production enregistrée</p> <p>→ 3.3 Coder et décoder des sons aigus ou graves : proposition de créations personnelles, essais de codage, discussions et choix, validation, décodage (atelier dirigé)</p> <p>→ 3.4 Organiser les cartes-vocales individuelle pour créer une phrase musicale et la mémoriser.</p>	<p>Ecoute ritualisée :</p> <p>Le carnaval des Animaux de St Saëns : personnage à grandes oreilles</p> <p>Supports arts visuels : la grande vague de HOKUSAI</p> <p>Support de codage : feuille A5 en paysage pour coder aigu (en haut) et grave (en bas), une par élève. Elle sera appelée carte-vocale.</p> <p>Support de création : cartes-vocales individuelles</p>
<p><u>Situation 4 : Jouer avec sa voix pour explorer différents timbres</u></p> <p>→ 4.1 identifier différents timbres d'instruments ou de voix : écoute corporelle, identification, imitation vocale</p> <p>→ 4.2 jouer avec sa voix pour explorer des timbres différents : imitation, exploration, comparaison, production enregistrée</p> <p>→ 4.3 Choisir des timbres différents pour interpréter une phrase musicale : proposition de création personnelle, essais de codage, discussions et choix, validation, décodage» (atelier dirigé)</p>	<p>Écoute ritualisée : Stripsody de Bério</p> <p>Support de création pour la phrase musicale : les cartes-vocales</p> <p>Codage : symbole émotions type smileys ou propositions codage élève</p>

→ 4.4 Organiser les cartes-vocales individuelle pour créer une phrase musicale et la mémoriser.	
<u>Situation 5 : Organiser des productions vocales : tutti/solo</u>	Écoute ritualisée : Flûte des Andes
→ 5.1 identifier des interventions tutti/solo : écoute corporelle, identification, imitation vocale	Support de création : les phrases musicales élève Codage : solo/tutti + lignes type portées musicales
→ 5.2 jouer avec sa voix pour explorer différentes organisations du groupe : imitation, exploration, comparaison, production enregistrée/ organisation « je dessine » couplet 1 et 2	
→ 5.3 coder l'organisation sonore de cartes-vocales (ensemble, tutti) : Production d'un « couplet » à partir des cartes-vocales personnelles (atelier dirigé)	
<u>Situation 6 : Coder et décoder des productions vocales successives et/ou simultanées</u>	Ecoute ritualisée : Djagbe de Mamady Keita
→ 6.1 Repérer quelques éléments de la forme musicale d'un morceau (succession/simultanéité)	Support de composition : phrases musicales élèves Support de codage : bande type portée musicale.
→ 6.2 Organiser les cartes-vocales du groupe en tenant compte de la succession ou de la simultanéité : écriture de la partition (atelier dirigé)	
→ 6.3 Enregistrer et écouter les « partitions » créées	

7. Situation de référence :
 Coder et décoder la partition de Stripsody individuellement.
 Jouer en petit groupe la partition-élèves créée.

DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Démarche d'entrée dans l'écriture musicale en grande section

L'écoute ritualisée et les supports de codage

Codages musicaux pour les différentes situations , illustration par des photos

Mise en oeuvre type possible d'une situation par séance

Lien sur internet des différentes écoutes ou écoutes de substitution