

Conversation au-dessus du vide

Ce texte a été écrit tout de suite après la mort de ma mère. J'avais noté en la veillant, les phrases qu'elle prononçait dans son délire démentiel. Elle n'avait qu'une conscience physique de ma présence et ne m'identifiait pas, sauf quelques fulgurances peut-être. J'ai pris sur moi de relever sur un carnet, les commentaires qui lui passaient par la tête, propos passés au filtre de l'inconscient et qui, dans bien des cas, remontaient à l'enfance. Les phrases en italiques, sorties de sa bouche, ont été restituées telles quelles, sans une retouche. J'ai simplement rempli les vides en m'efforçant de rendre cohérent l'incohérence, en bâtissant ce dialogue imaginaire et par bien des côtés, surréaliste.

Qui tu es, t'es pas Joseph ?

Eh non, j'suis pas Joseph m'man, j'suis même moins que Joseph, j'suis moins que rien. Remarque, j'suis apte quand même à décrypter le rêve. Allumé faut voir comme.

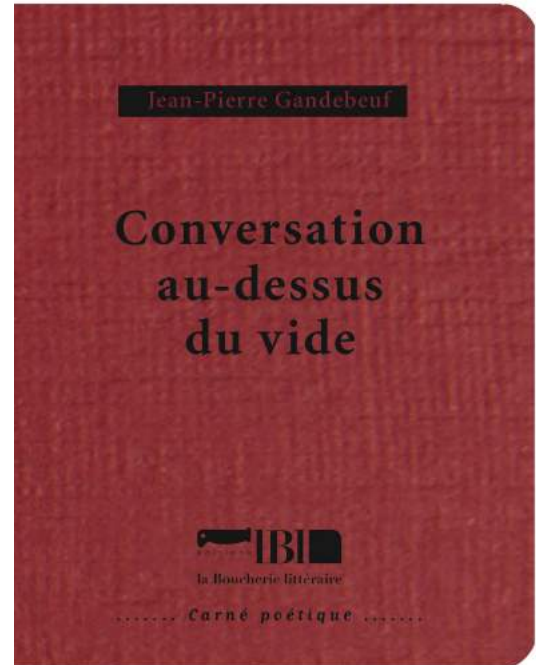
Sous la couverture d'homme, j'm'appelle Jean-Pierre !

Qu'est-ce que tu marques sur ton agenda ?

Des mots usés aux angles. J'écris dans le soleil, désherbé jusqu'à l'os.

Dans le film, il y a des types qui veulent que la guerre s'arrête et d'autres que la guerre continue !

Les premiers ne mangent pas à leur faim. Les seconds se sont laissés corrompre. Qu'y a-t-il de commun entre tous ces passants ? Rien, la longue énumération des crimes impunis.



Né le 10 août 1937 à Clermont-Ferrand, **Jean-Pierre Gandebeuf** a été journaliste en Rhône-Alpes avant de se consacrer à l'écriture poétique. Il partage sa vie entre la région annécienne et le sud de la France.

Dans son packaging éditorial, une vingtaine de publications dont *Le visage regardé son âme* paru à la Boucherie littéraire en novembre 2018.

Parution : 6 novembre 2020

Tirage : 2000 exemplaires

Nombre de pages : 72

I.S.B.N. : 979-10-96861-30-9

Format fermé : 110 x 150 mm

Façonnage : Dos carré collé

Impression : Numérique

Prix public : 10 €

Livre

composé

de

4 papiers

de création

différents

Couverture : papier Fedrigoni : gamme Sirio Color/e, grain Denim, teinte Lamponne, 290 g.

Intérieur

Péritexte : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosa, 110 g.

Pages vierges : **Pages vierges** : papier Fedregoni, gamme Arcoprint teinte Milk, 100 g.

Corps d'ouvrage, texte de l'auteur : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosso, 110 g.



Les éditions la **Boucherie littéraire** publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence aussi bien dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que dans l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fbur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La **Collection Carné poétique** : est constituée de la viande des auteurs et des lecteurs souvent écrivains eux-mêmes. Il s'agit d'un livre-objet hybride à mi-chemin entre le carnet blanc et le livre imprimé. Ce sont des carnets d'inspiration : la poésie que nous lisons nous inspire autant que ce qui nous entoure. Ainsi, dans le steak de tous les jours, une poésie originale d'une vingtaine de pages est prise en sandwich entre quarantaine de pages vierges laissées à la création du lecteur. La chair restante présente l'auteur et son travail.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo