

le bruit des ailes

yeraz compagnie

revue de presse festival d'Avignon Off 2008

(extraits et articles complets)



la presse – extraits

- *On est séduit, conquis par sa prestation, il est magique, aérien, délicat, tout son spectacle est en finesse (...) Il est seul en scène et pourtant tellement habité que nous le suivons sans peine (...). Un spectacle qu'il faut voir, que les spectateurs applaudissent longuement.*

La Marseillaise

- *Voilà un solo qui donne à voir, qui offre au spectateur une danse expressive, qui fait écho en chacun de nous. (...) Un beau voyage dans lequel Yvan Gascon se met à nu et donne une place primordiale à « autrui ».*

La Provence

- *Le public est porté par la beauté de la chorégraphie. Le danseur nous transmet sa plénitude. Un vrai bonheur et le public ne s'y trompe pas. C'est le genre de spectacle qu'on prendrait plaisir à voir et revoir plusieurs fois de suite. Vraiment une performance de l'artiste et un événement artistique.*

Vaucluse Matin – Dauphiné Libéré

- *C'est un spectacle de danse qui s'adresse à tous ceux à qui il reste encore un brin de poésie dans le regard, un soupçon d'émerveillement dans le cœur. (...) Cet artiste nous embarque véritablement dans son univers sans mot et en musique, sans mot et dans lequel on entend une histoire se conter, se raconter... (...) Le spectacle fini, on repart rêveur, ailleurs, étonné même, peut-être parce qu'il s'agit d'un hymne à la vie, à l'espoir... on ne s'attend pas toujours à ce qu'un simple spectacle de danse porté par un seul homme nous raconte autant de choses...*

www.vivantmag.fr

- *Profondément organique, la chorégraphie touche aux entrailles et la puissance d'évocation du corps, ajoutée à la sobriété du dispositif scénique donnent au propos sa force claire, directe. Ce solo structuré nous emmène ainsi jusqu'au bout de son vol, suscitant avec autant de puissance le rire ou l'émotion.*

www.ruedutheatre.info

- *Il y a la corde, qui amènera le corps, superbe, et lui servira de partenaire, femme ou serpent... (...) Il y a un homme, il y a une chorégraphie, il y a... un ange ?*

www.revue-spectacle.com

RUE DU THEATRE

Samedi 19 juillet 2008

Le Bruit des ailes (Avignon OFF)

LE BRUIT DU CORPS

Au théâtre Golovine, lieu spécialisé dans l'accueil de spectacles de danse, la compagnie Yeraz donne à entendre le corps dans un solo intense.

Tandis que dans le In, Roméo Castellucci propose avec Paradiso une installation baroque, où la musique de Scott Gibbons évoque les vrombissements assourdissants des ailes des anges, c'est à un tout autre bruit que nous convie le danseur Yvan Gascon. Plus sobre, plus organique aussi. Intitulé Le Bruit des ailes, ce premier spectacle de la toute jeune compagnie ardéchoise Yeraz esquisse dans une forme énergique un paysage chorégraphique riche et prometteur.

Tout part d'une corde au centre de la scène, dont le danseur descend après un bref corps à corps. Dès ces premiers instants on perçoit la puissance de danse du soliste. Brisant l'image du solo entendu comme un objet mesuré se déroulant dans un espace circonscrit resserré, Le Bruit des ailes déploie largement son univers. Yvan Gascon alterne ainsi gestes rythmés et douceur des mouvements, ces différents états répondant tous à un même appel, celui d'un besoin irrésistible de s'élever. Dans un espace épuré, le corps bruissant et libéré nous embarque dans une succession d'atmosphères, portée par une création lumières efficace. Profondément organique, la chorégraphie touche aux entrailles et la puissance d'évocation du corps, ajoutée à la sobriété du dispositif scénique, donne au propos sa force claire, directe.

Ce solo structuré nous emmène ainsi jusqu'au bout de son vol, suscitant avec autant de puissance le rire ou l'émotion. Et pour entendre au plus juste le bruit de cette danse vivante, on souhaite par instants l'effacement de la musique, quelquefois trop illustrative.

Caroline CHÂTELET

Commentaires de spectateurs d'Avignon postés sur www.ruedutheatre.info

C'est un fabuleux spectacle. Prodigieux de générosité, de vérité, de vécu et de vie. Moi j'y ai vu un papillon sortir de sa chrysalide, un refus de l'éphémère, un combat contre soi-même et tant d'autre chose... Bravo et bon vent à Yeraz Compagnie

commentaire n° : 1 posté par : Idrissa le: 31/07/2008 01:23:18

Beau et sensible une densité rare une gestuelle affirmée, un petit bijou de sincérité et d'émotion

commentaire n° : 2 posté par : julien théoricien post moderne le: 29/07/2008 17:31:00

Superbe d'émotion partagée. Ai été plus touchée par ce solo que par "Confidences des oiseaux" très vu sur ce festival 2008.

Bon vol à Yvan et à la compagnie Yeraz.

commentaire n° : 3 posté par : maelis le: 22/07/2008 11:46:42

6

Avignon

Festival off



D.R.

Il est seul en scène et pourtant tellement habité

Théâtre Golovine. Quand « Le bruit des ailes » reprend en écho les bruits de la tête.

Une chorégraphie de Yvan Gascon

■ Au départ est une corde, lien à la vie, étape originelle. Dans un pinceau de lumière seule cette attache d'où une forme descend peu à peu. Le danseur se laisse glisser sur le sol, prend contact avec la matière. On assiste à une naissance ou plutôt à une renaissance, lutte obstinée de l'individu, lutte pour exister, se recréer. Combat face aux difficultés, obstination de l'être, conflits quotidiens, vaincre et se vaincre. Peu à peu les ailes se déploient, les légers battements deviennent plus efficaces, prennent de l'ampleur... il pourra enfin voler. Le combat pour la vie terminé,

c'est à une identification de la personne que l'on assiste, à une recréation de soi-même. Peu à peu l'homme a vaincu les obstacles, il arrive à se détacher du sol, devient de plus en plus aérien. Il parvient à lui, la corde peut être rattachée, il n'en a plus besoin, il peut aller seul, il a trouvé sa voie, il s'est créé.

Yvan gascon est un danseur professionnel, depuis l'âge de 17 ans il fait partie d'une troupe. Il vient de créer sa propre compagnie « Yeraz compagnie » et crée sa première chorégraphie pour le festival d'Avignon 2008. On est séduit, conquis par sa prestation, il

est magique, aérien, délicat, tout son spectacle est en finesse tant dans la danse que dans les lumières justes là pour donner du modelé au corps, pour mettre en évidence l'essentiel. Le choix des musiques est parfait, tout est synchrone, on peut se laisser aller et saisir l'âme de sa recherche.

Il est seul en scène et pourtant tellement habité que nous le suivons sans peine, avec bonheur même dans ses moments difficiles. Un solo qu'il faut voir, que les spectateurs applaudissent longuement.

JEAN MICHEL GAUTIER

▲ Tous les jours à 10h30.

Dimanche 27 juillet 2008

Le bruit des ailes

Porté sur les planches par : Yeraz Compagnie (07)
Chorégraphié et interprété par : Yvan Gascon
C'est un spectacle : Danse. Tout public (durée : moins d'une heure)

Ce Spectacle a été vu le : 27 juillet 2008
Dans le cadre de : Avignon Festival et Compagnies : le Off 2008
Et le lieu du : théâtre Golovine- Avignon

En résumé :

C'est un spectacle de danse qui s'adresse à tous ceux à qui il reste encore un brin de poésie dans le regard, un soupçon d'émerveillement dans le cœur propre à s'éveiller devant le spectacle bucolique de la nature... rendue humaine.

Mais encore... :

Une salle, le noir, une corde tombe du ciel des lumières éteintes. L'œil s'habitue, devine le corps accroché, lové tout en haut, immobile. Les minutes s'égrainent pendant que les spectateurs se mettent en place, les portes se ferment, le silence et toujours là haut : ce cocon figé... on imagine la suite, l'homme cocon qui se déploie peu à peu, les premiers soubresauts des ailes qui s'étirent, sèchent, frétilent enfin et s'envole le corps sur la scène. Mais imaginer ne suffit pas. L'histoire ne se limite pas à une allégorie de la vie du papillon ou de tout autre coléoptère éphémère, car elle se mêle au parcours, ou plutôt à une étape de la vie d'Yvan Gascon. Cet artiste nous embarque véritablement dans son univers sans mot et en musique, sans mot et dans lequel on entend une histoire se conter, se raconter...

Le spectacle fini, on repart rêveur, ailleurs, étonné même, peut-être parce qu'il s'agit d'un hymne à la vie, à l'espoir... on ne s'attend pas toujours à ce qu'un simple spectacle de danse porté par un seul homme nous raconte autant de choses...mais ce ne pourrait être qu'un bon danseur parmi d'autres après tout... d'ailleurs à le croiser dehors, certainement, la poussière de poésie qu'il nous aura insufflé retombera. Alors je l'ai attendu, nous nous sommes croisés et dans ses yeux, j'ai vu le regard du papillon...

Essayez, et vous verrez...

Valéry Arcq

AVIGNON

Le bruit des ailes au Théâtre Golovine

par La Rédaction du DL

De notre correspondant local JEAN-DOMINIQUE REGA

Paru dans l'édition 84A du 02/08/2008 (80142)

Solo de danse chorégraphié et interprété par Yvan Gascon qui a créé ce spectacle spécialement pour le Festival d'Avignon. Tout part d'une corde au centre de la scène. Le danseur descend lentement. Puis il va déployer son univers sur l'espace scénique du théâtre Golovine. Sa danse nous fait voyager et nous porte dans une succession d'atmosphères. Les gestes sont bien rythmés. Chacun peut voir sa propre histoire dans les aventures de l'artiste. Le public est porté par la beauté de la chorégraphie. On sent le danseur dans un état de grâce. Son corps siège de nos sentiments, vole... Il nous transmet sa plénitude. Un vrai bonheur et le public ne s'y trompe pas. C'est le genre de spectacle qu'on prendrait plaisir à voir et revoir plusieurs fois de suite. Vraiment une performance de l'artiste et un événement artistique.

La Provence.com

Publié le vendredi 25 juillet 2008

Le bruit des ailes – Yeraz compagnie

au Théâtre Golovine, à 10h30 du 10 juillet au 2 août

Voilà un solo qui donne à voir, qui offre au spectateur une danse expressive, qui fait écho en chacun de nous.

Une corde, un homme suspendu. Une généreuse étreinte les unis. Puis une lente descente s'effectue qui semble répondre à l'appel du monde. Les jambes se mettent à danser, cherchant des appuis sûrs, tendues vers les autres malgré une peur instinctive. La musique douce voire onirique fait place à des thèmes plus rocks s'accordant à une chorégraphie aux rythmes multiples. Aux mouvements lents se succèdent frénésie et violence entraînant le danseur dans un combat mené vers le monde, contre lui, et pour lui, l'amenant jusqu'à la transe.

Très beau message où le corps est le siège de nos émotions et de notre humanité.

Un beau voyage dans lequel Yvan Gascon se met à nu et donne une place primordiale à « autrui ».

Nina Beaufigeau.



Le webzine du spectacle vivant
www.revue-spectacle.com

"Bruit des ailes (Le)", de et avec Yvan Gascon

Écrit par Jean-Yves BERTRAND

23-07-2008

du 10 juillet au 2 août 2008 (relâche le 21) à 10h30 au Golovine

Durée : 0 h 45

Il y a la corde, qui amènera le corps, superbe, et lui servira de partenaire, femme ou serpent...

Mais – c'est de la danse, et la danse c'est le mouvement, le mouvement des corps – il y a surtout le corps, infatigable quand il incarne guerre ou rock, et semblant se détendre, s'étirer, s'élaner, se poser... sur une bande-son, des musiques et des lumières plus douces !

Il y a un homme, il y a une chorégraphie, il y a... un ange ?