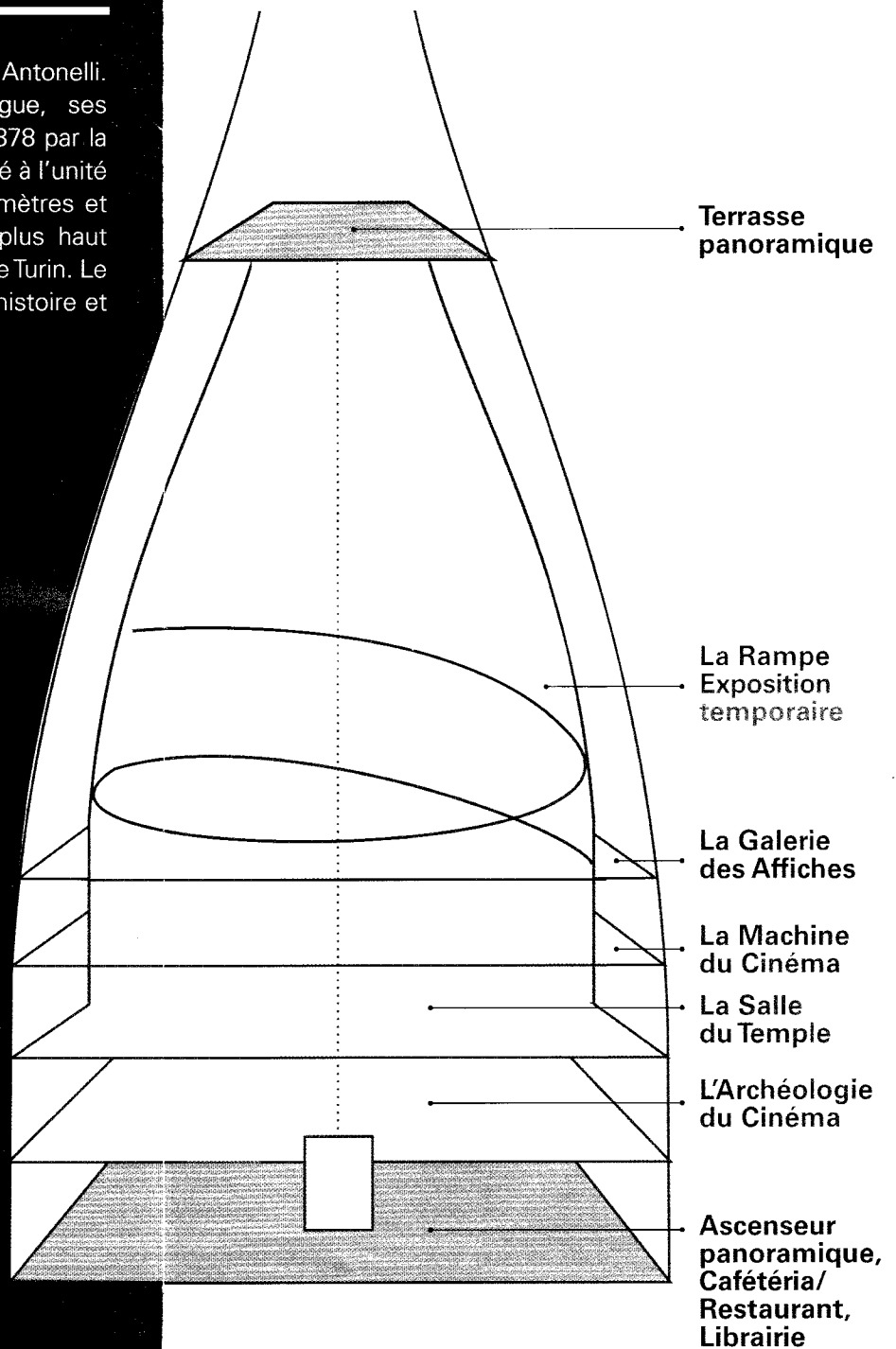


La Mole Antonelliana

Elle est l'œuvre de l'architecte italien Alessandro Antonelli. Conçue au départ pour devenir une synagogue, ses travaux débutent en 1863. Elle est rachetée en 1878 par la municipalité de Turin qui en fait un monument dédié à l'unité nationale. Achevée en 1889, et culminant à 167 mètres et demi, elle est alors l'édifice en maçonnerie le plus haut d'Europe. C'est aujourd'hui le symbole de la ville de Turin. Le rez-de-chaussée accueille un espace consacré à l'histoire et aux caractéristiques architecturales du bâtiment.

Le Musée

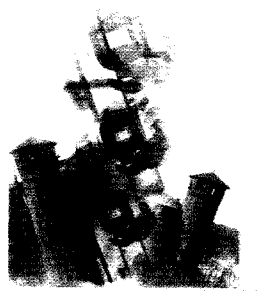
Le Musée national du cinéma, l'un des plus importants au monde de par la richesse de ses collections, occupe l'intérieur de la Mole Antonelliana. Mais c'est la particularité de son aménagement qui en fait véritablement un musée unique en son genre. Le cœur de sa structure est une spirale ascendante autour de laquelle s'articulent d'autres niveaux d'exposition, dont les stimulus visuels et sonores continus et inattendus envahissent le visiteur, exactement comme lorsque l'on assiste à la projection d'un film en mesure de fasciner et d'émouvoir. Alliant scénographies, projections et jeux de lumière, que viennent enrichir photographies, gravures et accessoires, les parcours donnent vie à un agencement étonnant. Le visiteur découvre à la première personne les secrets qui se cachent derrière la caméra de prise de vue et les phases précédant la projection du film. Le musée raconte et illustre toute l'histoire du cinéma à travers un fantastique itinéraire interactif, qui va de la préhistoire du « septième art » avec le théâtre des ombres et des objets fascinants comme les premières lanternes magiques, aux effets spéciaux actuels plus spectaculaires.



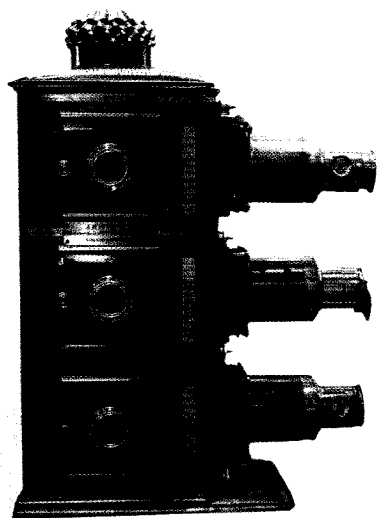


L'Archéologie du Cinéma

L'étage consacré à l'archéologie du cinéma se compose de huit salles thématiques pour faire l'expérience à la première personne de spectacles optiques et d'appareils qui ont marqué quelques-unes des étapes clés de la naissance du cinéma ! Pour en découvrir le fonctionnement et les rouages techniques, le visiteur peut toucher et palper les modèles visuels et tactiles exposés. Il pourra encore parcourir de nombreuses vitrines pour admirer la très belle collection du musée et regarder des vidéos sur les trésors conservés dans ses réserves. Pour les visites en temps limité, le « Parcours court / Highlights » indique les œuvres à ne pas manquer.



moderniemo



La Salle du Temple

Noyau central du musée, celle qui fut la salle du temple est entourée de niches d'exposition consacrées aux principaux genres et aux grands thèmes de l'histoire du cinéma : l'animation, le cinéma de l'absurde, les films d'horreur, les films fantastiques, la salle des miroirs, le western, les comédies musicales, la science-fiction, le cinéma expérimental, les comédies sentimentales et les mélodrames, ainsi que le cinéma en 3D. Un espace est également consacré à un chef-d'œuvre du cinéma muet italien, *Cabiria* de Giovanni Pastrone, et un autre à Turin « Ville du cinéma ». Installés sur des chaises longues, les visiteurs peuvent également assister à la projection de montages sur écrans géants : une sélection d'images rendant hommage à la grande époque du cinéma muet de Turin, ainsi que l'autre film, réalisé par Gianni Amelio montrant les meilleures séquences de danse de l'histoire du cinéma italien. Les projections laissent régulièrement la place à un son et lumière de courte durée qui anime les parois de la coupole. Depuis la Salle du Temple, le visiteur accède à la **Rampe** qui, à l'image d'une pellicule cinématographique, se déroule vers la partie haute de la coupole. Ce parcours accueille les **expositions temporaires** et offre une vue plongeante sur la salle principale, à la fois spectaculaire et fabuleuse.



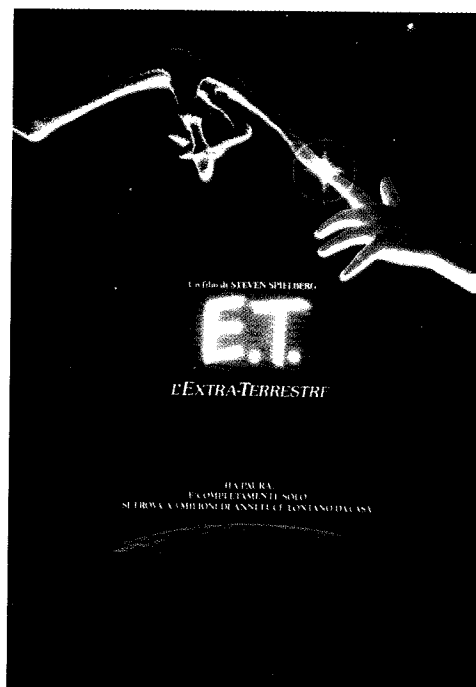
La Machine du Cinéma

Cet espace d'exposition est consacré aux différentes composantes et phases de l'industrie cinématographique : les studios de production, la régie, la mise en scène, les acteurs et le star-système, les costumes de scène, la scénographie, les story-boards ou encore la salle de cinéma. Des scénographies inattendues, des documents de production, des accessoires, des photographies, des croquis et des montages de séquences célèbres jalonnent le parcours de la visite. Un film spécialement réalisé par Davide Ferrario livre au visiteur les secrets de la réalisation d'un film et lui fait découvrir les éléments du langage cinématographique : les prises, l'éclairage, le montage, la bande-son et les effets spéciaux. Enfin, un parcours interactif court retrace l'évolution de ces effets spéciaux, de l'effet de chute créé par George Méliès dès les débuts du cinéma aux possibilités offertes par la technologie numérique, en passant par la technique du *matte painting*, largement utilisée par les studios de Hollywood dans les années 1950 et 1960.



La Galerie des Affiches

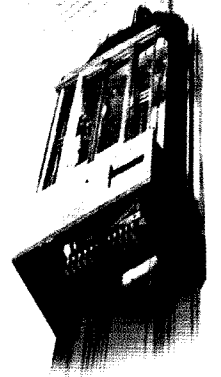
La disposition des affiches se présente comme une série d'écrans fantasmagoriques et aux couleurs vives. Provenant de la grande collection du musée, elles retracent l'histoire du cinéma, les films et les cinéastes les plus importants. Elles illustrent par ailleurs l'évolution des goûts figuratifs, du graphisme et des affiches publicitaires. Le parcours inclut des espaces consacrés au cinéma propre à divers lieux et périodes historiques : les films classiques américains, le grand cinéma italien, la Nouvelle Vague du cinéma français, le cinéma allemand, la production d'orient, etc.





Ascenseur panoramique Vue sur Turin

Traversez le musée à la verticale et rejoignez la terrasse panoramique en 59 secondes. Située à 85 mètres de hauteur, elle offre une vue imprenable sur la ville et l'arc alpin qui l'entoure.



Montée à pied de la Coupole

Un parcours à pied jusqu'à la terrasse panoramique en empruntant les escaliers qui longent les parois de la coupole. Une visite guidée à travers les merveilles architecturales et les recoins jamais explorés de la Mole Antonelliana.

Aula Paideia

À la fois plateau de cinéma à échelle réduite et espace didactique qui fonctionne comme salle de cours, lieu d'échanges et laboratoire d'expériences. Accessible à tous, il accueille les activités ludo-éducatives que le musée organise pour les écoles, les groupes et les familles.

Librairie

La librairie est en accès libre et propose une vaste sélection de publications consacrées au cinéma, les catalogues des expositions, des DVD, des livres sur l'histoire de la Mole Antonelliana et sur l'architecture de la ville, ainsi que des produits de merchandising.

Cafétéria / Restaurant

La Cafétéria / Restaurant et les espaces extérieurs à la Mole Antonelliana sont ouverts également aux visiteurs non munis d'un billet d'entrée au musée.