

Le 5 mars 1995...

## ... à Moorea : dix commandements pour la création

La roche noire est posée sur une dense végétation verte qui glisse vers les cocoteraies que longe l'océan de ce bleu pur, bordé de sable où serpente une étroite route. Ce matin là, dès l'aube, les bâchées roulent à vive allure laissant au vent des couleurs bleues, vertes, rouges... et se rassemblent sur le stade de Afareaitu. Soudain l'appel du Pū retentit. Femmes, hommes et enfants, près de huit cents personnes se retrouvent pour le 198ème anniversaire de l'arrivée de l'évangile, en cette terre de Moorea qui accueillit en terre de refuge les missionnaires et la reine Pomare IV, en cette terre qui, par la voix d'une femme, accueille aujourd'hui son peuple et son Dieu.

### SAUVEGARDER LA CRÉATION

Accompagnée, par les chorales, celle de Papetoai qui entonne un rarotoa ou celle de Haapiti un tarava... la fête se déroule en deux temps. Le culte autour du Deutéronome (26/4-11) rappelle les premiers pas des chrétiens sur Moorea et Tahiti, puis les prémices aux Australes, Tuamotu et Marquises, et enfin l'évangile, aujourd'hui avec un message appelant les chrétiens à plus d'énergie et plus d'engagement pour notre terre. "Dieu a créé notre



L'appel du Pū.

terre avec tout ce qu'il faut, alors on laisse faire", regrette le pasteur Temarama Arapari. D'une même voix, la prière d'intercession du pasteur Antonio Temaurioraa remercie "le Seigneur d'inspirer chaque Maohi pour l'entretien de sa création" et intercède "pour les opprimés, les malades, les expulsés, les prisonniers, pour ceux qui combattent pour la justice, contre les guerres comme au Rwanda, pour la Polynésie, le monde". Puis viennent les chants et les sketches, la beauté des danses, les rires des spectateurs autour des dix commandements répartis entre les cinq paroisses.

### CRIER LA JUSTICE

En chœur, tous chantent "Peuple écoute nous, Écoutons le Dieu de la création de la parole, de la Justice, qui a créé les hommes". Puis chacun à leur tour des enfants

répondent à la question : la création de Dieu c'est quoi ? "l'homme deviendra poussière, il est comme un oiseau qui s'envole", "l'homme est un enfant", "l'homme et la femme sont un symbole de justice, de paix et de miséricorde". Alors un chant vient interroger "Pourquoi y a-t-il la guerre des hommes ? Parce qu'ils veulent gouverner la terre alors qu'il n'y a que notre Dieu pour gouverner la création. Mais pourquoi y a-t-il de plus en plus de guerres ? Essayons de pleurer nos morts, crions la justice". Entre commandements, et questions sur notre vie aujourd'hui, chaque interpellation est une occasion de rappeler le rôle de l'Église dans la société. Et tard le soir, quand une dernière fois le mont Tohiea salue le soleil couchant, les sons des voix, des Pāhus, des Pū et des guitares restent dans la joie, suspendus entre ciel et terre.

GILLES MARSAUCHE



Le pasteur Temarama Arapari.

Salutations à la création (Photo GM).



La joie des enfants.

## ... i Mataiva

I teie matahiti, ua āmuī te mau paroīta no te pae Tuamotu mā i Mataiva no te ōroā haamanaōraa i to te Evāneria tae- raa mai i ō tātou nei.

Takaroa, Manihī, Rairoa e Tikehau o tei tere atu i Mataiva no te ora āmuī i roto i te tumu parau no te "ōroā a te Fatu" o tei tapeāhia e te tomite faatere o te Tuhāa 6 ei tumu parau rahi no teie matahiti. E 5 mahana te roaraa no teie nei farereiraa ōaōa no rātou i niā i teie nei motu no Mataiva. Te vāhi ōaōa atoā, i te mea ia e, no te taima matamua roa, ua nehenehe i te tahi mau tiā no te fenua Enata (e 3 ratou) i te āmuī atu i roto i teie farereiraa ma te āfai atu i ta rātou tapaō, oia hoi, hoē ia ōfai o tei haamāhūhia e rātou i Mataiva, ei faaiteraa e te turu nei te fenua Enata taatoā i te nūnaa no Mataiva i roto i ta na aroraa e eiaha roa to na repo fenua ia heruhia.

### TE MAU TAPURA ŌHIPA

Ua haamata teie nei farereiraa i te poipoi mahana māā 4 no Māti na roto ia i te mau fariiraa o tei faanahohia e te pāroita no Mataiva e tae noa atu i te faanaho atoāraa i te mau pūhaparaa no na motu too-maha o tei āmuī mai. E tiā rā ia parauhia e, e mea maitai roa te mau faanahoraa o tei haapaōhia mai e to Mataiva. Ua tere atoā atu te tahi mau tiā no Tahiti atu, e 2 no te tomite

rauti i te parau a te Atua, e 4 tiā no te Haapiiraa Tāpati e hoē tiā no te rave ia i te hiōpōraa tiātono. I te poipoi tāpati, ua haapaōhia ia te purerāa no te 5 Māti o tei haamata i te hora 8. I muri mai i te purerāa ua rave- hia ia te tuhāa matamua no te haapiiraa e tae roa atu i te hora 12. Ua āmuī atoā atu na Etāretia toopiti no Mataiva, oia hoi, mahana hitu e Tanito i roto i te purerāa e te haapiiraa. I te avatea tapati, e heivaraa ia na te mau taureārea tāne e vahine. I te poipoi aē monirē 6 no Māti, ua haapaō-faahou-hia te haapiiraa i niā i te tumu parau no te "ōroā a te Fatu", e i te pae avatea, ua tupu ia te farereiraa i rotopū i te mau āmuīraa e te tahi mau tiā no roto mai i te taatiraa HITI TAU o tei tae atu i taua mahana ra i Mataiva, no te tauā parau i niā i te tiāraa mana o te taata, te aupururaa i te fenua e te parau hoi no te tiāraa o te vahine i teie mahana.

I te poipoi aē mahana piti 7 no Māti, e taima ia no te mau tuahine i te hiōraa e te feruri- atoā-raa i ta rātou tumu haapiiraa no te faaineineraa ia rātou no te rururaa rahi a te mau tuahine o tei tupu i te āvaē Tiurai i roto i te Tuhāa 7. I te pae avatea, ua haapaōhia te haamāraa ōfai a to te Fenua Enata e tae noa atu i te tanu- raa i te mau raau o ta te mau motu tātā tahi i hopoi mai, ei tapaō faaiteraa i to rātou manaō turu i te nūnaa no Mataiva i roto i ta na aroraa e

eiaha to na fenua iauhia. E nehenehe ia parauhia e, e taima faufaa rahi roa teie i roto i teie nei farereiraa o tei i i te tura e te mahanahana. E ua itehia te roimata i te taheraa i niā i te mata no te mau taata no Mataiva. Inaha, na roto i teie mau tapaō o tei tanuhia i roto i to rātou fenua, te ite ra rātou e tei pihai iho atoā to rātou mau taeā e to rātou mau tuahine, no te mau motu, ia rātou i roto i ta rātou aroraa. E no te opāniraa i te mau tapura ohipa atoā, ua haapaōhia ia te ōroā a te Fatu. Ua fatu-taāe-hia te hoē papa-haamori no te aratai i te taatoāraa i roto i taua ōroā ra, e ua faaohipahia te "komo via- via" (pape haari) e te "nounou" (uto) no na tapaō toopiti. E i taua āruī hopeā ra, ua tupu ia te rautiraa ei faanaanaataeraa, faaōaōraa e haamāuruuruaa i te taatoāraa, hou te taeāraa i te poipoi aē mahana toru 8 no Māti.

### EI ŌPANIRAA

E nehenehe ia parauhia e, e rururaa maitai teie e te ruperu- pe atoā. Ia au i te hiōraa, ua piri i te 450 rahiraa taata o tei āmuī atu. E ia au atoā i te mau parau o tei faahitihia e to Mataiva iho, a tahi nei to ratou motu iti a fari ai i te taata mai teie i te rahi. Ia haamaitahia te Fatu no te reira, e ia tauturu mai te Atua i te nūnaa no Mataiva i roto i ta na aroraa.

THIERRY TAPU

## ... au lycée Pomare IV un 5 mars oecuménique

C'est le mardi 28 février que le collège-lycée Pomare IV a fêté au temple Bethel, l'arrivée de l'évangile avec l'aumône-rie scolaire. Depuis plusieurs semaines les élèves de 4e menaient une réflexion, à partir de textes historiques sur les premiers pas des missionnaires en terre de Polynésie. Témoignage du capitaine Wilson ou lettre du roi Pomare II renvoyant ses idoles, petit à petit l'aventure prenait forme pour ces jeunes passionnés d'Histoire.



Des guitares et des voix pour l'évangile (photo D.Margueron).

La 4e 1 a préparé le culte et écrit des textes pour raconter cet événement aux autres élèves venus fêter cet anniversaire, et expliqué l'apport de l'évangile à Tahiti.

Guitares et chants étaient au rendez-vous pour des chants traditionnels et un negro spiritual "Without Jesus". Deux jeunes sanitos entonnèrent un chant de l'Église, deux voix superbes qui donnaient à cette journée une ouverture oecuménique et rapelaient que l'évangile était à tous, pour tous.

G.M