

UFO - Génpi



L'Apocalypse des Ovnis

ufo.genpi@gmail.com

Si vous voyez un Ovni, Fuyez !

(Jimmy Guieu)

Livre III

Edition : Normandie-France-Ovnis ©

Troisième partie

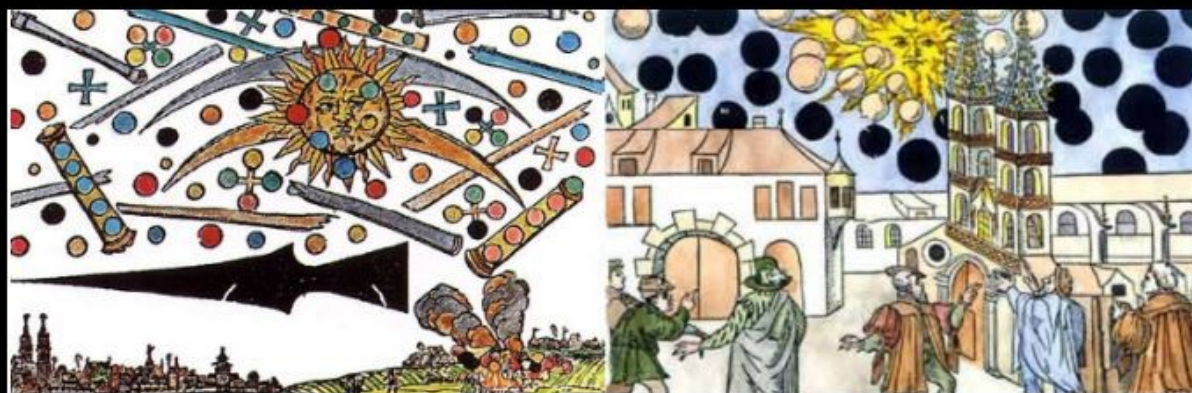
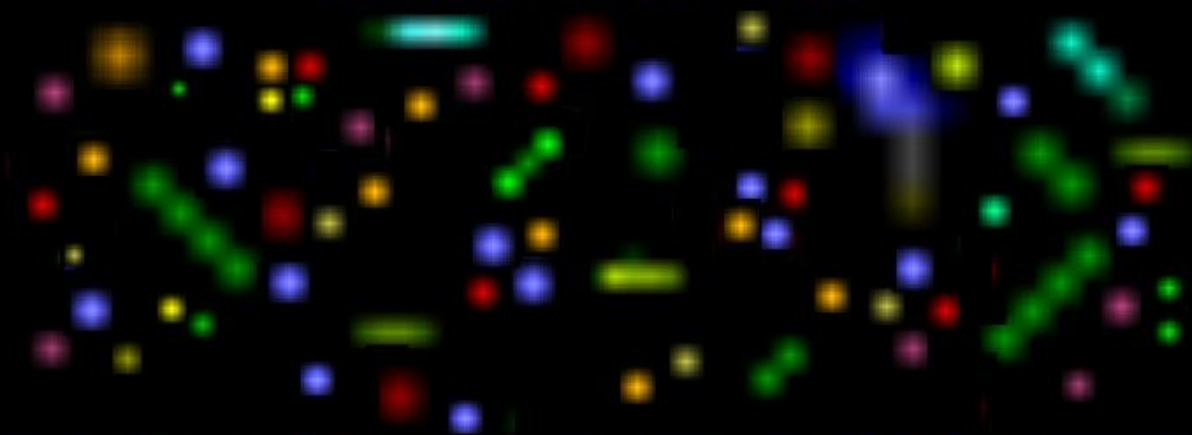
(A jour au 22/12/2020)

Chapitre XXXI

Les Chroniques du Temps (2)

**Etranges Ballets Aériens photographiés le 21/12/2018
Poste de Vigie Ufo-Génpi -14151 - Baie de l'Orne (14)**

Normandie - France - Ovnis



**Etranges Ballets Aériens Observés 1561 et 1566
à Nuremberg en Allemagne et à Bâle en Suisse**

<http://normandie-france-ovnis.eklablog.com/>

« A juste titre, les Anciens se méfiaient des manifestations divines ... qu'elles soient ufologiques, angéliques, ou autres. D'où tant de drames et d'incompréhensions. Alors qu'il suffirait, pour s'éviter bien des ennuis d'avoir toujours à l'esprit le fameux précepte de l'écrivain et ufologue Jimmy

Guieu, valable également en d'autres circonstances : Si vous voyez un Ouni, foutez le camp ! »

[Fabrice Kircher & Dominique Becker, Extraterrestres, Les ovnis, énigme d'hier et d'aujourd'hui ? - 2016]

Conférence Interne du 22/09/2019

Ufo-Génpi-Bellator

(extraits)

Le Temps Hors du Temps

(cela remonte au siècle dernier, dans les années 70, le Cas Normand : « Gervaise » était la jeune fille d'une famille du département de la Manche, qui présentait de graves troubles du système endocrinien, ainsi, que des « blessures » ou des « marques » corporelles d'origine inconnue, en relation avec des expériences de RR4)

En réalité, c'était toute sa famille de la Haye-du-Puits (50) qui était, depuis plusieurs années, en proie aux « harcèlements » des ovnis, et autres, soucoupes volantes classiques, à tel point que les RR1 jusqu'au RR4 semblaient appartenir à leur quotidien ordinaire.

Ainsi, certains soirs, lorsque la famille était réunie à leur domicile, ou attablée, tout le monde « s'endormait », ou « tombait en léthargie » au moment, où ils étaient tous rassemblés, la pièce, était comme plongée dans une atmosphère « cotonneuse et vaporeuse ». Le temps semblait se ralentir progressivement, tout allait au ralenti, même les aiguilles de l'horloge !

Puis, survenait un « black-out », instantané, pour tout le monde. Le « réveil » se faisait de la même manière, mais en sens inverse, le temps reprenait son rythme normal progressivement, de même que l'horloge qui, par contre, indiquait que plusieurs heures s'étaient écoulées depuis la perte de conscience de tous les membres de la famille, ce qui était, confirmé, par exemple, lorsqu'ils s'apercevaient, « à leur réveil », que la lumière du jour avait fait place, à celle de la nuit. ».

L'Hétérotopie

Dans le « Dossier Marylin » [Non de Code du Corpus des Enquête Ufo-Génpi : NdT], il est question, en effet, d'un processus de « Contact Alien », particulièrement, complexe,

[comprenant les classiques ufologiques, RR1, RR2 et RR3, mais surtout des aspects très rationnels et physiques, auxquels, les ufologues nous ont beaucoup moins bien habitués, dans ce genre de dossier : NdT]

puisque'il se prolonge sur bien plus d'un demi-siècle, et qu'il concerne une famille sur plusieurs générations, nous n'allons pas le détailler, ici, ça serait évidemment trop long, nous en extrairons qu'un simple témoignage, qui apporte un éclairage, pour le moins, original sur l'Hétérotopie [= l'Espace Autre : NdT] :

Le Témoignage

« (c'est Marylin qui parle) : durant ma jeunesse je passais mes vacances scolaires [deuxième-moitié des années 1960 : NT], avec ma sœur Rose et ma Cousine Lydie, sur les Plages du Débarquement en Normandie.

Je me souviens, souvent, et avec beaucoup de nostalgie, de cette période insouciante et heureuse de notre jeunesse, et de mes nombreuses promenades mélancoliques sur ce Littoral Féérique, et comment oublier nos continuels bains de mer et de soleil, c'était un ravissement incessant et un enchantement permanent, nous étions comme au Paradis !

Quelquefois nous jouions [avant l'heure: NdT] les "Lara Croft" et nous explorions les nombreux blockhaus, qui étaient encore en accès libre à cette époque, ceux du fameux « Mur de l'Atlantique », que nous appelions, entre nous, le *Mur de l'Atlantide*. Nous rêvions d'aventures merveilleuses, jusqu'au jour, où, le rêve est devenu réalité ! »

Le Vaisseau - Coquillage

« (c'est encore Marylin qui parle) ... nous étions, toujours, à la recherche de nouveaux blockhaus oubliés, que nous imaginions inexplorés, depuis le débarquement du 6 juin 1944, espérant y trouver d'extraordinaires vestiges inviolés de l'époque de l'occupation allemande, un peu comme ces Archéologues qui font ressurgir, des sables et des déserts, les fabuleuses « Cités d'Or », tant recherchées et convoitées.

[il est notoire, qu'au fil du temps, certains blockhaus ou casemates allemands de la région ont été effectivement ensevelis par le sable, puis désensablés : NdT]

Et c'est ce qui nous arriva aux vacances de Pâques, le monument était de dimension plutôt modeste, semi-enterré, l'accès y été quelque peu périlleux et difficile, mais la récompense était au bout de nos efforts, comme ces spéléologues qui atteignent finalement ces « Grottes Préhistoriques, Véritables Cathédrales, aux Vitraux Enluminées, du Cercle Dansant des Animaux ».

[intuition féminine ! ? Car, on ne peut pas mieux dire, les fresques animées de nombreux Animaux, qui y sont reproduits, sur les parois des Grottes, de Lascaux et de Chauvet, par exemple, ressemblent farouchement à des Zodiaques des Époque Préhistorique : NdT]

Nous sommes parvenues à l'intérieur dans un espace relativement dégagé, où tout était, sans dessus-dessous, et le blockhaus nous semblait être retourné à l'envers.

Chose extraordinaire ! : nous ne pouvions y demeurer que, quelques brefs instants, enfermées entre ces parois grises de béton armé car, très rapidement, tout se mettait à tourner, [dans] nos têtes, comme notre environnement immédiat, les murs, le « plafond » on aurait dit le vortex d'une Tornade, nous y sommes revenues, de nombreuses fois, au « Coquillage », mais, toujours, avec une certaine appréhension.

(nous avions surnommé ce petit blockhaus : le « Coquillage » parce que la sensation de « Vortex », qui se déclenchait, à l'intérieur, nous rappelait « l'impression sonore », produite par les coquillages, lorsque les enfants se les mettent à l'oreille, pour : « entendre » la mer)

Puis, un jour, plus rien, il avait totalement disparu, comme s'il s'était volatilisé, je ne vous cache pas, que j'y pense fréquemment, depuis cette époque, et que je continue à le rechercher, peut-être réapparaîtra-il un jour ?»

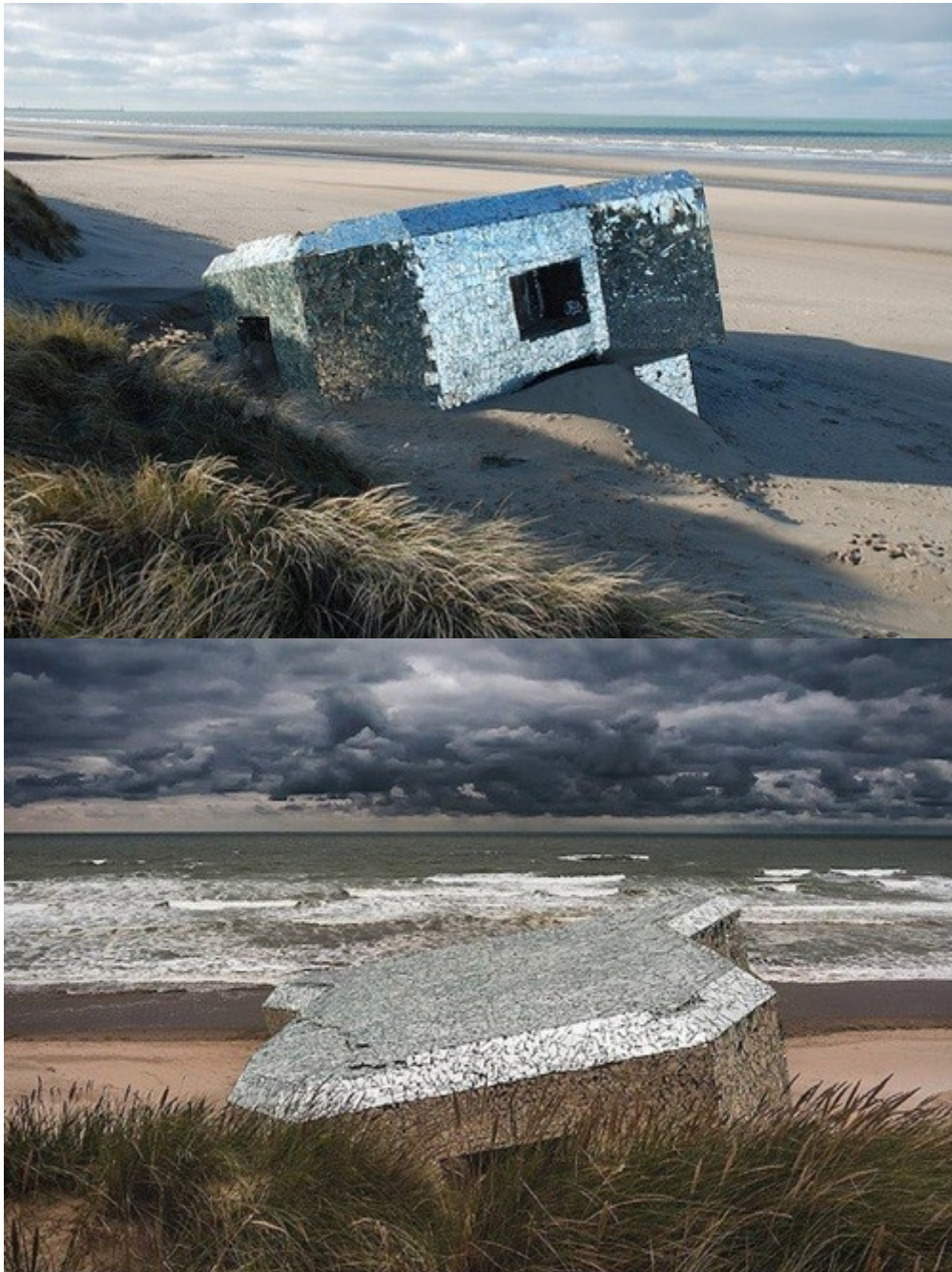
Le Vaisseau -Tobrouk

Ce récit décrit un phénomène de *désorientation spatiale*, qui pourrait être induit par la structure en béton-armé du blockhaus, qui agirait, comme un type de «cage de faraday», générant ou piégeant des ondes électromagnétiques.

Ce type de structure « Siliceuse et Métallique », dans des circonstances particulières pourrait générer effectivement des « *Singularités Électro-Magnétiques & Ondioniques* ou *ÉMO* », à la manière de ces "Soucoupes Volantes" que l'on voit briller au soleil, comme du "Silicium" poli ou du *Nickel-Chrome*, apparaissant ou disparaissant soudainement, des « Vortex » Multidimensionnels.

Voilà ce qui donne *une certaine consistance* à la « *Légende Urbaine* », qui circule sur les plages du « D-Day », selon laquelle les Alliés recherchaient en Normandie, un « Moteur de Vaisseau Extra-terrestre », que les Allemands auraient dissimulé, dans l'un de leurs blockhaus, surnommé le *Vaisseau - Tobrouk* !

Le Vaisseau -Tobrouk

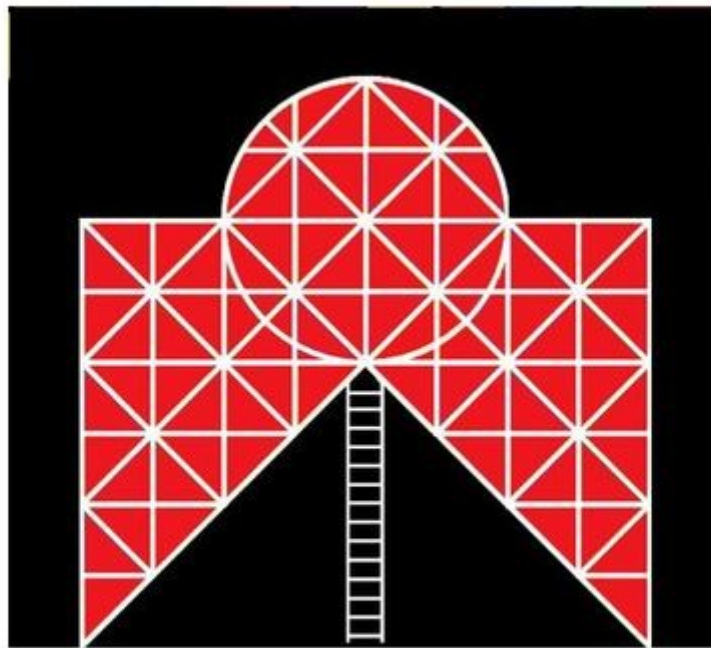


Photos : Laurent Dubus

Le Temps Intermédiaire Universel

Ces Témoignages sur « *un Temps & un Espace Différents* » m'évoquent ce que la Tradition Chevaleresque nomme le « *Temps Intermédiaire Universel* » qui serait un *Temps de Synchronisation des Vaisseaux Extra-terrestres*, sur notre Temps Terrestre.

Préceptorie Templière de Neustrie



**Fac-similé d'un Graffito relevé sur une Clef de Voûte
Commanderie Templière XIIe siècle**

[Source Image : Ufo - Génpi]

Les Deux Temps

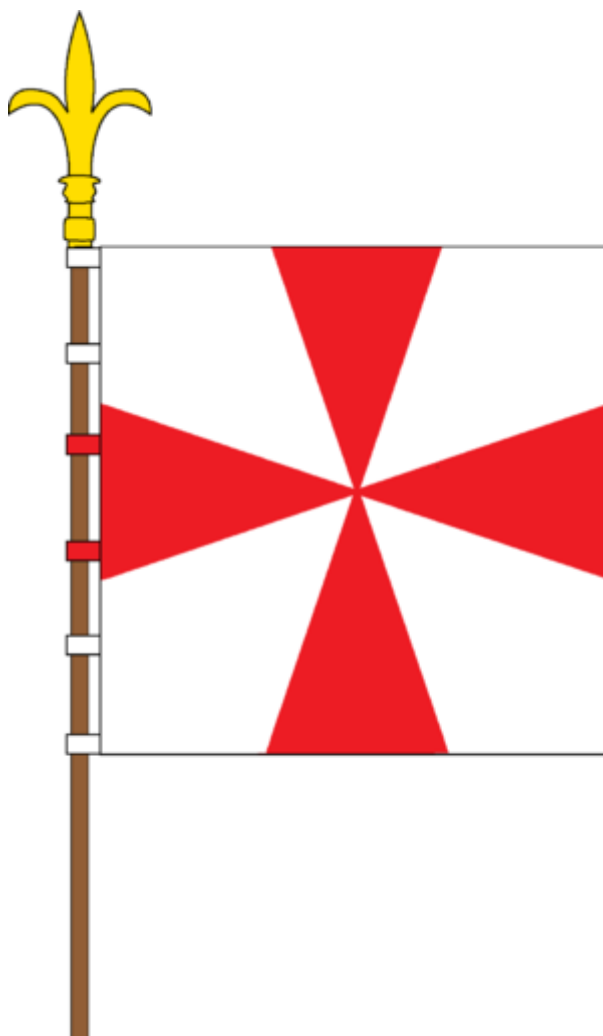
Le *Premier Temps*, c'est le nôtre, le Terrestre, on l'appelle le Temps Solaire ou le Temps Tropicque Terrestre, la durée de son « Jour (ou journée complète jour + nuit) » a été « mesurée » par les Astrophysiciens à **24 h 00 min 09 s** (tour complet d'un point Terrestre sur son méridien).

Le *Deuxième Temps*, c'est celui du Peuple des Étoiles (ou des « Anges »), le Sidéral, on l'appelle le Temps Sidéral Apparent (il apparaît *mesurablement* avec le phénomène de la Précession des Équinoxes, ou du Point Vernal Tropicque Terrestre, résultant de la Nutation et de la Rotation de l'Axe Terrestre, sur l'Écliptique Solaire et son passage de l'Équateur Céleste), la durée de son « Jour (ou journée complète jour + nuit) » a été *mesurée* par les Astrophysiciens à **23 h 56 min 4,09 s**.

Pour « s'en sortir », et en pratique, les Astrophysiciens utilisent le Jour Sidéral Moyen, qui est une moyenne, entre ces *Deux Temps*.

[Ces *Deux Temps*, et leur *Décalage*, étaient connus des Anciens & sont figurés avec la Croix, dite : Pattée du Temple (Triangulée ou en forme de quatre Deltas appointés) ainsi que par ses nombreuses adaptations et variantes. Cf. l'Astronomie-Héraldique ci-après : NdT]

Croix de Saint Jean



En réalité, dans les « *Faits* », notre « Temps Terrestre » *s'écoule plus vite* que le « Temps Sidéral », puisque notre « Journée » *dure plus longtemps* que la « Journée » des « Anges des Étoiles ».

En comparant :

la Journée Sidérale

[Journée Sidérale = 23h + 56 min + 04 secondes + 0,09 = **86164 secondes**]

la Journée Terrestre

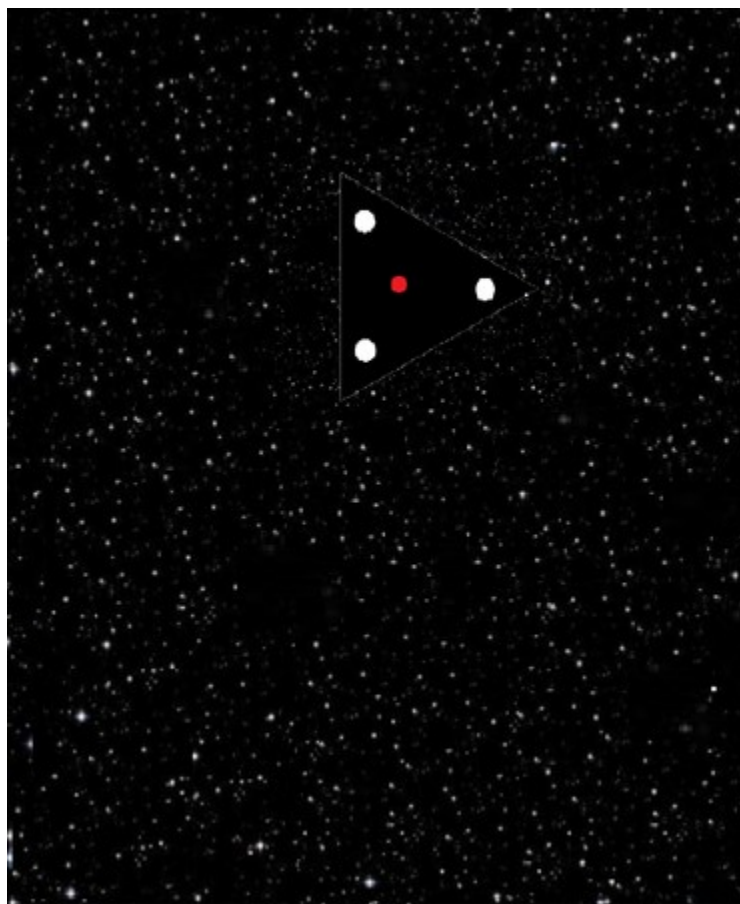
[Journée Terrestre = 24h + 00 min + 09 secondes = 86400 secondes + 09 = **86409 secondes**]

le Temps qui les sépare, on obtient :

86409 secondes - 86164 secondes = 245 secondes soit en réel : 4 minutes 04 secondes (+ 0,91 seconde)

4 minutes + 4 secondes + 0,91 seconde, (environ).

Ce « Décalage de Temps » entre le « Temps Extra-terrestre et le Temps Terrestre », confirme bien l'existence logique de ce que la Tradition Chevaleresque nomme le « *Temps Intermédiaire Universel* » ou « *Temps de Synchronisation des Vaisseaux Extra-terrestres* ».



« *Qu'elle soit blanche ou d'un noir profond, qu'elle soit étoilée ou de pleine lune, la nuit était peuplée de créatures étranges* »

[La litanie des anges - Céline Guillaume]

Ces 04 minutes et quelques 04/05 secondes, de différence, est aussi l'indice, que notre « Temps Terrestre » *tourne* plus rapidement, que le « Temps Extra-terrestre », et c'est ce que semble indiquer les témoignages des membres de la Famille « Gervaise », où le *Temps varie selon sa vitesse* « *d'écoulement* ».

Les Machines à Voyager dans les Temps

Dans leur ouvrage « Extraterrestres, viennent-ils de l'anti-monde ? », Fabrice Kircher & Dominique Becker ont abordé en 2005 la notion du « Temps, Hors de notre Temps » et ils y développent l'idée que le « Temps » de certains de nos « Visiteurs » circulerait à contre-sens du nôtre, ce qui expliquerait, par exemple, que beaucoup de RR3, avec prélèvement d'échantillons terrestres, se répètent (apparemment pour nous) *à l'infini*, car pour ces « Extraterrestres » ces RR3 (qui se manifestent dans notre présent) seraient une activité de leur *passé* qu'ils n'arriveraient pas à *dépasser* (puisque leur temps recule), ce qui les contraindrait à la répéter, au fil de leur temps, *bouclé* (pour eux) à l'envers du notre ! ... pourquoi pas ?

Je trouve pertinent ce genre d'approche, d'autant qu'une *Variable d'Ajustement Temporelle* se manifeste bien dans la plupart des Rencontres Rapprochées avec nos Visiteurs Extra-terrestres, comme dans le cas « Gervaise », et, dont, le fameux *syndrome* du « Missing-Time » (= Temps-Manquant, ou Lost-Time = Temps-Perdu : NdT), rend compte.

Certains de nos « *Visiteurs Extra - terrestres des Étoiles* » seraient donc, aussi, des « *Voyageurs du Temps* », puisqu'ils nous arrivent (au strict minimum : NdT) d'un *Passé Relatif* (à notre Temps Terrestre) décalé d'au moins : 4 minutes, et 4 à 5 secondes (les fameuses 24 Heures ajoutées aux années bissextiles : NdT).

L'Astronomie-Héraldique

Par Bellator

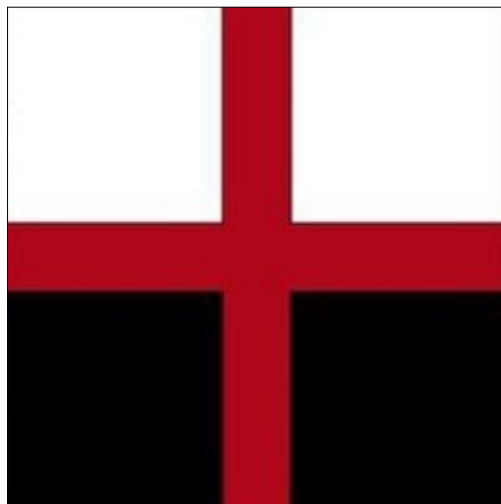
Pour la Tradition Chevaleresque, la notion et la définition, du « *Temps Universel* » différent de celles du « *Temps Terrestre* », elle le nomme : « *Temps Universel Vaisseau* ».

Car, en effet, son *Unité de Temps* est la *Journée Symbolique*, qui comprend : le *Temps* de la *Lumière* (Jour)+ le *Temps* de la *Ténèbre* (Nuit).

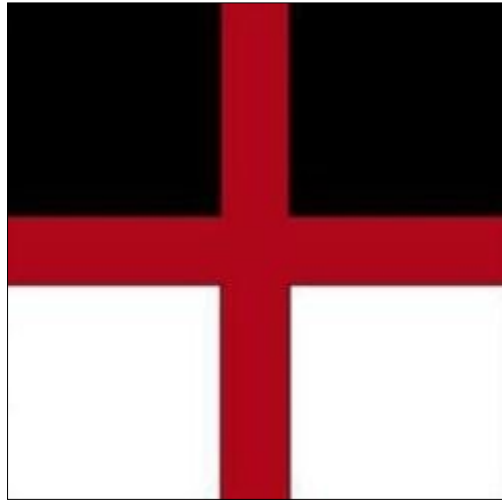
[Ce sont les « Processions Circumambulatories », ou , « Rogations Tropiques et Sidérales » de la « *Lumière* et de la *Ténèbre* » : NdT]

La *Bannière Templière* [au « Beau-Champ » *des Étoiles* - & au « Beau-Chant » *des Sphères*], & du « Beau-Sang = le Rouge = le Sang de la Vie, dont l'opposé est le Blanc = Couleur de la Mort des Os », Schématisation de la *Carte Stellaire du Tétramorphe*, en est une bonne représentation, sous réserve de l'aborder dans sa *Totalité* et suivant ses deux *Principales Représentations* différenciées :

Blanc et Noir, lorsqu'il s'agit du *Temps Terrestre*, et *Panthère et Argent*, lorsqu'il s'agit du *Temps Sidéral*.

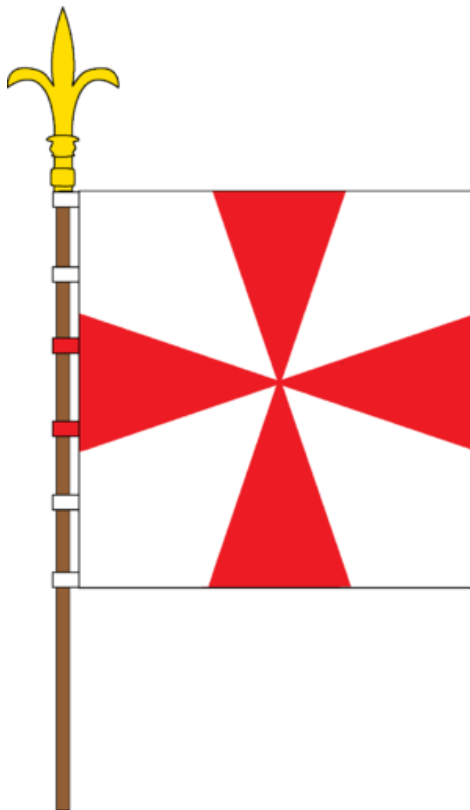


1/ le Blanc, en Chef, lorsqu'il est question de la « *Lumière du Jour Tropic* (ou *Solaire = Terrestre*) », et le Noir, en Pointe, pour la « *Lumière de la Nuit Tropic* (ou *Solaire = Terrestre*) », et,



2/ l'Argent, en Pointe, et la Panne Héraldique (ou Fourrure) de la Panthère Noire, en Chef, lorsqu'il est question de la « Lumière du Jour Sidéral et de la Nuit Sidérale ».

Ces deux Temps, et leur décalage, sont figurés par la Croix, dite : *Pattée du Temple* (Triangulée ou en forme de quatre Deltas Isocèles appointés, la Figure du Triangle Isocèles = 2 grands côtés égaux + 1 petit, *synthétisant* les *Deux Temps unis* par le *Temps Universel Intermédiaire ou Vaisseau*) ainsi que par ses nombreuses adaptations et variantes.

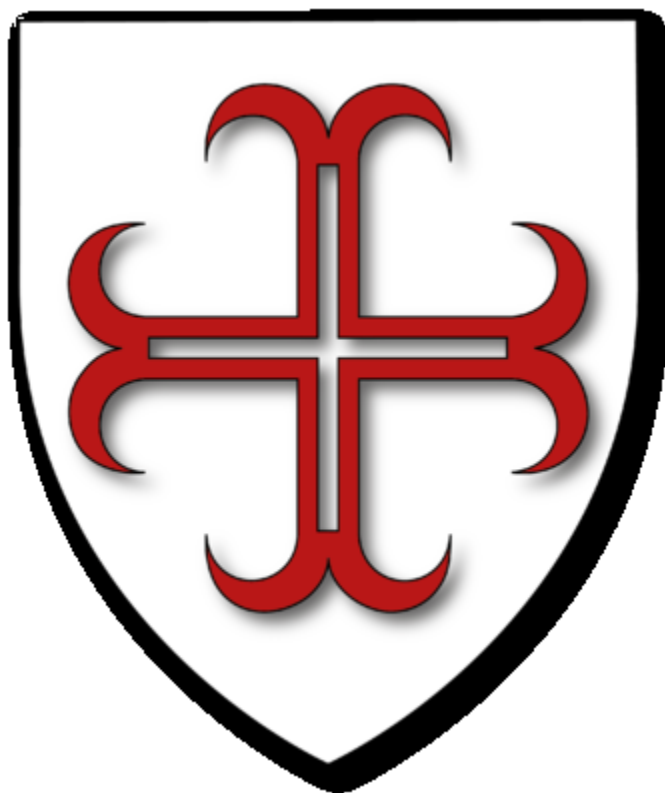


Les Deux Temps & les Trois Mouvements

Ce sont ceux apparents de « l'Épicycle » :

- 1/ le Dextrogyre Progressif
- 2/ le Sénestrogyre Rétrograde
- 3/ « *la Concordance des Temps* ».

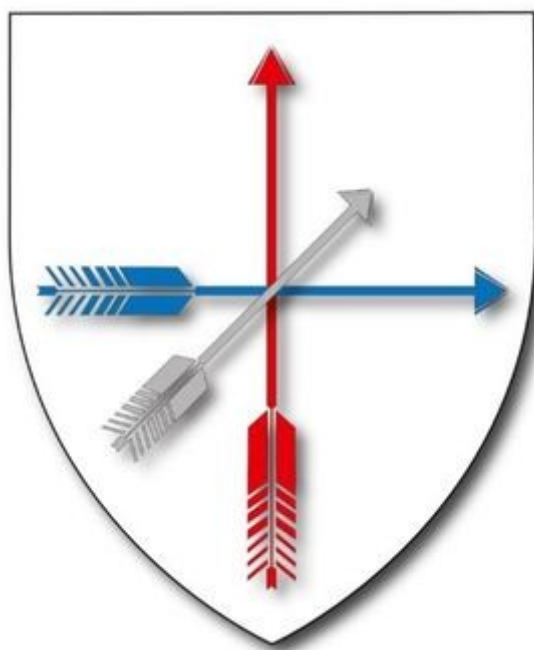
Selon La Tradition Chevaleresque ils ouvrent les « *Portails du Temps et de l'Espace* » sur le *Temps Universel Vaisseau*, & en « Deux Temps » et « Trois Mouvements » le *Tout est Résolu !*



Chapitre XXXII

La Flèche d'Argent (1)

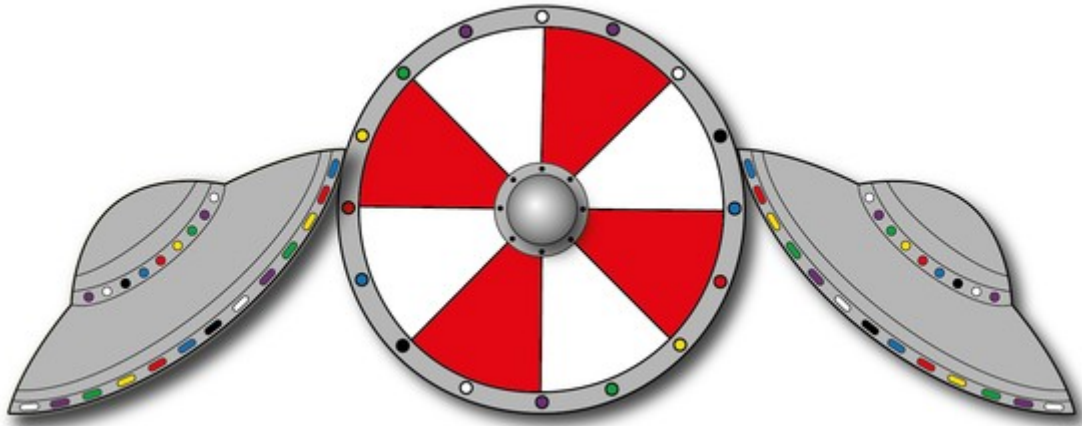
La Flèche d'Argent (1)



Je suis le Pontique des Hommes et le Viatique des Dieux
Je Perce les Cœurs les plus durs pour qu'ils recouvrent la Grâce
Je suis la Flèche d'Argent issue de l'Arc-en-Ciel.

La Flèche d'Argent

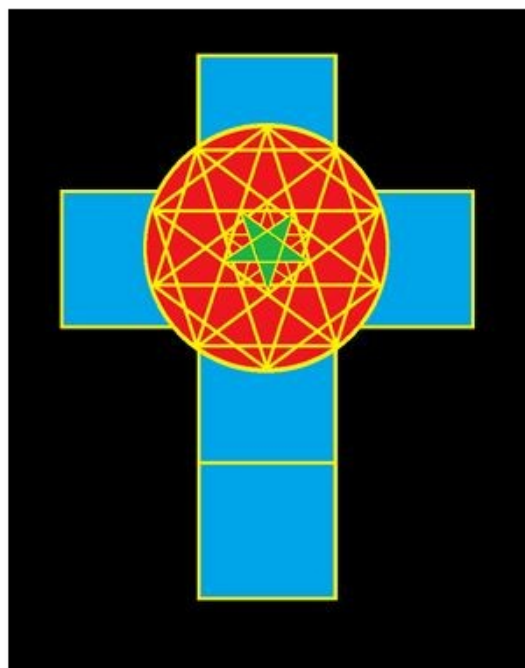
Par Bellator

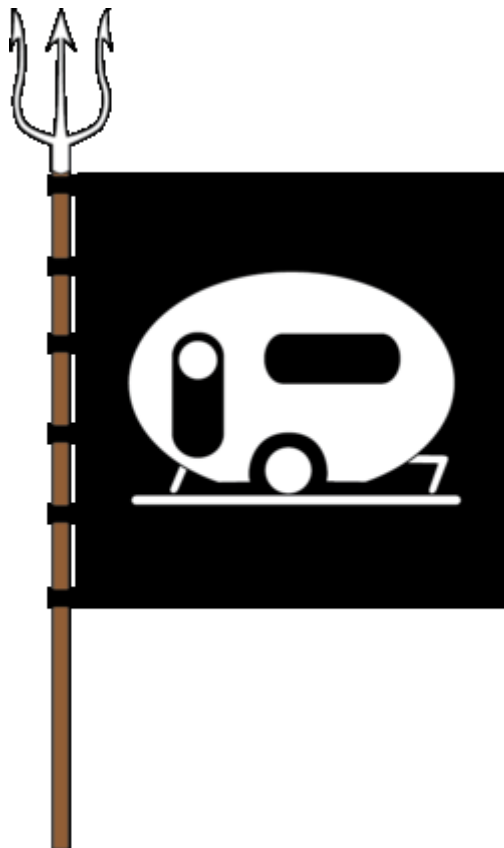


Le Peuple des Étoiles

La Première *Rencontre Rapprochée* de l'Humanité avec un Représentant d'un *Autre Monde*, dont le Mythe a gardé la mémoire a pour *Sceau* une Étoile, son nom est d'ailleurs le "Porteur de Lumière", ou Lucifer, et c'est lui qui serait à l'origine du Grand Changement de Civilisation avec le Passage de la Civilisation Sédentaire ou *Paradisique* à celle de l'Errance Itinérante, d'où l'appellation du *Peuple de l'Étoile* qui désigne Traditionnellement les *Voyageurs* ou les *Nomades*.

L'Étoile Luciférienne





Le Mythe de Caïn et de Abel

Le Mythe du meurtre de Caïn le *Sédentaire* (Agriculteur) de son frère Abel l'*Itinérant* (Éleveur-Voyageur) qui dû expier sa *faute* en devenant à son tour Itinérant avant de redevenir Sédentaire, et ainsi recréer la Civilisation Rurale, puis Urbaine, est également le rappel légendaire de ce Changement de Civilisation.

Autrement dit, l'Humanité serait *condamnée* à revivre régulièrement ce type de Changement de Civilisation, Chasseurs-Pêcheurs-Cueilleurs puis Éleveurs-Agriculteurs-Marchants, avant de recommencer sa vie d'Errance, et ainsi de suite, etc.

Le Cercle des Animaux

Le Zodiaque des *Constellations Étoilées* qui est l'héritage des Anciens *Dieux* Extraterrestres, est appelé le *Cercle Étoilé* des Animaux et des Objets, car il est la figuration de ces deux Modes de Civilisations Sédentaires et Itinérantes (chasse, pêche, élevage, agriculture, etc.), dont l'Alternance Cyclique est imposée par le Retour Régulier des *Dieux* Extraterrestres qui, eux aussi, *alternent* ces deux Modes de Vie, puisqu'ils sont aussi des Voyageurs *Itinérants* des Étoiles, passant de Planètes en Planètes où ils se fixent

provisoirement, avant de repartir vers d'autres *Cieux* et y revenir, comme ils le font *régulièrement*, sur Terre.

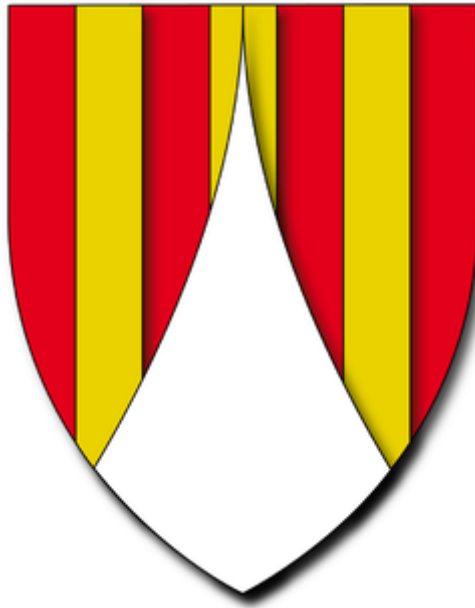
Nos Anciens, nous ont généreusement transmis le *Savoir Spéculatif* et la *Connaissance Opérative*, hérités de ces *Dieux Extraterrestres Nomades*, en les *regroupant* dans des *Creusets Enflammés*, où *Étincelle* l'Argent de leurs Étoiles, *fondant* ainsi les *Blasons* [*Cœurs des Cibles*] des *Archers des Dieux*, qui y décochent leurs *Flèches d'Argent*, & les *Porte-Lances*, les *Pointes d'Or* de leurs *Langons*.

L'Étoile des Mages

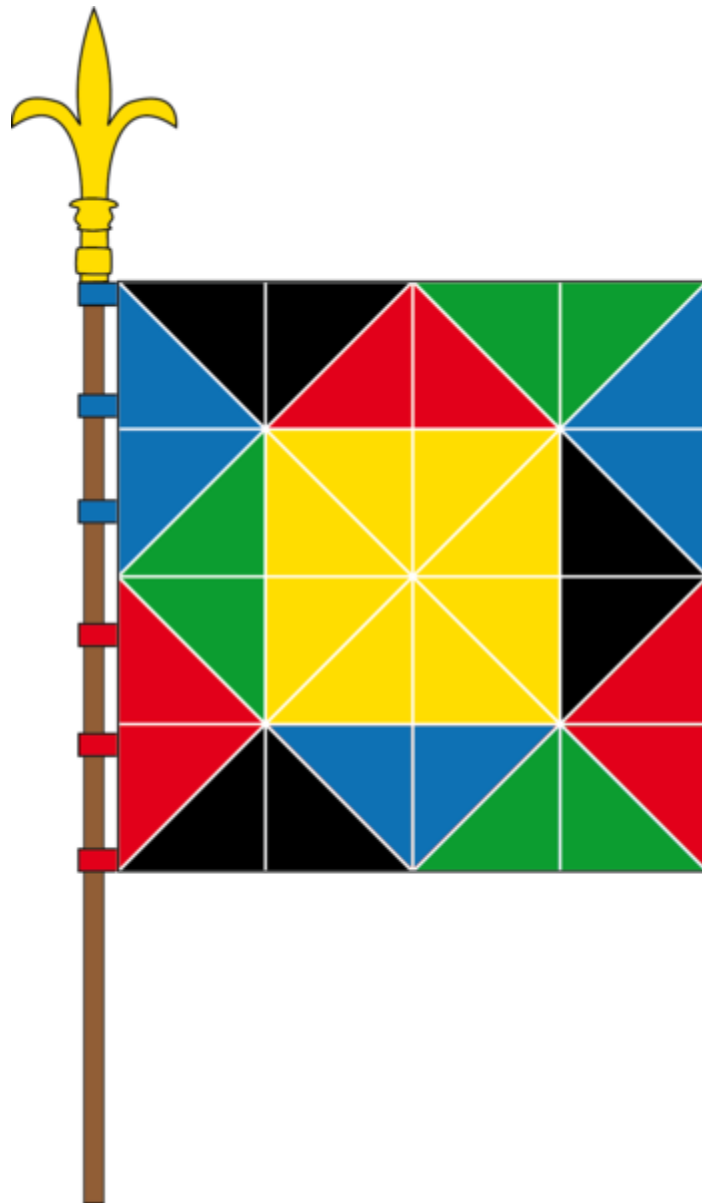


Accompagnons-les, et *découvrons* ces Écus, Rondaches, Barlongues et Bannerets selon les Trois Axes des Espaces, des Temps et des Pôles qui les ordonnent, et comme Ulysse et ses Compagnons d'Armes, nous ferons un *Beau et Grand Voyage*, dans les *Étoiles*.

La Nef du Ciel



Empruntez la *Clef Universelle du Tétramorphe*, qui ouvre toutes les *Portes du Ciel* ; faites-la jouer aux *fascies colorées* des ces *Blasons* qui reflètent l'*Image de l'Homme Archétypal Réalisé* [intégration harmonieuse des cortex ou cerveaux reptilien, mammalien, hominien et angélien (cortex *Ingelger / Engilger*, des *nés des Anges*) :NdT], et vous aurez toute l'*intelligence* de la *Science des Armes* & de l'*Art du Blason*.



1 / au plus simple considérez le blason d'armes sous la forme d'un carré banneret.

2 / divisez ce carré en quatre parties égales ou quartiers, l'écartelé en croix.

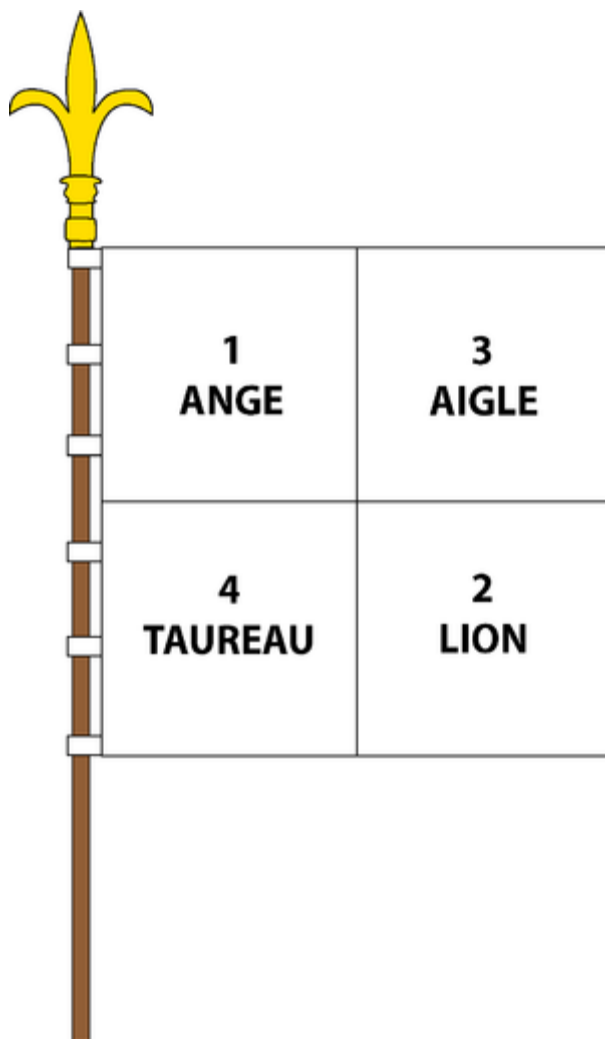
3 / chaque quartier renvoie alors à une partie constitutive de la psychologie humaine [la psychologie, comme la théologie et la cosmologie, est une constituante de la métaphysique].

4 / le premier quartier à dextre en chef [en 1 de l'Ange] correspond à la *conscience* lucide raisonnée analytique et indirecte [qui est de la sphère de la fonctionnalité spirituelle masculine].

5 / le troisième quartier à senestre en chef [en 3 de l'Aigle] correspond à la *subconscience* immédiate intuitive synthétique et directe [qui est de la sphère de la fonctionnalité spirituelle féminine].

6 / le quatrième quartier à dextre en pointe [en 4 du Taureau] correspond à *l'extra-science* des perceptions sensibles [qui est de la sphère de la fonctionnalité physique].

7 / le deuxième quartier à senestre en pointe [en 2 du Lion] correspond à *l'intra-science* des perceptions émotionnelles [qui est de la sphère de la fonctionnalité psychique].



En suivant cette approche et en appliquant aux autres ornements, partitions pièces figures meubles fourrures et couleurs, les correspondances analogiques des symboles traditionnels universels, vous serez à même d'approfondir, par vous-mêmes la connaissance *méta-physique* à travers l'écriture hiéroglyphique [ou Écriture Sacrée] de la Chevalerie.

Apogée & Périégée du Chiffre de 4



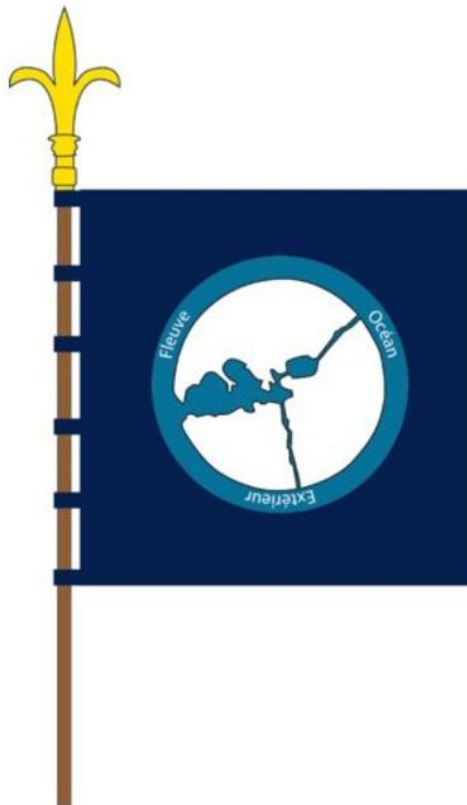
Le recours d'une *Carte* est d'un grand secours dans l'entreprise d'un voyage, nous allons donc planter le décor en orientant la géographie du *Champ Sacré* du Blason, ce qui nous sera de la plus grand aide dans l'exploration de l'univers *infini* héraldique.

Le Ver est dans le Fruit



1 / Visualisez le carré banneret comme la projection du planisphère de notre univers, sur un support plan, au même titre que la carte géographique est, à proprement parler, la projection plane du planisphère terrestre.

Terra Incognita



2 / Pour *orienter* correctement, et donner *un sens*, à notre cheminement nous disposons d'une *Boussole Sacrée* qui est celle des Rais de l'Escarboucle = Pierre Ardente = Rubis = *Re-bis* [Figure (1) des Rais de l'Escarboucle].



3 / Les branches horizontales et verticales définissent notre position au centre de la création et à la croisée des mondes.

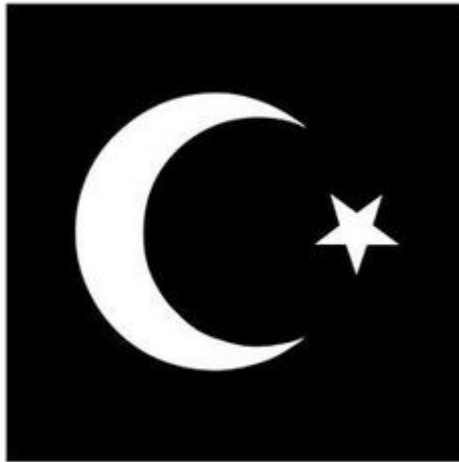
4 / Les branches diagonales nous indiquent les orientations à suivre et les points à relier pour achever notre parcours.

5 / Le point de départ de notre cheminement est au Nord/Est de notre position, c'est à dire au lever de notre étoile au premier âge de l'enfance de la vie.

6 / Le départ de l'azimut de notre étoile est au point Sud/Est de notre position, à la naissance de l'adolescence de l'existence.

7 / Le point de départ du rayonnement de la maturité de notre être est au Sud/Ouest de notre position.

8 / Le point d'arrivée de notre *quête* est au Nord/Ouest de notre position, c'est à dire au coucher de notre étoile au dernier âge de la vieillesse, celui de l'accomplissement de notre vie.



9 / Le but de notre voyage étant *l'éclipse* de notre *lumière individuelle*, et notre renaissance dans l'ascension droite de l'Astre Polaire [au Royaume du Nord] là où se manifeste la plénitude de la *Lumière du Chrisme* [Figure (2) du Chrisme], celle du *Sol invictus* [L'axe horizontal Nord/Sud représente l'axe polaire qu'il faut faire pivoter à 90° vers soi jusqu'à former un point axial au cœur de l'anneau, dessinant ainsi le hiéroglyphe du cercle pointé qui est le symbole traditionnel du Soleil, au cœur du Chrisme, qui est le Signe de la Victoire, de la Vérité, de la Résurrection et de la Vie sur la mort].

10 / *Félicité...Action ! ...* en suivant la *voix du milieu*, vous venez d'accomplir votre *Pèlerinage Terrestre*.

11 / Dans un prochain exercice pratique héraldique vous réaliserez, par la même *Voix/Voie* : votre *Pèlerinage Céleste*, mais sur les *Champs* colorés des *Étoiles*.

Figure (1) des Rais de l'Escarboucle

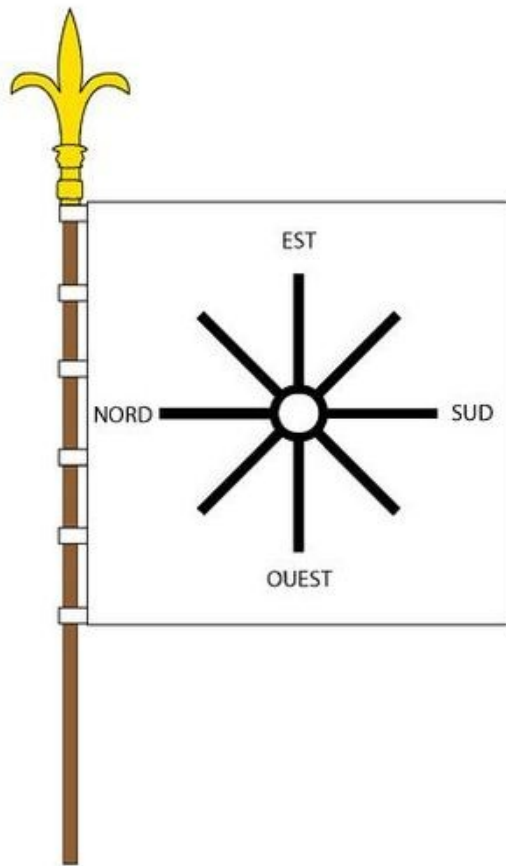
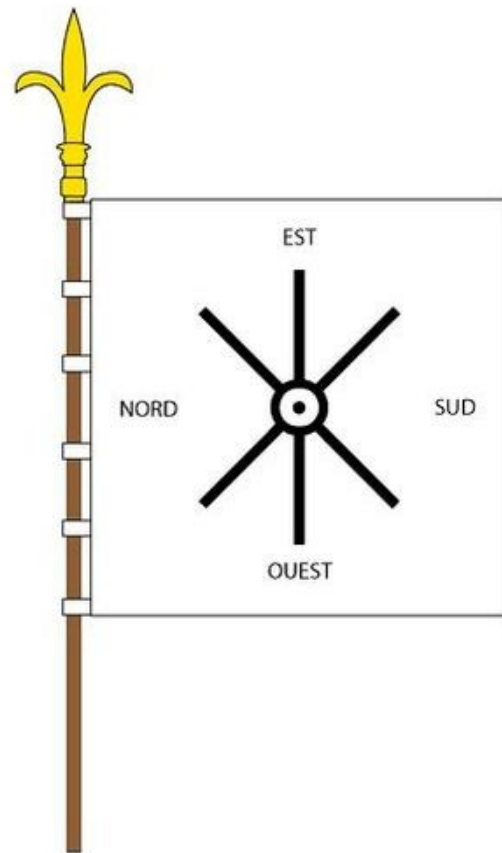


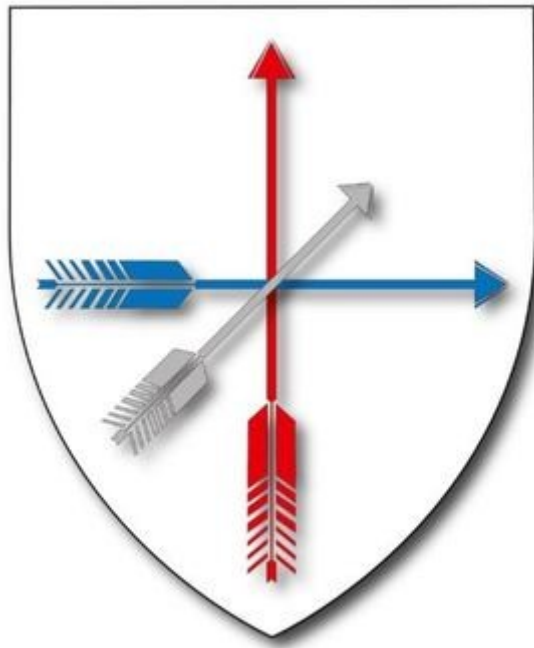
Figure (2) du Chrisme



Chapitre XXXIII

La Flèche d'Argent (2)

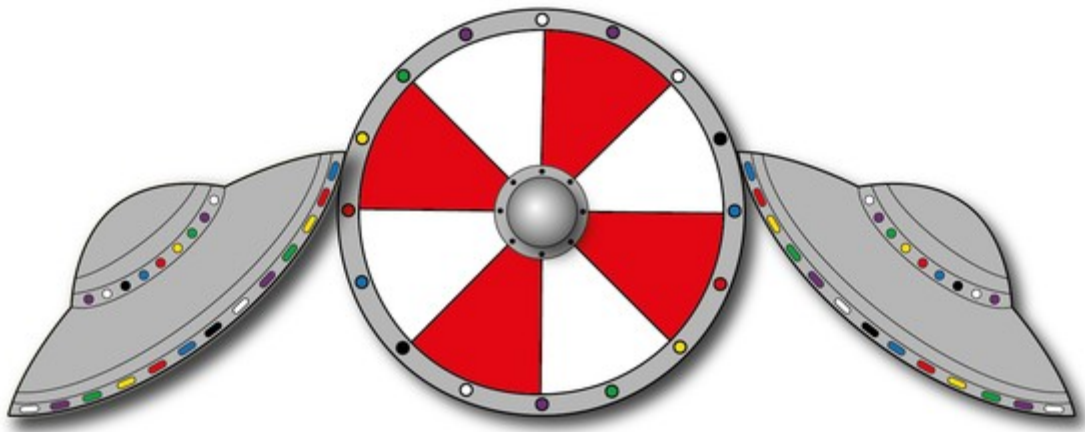
La Flèche d'Argent (2)



Je suis le Pontique des Hommes et le Viatique des Dieux
Je Perce les Cœurs les plus durs pour qu'ils recouvrent la Grâce
Je suis la Flèche d'Argent issue de l'Arc-en-Ciel.

La Flèche d'Argent

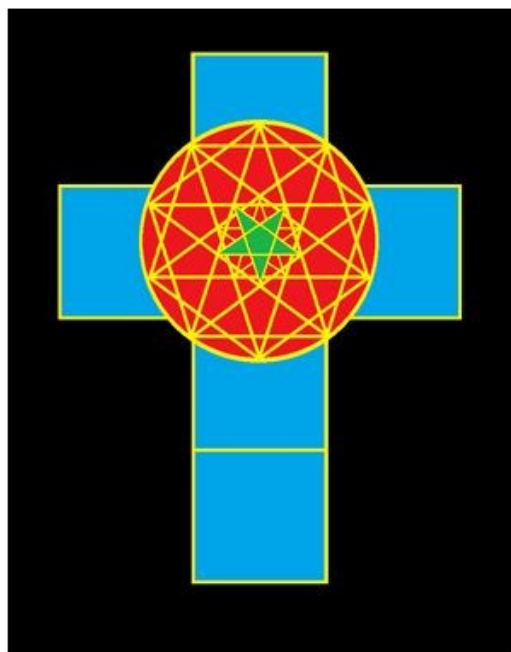
Par Bellator

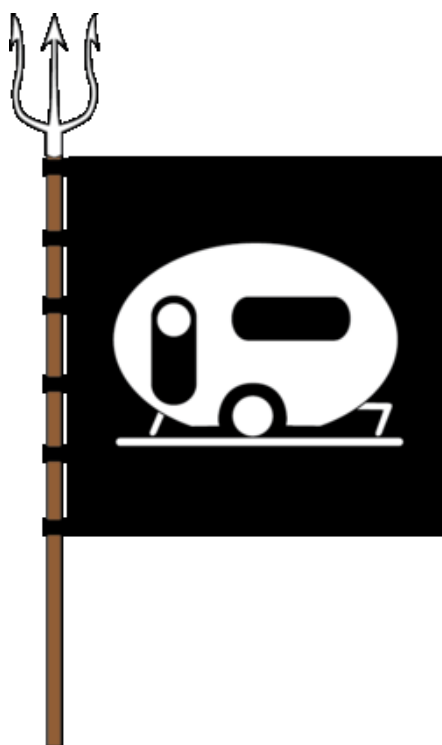


Le Peuple des Étoiles

La Première *Rencontre Rapprochée* de l'Humanité avec un Représentant d'un *Autre Monde*, dont le Mythe a gardé la mémoire a pour *Sceau* une Étoile, son nom est d'ailleurs le "Porteur de Lumière", ou Lucifer, et c'est lui qui serait à l'origine du Grand Changement de Civilisation avec le Passage de la Civilisation Sédentaire ou *Paradisique* à celle de l'Errance Itinérante, d'où l'appellation du *Peuple de l'Étoile* qui désigne Traditionnellement les *Voyageurs* ou les *Nomades*.

L'Étoile Luciférienne





Le Mythe de Caïn et de Abel

Le Mythe du meurtre de Caïn le *Sédentaire* (Agriculteur) de son frère Abel *l'Itinérant* (Éleveur-Voyageur) qui dû expier sa *faute* en devenant à son tour Itinérant avant de redevenir Sédentaire, et ainsi recréer la Civilisation Rurale, puis Urbaine, est également le rappel légendaire de ce Changement de Civilisation.

Autrement dit, l'Humanité serait *condamnée* à revivre régulièrement ce type de Changement de Civilisation, Chasseurs-Pêcheurs-Cueilleurs puis Éleveurs-Agriculteurs-Marchants, avant de recommencer sa vie d'Errance, et ainsi de suite, etc.

Le Cercle des Animaux

Le Zodiaque des *Constellations Étoilées* qui est l'héritage des Anciens *Dieux* Extraterrestres, est appelé le *Cercle Étoilé* des Animaux et des Objets, car il est la figuration de ces deux Modes de Civilisations Sédentaires et Itinérantes (chasse, pêche, élevage, agriculture, etc.), dont l'Alternance Cyclique est imposée par le Retour Régulier des *Dieux* Extraterrestres qui, eux aussi, *alternent* ces deux Modes de Vie, puisqu'ils sont aussi des Voyageurs *Itinérants* des Étoiles, passant de Planètes en Planètes où ils se fixent provisoirement, avant de repartir vers d'autres *Cieux* et y revenir, comme ils le font *régulièrement*, sur Terre.

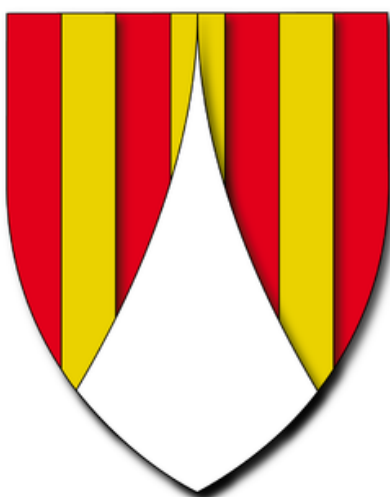
Nos Anciens, nous ont généreusement transmis le *Savoir Spéculatif* et la *Connaissance Opérative*, hérités de ces *Dieux Extraterrestres Nomades*, en les *regroupant* dans des *Creusets Enflammés*, où *Étincelle* l'Argent de leurs Étoiles, *fondant* ainsi les *Blasons* [*Cœurs des Cibles*] des *Archers des Dieux*, qui y décochent leurs *Flèches d'Argent*, & les *Porte-Lances*, les *Pointes d'Or* de leurs *Langons*.

L'Étoile des Mages

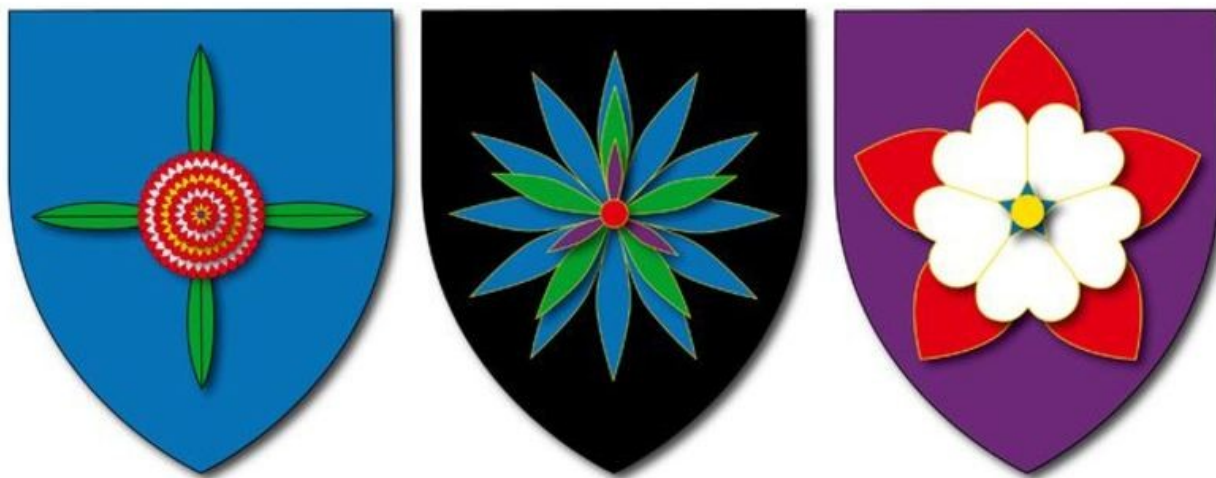


Accompagnons-les, et *découvrons* ces Écus, Rondaches, Barlongues et Bannerets selon les Trois Axes des Espaces, des Temps et des Pôles qui les ordonnent, et comme Ulysse et ses Compagnons d'Armes, nous ferons un *Beau et Grand Voyage*, dans les *Étoiles*.

La Nef du Ciel

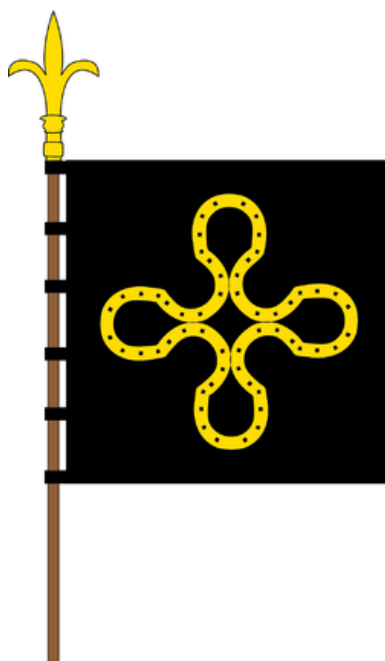


La Flèche d'Argent (suite 2)



La Nature est un Temple où des Vivants Piliers
Laisseront parfois Sortir de confuses Paroles
L'Homme y passe à travers des Forêts de Symboles
Qui l'Observent avec des Regards Familiers ...

[Correspondances de Charles Baudelaire. Les Fleurs du Mal. (Les Fleurs de l'Âme)]



Après votre périple terrestre dans la sphère *sub-lunaire* des *petits mystères de l'Âme* [cf. : La Flèche d'Argent (1) : NdT], et pour vous guider dans votre odyssée céleste jusqu'aux sphères *sup-solaires* des *grands mystères de l'Esprit*, le blason vous propose un itinéraire, tout tracé : *l'arc en ciel de ses couleurs* [figure 1 arc en ciel].

1 / Votre point de départ est la couleur argent = blanche de Séléné [figure 2 d'argent plain] celle de la *table d'attente* [*blason Vierge & Immaculé*] de votre nouveau blason, qui reflètera toutes les nuances de vos prouesses et faits d'armes aux grès, de vos *rencontres*, *fascès* à *fascès* [la *fasce* est une *Pièce Honorable*, qui *devise* le blason au centré horizontal à la *tierce* de son *air parfait*], et de vos alliances.



2 / Ainsi, si vous êtes un homme tel le *volatil* [*celui qui voit*] aérien et ailé Mercure vous prendrez votre envol dans l'air azuré [azur] de la sphère de Jupiter [figure 3 la sphère de Jupiter] jusqu'à croiser le *fer* avec le martial et rougeoyant [de gueules = rouge] Mars qui fera bouillir de vigueur votre sang jusqu'à vous couvrir du manteau moiré chatoyant lumineux et radieux du violet [*vie...eau...est*] [pourpre = violet] d'Hermès.



3 / Aussi, si vous êtes une femme vous *envouterez* l'air [azur] de l'atmosphère de Jupiter [figure 3 la sphère de Jupiter] avec les senteurs de l'aurore et les parfums du soir en vous revêtant de la vive et tendre couleur verte [sinople] et florale de la robe de déesse [des...s] de la belle et charmeuse Vénus.

Aphrodite - Vénus

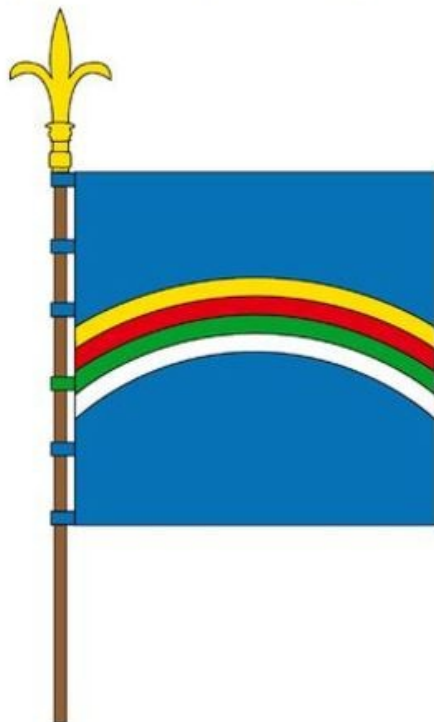


Née de la Mer

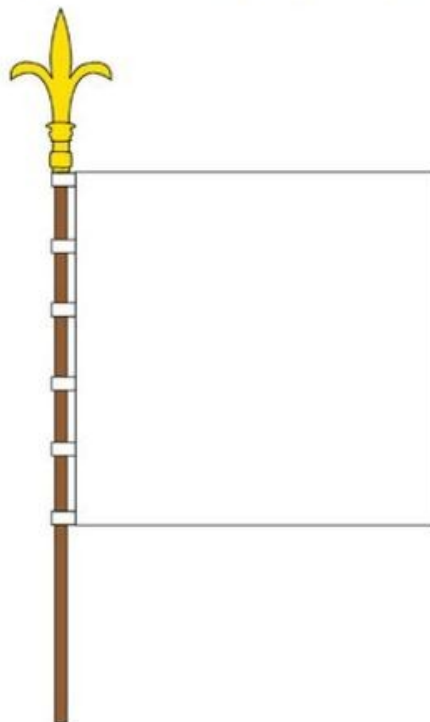
4 / Emporté par les vents solaires dorés [or] vous pousserez toujours plus loin vos aventures jusqu'à votre destination la sphère du noir [de sable = noir], le Lumineux et *Christal...l'un* Saturne [l' Ébène Brillant du *Dit...Amant*] qui vous plongera dans le bain de *l'est...veille* du juste, de l'âge d'or et des temps paradisiaques, où règnent la paix l'innocence et l'abondance, à la *Bonne...Heure* [figure 4 les arcs du ciel].

5 / Dans un *proche* exercice pratique héraldique vous *re...des...cendrés* sur terre pour prendre à bras le corps l'énigme de la *Sphinx*, c'est à dire : rectifier et fixer les Quatre Éléments, purifier et fusionner les *Deux Natures*, et sublimer et *Chrystal...lys...est* les *Trois Principes*.

[figure 1 arc en ciel] ...

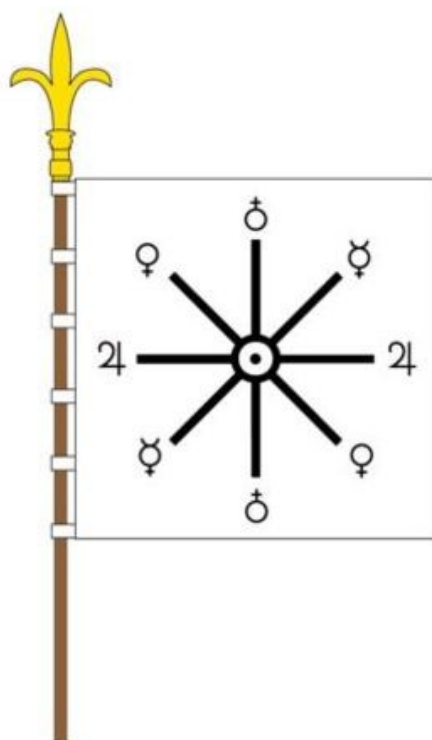


[Figure 2 d'argent plain] ...

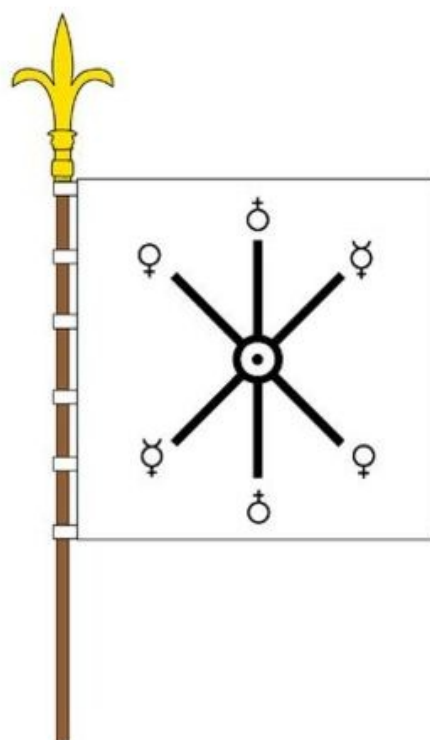


[Figure 3 la sphère de Jupiter]

...



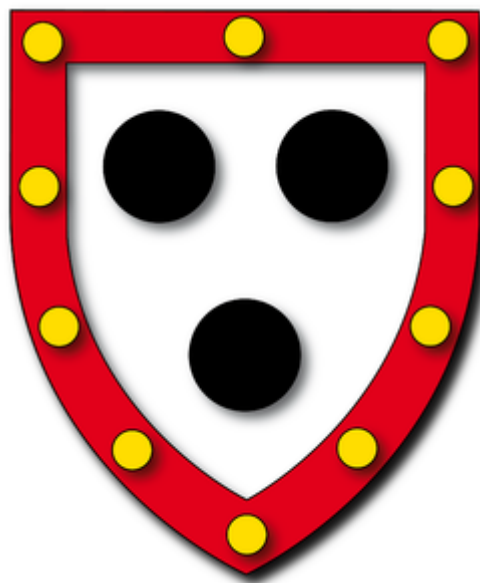
[Figure 4 les arcs du ciel]



Légende

- ♃ Jupiter
- ♂ Mars (symbole primitif)
- ♂ Mercure
- ☉ Soleil
- ♀ Vénus

Les Trois Œuvres



Avant d'aller plus A...*Vent* et prendre votre envol vers l'infini [de Son *Au Deux...Là*] il nous faut *résoudre* notre propre blason énigmatique, et répondre à la fameuse question de la *Sphinge* :



Quel est *l'être* qui marche sur *quatre* pattes au matin, sur *deux* à midi, et sur *trois* le soir ?

Les *Quatre Porteurs de la Bonne Nouvelle* nous tendent, à nouveau, les bras [les pattes ou les ailes].

Écoutons-les, car ils ont la bonne réponse :

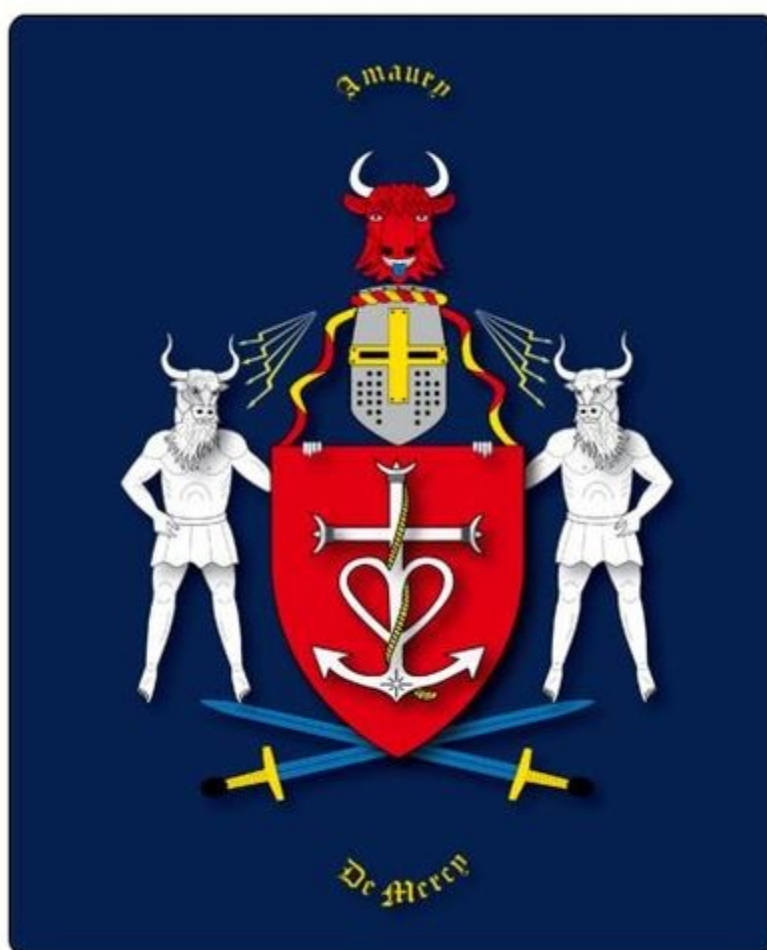
Vous devez apprendre à marcher droit, à vous redresser, pour vous élever jusqu'au Vivant.

[figure 1 les 4 Vivants]

Autrement dit, si nous les *entendons* bien, nous devons :

En première phase

Nous rectifier, c'est à dire dompter *l'hydre sauvage* de nos instincts de survie de démonisation et de possession, mettre sous le joug le *Taureau Furieux* [Furieux = appellation du Taureau en Héraldisme] de nos appétits personnels et de nos individualités, domestiquer notre nature sauvage et inconsciente qui nous contrôle par *capillarisation*, et tracer le sillon de notre existence harmonique dans la solidarité lucide et fraternelle du vivant. Se réconcilier avec soi même et communier aux autres : c'est l'œuvre soufrée corporelle au noir de la *materia prima* brute, celle des philosophes et du *Taureau*.



En deuxième phase

Laver à *grandes eaux* nos *écuries* par imprégnation avec les *lavures philosophiques* afin d'évacuer et de dissoudre nos *scories* résiduelles, et nous recouvrir progressivement de nos habits neufs éclatants de la *pura prima materia*, en cheminant vers les aires les plus subtiles de *l'être*, et recevoir *l'Humide Radical* de *l'Âme Immaculée*, et fixer bientôt avec *l'Aigle* : l'Or Céleste de l'Esprit : c'est l'œuvre mercurielle philosophique au blanc.



En troisième phase

Nous baigner dans *l'eau de feu* régénératrice, distiller affiner et volatiliser notre *eau métallique* à la chaleur vivifiante et à la flamme écarlate de la *gueules* [rouge] du grand *Lion d'Éve...Orateur* [le Lion est le symbole de la Résurrection, car il *éveille* à la vie, en rugissant, ses petits morts-nés], par absorption : c'est l'œuvre philosophale saline au rouge.



En quatrième phase

Multiplier, en *qualité* et en *quantité*, notre *materia sublima* et la transmuter en pyroxène de sinople [si...noble] *crystal...lin* chaleureux et rayonnant, vitalisé par projection au Souffle rénovateur du Verbe Céleste [*Quis ut Deus*], le *Purpura des Souffleurs & Élixir de Jouvence* [figure 2 le Purpura].

Quis ut Deus

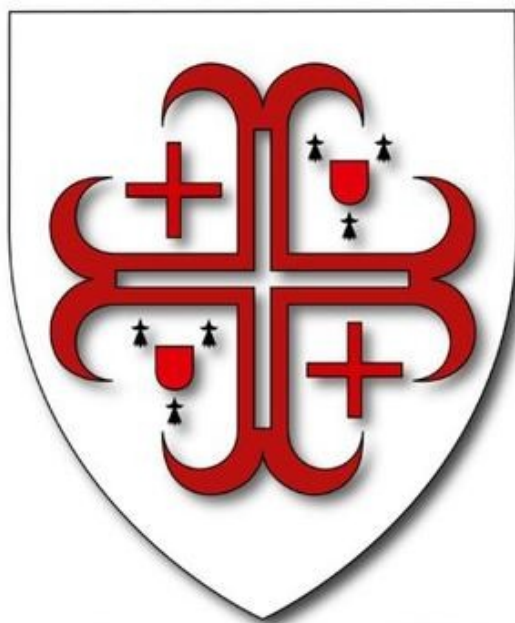


Nous avons bien...*fait* de les écouter, car avec *l'Enfance de l'Art* du blason, & avec ce *Travail de Femme* [*Jeu d'Enfant & Travail de Femme* = Maxime Alchimique de l'Art Royal] aux armoiries, dans le bain des *Teintures* des *quatre éléments* : terre, eau, feu et air, nous avons épousé nos *deux natures* opposées et complémentaires, & nous venons de réaliser la fusion de nos *trois corps* : soufré mercuriel et salin [ou Sphères des Kosmos (Ordonnancement) Kairos (L'Inflexion) & Khronos (Cristallisation)].

Tu es 4 au matin, 2 à midi & 3 le soir.

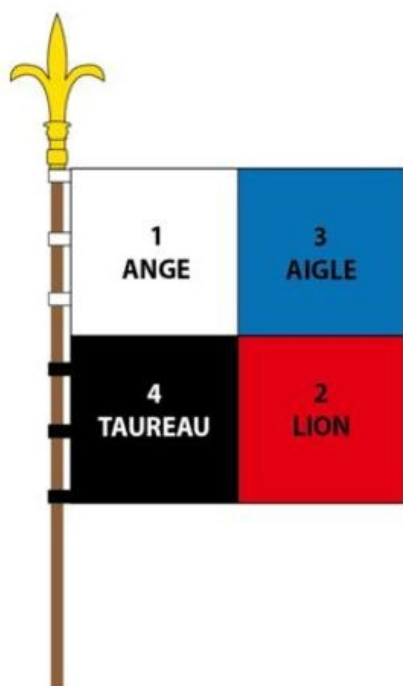
Dans un *proche à venir*, nous changerons de régime et nous nous *famille...rond* avec ces nouvelles amies et compagnes de route, nos *Chymères* [= Créatures Fabuleuses en Héraldisme], qui nous guideront sur le chemin de la voie lactée des étoiles; comme viennent de le faire : Le Taureau Ailé, le Griffon et la Sphynxe, que vous venons de croiser.

Pro Bene

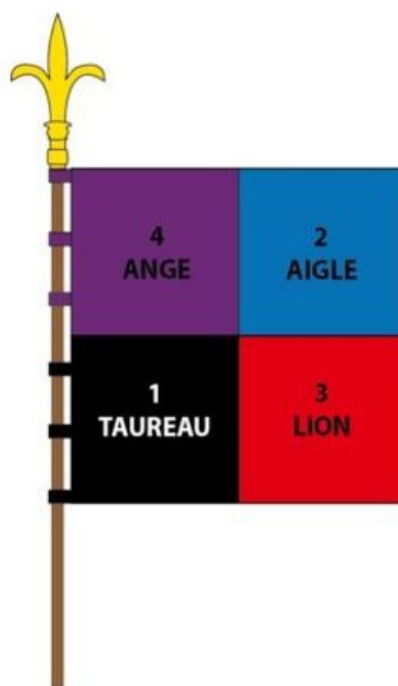


Ad Sumum Per Alta

[Figure 1 les 4 Vivants]

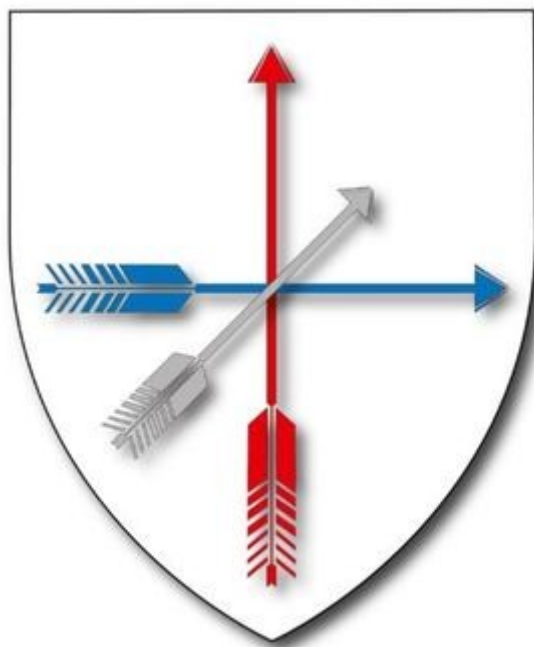


[Figure 2 le Purpura]



Chapitre XXXIV

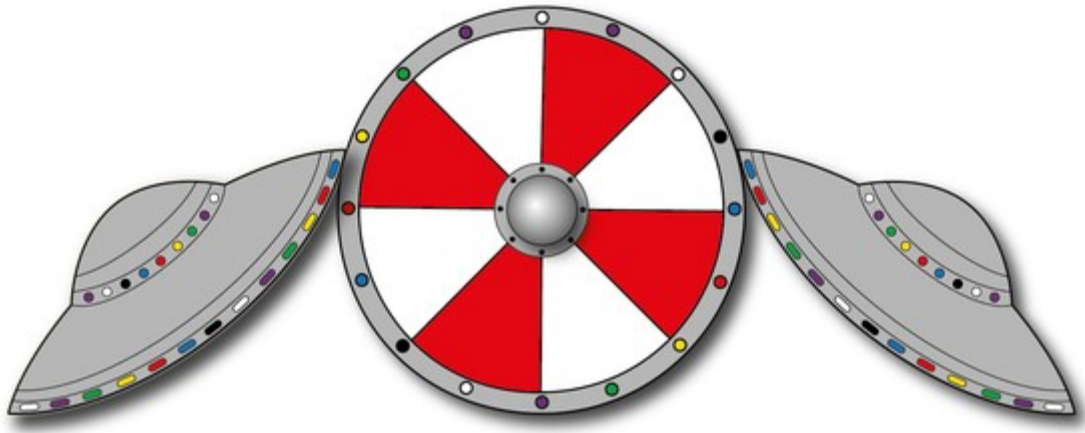
La Flèche d'Argent (3)



Je suis le Pontique des Hommes et le Viatique des Dieux
Je Perce les Cœurs les plus durs pour qu'ils recouvrent la Grâce
Je suis la Flèche d'Argent issue de l'Arc-en-Ciel.

La Flèche d'Argent (3)

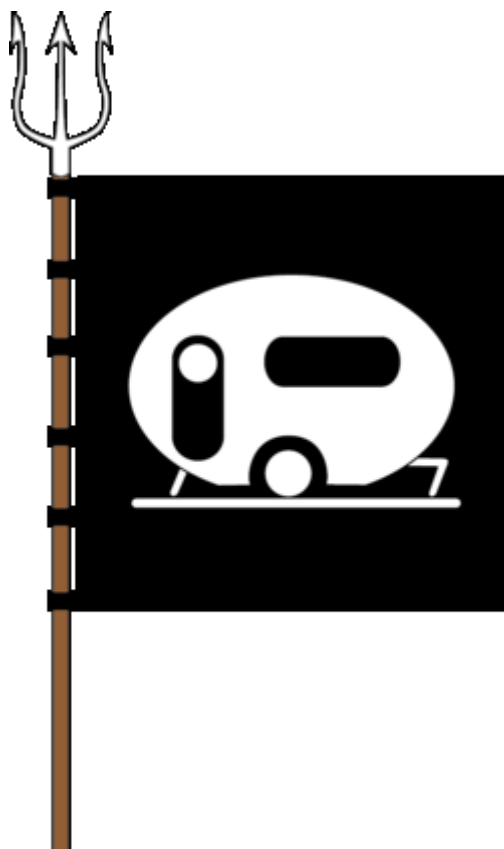
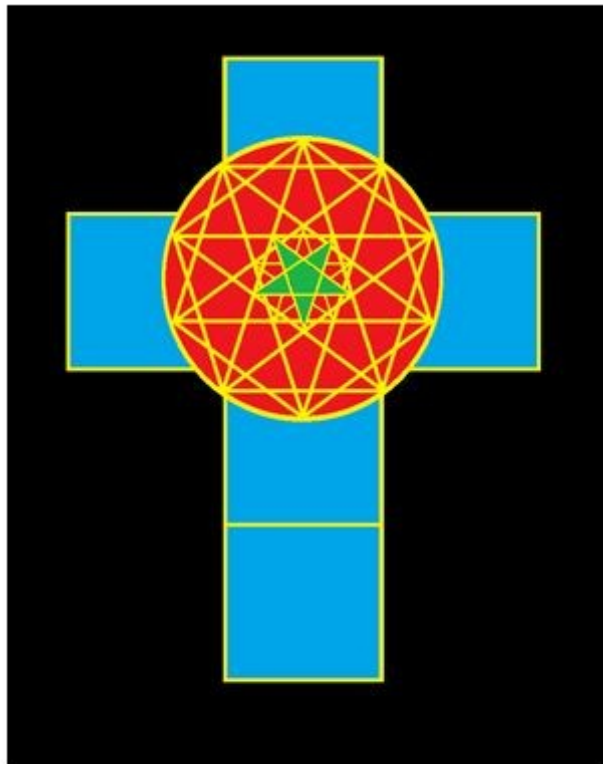
Par Bellator



Le Peuple des Étoiles

La Première *Rencontre Rapprochée* de l'Humanité avec un Représentant d'un *Autre Monde*, dont le Mythe a gardé la mémoire a pour *Sceau* une Étoile, son nom est d'ailleurs le "Porteur de Lumière", ou Lucifer, et c'est lui qui serait à l'origine du Grand Changement de Civilisation avec le Passage de la Civilisation Sédentaire ou *Paradisique* à celle de l'Errance Itinérante, d'où l'appellation du *Peuple de l'Étoile* qui désigne Traditionnellement les *Voyageurs* ou les *Nomades*.

L'Étoile Luciférienne



Le Mythe de Caïn et de Abel

Le Mythe du meurtre de Caïn le *Sédentaire* (Agriculteur) de son frère Abel l'*Itinérant* (Éleveur-Voyageur) qui dû expier sa *faute* en devenant à son tour Itinérant avant de redevenir Sédentaire, et ainsi recréer la Civilisation Rurale, puis Urbaine, est également le rappel légendaire de ce Changement de Civilisation.

Autrement dit, l'Humanité serait *condamnée* à revivre régulièrement ce type de Changement de Civilisation, Chasseurs-Pêcheurs-Cueilleurs puis Éleveurs-Agriculteurs-Marchants, avant de recommencer sa vie d'Errance, et ainsi de suite, etc.

Le Cercle des Animaux

Le Zodiaque des *Constellations Étoilées* qui est l'héritage des Anciens *Dieux* Extraterrestres, est appelé le *Cercle Étoilé* des *Animaux* & des *Outils*, car il est la figuration de ces deux Modes de Civilisations Sédentaires et Itinérantes (chasse, pêche, élevage, agriculture, etc.), dont l'Alternance Cyclique est imposée par le Retour Régulier des *Dieux* Extraterrestres qui, eux aussi, *alternent* ces deux Modes de Vie, puisqu'ils sont aussi des Voyageurs *Itinérants* des Étoiles, passant de Planètes en Planètes où ils se fixent provisoirement, avant de repartir vers d'autres *Cieux* et y revenir, comme ils le font *régulièrement*, sur Terre.

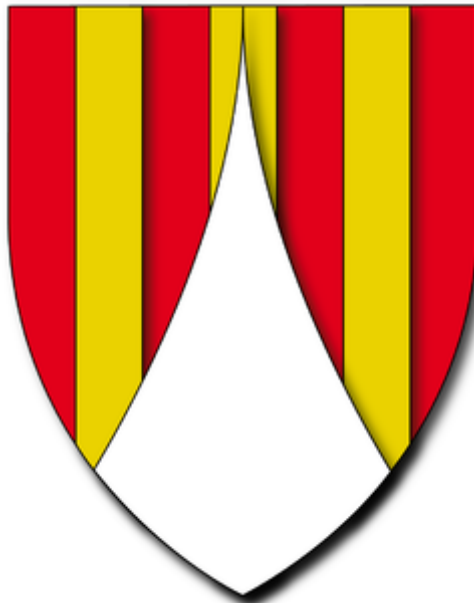
Nos Anciens, nous ont généreusement transmis le *Savoir Spéculatif* et la *Connaissance Opérative*, hérités de ces *Dieux* Extraterrestres Nomades, en les *regroupant* dans des *Creusets Enflammés*, où *Étincelle* l'Argent de leurs Étoiles, *fondant* ainsi les *Blasons* [*Cœurs des Cibles*] des *Archers des Dieux*, qui y décochent leurs *Flèches d'Argent*, & les *Porte-Lances*, les *Pointes d'Or* de leurs *Langons*.

L'Étoile des Mages

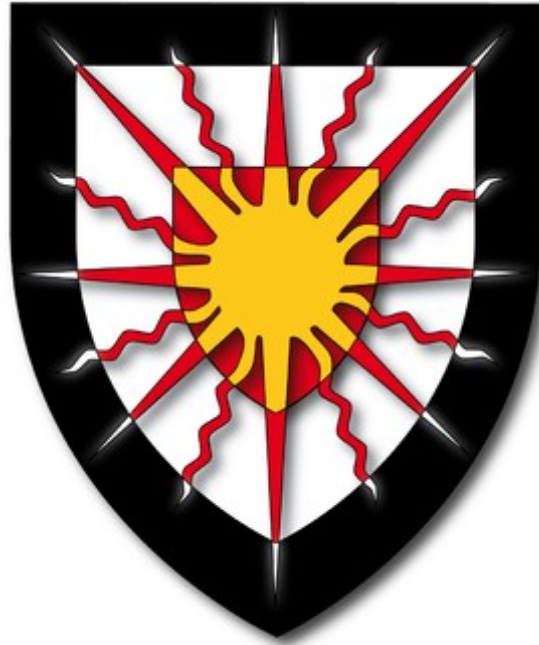


Accompagnons-les, et *découvrons* ces Écus, Rondaches, Barlongues et Bannerets selon les Trois Axes des Espaces, des Temps et des Pôles qui les ordonnent, et comme Ulysse et ses Compagnons d'Armes, nous ferons un *Beau et Grand Voyage*, dans les *Étoiles*.

La Nef du Ciel



La Flèche d'Argent (suite 3)

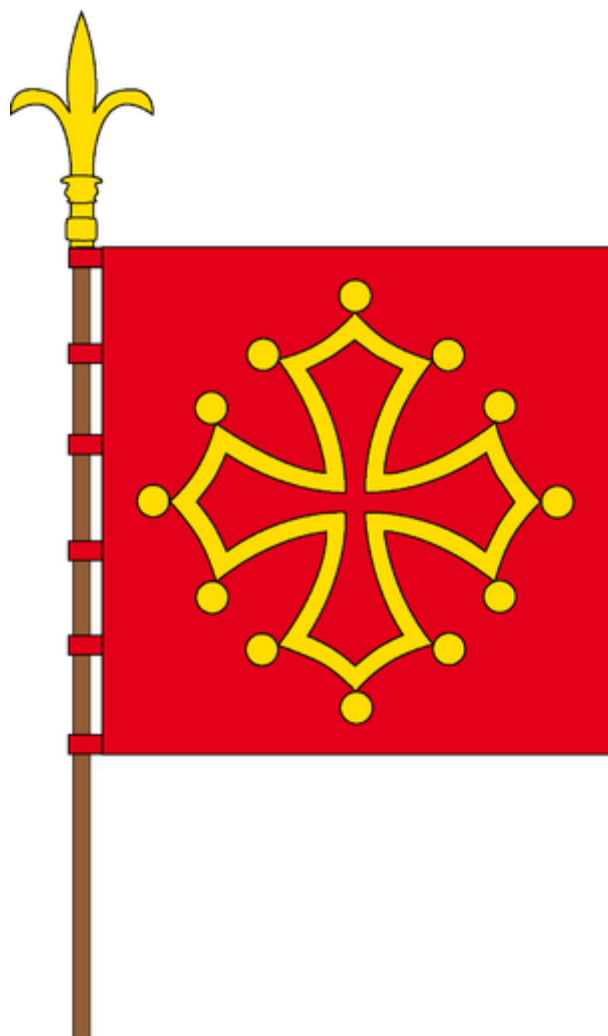


« Connais-toi toi-même ! »

(Et tu connaîtras le Secret de l'Univers et des Dieux.)

[Inscription au Fronton du Temple Oraculaire de Delphes]

Les Quatre Vivants [cf. : La Flèche d'Argent (2) : NdT] nous ont offert leurs *Clefs* pour ouvrir les champs des *Lys* [Lys = Roy dans la phonétique des anciens grecs] des Héraults ; à nous, de nous en saisir pour faire nos preuves au *Tournoiement* de nos *Chymères* et de tous nos *Polymorphes* aux têtes corps et membres multiples [figure 1 le tournoiement de la croix cléchée pommetée et vidée d'or], si nous voulons récolter : les *Fruits d'Or* de leurs *Quintaines Lumineuses*.

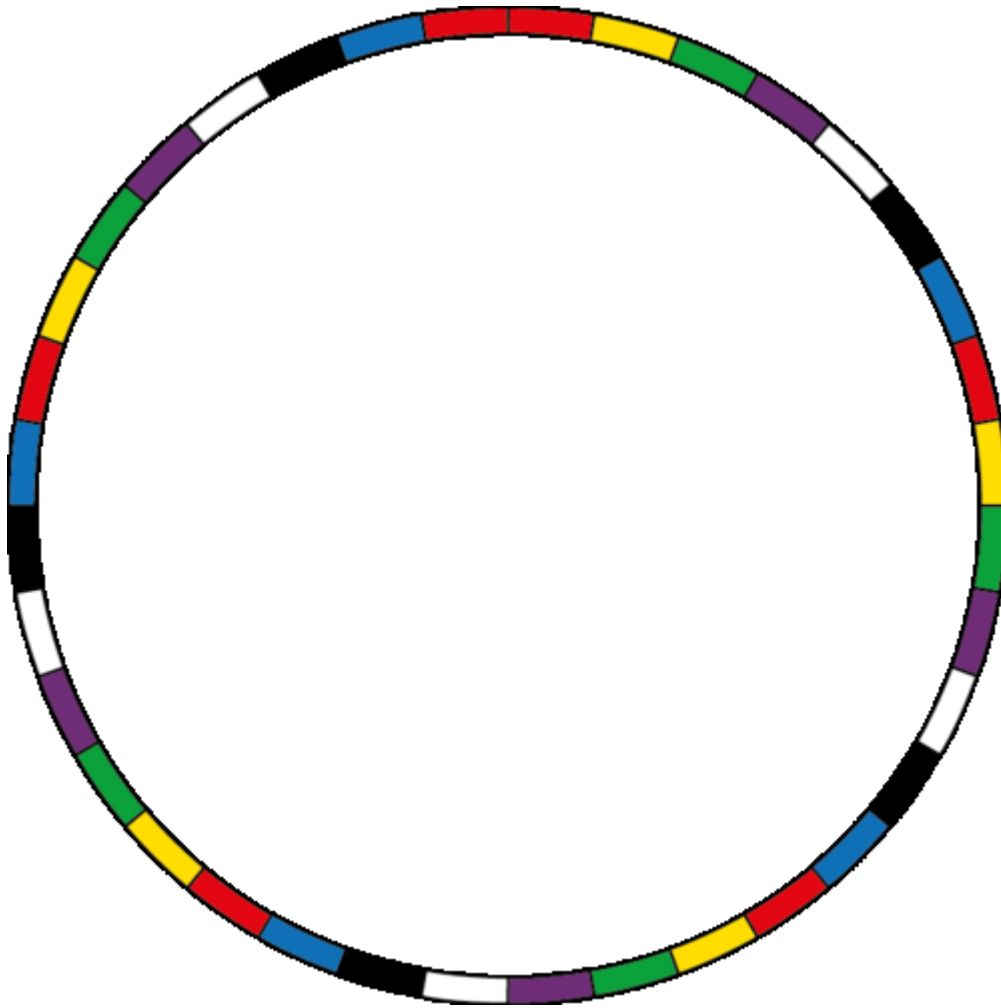


[Figure 1 le tournoiement de la croix cléchée pommetée et vidée d'or]

[La Calcination] ou Première Épreuve du Courage avec la Rencontre du Béhier



Vaillants *Gladiateurs* plongeons dans *l'arène des animaux* pour les affronter *corps à corps* [figure 2 l'arène], notre premier *Fasce à Fasce* est avec le *Chrysomallos*, qu'il nous faut rencontrer pour soutenir son regard droit dans les yeux, afin de le domestiquer et nous couvrir de sa Toison d'Or.



[Figure 2 l'arène]

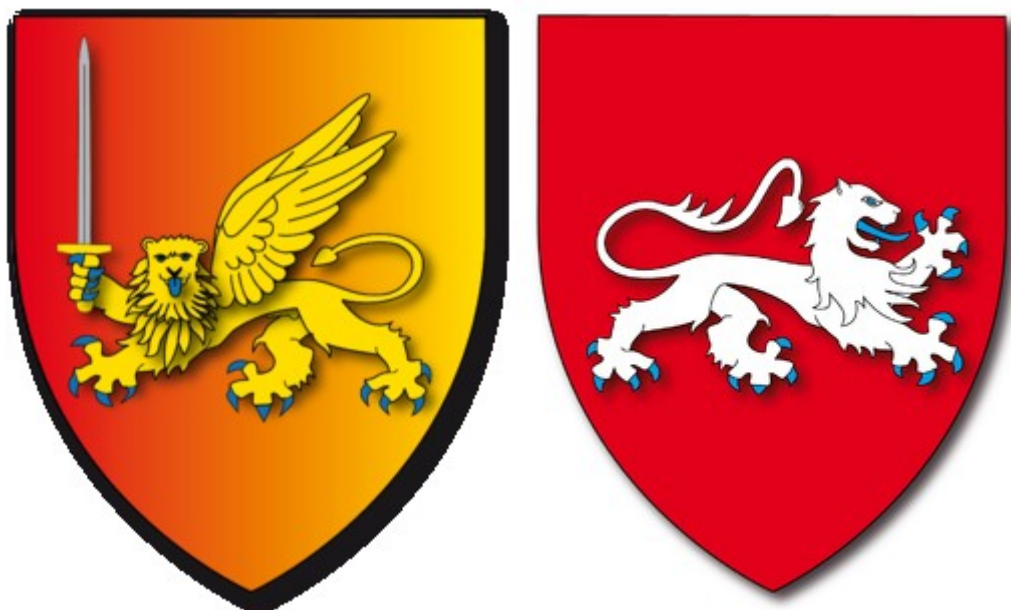
[La Congélation] ou Deuxième Épreuve de la Puissance avec la Rencontre du Taureau

Armé du courage du *bélier ailé*, nous pouvons maintenant affronter directement dans une lutte implacable, au corps à corps, notre gardien du seuil : la bête immonde et noire, dont la furie est capable de nous étouffer et de nous consumer de l'intérieur. Nous n'avons pas le choix ! Nous devons engager le combat avec notre part d'ombre, car au terme de cette tauromachie, soit nous restons à jamais prisonniers, enfermés dans le ventre du taureau d'airain, soit nous mutons sa force infernale, et nous l'utilisons comme un formidable et puissant ressort pour notre envol vital.

[La Fixation] ou Troisième Épreuve du Partage avec la Rencontre du Gémeau

Après avoir donné des ailes à notre taureau, nous nous élèverons vers des cieux nouveaux ou son ombre diminuera par la grâce d'une nouvelle lumière et le jeu des contrastes qui mettra en relief : une forme *d'altère...égo* opposée,

mais appariée et complémentaire : c'est la rencontre du double soi même, de l'androgyné gémellaire.



[La Solution] ou Quatrième Épreuve de la Génération avec la Rencontre du Crabe

Cette altérité nous ouvre le foyer chaleureux et rayonnant de notre famille d'origine. Nous sommes plongés dans l'onde de la source primordiale, et emportés dans son courant tumultueux, qui nous entraîne jusqu'à la *ré...génération*. Nous nous revêtons alors de *l'armure de défense* et de notre *coquille de protection*, telle le *Crabe de Lerne*, pour donner naissance dans notre nid intime, à l'embryon de l'œuf aurifère [*hors...y...fer*] : celui d'un *Phénix*.



[La Digestion] ou Cinquième Épreuve de la Souveraineté avec la Rencontre du Lyon

Notre univers s'étend et notre horizon s'élargit, à l'aurore d'un nouveau soleil, qui se *re..lève* ; tel un lion ailé jusqu'aux confins des terres et aux sommets de son royaume, et qui en s'élevant de ses propres ailes, impose son autorité et son règne éclairé, et ordonne, en rugissant : la naissance d'un Monde Neuf [Oeuf].

[La Distillation] ou Sixième Épreuve de la Créativité avec la Rencontre de la Vierge

Nous fertiliserons alors nos possessions dans des œuvres fécondes et inlassablement renouvelées, comme une terre vierge nouvellement labourée et porteuse d'une moisson fructueuse et abondante.



[La Sublimation] ou Septième Épreuve de l'Équilibre avec la Rencontre de la Balance

Nous aurons alors assez de hauteur pour marcher droit sur le fil de l'épée, qui traverse le trou d'emmanchement des *doubles haches* du détachement et du discernement.

[La Séparation] ou Huitième Épreuve de la Fermeté avec la Rencontre du Scorpion

Tel le scorpion face au feu purificateur, sûr du sens de nos actions, notre résolution sera la plus forte et notre ténacité sera sans faille ; et mobilisera toute notre énergie et nos ressources.

[L'Incinération] ou Neuvième Épreuve de la Volonté avec la Rencontre du Sagittaire

Notre détermination aura la force et la vélocité du cheval lancé au galop et la rectitude et la précision de la flèche de l'archer.

[La Fermentation] ou Dixième Épreuve de la Persée...Vert...Ance avec la Rencontre du Capricorne

Avec l'obstination du saumon nous remonterons tous les courants, et avec l'agilité de *l'isard* [ou du lézard] nous surmonterons tous les obstacles.

[La Multiplication] ou Onzième Épreuve de l'Altruisme avec la Rencontre du Verseau

Être au plus haut, et être le serviteur de l'être qui est au plus bas : voilà le sommet de la beauté angélique que nous aviserons.

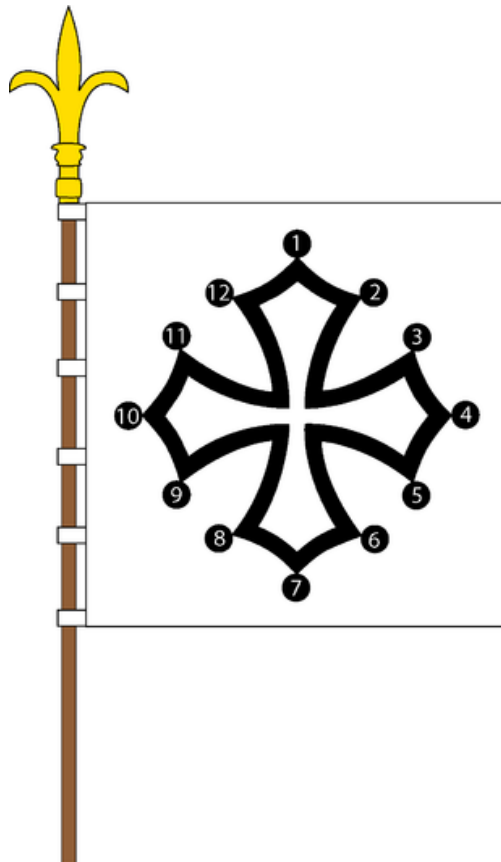
[La Projection] ou Douzième Épreuve de l'Empathie avec la Rencontre des Poissons

Nous voudrions alors enrichir notre personnalité, pour augmenter les compétences de nos fonctionnalités, au service solidaire et fraternel de l'ordonnance harmonique de la collégialité, comme le banc [*et l'arrière ban*] des poissons dans leur eau.

Les 4 Clous de la Belle Croix

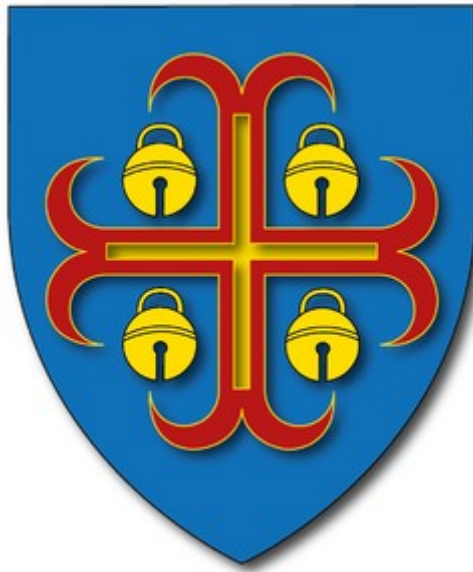


Poursuivants d'Armes, Braves...Hauts ! En vous éprouvant au tournoi des épreuves [figure 3 le tournoi des épreuves] vous avez franchi le premier cercle de la *Table Ronde*, celle des *douze travaux des Héros* [Héraults d'Armes]. Il vous faut maintenant franchir les deux autres : celle des *Rois* et celle des *Prophètes*.



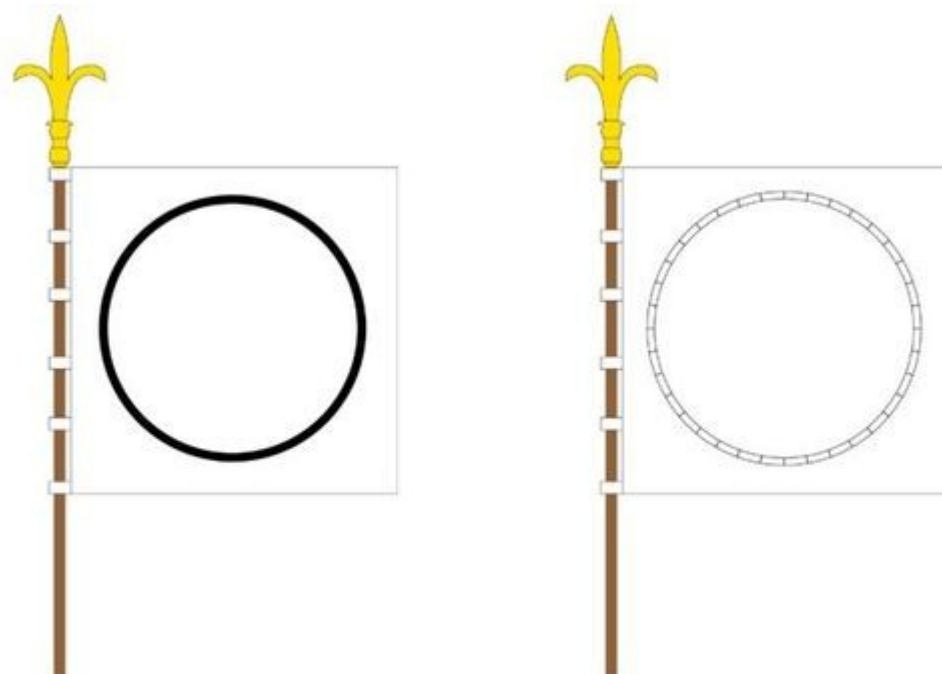
[Figure 3 le tournoi des épreuves]

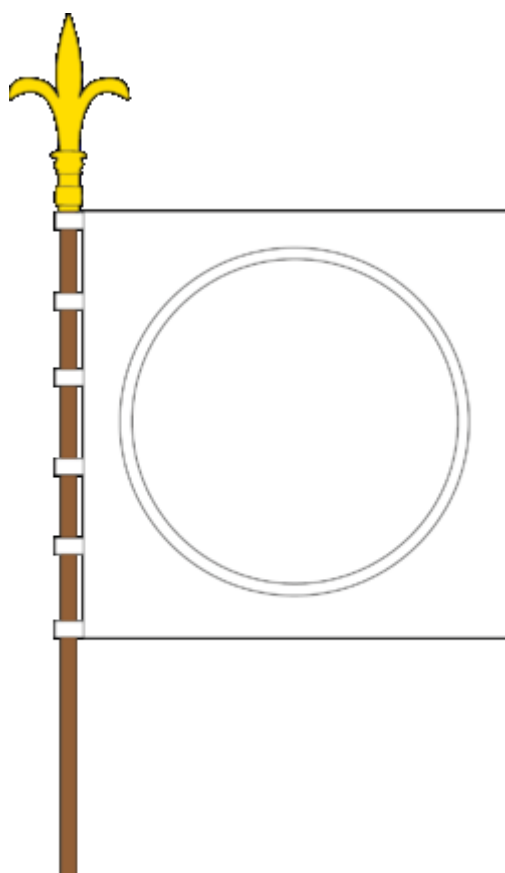
Pour Qui Sonne



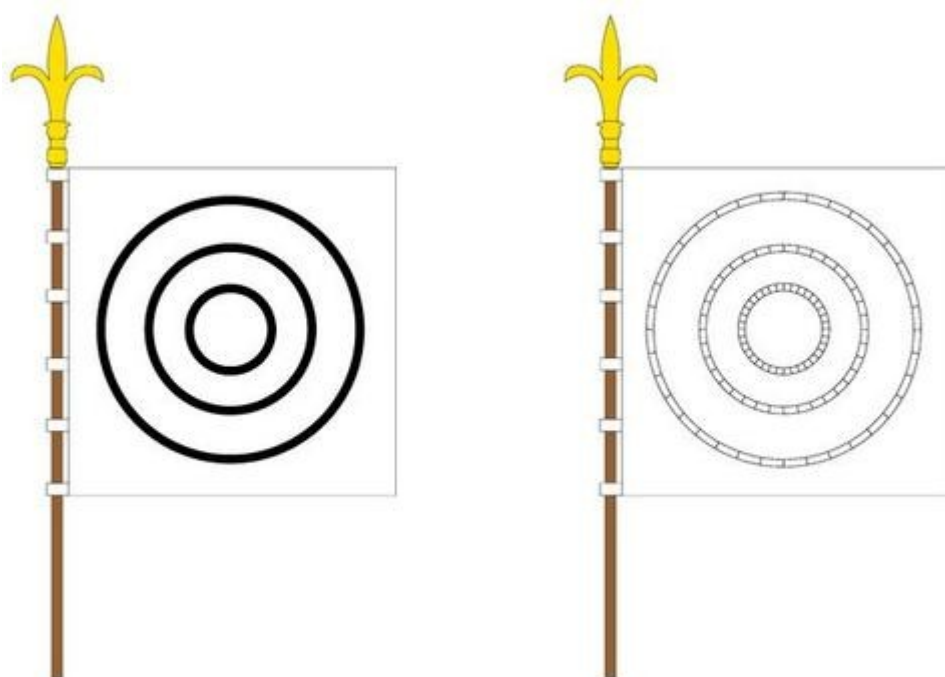
Avec le précédent exercice pratique héraldique vous avez pénétré le premier cercle.

Qui est le cercle des *Chevaliers de la Table Ronde* [figure 1 d'argent au *Cyclamor* de sable] :





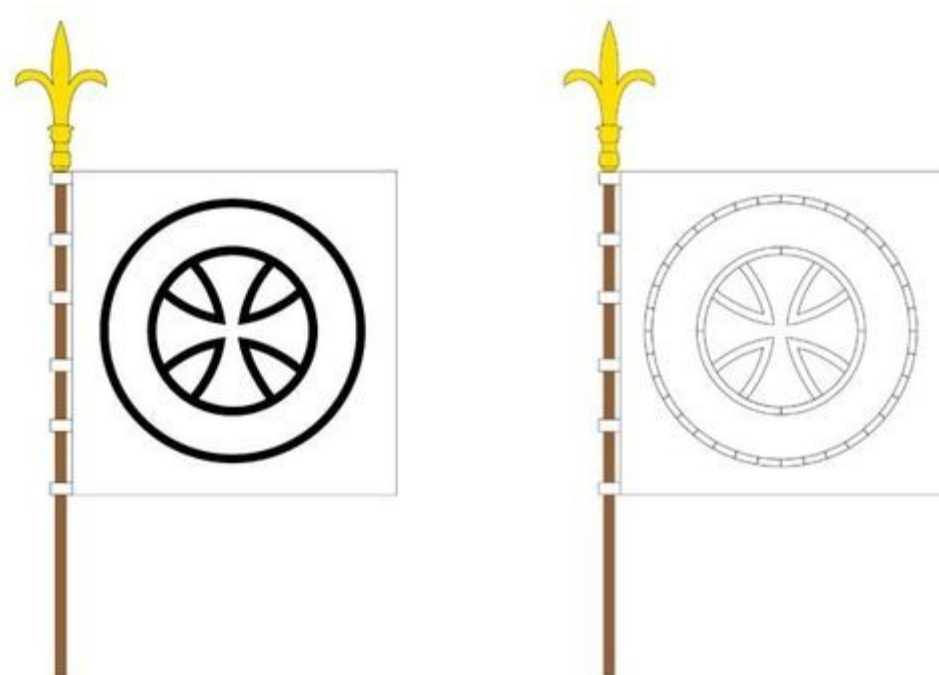
[Figure 1 d'argent au *Cyclamor* de sable]
 ... de la Triple Enceinte Sacrée :



[Figure 2 d'argent aux trois *vires* de sable]

... qui est constituée de trois cercles concentriques [figure 2 d'argent aux trois Vires de sable]

Le premier cercle des douze Vertus Chevaleresques de la *Table Ronde*, encercle un deuxième : celui de la *Royauté des Chevaliers de la Table Ronde* ; dont l'élection horizontale et verticale est double : *Terrestrielle et Célestielle*. [figure 3 la *Croix Pattée* et vidée et cerclée de sable].



[Figure 3 la *Croix Pattée* vidée et cerclée de sable]

Le troisième cercle est celui de l'Archi-Maitre du Pontificat Royal et Chevaleresque du *Graal* : du Roi Mage et Prophète [Sire, Rabi & Nabi : Souverain, Maitre & Voyant], selon le ministère du *Pouvoir*, de la *Domination* & de la *Puissance*, *Orienté* aux Quatre Quartiers de son *Écartelé* en Croix, ...

[figure 4 de l'Hexagramme et du Chrisme cerclé de sable]

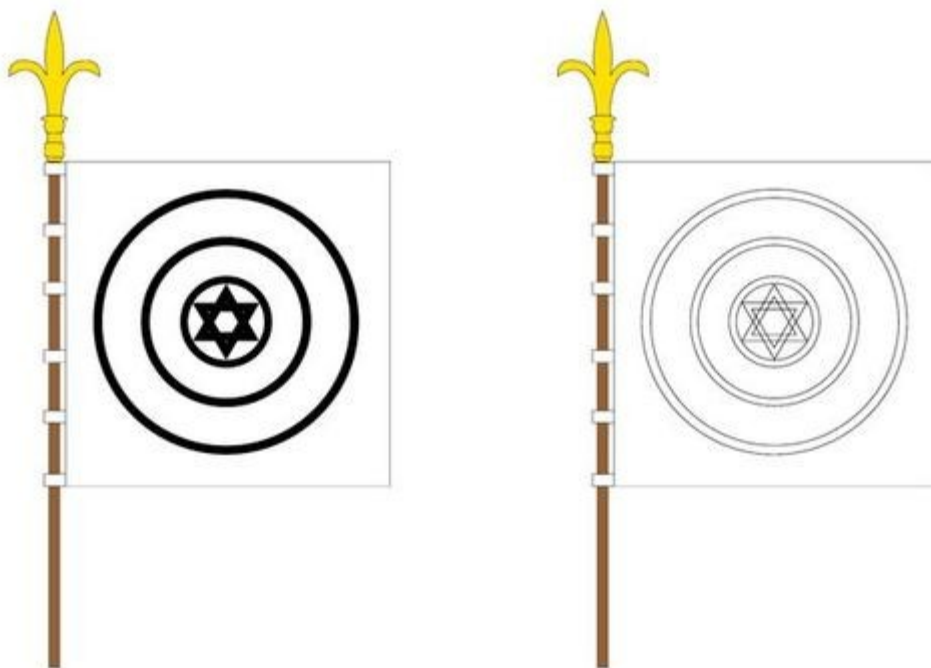
... *Orienté* aux *Quartiers* de son *Écartelé* en Croix :

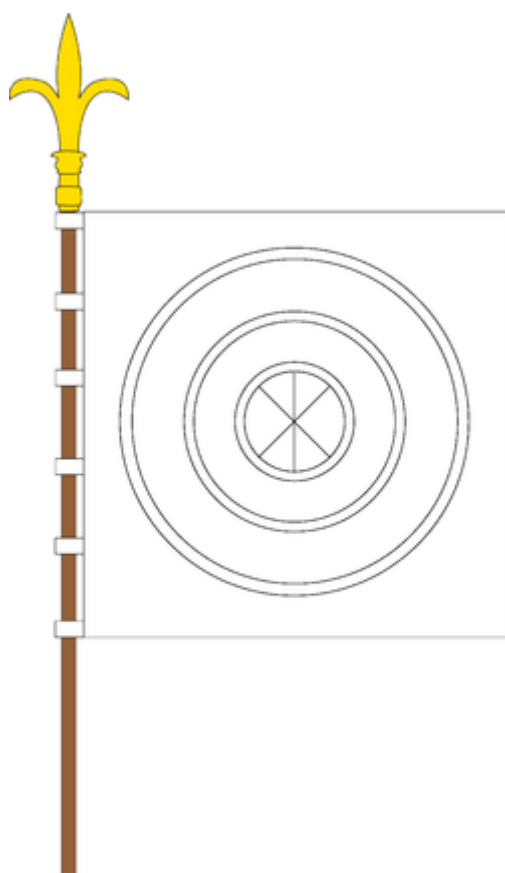
1 / des douze vertus chevaleresques : le Courage, la Puissance, le Partage, la Génération, la Souveraineté, la Créativité, l'Équilibre, la Fermeté, la Volonté, la Persévérance, l'Altruisme, l'Empathie ...

2 / des quatre vertus cardinales du Pouvoir Royal : de la Force, de la Tempérance, de la Justice et de la Prudence ...

3 / et des trois vertus théologiques de l'Autorité Royale : de la Foi, de la Charité et de l'Espérance : de l'Archi-Maitrise des trois Orientations du Chrisme.

Et le Ciel vous ouvrira ses *Portes* [*Induites = Portails Multidimensionnels*] des *Étoiles*, destinées aux Poursuivants d'Armes, au Cœur Pur, & aux Chevaliers et aux Dames Armés, jusqu'au *Château Brillant du Montsalvage*, où rayonne le *Graal*, gardé par les *Templiers* de la Milice Céleste des *Stellaires*.





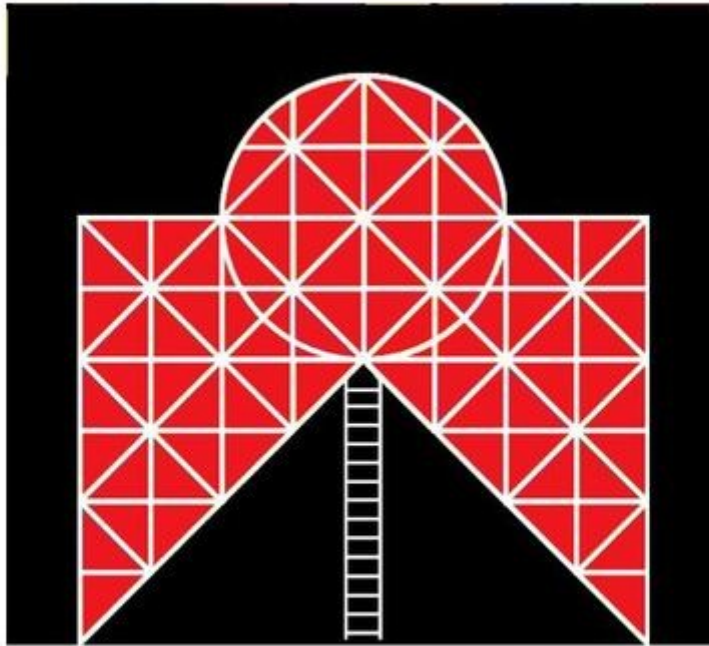
[Figure 4 de l'Hexagramme et du Chrisme cerclés de sable]

Penn ar bed



Le Bout du Monde

Préceptorie Templière de Neustrie



**Fac-similé d'un Graffito relevé sur une Clef de Voûte
Commanderie Templière XIIe siècle**

[Source Image : Ufo - Génpi]



L'Apogée & le Périgée



Par ce Signe tu Vaincras

Chapitre XXXV

Hic sunt dracones

Hic sunt Leones



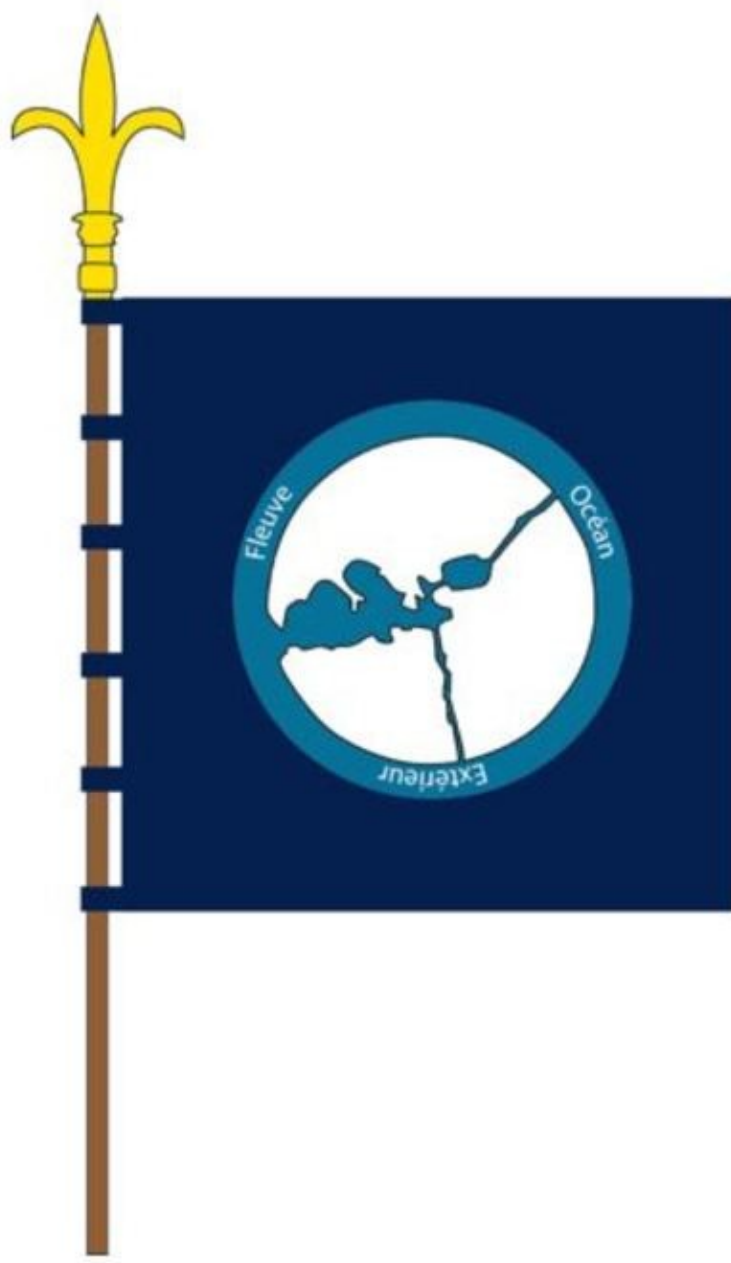
« *Je suis le Lion, l'Aigle, et le Serpent !* »

Terra Incognita

Les anciens Cartographes et Géographes nous l'ont signalé en permanence :

Notre Planète et son Histoire recèlent des zones d'ombre et des Territoires mal connus, méconnus, inexplorés ou inconnus, et ils nous le *disaient* ostensiblement sur leurs cartes, avec des zones blanches ou vierges portant la simple mention de *Terra Incognita*.

Terra Incognita



Et ils prenaient grand soin de nous mettre en garde, en nous précisant :

« Aux limites du cercle du Grand Fleuve Océan Extérieur qui borde le Disque Plat de notre Terre, l'eau se déverse dans un abîme ténébreux peuplé de créatures chimériques ».

Tout en nous rapportant que d'audacieux et téméraires explorateurs avaient réellement abordés des îles, des territoires et des Royaumes Inconnus, depuis longtemps oubliés, par la plupart de nos contemporains, et qui ne sont plus signalés sur nos cartes du XXIème siècle, comme le fabuleux Rocher de Lasseter, les Montagnes de la Lune, l'île Pepys, le Royaume de Saguenay du Pays d'en Haut, la Mer de Verrazzano, le Rupes Nigra et les Quatre îles du

Pôle, l'île des Sept-Cités ou d'Antillia, le Royaume de Lyonesse, le Taprobane, l'île de Vinland, l'île de Brasile ou de Hy-Brazil, le Frisland, les îles des Démon, l'île de Busset et les nombreuses îles *Fantômes ou Flottantes*, qui apparaissent avant de disparaître (parfois régulièrement) des mappemondes de notre Histoire.

Ces mentions et ces récits, de l'Antiquité jusqu'au XXI^{ème} siècle, sont généralement considérés comme des erreurs manifestes, des inexactitudes ou comme des contrefaçons délibérées par les *Modernes*.

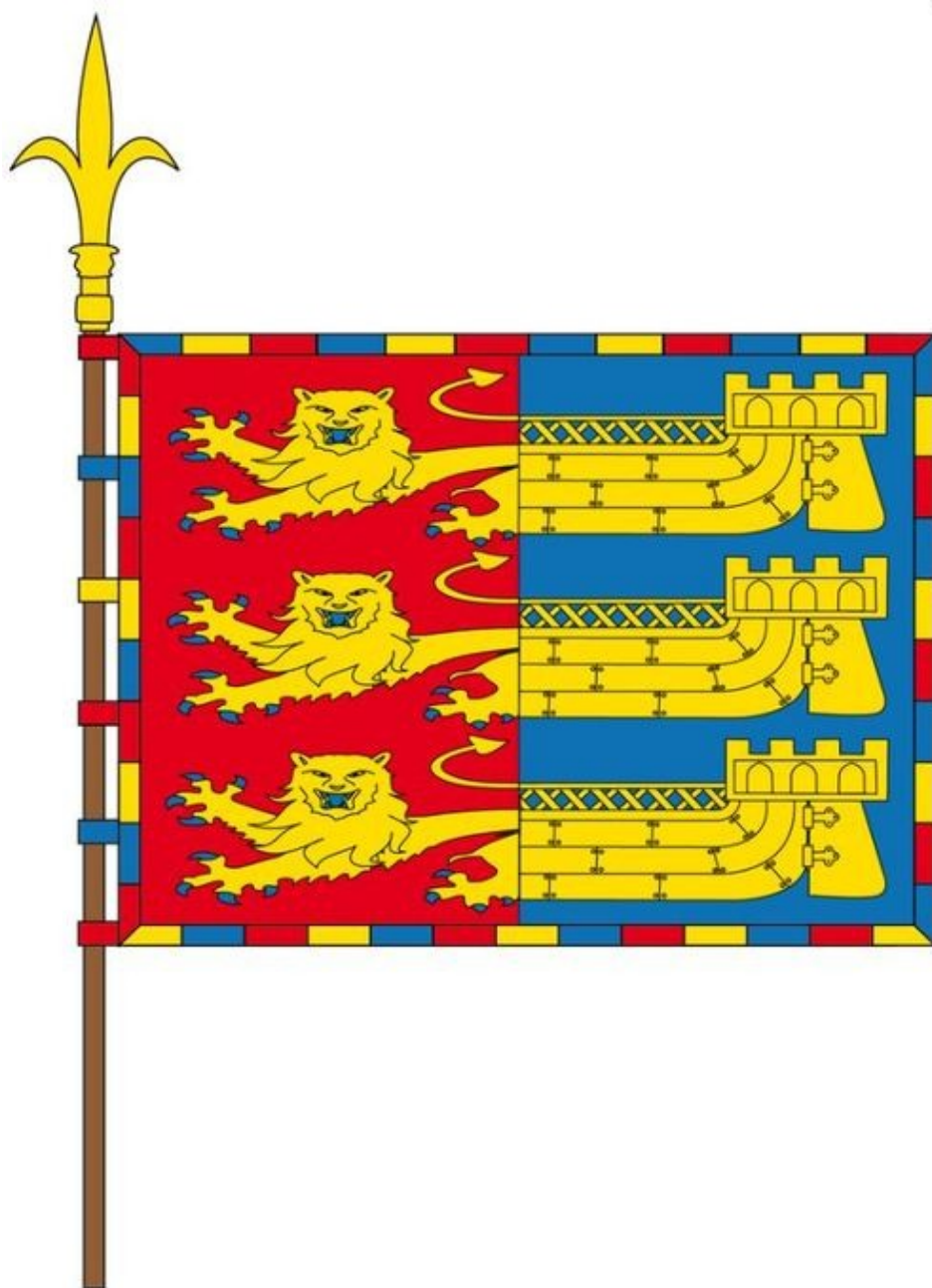
[cf. Le Grand Livre des Terres Légendaires Royaumes fabuleux, île fantômes, continents perdus et autres mondes mythiques. National Geographic 2011 NG France) : NdT].

Mais ne pourrait-il pas s'agir d'autre Chose, échappant à *l'Intelligence* de nos *doctes et savants Sycophantes* ?

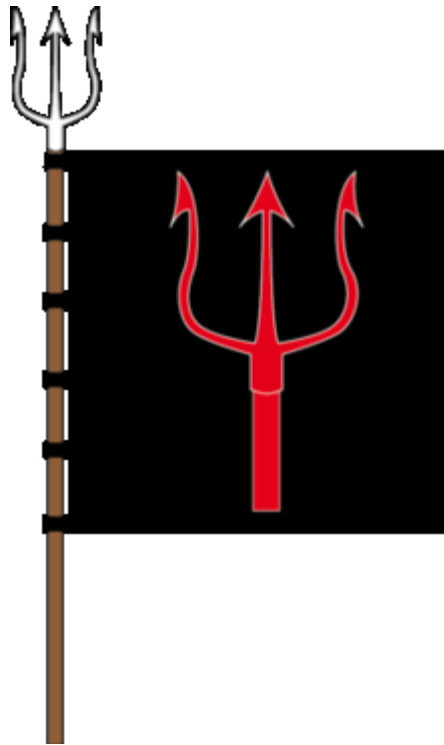
D'une évocation dissimulée ? D'une allusion seconde, insérée sur les cartes, ou incluse dans les récits, à la manière d'une *image dédoublée* ou d'un *langage sous-entendu* ?

Au travers de ces *Enquêtes Cartographiques*, & de ces *Récits Extraordinaires*, [une Enquête attire l'attention sur un fait remarquable, dont on doit s'enquérir : NdT], nos *Crypto-Géographes* et nos *Vaillants Explorateurs* [le plus connu, à notre époque, est sans doute l'Amiral Richard Byrd (1888-1957) avec ses découvertes *fabuleuses* réalisées aux Pôles Nord & Sud : NdT] ont pu ainsi *discrètement* nous confirmer, à dessein, l'existence de *Mondes Parallèles* & des *Univers Extérieurs* au Notre.

Hic Sunt Dragones



Hic Sunt Dragones [*Ici vivent les Dragons*] est également une formule des Anciens Documents Cartographique, qui signalent des zones maritimes ou terrestres inexplorés, peuplées de *Chimères* ou de Créatures Épouvantables, qui, raisonnent en écho & rappellent les Témoignages de nos Contemporains signalant des Wolf-Men, des Hommes-Phalènes, des Hommes-Lézards, des Yétis, des *Bigfoots*, des *Sasquatchs*, des Chipocapras, des Men-In-Black Albinos, des Petits-Gris, des Mantes-Religieuses (Mantes-Religieuses, souvent *aux commandes des Soucoupes Volantes* : NdT), etc.



De même que la *Signalétique*, en Enquerre, de la *Rose des Vent*, indiquant la "Bonne Orientation de Lecture", *Sub-Rosae* (sous le *Fleuron à demi-éclos*) & qui a été formellement schématisée & simplifiée, au fil du temps, par le *Lys* (= Lis & Lie) au *Langon* (= Pointe de Lance des *Francs*), des *A-ffranchis*, Marqués à la *Fourche* (*Trident*) de Lucifer.



Sub-Rosae des Vents (des Esprits qui peuplent notre Aire)



Les huit Vents Principaux ou Divinités Majeures Aériennes

- 1 / Apéliote : Vent du sud-est
- 2 / Borée : Vent du nord
- 3 / Cécias : Vent du nord-est
- 4 / Euros : Vent de l'est
- 5 / Lips : Vent du sud-ouest
- 6 / Notos : Vent du sud
- 7 / Sciron : Vent du nord-ouest
- 8 / Zéphyr : Vent de l'ouest

Aussi, lorsque nos Anciens *décrivent* la Terre sous la forme d'un *Disque Plat* bordé du *Grand Fleuve Océan Extérieur*, en adaptant notre Vision courante du Disque Lunaire appliquée à la Terre, comme vue de l'Espace Sidéral, c'est manifestement pour attirer notre attention sur ce *Grand Fleuve Océan Extérieur*, où naviguent les *Vaisseaux* de nos *Visiteurs Endo-Exogènes*, issus des innombrables îles *Flottantes*, qui *flottent* et *nagent* dans le *Grand Océan Cosmique* des Étoiles.



Normandie - France - Ovnis - Plaine de Ranville 14860 - Poste de Vigie Ufo - Génpi

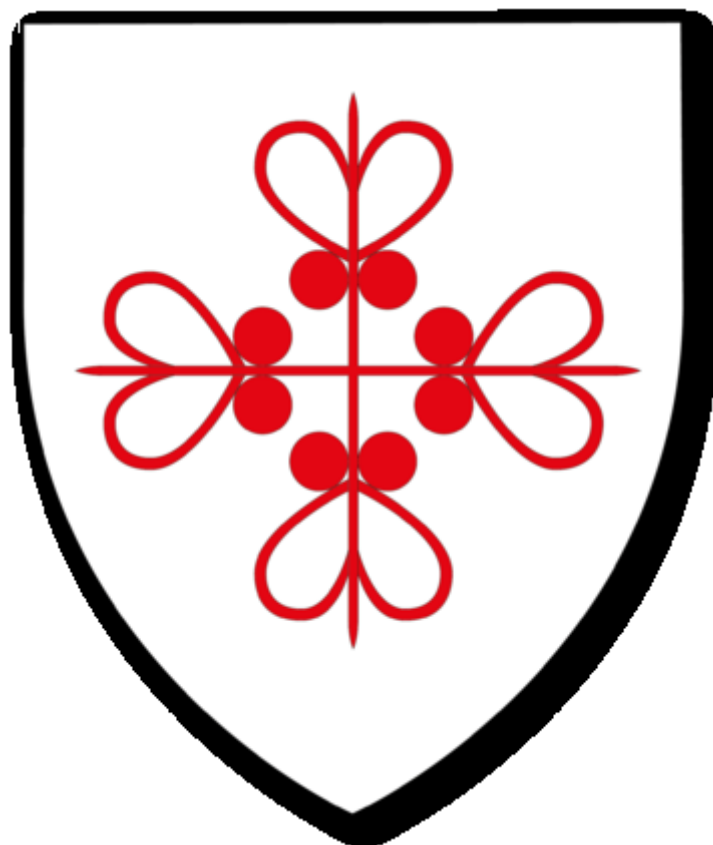
Vigie-Info : Depuis des décennies, la Plaine de Ranville est régulièrement visitée par de Mystérieux Intrus Volants Non-Identifiables, comme cette Sphère ou Noosphère Lumineuse clignotante Rouge & Blanche apparue & disparue soudainement, le 15 décembre 2019, en volant silencieusement d'ouest en est, et qui a été filmée pendant 03mn 23s, à partir de 18h03, par une équipe de Vigies Ufo - Génpi, en Poste d'observation & de surveillance.

<http://normandie-france-ovnis.eklablog.com/accueil-c30593762>

Chapitre XXXVI

Ceux-des-Autres-Mondes

Ni mas ni menos



« Le Diable n'est pas de notre Temps ! »

[Le Voyageur Imprudent » - René Barjavel - 1943]

Entre la Légende et l'Histoire : Ceux-des-Autres-Mondes : Le Comte de Saint-Germain

« *C'est un homme qui ne meurt point, et qui sait tout !* »

[Le Comte de Saint-Germain -Voltaire (1694 - 1778)]

Le Mythique et Somptueux Comte de Saint-Germain, à *l'Habit d'Arménien* [renvoi à l'Arche d'Alliance de Noé : NdT] couvert de *bijoux*, fait partie de ces Personnages qui se situent entre l'Histoire et la Légende, Représentants de ce que la Tradition nomme la *Sphère de l'A-Temporalité* , « Ceux-des-Autres-Mondes ».

Le Comte de Saint-Germain, apparaissant principalement sur la scène historique européenne au 18^{ème} siècle [cf. Wikipédia] est bien l'un de ces personnages,mystérieux & énigmatiques, qui illuminent les Chroniques Antiques ou Historiques, qu'ils traversent de manière surprenante, comme ces Météoroïdes, qui de temps en temps, éclairent nos nuits.

Ce fabuleux Comte de Saint-Germain, est ce *grand amateur de pierres précieuses*, dont il avait toujours de grandes quantités, souvent d'une grosseur extraordinaire, et qui prétendait détenir un secret permettant de faire disparaître les défauts des diamants, musicien virtuose, excellent artiste, chimiste, savant, polyglotte, et racontant l'histoire, même biblique, à la première personne comme si il l'avait vécu, etc.

Élément très étonnant, sa Jeunesse qui semble éternelle (âgé au moins de 172 ans ou 222 ans, voire beaucoup plus, selon les témoignages !?)

Le Comte de Saint-Germain : Alchimiste

Il est vrai qu'il a la réputation d'être Alchimiste [auteur hypothétique de : *La Très Sainte Trinosophie* - XVIII^{ème} siècle, ou de : *L'entrée au palais fermé du roi* -XVII^{ème} siècle, attribué à Eyrénée Philalèthe], au même titre que le resplendissant et éblouissant Fucanelli (âgé au moins de 113 ans !?) qui est le signataire de : *Le Mystère des cathédrales*, 1926, et de : *Les Demeures philosophales*, 1930, et *Chevalier Prophète*, selon son ouvrage *Eschatologique « Finis gloriae mundi »* (*De la Gloire du Monde*, synopsis publié en 1988) qui annonce :

La décadence de notre civilisation et la déchéance des sociétés humaines

Incrédulité religieuse et crédulité mystique. Effets néfastes de l'enseignement officiel. Abus des plaisirs par la crainte de l'avenir. Fétichisme à notre époque.

Symboles plus puissants qu'autrefois dans la conception matérialiste. Incertitude du lendemain. Méfiance et défiance généralisées. La mode et ses caprices révélateurs. Les initiés inconnus gouvernent seuls. Le mystère pèse sur les consciences.

Témoignages terrestres de la fin du monde

Les quatre Âges. Les cycles successifs scellés dans les couches géologiques. Fossiles. Flore et faune disparues. Squelettes humains. L'Asiatide. Monuments de l'humanité dite préhistorique. Cromlechs. Chandelier des trois croix.

Les causes cosmiques du bouleversement

Le système de Ptolémée. L'Almageste. Erreur du système de Copernic démontrée par l'étoile polaire. Précession des équinoxes. Inclinaison de l'écliptique. Variations inexplicables du pôle magnétique. Ascension solaire au zénith du pôle et retour en sens contraire provoquant le renversement de l'axe, le déluge et la fusion à la surface du globe. (cf. Wikipédia)]

Le Comte de Saint-Germain : Prophète

Dans ses « Souvenirs », la comtesse d'Adhémar, dame du palais de la reine Marie-Antoinette, raconte la visite de Saint-Germain (il se fait alors appeler monsieur de Saint-Noël) qui veut prévenir le roi Louis XVI des malheurs à venir de la Révolution française : « Ce règne lui sera funeste [à Louis XVI]. Il se forme une conspiration gigantesque qui n'a pas encore de chef visible, mais il paraîtra avant peu. On ne tend à rien moins qu'à renverser ce qui existe, sauf à le reconstruire sur un nouveau plan. On en veut à la famille royale, au clergé, à la noblesse, à la magistrature. Cependant, il est temps encore de déjouer l'intrigue : plus tard ce serait impossible ». Elle l'introduit discrètement auprès de la reine Marie-Antoinette (sans doute en 1774) et est témoin de ses étonnantes révélations à la reine : « Le parti encyclopédiste veut le pouvoir, il ne l'obtiendra que par l'abaissement total du clergé, et pour parvenir à ce résultat, il bouleversera la monarchie ». Il prédit le rôle du duc de Chartres et sa fin funeste : « on lui proposera la couronne de France, et l'échafaud lui tiendra lieu de trône », ainsi qu'une guerre civile et « une république avide dont le sceptre sera la hache du bourreau ». L'entrevue avec le roi Louis XVI, dans le but de lui donner des révélations plus complètes, n'aura pas lieu, car le comte de Maurepas, son ministre, voudra faire arrêter Saint-Germain. Ce dernier, le pressentant, disparaîtra.

La comtesse d'Adhémar conclura ainsi de cette étonnante entrevue : « La reine y pensa encore quelquefois, mais insensiblement elle en perdit le souvenir ». [cf. Wikipédia]

Entre la Légende et l'Histoire : Ceux-des-Autres-Mondes : Le Diable Vert

« *C'est au diable Vauvert ! Allez au diable Vauvert ! C'est-à-dire : « Allez vous promener aux Champs-Élysées. »*

[Gérard de Nerval, *Le monstre vert* - Le Château du Diable -1849]

A la « Belle Époque » un bien curieux personnage [Précurseur du personnage de fiction de Maurice Leblanc d'Arsène Lupin (1905) - Le Gentleman Cambrioleur ?] défraya aussi les Chroniques du Temps !

« ... surnommé le « Diable Vert » en raison du costume qu'il arborait [Combinaison Militaire ?] se fit remarquer en 1890. La première apparition recensée de cet étrange personnage se fit rue du Faubourg-Saint-Honoré, au dépend de la belle Suzanne, une demi-mondaine allant chez sa modiste dans la voiture découverte à quatre chevaux du baron du Bois de l'Orme son amant. Le même jour on le recroisa dans une grande banque proche de la Bourse, s'emparant des sacs de caisse et entraînant le suicide du guichetier. Le soir même, il apparaissait à l'opéra où l'on donnait *Faust*, s'en prenant au *collier de perle* de la grande-duchesse de Bérindol, aux *bijoux* du marchand de vin Fortoni et de sa femme. »

« [On] ne trouva pas moins de six cents ouvrages consacrés au *Diable Vert*. Des journalistes, des savants, des médecins, des criminologistes avaient cherché à élucider le mystère de ces *apparitions* et de ces vols. [...] Le *Diable Vert* avait fait parler de lui bien plus que la bête du Gévaudan, ou Mandrin ou Cartouche, et [...] il s'était taillé dans la tradition populaire une place plus grande que celle de Croquemitaine. Tous les assassinats impunis de l'an 1890 étaient mis sur son compte, ainsi que quelques *disparitions* et *raptés d'enfants* [Pédo-Abductions : NdT]. »

« Plus étrange fut sa dernière manifestation. Il *apparut* un jour dans la *bijouterie* de M. Gaston Roulet, rue de la Paix. L'honorable joaillier recevait alors un courtier de Pretoria, M. William Dubington, venu lui vendre des diamants. Sans doute le Français se serait évanoui à la simple évocation du *spectre*, mais l'Africain, avec le bon sens pratique qui caractérise les Boers, sortit prestement un couteau et frappa *l'apparition*, sans réussir à le blesser mais en déchirant sa combinaison. Pourquoi le *Diable Vert* n'utilisa pas sa capacité tant démontrée à *disparaître*, nul ne le sait. Il préféra cette fois là se lancer dans une fuite *bien physique* à travers les boulevards où il sema la panique, mais fut finalement rattrapé place de la Concorde par M. Dubington, bien décidé à récupérer les *diamants* qui ne lui avaient pas été payés. Assommé, *dépouillé de sa combinaison* et conduit au poste de police le plus proche, on trouva dans ses poches des objets étonnants : un *livret militaire* de 1939 au nom de Pierre Saint-Menoux, *né en 1910* (!), une lettre qui portait un timbre au nom de *l'État français* avec la tête d'un vieillard inconnu [*Le*

Maréchal Pétain ?], des feuilles de papier divisées en petits carrés [*Fiches Bristol ?*] sur lesquels était imprimés « Pain », « Pommes de terre », « Viande », ou encore « Matières diverses. »

« Interrogé au palais de Justice par le juge d'instruction M. Vigne, l'homme resta muet devant les questions qu'on lui posait, demandant seulement la présence, non d'un avocat, mais de *distingués membres de l'Académie des Sciences*. Il perdit même connaissance lorsque sa combinaison *disparut* d'entre les mains de l'homme de loi. Reconduit en cellule, on avait pris la précaution exceptionnelle d'y placer un solide gardien de la paix pour éviter toute tentative d'évasion. Inutilement, une heure plus tard on retrouvait le fonctionnaire assommé sur le sol, le *Diable Vert s'était envolé*. On n'entendit plus jamais parler de lui. »

« L'évasion fit cependant un scandale comme on n'en avait plus vu depuis l'affaire des décorations en 1887, entraînant les démissions en chaîne du directeur de la prison, du préfet de police, du ministre de l'intérieur et du garde des Sceaux, avant, finalement, de faire tomber le gouvernement. *Diable ...* » [cf. le Blog De Charbon et d'éther].



Le Diable n'est pas de notre Temps !

C'est ainsi que dans son Roman de Science-Fiction intitulé « Le Voyageur Imprudent » (1943), qui traite du Voyage dans le Temps, René Barjavel

soulève le Voile sur ces Bien Étranges *Nautes (Voyageurs) du Temps* qui font de brèves apparitions sur Terre, comme ces nombreux « Alien-Nautes » en provenance des *Autres Mondes*, Endogènes ou Exogènes, où ils repartent avec nos *Valeurs* [bijoux, gènes ou autres ?] et en *Kidnappant* nos Enfants, comme les *Fées du Temps-Jadis* [Pédo-Abductions : NdT], et que nos Anciens nommaient : *Ceux-des-Autres-Mondes* !

Chapitre XXXVII

Les Autres Mondes



« *Les Rêveurs Incarnent le Futur !* »

[Franck Walker - À la poursuite de Demain : Rendre le monde meilleur - 2015]

L'Autre-Monde



Sans même nous en douter, tout au long de notre *Existence sur Terre*, nous préparons notre *Ultime Voyage* vers *l'Autre-Monde*.

Nous franchissons toutes les Nuits, le *Miroir de Lumière* de notre Monde vers *l'Autre* pour explorer sa Face Cachée.

C'est, en effet, un *Monde-Autre*, où nos lois du Temps et de l'Espace familières sont dépassées, & *du passé*.

Ce *Monde Meilleur, et Rêvé*, dans lequel nous nous immergeons souvent au cours de notre *mise-en-veille*, est, au sens propre, un *Monde Double & Parallèle au Notre*.

Ce *Passage* dans l'*Univers des Oniriques (des Divinités peuplant les Mondes des Songes)*, a été surnommé, la *Petite Mort*, et les *Sûrs-Vivants*, qui en reviennent, les *Revenants* des Royaumes des Morts.

Nous *Voyageons Spirituellement*, pendant environ 25 ans, de notre vie physique et terrestre, dans ces Royaumes que les Anciens identifiaient à ceux des *Déeses*, des *Dieux & des Démons Primordiaux*, *Nyx (la Nuit)*, *Hypnos (le Sommeil)*, *Thanatos (la Mort)*, *Érèbe (les Ténèbres)*, *Morphée (Forme les Songes)*.

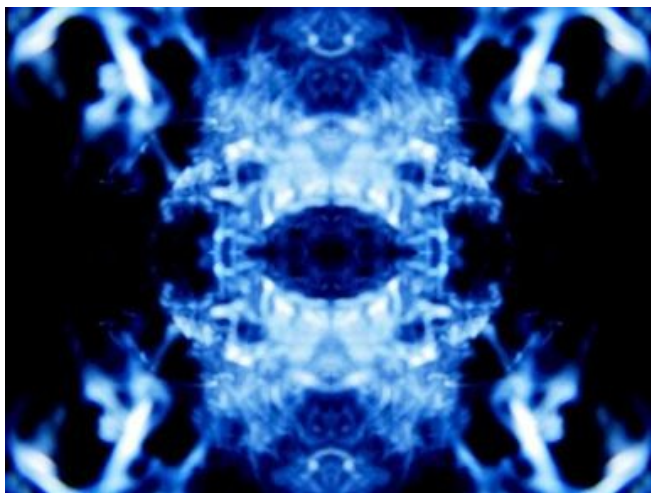


Photo-Miroir - Brume/Flash - Polymorphe/L'Ankou

30/06/2016 - 00h44 - Poste de Vigie de la Mer 14810

Normandie - France - Ovnis

<http://normandie-france-ovnis.eklablog.com/accueil-c30593762>

« Parmi ses mille enfants, le Sommeil choisit Morphée habile à revêtir la forme et les traits des mortels. Nul ne sait mieux que lui prendre leur figure, leur

démarche, leur langage, leurs habits, leurs discours familiers. Mais de l'homme seulement Morphée représente l'image. Un autre imite les quadrupèdes, les

oiseaux, et des serpents les replis tortueux. Les dieux le nomment Icélos (le Semblable), les mortels Phobétor (l'Effrayant). Un troisième, c'est Phantasos (Apparition), emploie des prestiges différents. Il se change en terre, en pierre, en onde, en arbre ; il occupe tous les objets qui sont privés de vie. Ces trois Songes

voltigent, pendant la nuit, dans le palais des rois, sous les lambris des grands ;
les autres, Songes subalternes, visitent la demeure des vulgaires mortels. »

[Les Métamorphose - XI - Ovide - L'an I]



Ce que les Modernes *ignorent* le plus souvent, c'est que ces *Créatures Polymorphes* Endo-Exogènes des Autres Mondes nous visitent aussi pendant notre *mise en veille* (*Sommeil*), c'est ce que les Ufologues nomment les *Visites en Chambres*, et au cours de nos *veilles (conscientes)*, Rencontres Rapprochées, RR4 & Abductions, etc.

Les Tunnels de Lumière

Les *Rêveurs* & les *Abductés* ne sont les seuls *Explorateurs* des Autres Mondes Endogènes (Parallèles) ou les Autres Univers Exogènes (Stellaires), il existe aussi les *Thanatonautes*, qui ont expérimenté une EMI (ou *Voyage Astral*).

On appelle E.M.I. (Expérience de Mort Imminente) ou NDE (en anglais, Near Death Experience), le récit de *l'au-delà* rapporté par une personne revenue d'un coma profond, assimilable à une mort clinique. Ce n'est pas un phénomène nouveau puisque l'histoire regorge de récits de ce genre. Depuis environ 25 ans, les études sur les EMI se sont multipliées et l'on s'est rendu compte que ces expériences étaient plus répandues qu'on ne le pensait.

Des EMI ont été rapportées de tous les pays du monde, et ce par des milliers de personnes, indépendamment de leur culture ou religion. D'ailleurs, au début des années 1980, une enquête statistique révélait que 8 millions d'américains auraient vécu une EMI.

Les personnes ayant frôlé la mort à la suite d'un accident, d'un infarctus ou d'une opération délicate expriment souvent les mêmes visions. Généralement, au cours d'une EMI classique, le *mourant* quitte son corps et le survole. Il pénètre ensuite dans un tunnel sombre au bout duquel se trouve une lumière blanche. Il voit alors sa vie défiler devant lui. Ensuite, il entre dans cette zone de lumière et est alors enveloppé d'une sensation de paix, souvent associée à l'apparition d'un *être de lumière*.

D'autres cas, plus rares, sont moins idylliques : il en ressort un côté angoissant et négatif (vision de l'enfer ?). Mais la plupart des personnes ayant vécu une EMI parlent d'une barrière, d'un obstacle qu'elles n'ont pas franchi pour être définitivement mortes.

(www.mysteresdumonde.fr/categ/paranormal/100-emi-nde.html)

Les Trous de Lumière

Du point de vue *Scientifique*, ces *Tunnels de Lumière* trouveraient une forme d'équivalence dans l'existence *théorique* des *Trous de Lumière*, ou *Tous de Ver*.

Un trou de ver (en anglais : wormhole) est, en physique, un objet hypothétique qui relierait deux feuillets distincts ou deux régions distinctes de l'espace-temps et se manifesterait, d'un côté, comme un *trou noir* et, de l'autre côté, comme un *trou blanc*.

Le physicien autrichien Ludwig Flamm (1885-1964) est parfois présenté comme étant le premier à avoir proposé, dès 1916, l'existence des trous de ver. Mais la communauté s'accorde pour considérer que leur existence n'a été suggérée qu'en 1935, par Albert Einstein et Nathan Rosen avec « les ponts d'Einstein-Rosen ».

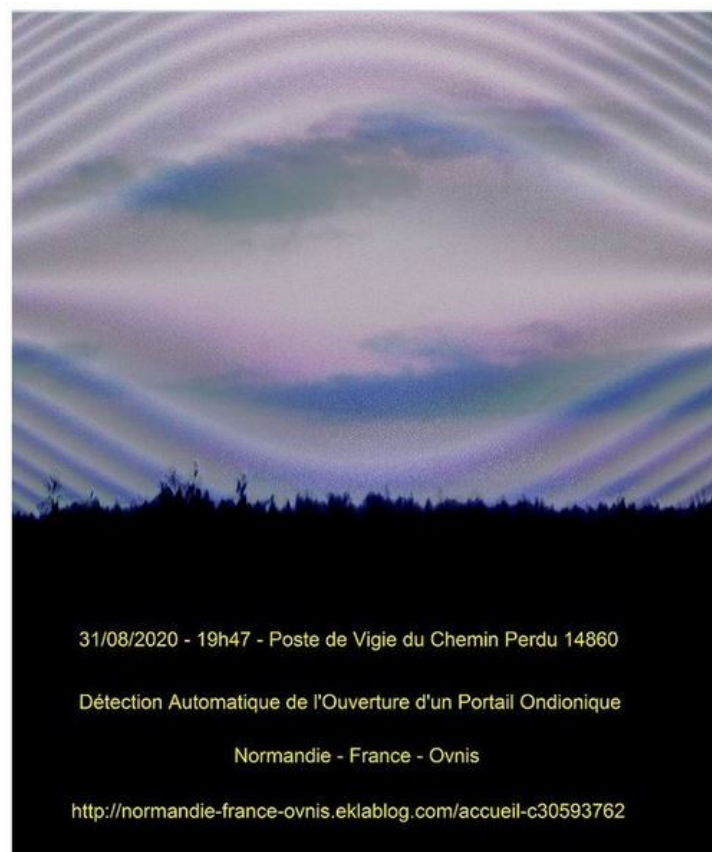
Les trous de ver doivent leur nom à Charles W. Misner et John A. Wheeler et qui les désignèrent ainsi en 1975.

Un trou de ver formerait un raccourci à travers l'espace-temps. Pour le représenter plus simplement, on peut se représenter l'espace-temps non en quatre dimensions mais en deux dimensions, à la manière d'un tapis ou d'une feuille de papier. La surface de cette feuille serait pliée sur elle-même dans un espace à trois dimensions.

L'utilisation du raccourci "trou de ver" permettrait un voyage du point A directement au point B en un temps considérablement réduit par rapport au temps qu'il faudrait pour parcourir la distance séparant ces deux points de manière linéaire, à la surface de la feuille. Visuellement, il faut s'imaginer voyager non pas à la surface de la feuille de papier, mais à travers le trou de ver ; la feuille étant repliée sur elle-même permet au point A de toucher directement le point B. La rencontre des deux points serait le trou de ver.

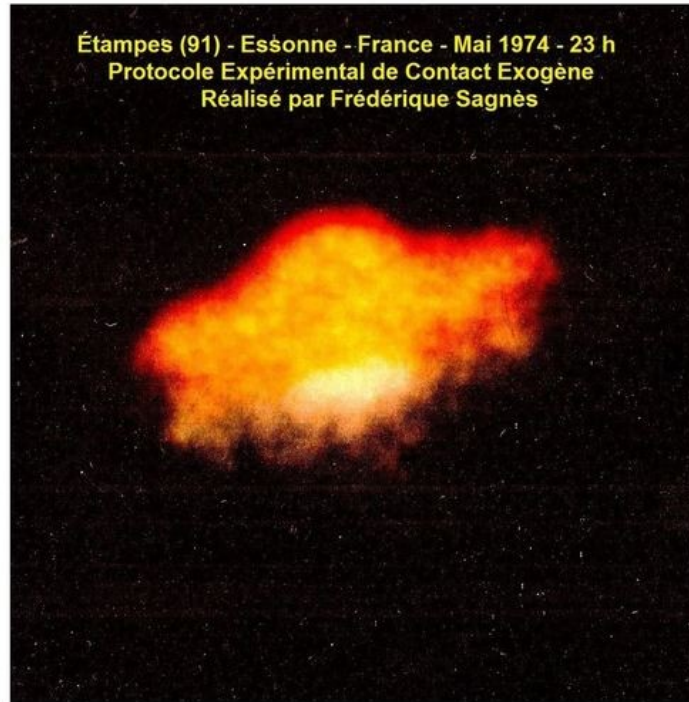
L'utilisation d'un trou de ver permettrait le voyage d'un point de l'espace à un autre (déplacement dans l'espace), le voyage d'un point à l'autre du temps (déplacement dans le temps) et le voyage d'un point de l'espace-temps à un autre (déplacement à travers l'espace et en même temps à travers le temps.(fr.wikipedia.org/wiki/Trou_de_ver)

Le Réseau de Transport Interplanétaire



Selon les Anciens les *Portes-Induites*, ou *Portails Mutidimensionnels*, seraient les *Portes d'Entrée* & de *Communication* avec ces *Sphères Endo-Exogène*, et les *Portes de Service* des Étoiles, ouvrent l'Accès au Réseau de Transport Interplanétaire.

Et les travaux, peu connus, de quelques Chercheurs & Chercheuses de Vérités, bien téméraires (comme Claude Burkel, Frédérique Sagnès, Guillaume Chevallier, etc.), qui sont parvenus à les localiser, confirment *la réalité de ces Portes d'Entrée* & de *Communication* avec ces *Sphères Endo-Exogènes*.



Étampes (91) - Essonne - France - Mai 1974 - 23 h
Protocole Expérimental de Contact Exogène
Réalisé par Frédérique Sagnès

L'Univers Gémellaire

Selon la Tradition, à la Création du Kosmos (Monde Ordonné), le Khronos (Cristallisation) a *corporifié* la matière en tous ses états, substances et essences, et l'Esprit du Kairos (L'Inflexion) l'a ensemencée.

Notre Nature est Gémellaire, *Physique* et *Spirituelle* et se décline sous les trois mondes de l'Univers : physique (Soma ou matériel), énergétique (Éther ou astral), et mental (Séma ou onirique), il apparaîtrait dès lors admissible d'explorer l'Univers en empruntant l'un des trois « vaisseaux » ou corps : physique, énergétique ou mental de l'homme.

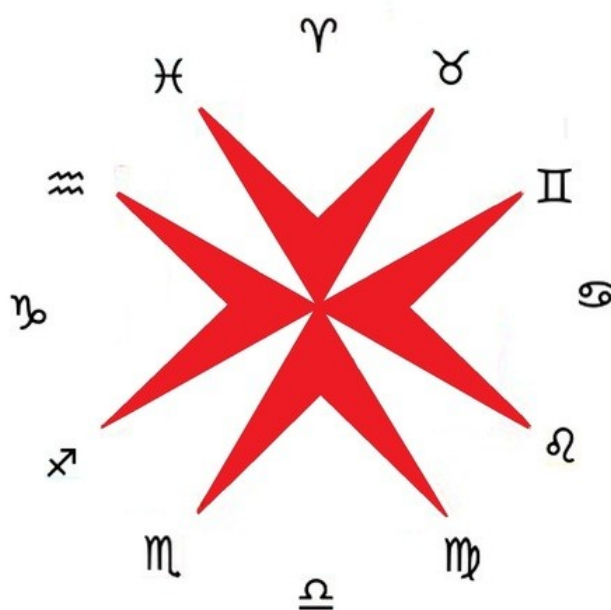
Cette réalité explique l'importance des rituels de « passage dans l'autre monde » au moment du décès, et la pratique « universelle » de la momification des corps ; favorisant la migration, l'invasion, ou l'incarnation, des créatures, ou *Âmes Vagabondes*, en provenance des Mondes Parallèles Endogènes de l'infra-monde (bas-astral ou enfer), et celles des êtres du supra-monde venant des Univers Stellaires Exogènes (haut-astral ou céleste), dans notre monde.

Chapitre XXXVIII

La Roue des Etoiles

La Roue des Étoiles

Par Bellator



« Ceux qui prendront l'épée périront par l'épée. » Mathieu 26.52

« Une épée te transpercera l'âme. » Luc 2.35.

Les blasons qui *illuminent* les récits *légendaires* (une *légende d'un plan est ce qui doit être lu*), de la Quête des Chevaliers du Graal, peuvent être lus comme les *signalétiques* très lisibles d'une *cartographie céleste*, dont la *Table Ronde* symbolise le *cercle apparent des étoiles*, et le Roi Arthur (Arthur = Constellation de l'Ours), l'Axe Polaire.

Le Bout du Monde



Les Écus d'Armes des Trois Chevaliers *Prés...Destinée* à la Haute Queste du Graal : Galaad, Perceval et Bohort, sont à cet égard des *Ames-Parlantes*.

O L'AIDE DIEV



GALAAD

CRVX CHRYSTI



PERCEVAL

PENOS PENAC

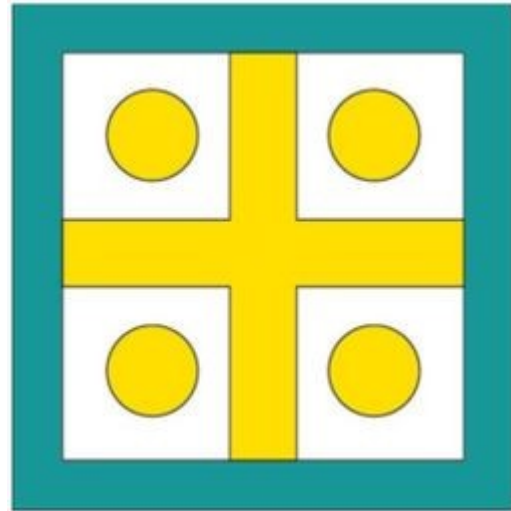


BOHORT

Les Armes de Galaad (celui qui contemple l'intérieur du Graal), *d'argent à la croix de gueules*, est une figuration du *Tétramorphe Terrestre* (aligné sur le *Zodiaque Céleste*) des Anciens.



Zodiaque Céleste



Tétramorphe Terrestre

Les Armes de Perceval (*celui qui contemple par la brèche le val et le Château du Roi du Graal & qui en devient le Veilleur-Gardien*), de pourpre semé de croisettes d'or, est une représentation du *campus stellae*, du *champ semé des étoiles*.



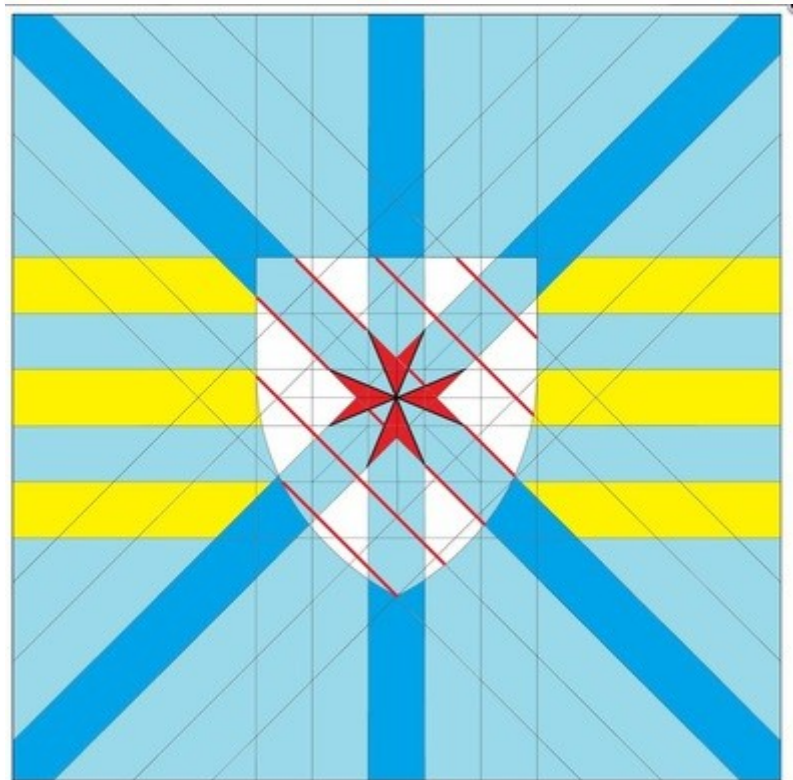
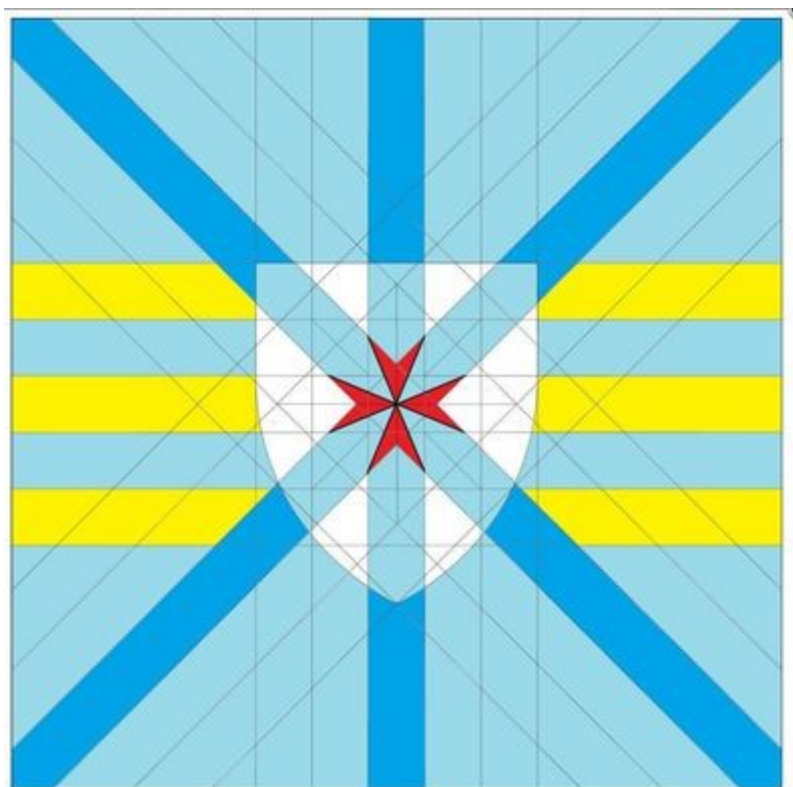
Les Armes de Bohort, (*l'exilé = celui qui quitte le Château du Graal afin d'organiser des joutes = rites de passage*), *d'hermine (semé d'hermines)* aux *trois bandes de gueules*, indiquent les *voies ou passages obligés sur le semé des étoiles* (représentées ici par des *queues d'hermine à l'ancienne = à 5 pointes*, comme une étoile pentacle).

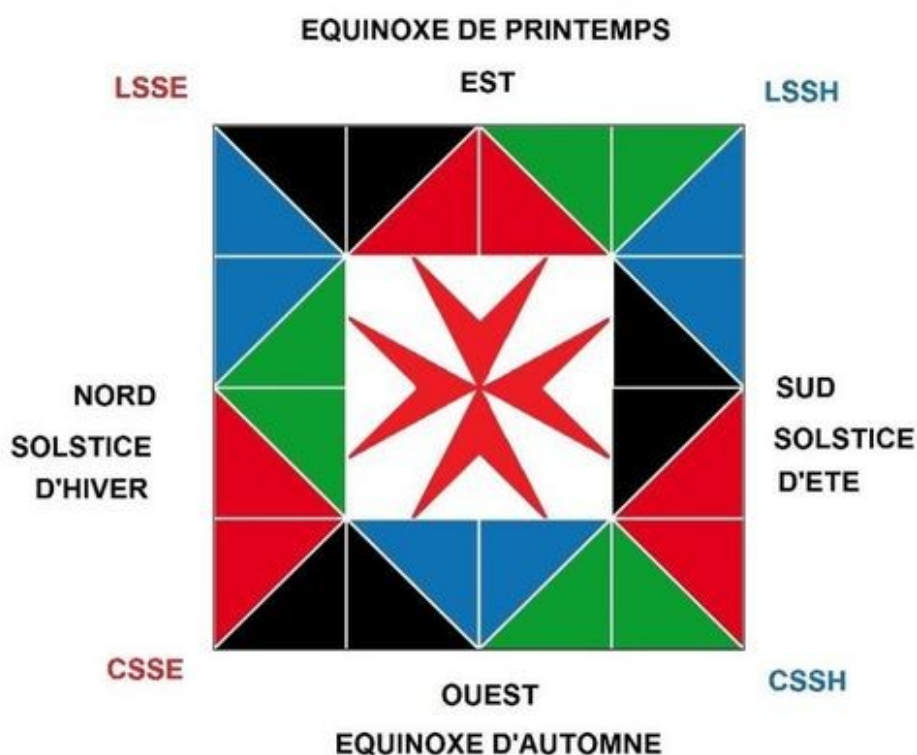
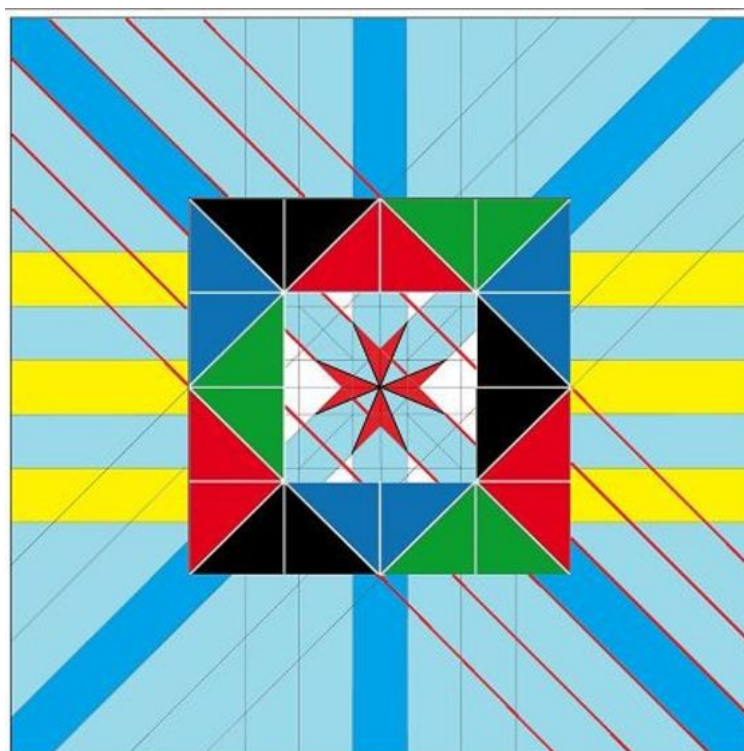


« Nos Châteaux Tournoyants sont dans les Étoiles et notre Queste Ardente est au Ciel ! »

[Le Roman de l'Essillié - Bohort de Gaunes]

Les trois bandes rouges (*de gueules*) du blason de Bohort, superposées *au champ* schématisé du *calendrier astro-astronomique* des Anciens, nous signalent les dates des levers et des couchers du soleil, et les ouvertures majeures des *Portails Célestes (Portes-Induites)*, correspondant aux Équinoxes et aux Solstices.





Armé de cette *signalétique Céleste*, offerte par les blasons, vous pouvez, dès à présent vous exercer à relire, le Cycle des Romans de la *Queste* du Graal, sous un autre *lumière*, qui est celle des *Anges* croisés par Perceval le Gallois, & qui l'a mené jusqu'au Château de Montsalvage, où les Templiers gardent la Saint Graal du Christ.

Le Cortège du Graal

« *Perceval ou le conte (Comte = Compagnon) du Graal* »

(d'après Chrétien de Troyes XII^e siècle)

Une femme qui a perdu son mari et deux de ses fils se cache dans une forêt (la Gaste = Sauvage Forêt) avec son dernier enfant « Perceval »,

(ou *Peredur* qui viendrait de *parator*, « (celui) qui veille à, qui met en ordre, qui restaure » Philippe Jouët, L'Aurore celtique dans la mythologie, l'épopée et les traditions, Yoran embanner, Fouesnant, 2007, p.261)

... et essaye, pour le préserver et le protéger, de l'élever loin de la civilisation, dans l'ignorance complète du monde et de la Chevalerie, qu'elle juge trop meurtrière.

Malgré toutes les précautions de sa Mère, un *printemps*, Perceval rencontre un jour pour la première fois, un groupe de Chevaliers à la brillante armure qu'il prend pour des *Anges*.



Il est très intrigué, et les somme de questions, toutes plus naïves les unes que les autres. Il en est si enthousiasmé qu'il quitte aussitôt le refuge et sa Mère malgré les supplications de celle-ci qui ne voulait pas le perdre.

Il se rend à la cour du Roi Arthur où une jeune fille lui prédit un grand avenir.

Perceval rencontre un prudhomme (son Parrain en Chevalerie) qui non seulement lui offre l'hospitalité, mais poursuit aussi l'éducation que sa Mère lui a donné pour être digne de son état, et l'initie au maniement des armes, et le fait Chevalier :

« Avec cette Épée que je vous remets, je vous confère l'Ordre de Chevalier qui ne souffre aucune bassesse. ».

[Cette première Épée symbolise *l'Orden* de Chevalerie sous sa forme Sécultière ou Terrestre.]

Après maintes péripéties et aventures, un soir qu'il cherchait un gîte, Perceval est reçu par le *Roi Pêcheur* qui lui offre l'hospitalité pour la nuit;

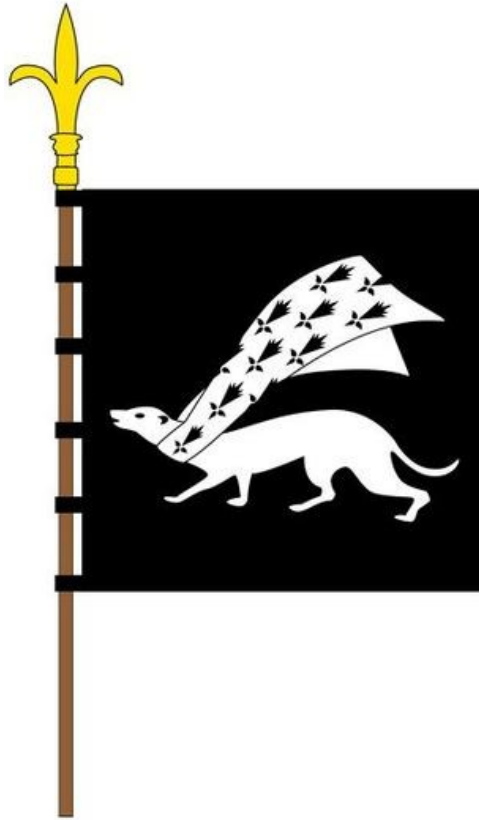
et Perceval reçoit du Roi Pêcheur une Épée Extraordinaire (il n'en existe que trois exemplaires identiques).

[Évocation des Trois Chevaliers *Prés...Destinée* à la Haute *Queste* du Graal : Galaad, Perceval et Bohort.]

[Cette deuxième Épée symbolise l'Orden de Chevalerie sous sa forme Régulière = Religieuse = Spirituelle = Céleste.]

Des valets (des serviteurs) l'habillent *d'écarlate* et l'introduisent dans une vaste salle *carrée* au milieu de laquelle gît, à demi couché sur un lit, un homme vêtu de *zibeline* (les pannes ou fourrures sont les attributs traditionnels de la *Royauté Céleste*.).

L'Arménie



Pendant que Perceval s'entretient avec lui, il est témoin d'un spectacle étrange : un valet qui tient une « Lance » resplendissante de blancheur s'avance :

« À la *pointe du fer de la lance* perlait une *goutte de sang* et jusqu'à la main du valet coulait cette *goutte vermeille*. ».

Deux autres valets suivent avec des *Chandeliers* en Or. Puis vient une belle jeune fille richement parée. Elle porte un « Graal » d'Or pur orné de *Pierres Précieuses*.

Chrétien de Troyes souligne :

« Il vint alors une si *grande clarté* que les chandelles perdirent la leur comme les *étoiles* quand le *Soleil* ou la *Lune* se lève. ».

Une autre *jeune fille* porte un *Tailloir* ou *plateau* en *Argent*.

L'étrange cortège *va d'une pièce à l'autre* tandis qu'on prépare un splendide souper. À chaque plat, le cortège réapparaît avec le Graal, sans que les

assistants semblent y faire attention. Par contre bouleversé et intrigué, Perceval se demande :

« À qui s'adresse le Service du Graal ? » Mais prisonnier de son éducation et de la bien séance « qui lui commande de réfléchir avant de parler et de ne pas poser de questions indiscretes. ».

« Il n'ose le demander ».

Après le repas, le châtelain, qu'un mal mystérieux semble ronger, se fait porter dans sa chambre par quatre serviteurs.

(Les quatre *serviteurs* sont les *quatre* « Barons » ou « *Bannerets* » qui entourent le « *Pavillon* » du Roi.

Perceval *s'endort* à son tour. À l'aube, en se réveillant, il trouve le château vide. Actionné par des mains invisibles, le pont levis s'abaisse devant lui.

Perceval reprend la route, mais il est bien décidé à élucider le *mystère* et surtout à retrouver un jour le Graal.

Perceval continue sa *Queste* mais délaisse la *religion* et se consacre exclusivement à la Chevalerie et devient un Chevalier talentueux.

Jusqu'au jour du *Vendredi Saint* où il rencontre des pèlerins qui lui rappellent ses devoirs de *chrétien*, il décide alors de se repentir de ses péchés, et va chez un ermite pour se confesser qui se révèle finalement être son oncle et le père du Roi Pêcheur; et il lui dit aussi ce qu'est le Graal :

« *L'Hostie* dont se nourrit le Roi Pêcheur. ».

Ainsi en lui dévoilant son origine, Perceval prend conscience : de sa *lignée* et de ses « Devoirs », dans la continuité des « Enseignements de sa Mère et de son Parrain en Chevalerie. ».



L'ermite lui conseille :

« Aime Dieu, *Crois* en Dieu et l'adore. ».

« Prudhomme et Prudfemmes honore. ».

« Si une fille t'appelle à l'aide, une veuve ou une orpheline, Secours-la. ».

Pour faire pénitence, Perceval reste deux jours chez l'ermite jusqu'à *Pâques*, et part l'âme en paix chez le Roi Pêcheur.



Les « Continuations » au « Perceval ou le conte du Graal » (de Chrétien de Troyes) nous précise : qu'une jeune fille hideuse reproche à Perceval son mutisme chez le Roi Pêcheur; « Ton Silence nous fut un grand malheur, il fallait poser la Question. ».

Et elle l'accuse de tous les maux, « le roi est *Méhaigné* (blessé) et la terre est gaste et inféconde, les cultures ne poussent plus et les femmes ne peuvent plus enfanter et perdent leur mari, le royaume est devenu complètement stérile, car *roi et royaume* sont étroitement liés; tous ces maux là viennent de toi. ».

[Il s'agit de guérir le roi blessé (entre les hanches et les jambes) et de redonner fécondité à sa terre.] [source : La Quête de Perceval *Catholique = Universel* et Libre.]

Dès lors, Perceval se donne pour but de résoudre le mystère du Graal.

Nulle peine il n'épargnera jusqu'à ce temps qu'il sache enfin quel homme se nourrit du Graal, qu'elle est cette *lance* qui *saigne* et sache aussi pourquoi elle saigne.

[source Wikipedia et résumé Elisabeth Kennel]

La Réponse est dans la Question « Queste...Lion »



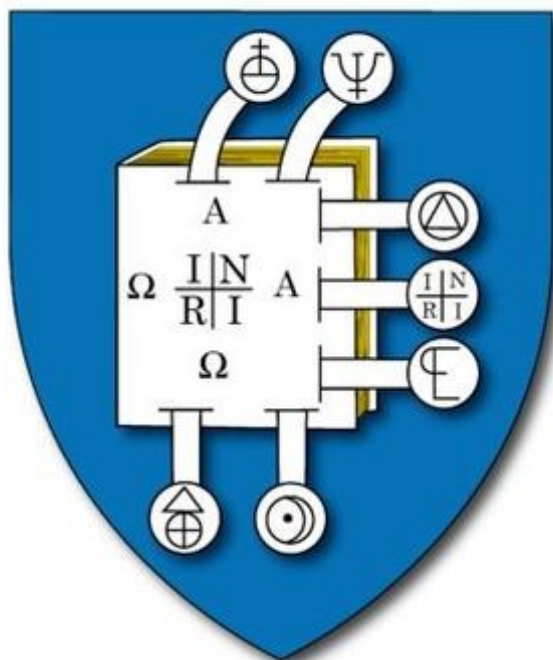
La *Queste* Aventureuse de Perceval est d'abord celle de sa propre identité.

Perceval, c'est le naïf parfait mais son innocence est aussi sa Force (L'origine du Graal selon Stéphanie Vincent).

C'est ce qui lui permet de se dépasser, en remettant « *Tout en Question* » et de se libérer de ses chaînes familiales et personnelles (*croyances convictions certitudes*) tout en faisant preuve de jugement et d'équilibre; atteindre sa maturité son autonomie et son indépendance, pour son ...«Réveil Personnel» (*Père...Sonne...El*).

Puis, c'est son libre attachement à l'Orden de Chevalerie (qui va le relier au Liber Mundi) et le libérer du collectif de son siècle, et de ses entraves sociétales, et lui donner accès au « Royaume du Roi Arthur » avec la remise de sa première Épée, lors de son Adoubement à l'Orden de la Chevalerie Séculière ... c'est ...« l'Éveil Fonctionnel » (*Fonction...El*).

Liber Mundi



Enfin, avec la prise de conscience de sa filiation ... (son Filem / le Roi Pêcheur est en fait son « Parent » ou son pareil).

C'est son détachement des emprises du monde qu'il lui reste à accomplir ...«l'Émerveillement de l'Impersonnel » (*l'Un...Père...Sonne...El*) ... avec le Service de l'Ordre Collégial du *Pontificat*, en intégrant l'Orden de la Chevalerie Régulière ou Religieuse ou Spirituelle ou Céleste ... et concourir

ainsi à la restauration et à l'intégration du « *Monde* » à « *l'Univers* » du « Vivant » : le Christ.

Ainsi s'explique le « *Tailloir d'Argent* » (Table d'Attente d'Argent Plain de l'Écu).

Qui nous conseille « à Tailler et à Trancher » au fil des deux « Épées Éclairantes » du « Détachement » et du « Discernement »,

... et la « Sainte Lance ... qui nous invite (« *Un...Vite* ») à « Percer » la brume et le brouillard de nos pâles lueurs humaines, afin de laisser filtrer et recevoir, dans le « Calice Sacré de notre Cœur ».

Le Calice

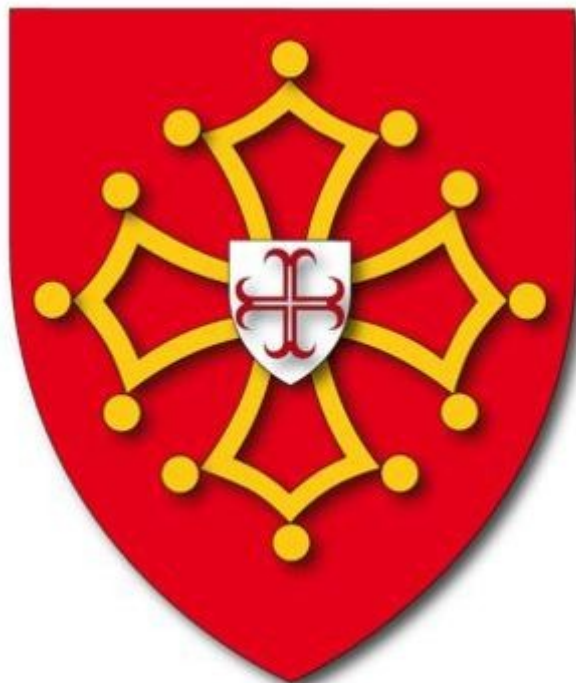


« *Arthur : ... Perceval ... Je ne savais pas combien mon âme était vide, avant qu'elle soit remplie !* »

[La Très Sainte Coupe - Extrait du dialogue du film Excalibur de 1981, réalisé par John Boorman]

[Le « Cœur du Cœur » (L'Écusson) qui est en « Abîme » de l'Écu d'Armes.]

Le Blason



La « Lumière Enflammée » (le « *Sang Vermeille* » de la Vie) *reflète* le Saint Esprit de Notre Seigneur Jésus Christ qui est : « *la Voie, la Vérité, la Vie et la Victoire.* ».

A la « *Ressemble...Lance* » de Perceval, puissions nous trouver « *la brèche* » qui conduit de ce "*Monde à l'Autre*" et aux "*Autres Mondes*".

"Perce...Val", n'est-il pas celui qui a percé le Secret du Val ? (le Secret du Vase Sacré).

Lui qui a su obéir au conseil du mystérieux « Roi Pêcheur », auquel il rend visite dans le château du Graal :

« *Grimpez le long de cette brèche, lui dit-il, qui est taillée dans le rocher, et, quand vous serez arrivé là-haut, vous verrez devant vous, dans une vallée, une maison où j'habite ...* »

« *Dans le roc, symbole de la densité, une brèche s'ouvre et monte : telle est la Voie.* ».

[Source : La Quête de Perceval *Catholique* et Libre.]



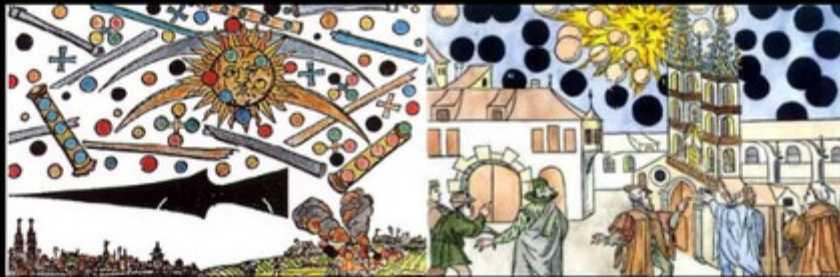
Chapitre XXXIX

Le Chant du Blason

La Musique des Sphères

Etranges Ballets Aériens photographiés le 21/12/2018
Poste de Vigie Ufo-Génpi -14151 - Baie de l'Orne (14)

Normandie - France - Ovnis



Etranges Ballets Aériens Observés 1561 et 1566
à Nuremberg en Allemagne et à Bâle en Suisse

<http://normandie-france-ovnis.eklablog.com/>

« *Le Nombre d'Or, le Nombre d'Argent, et le Nombre de l'Électrum.* »

[Les Clefs du Blason]

Le Chant du Blason

Par Bellator

Ce *Chant (Champ)* Raisonne dans l'Espace Vibratoire Terrestre défini dans le « Champ » Géométriquement normé du blason et avec la « Musique » des Sphères Planétaires, Célestes et Stellaires.



Ses normes sont celles de la « Géographie dite Sacrée » car sa Vocation est « Religieuse » comme le Sens de sa Fonction qui est de « Re-Lier » les « Êtres » pour les Unifier à la Totalité Harmonique Vivifiante de la Création Universelle.



« Ils n'entendent pas la Langue des Oiseaux, ni ne voient les Couleurs de leurs Mots, et ne lisent même plus les Lettres de leurs Plumes ! Alors donc ... c'était vrai ?... Ils ont tout oublié ! ... Et jusqu'au langage des Fleurs ? ! »

[Les Hors d'Œuvres - Roman - Alexis Orloff - 2016]

La Norme du Vivant

C'est celle du *Lien* de la « Divine Proportion » du Vivant, le Nombre d'Or Phi (1.618 + des Poussières d'Étoiles) qui est la 21^{ème} lettre de l'alphabet grec et la Gloire du Nombre 7 ($3 \times 7 = 21$),

1/ les 7 luminaires de notre Système Planétaire Géo-Centré Traditionnel : Lune, Mercure, Vénus, Soleil, Mars, Jupiter, Saturne qui sont les Sources des Couleurs Héraldiques : Argent, Pourpre, Sinople, Or, de Gueules, Azur, de Sable,

2/ mis en relation avec les 3 Plans : Supra Physique, Physique, Infra Physique, les Partitions Horizontales à *Sûres...Fasces* proportionnées : du Chef, de la Fasce et de la Pointe du Blason.

Lancelot du Lac

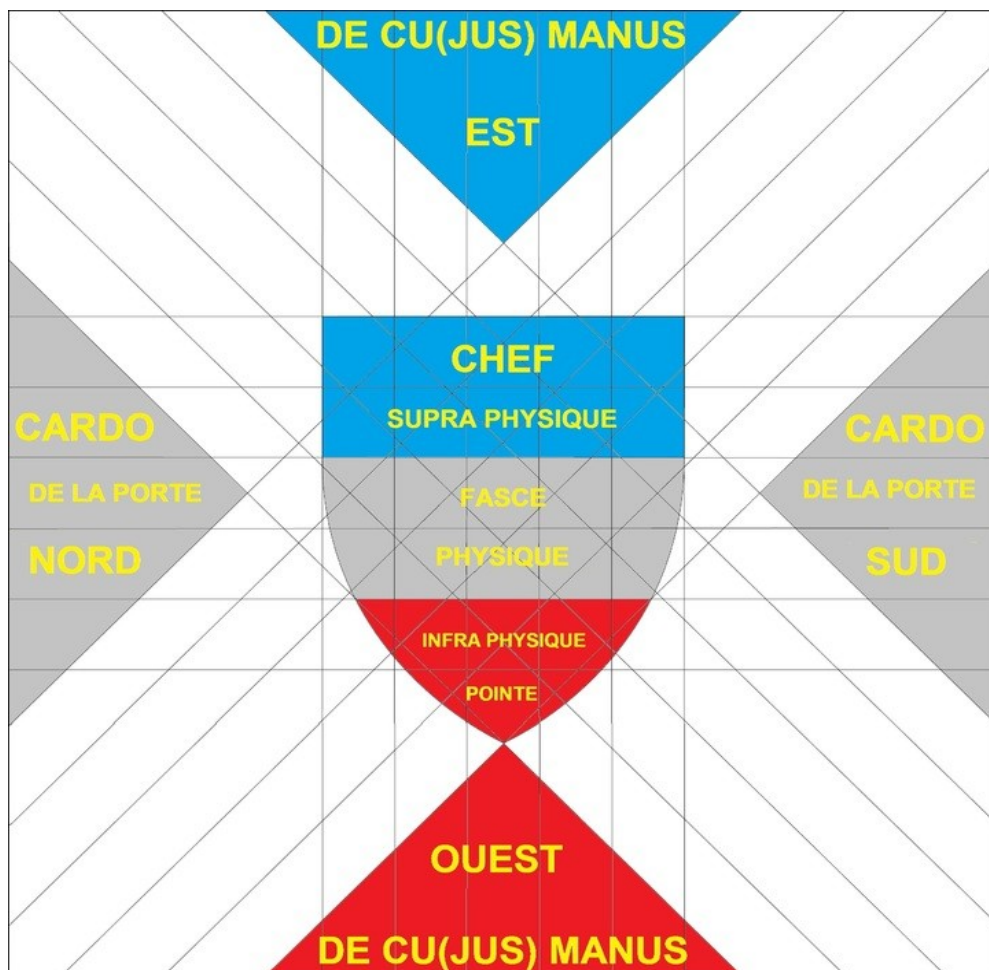
Lancelot du Lac, qui le « *Modèle & l'Exemple à Suivre* », du *Serviteur*, (Lancelot = le Serviteur, du *Lac* = du *Lacet* = le *Serviteur du Lien avec le Ciel*) est le « *Meilleur Chevalier du Monde* » (*et des Mondes qu'il relie*) engagé dans la *Queste* de la « *Sainte Coupe de Bénédiction* », le Saint Graal, symbolisé par le Cœur de l'Écu d'Armes, nous Trace la Voie (Voix) du Chemin vers le Ciel, par ses *Hauts Faits d'Armes* :

Du Lac ma Dame

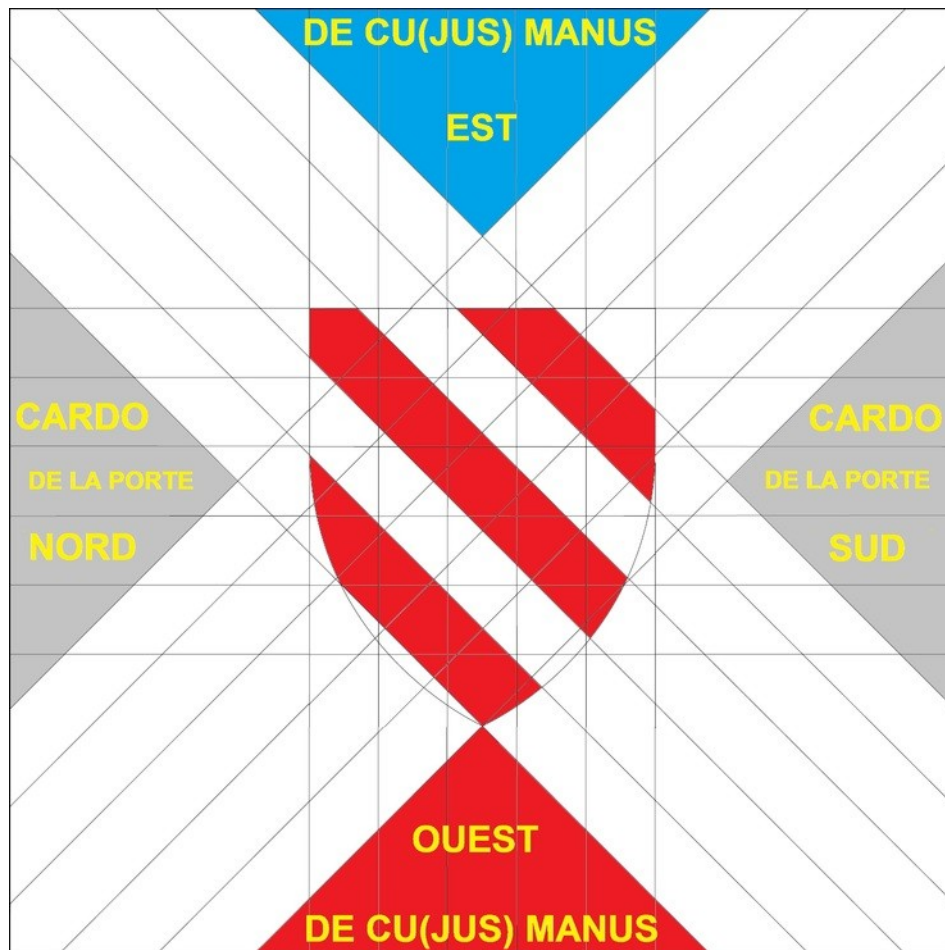


D'Argent à Trois Bandes de Gueules

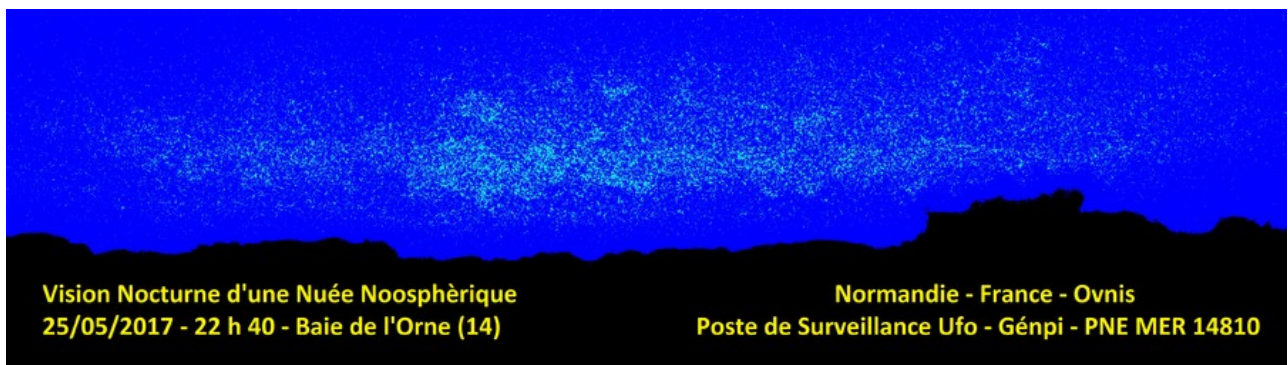
Les Bandes Rouges (*de Gueules*) représentent les Trois Rais (*Rayons*), successifs au Lever, au Zénith, et au Coucher du Soleil, à son Apogée du Solstice d'été, qui en se « *Fusionnant* » (*Hiérogamie ou Mariage Sacré*), avec les Rayonnements des Réseaux des « *Champs* » des Énergies (*Électromagnétiques*) Terrestres (*Quadrillages Telluriques*), opèrent la *Synergie Électromagnétiques* de l'Arc-en-Ciel, qui relie le Ciel à la Terre :



Tel est *l'Enseigne* du Blason de Lancelot du Lac, la *Sapience* du Serviteur qui dispose des Trois Clefs des Trois Portes au « Champ Clos » ou « Templum - Castrum », Temple-Forteresse et *Vaisseau de Pierre*, avec lequel il Navigue, sur l'Océan Lactée des Étoiles, à la Charnière [*Cardo*] des Mondes, Porté par « les Mains des Dieux », ou Dans « la Main de Dieu » [*De Ca (jus) Manus*], & selon son *Orientation*.



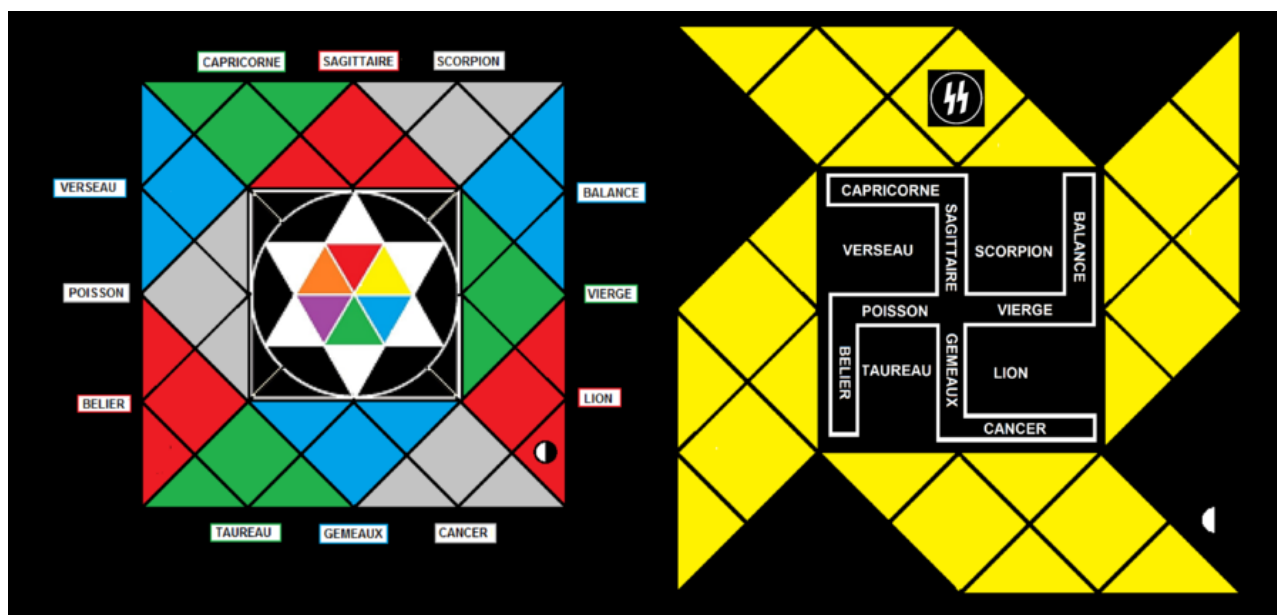
« Les Étoiles gouvernent les Hommes & Dieu gouverne les Étoiles. »



« Qu'est-ce que c'est que ces nuées ? - Des Nanorobots ! »

[Le jour où la terre s'arrêta - Film de Scott Derrickson - 2008]

Le Vortex des Astres



« La nature de son Combat est Double contre des « êtres de chair et de sang » ... mais aussi contre des « êtres des esprits de malice » ... répandus sur les terres comme dans les cieux ... »

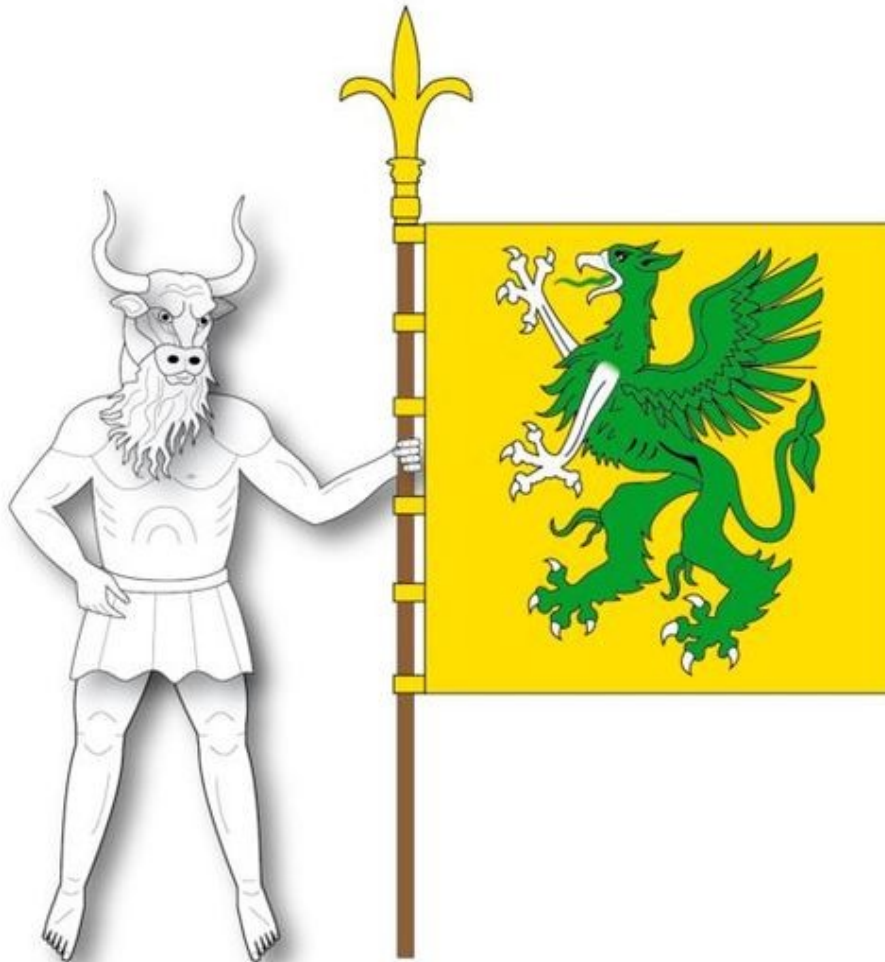
[Bernard de Clairvaux prologue aux Chevaliers du Temple]



Chapitre XXXX

La Lettre & l'Esprit du Blason

Minotaure & Griffon



Les Hydres - Bridées

« Les animaux ont un comportement étrange qui laisse présager un danger imminent ! »

[L'Alliance (l'Antienne) - Jean-Claude Carrière – 1963 - (L'Alliance – Film de Christian de Chalonge 1971, dont la l'intrigue finale diffère du Roman original 1963, de Jean-Claude Carrière]

La Lettre & l'Esprit du Blason

Par Bellator

La Science Héraldique et l'Art du Blason

Pour David Gattegno, les Armoiries sont la somme des ornements extérieurs des fonctions séculières de l'échelle hiérarchique, que sont les attributs (supports, tenants, soutiens, colliers, heaumes, cimiers, lambrequins, devises, cris d'armes, etc.) de l'Écu, qui l'accompagnent ou le portent et de ses ornements intérieurs des fonctions régulières de l'élévation spiralée que sont les figures du Blason mutables, qui le meublent (animaux plantes objets etc.) et des pièces Héraldiques immuables (fascès, pals, bandes, barres, croix, sautoirs, etc.) qui le structurent et des Vêtures qui le chargent (et l'habille en chappé, chaussé, vêtu, flanqué, embrassé, mantelé, papelonnés, etc.).

Les pièces Héraldiques (Science Héraldique) appartiennent à l'ordre des sciences géométriques et les figures du Blason (Art du Blason) à l'ordre esthétique et stylistique. [cf . B.A - BA Héraldique de David Gattegno - Pardes - 1999].

Cette *Science Héraldique* & cet *Art du Blason* fondent le Corps & l'Âme d'une Écriture formelle où s'incarne *l'Esprit* des Symboles.

Les Deux qui ne font qu'Un

L'Aigle (le Roy des Oiseaux = des *Voient...Haut*) est l'Emblème Traditionnel de l'Empereur (de *l'Imperator*, de celui qui commande qui ordonne et qui enjoint).

Il est donc le symbole du « Pouvoir » Souverain Terrestre.



Le Lion (le Roy des Animaux = qui *Anime...les...Mots*) est le symbole du Christ (le Verbe fait Chair), car il éveille à la vie ses petits *mort-nés* en rugissant.

Il est donc le symbole de « l'Autorité » Souveraine Céleste du Christ.



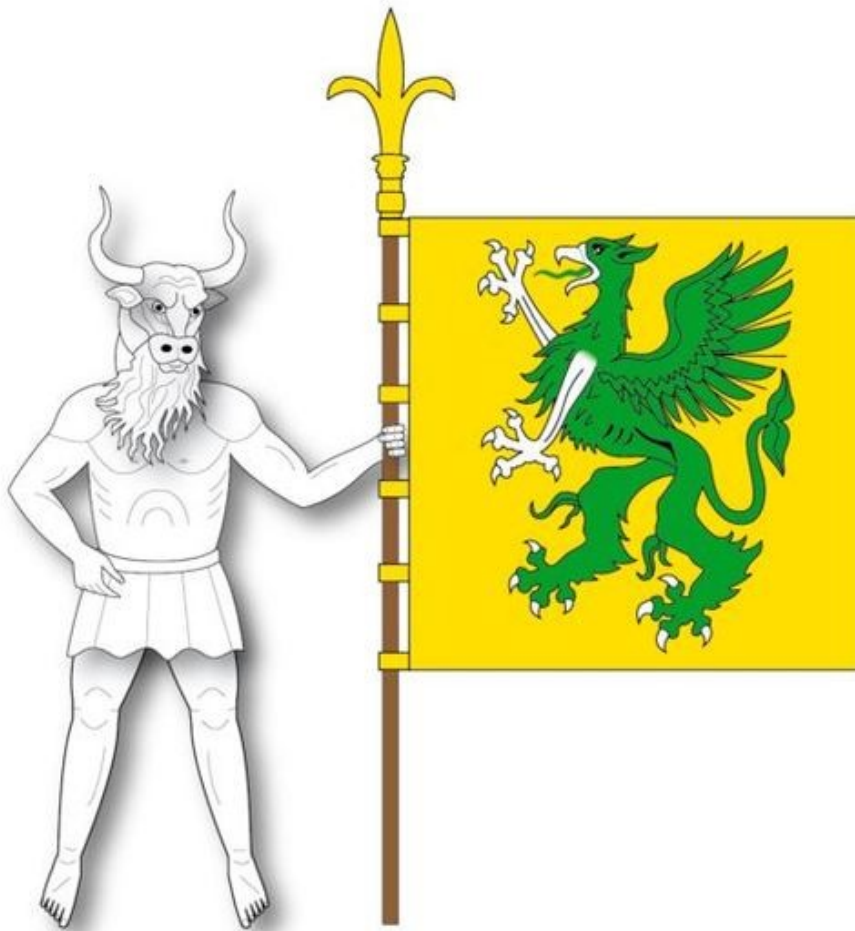
Ces deux figures du Blason sont des figures *Prés-Héraldiques*, construites sur le *Trigramme Géométrique de Fleur de Lys* (*Lys = Roy dans la phonétique des anciens grecs*) dont "*l'Archi-Texture Interne*" est celle du *Chrisme* [le *Chrisme* = les deux premières lettres grecques X (khi) & P (rhô) du mot Christ].





La Fleur de Lys, qui est la *Fleur de l'Arbre de Vie du Paradis*, Marque de la *Souveraineté du Pouvoir Terrestre & celle de l'Autorité Spirituelle Céleste* associées & unies, et le Griffon, qui « fusionne » du Lion et l'Aigle, est son équivalence, « *Chimérique et Fabuleuse* » en représentation sur les Blasons.

Minotaure & Griffon



Les Hydres - Bridées

Le Griffon est un oiseau de proie, le Hiéracosphinx ou Grype de grifo (grifan = saisir s'emparer), animal imaginaire avec un corps de lion, des oreilles de cheval, une tête des ailes et des serres d'aigle, avec lesquelles il pose sa *Griffe* (sa Marque) aux « *Trois Griffures du Lyon / Aigle* » = « *Sigillum Christi ou Sceau du Christ* », sur les Armes de ses Champions & ses Serviteurs, aux oreilles de « *cheval...lié* », comme « le Meilleur Chevalier du Monde » Lancelot du Lac, ...

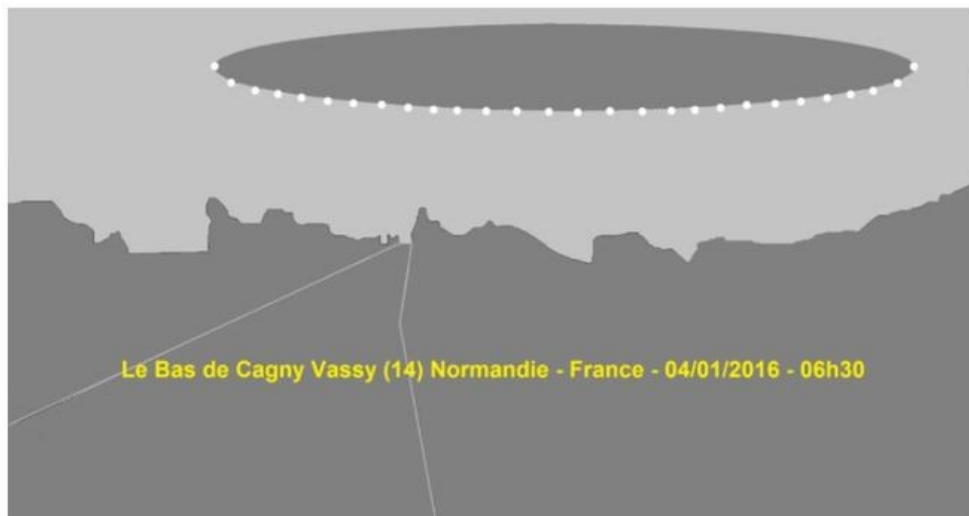
Du Lac Ma Dame



Lancelot du Lac

... et autres parodies ou imitations ...

... ou directement sur la peau des victimes des imitations orchestrées par les supra-naturels ...



En pleine tempête de neige au virage de Cagny un automobiliste, Mr M. C. étudiant de Droit allant vers Vassy le 04/01/2016, à 06 h 30, s'arrête & descend pour observer & photographier sur sa droite au Nord un Engin silencieux qui lui masque l'horizon en forme de soucoupe stationnaire entouré de hublots ou de spots lumineux blancs, sous lequel tourbillonnait la neige en vortex et qui est situé à 150 m de lui dont il ne peut pas déterminer la taille immense. Au bout de quelques minutes il reprend sa route en passant sous l'objet, qu'il perd de vue dans ses rétroviseurs.



Le Marquage des Abductés
situé au niveau de la colonne vertébrale/nombril



10/07/2020 - Abducté / Visité en Chambre

Îles grecques des Cyclades

Romain de la Marre

M.C. (50)

Normandie - France - Ovnis

<http://normandie-trance-ovnis.eklablog.com/accueil-c30593762>





(à suivre)