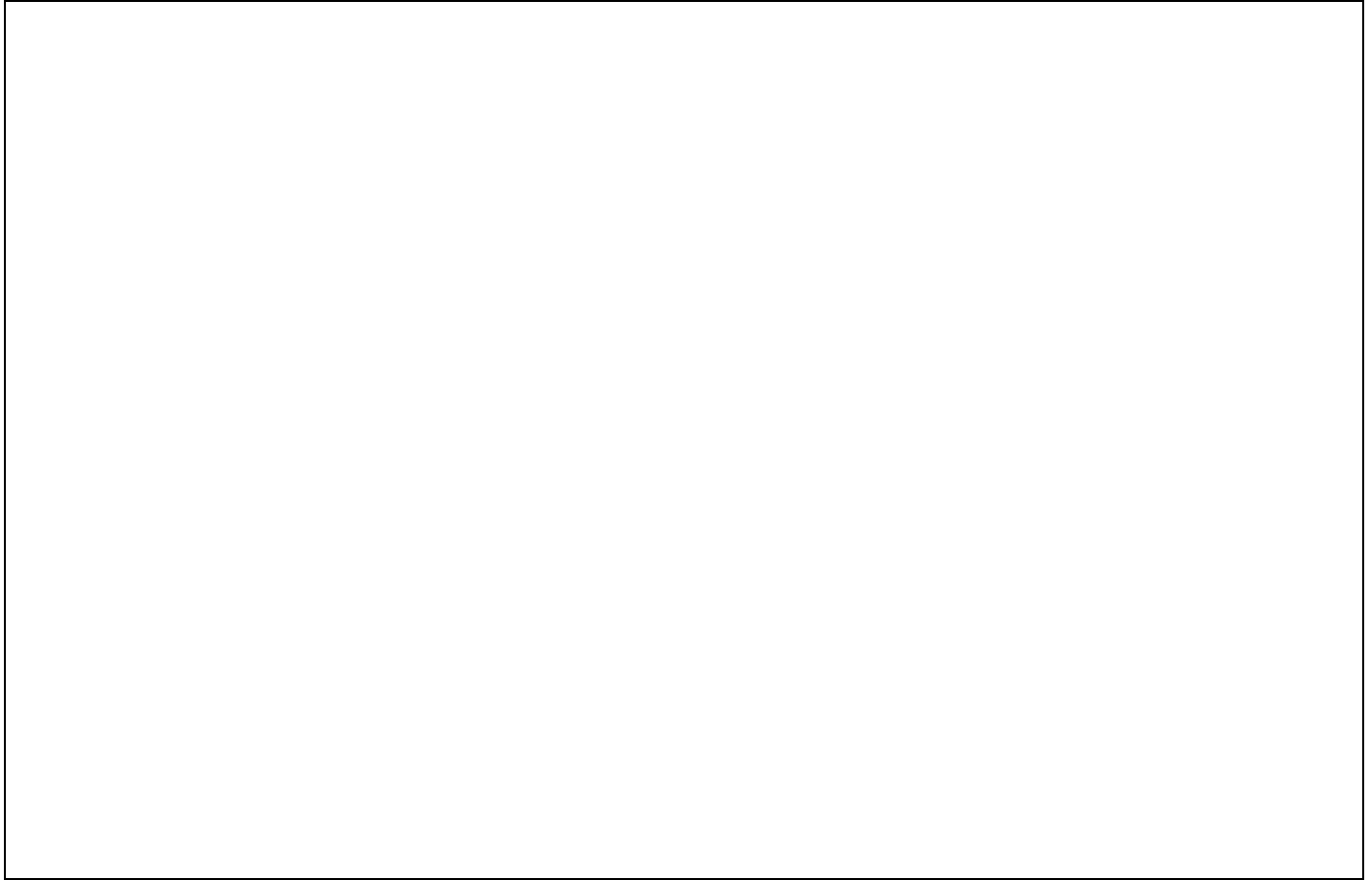


- Observer un objet de récupération (bouchons, couvercles, ...)
- Le dessiner, traduire par le dessin ce que l'on voit.
- Utiliser la peinture et les encres afin d'en prendre l'empreinte.
- Tracer le contour de l'objet.

Mon objet : _____

Mon dessin d'observation :



Son empreinte :

Son contour :

--	--

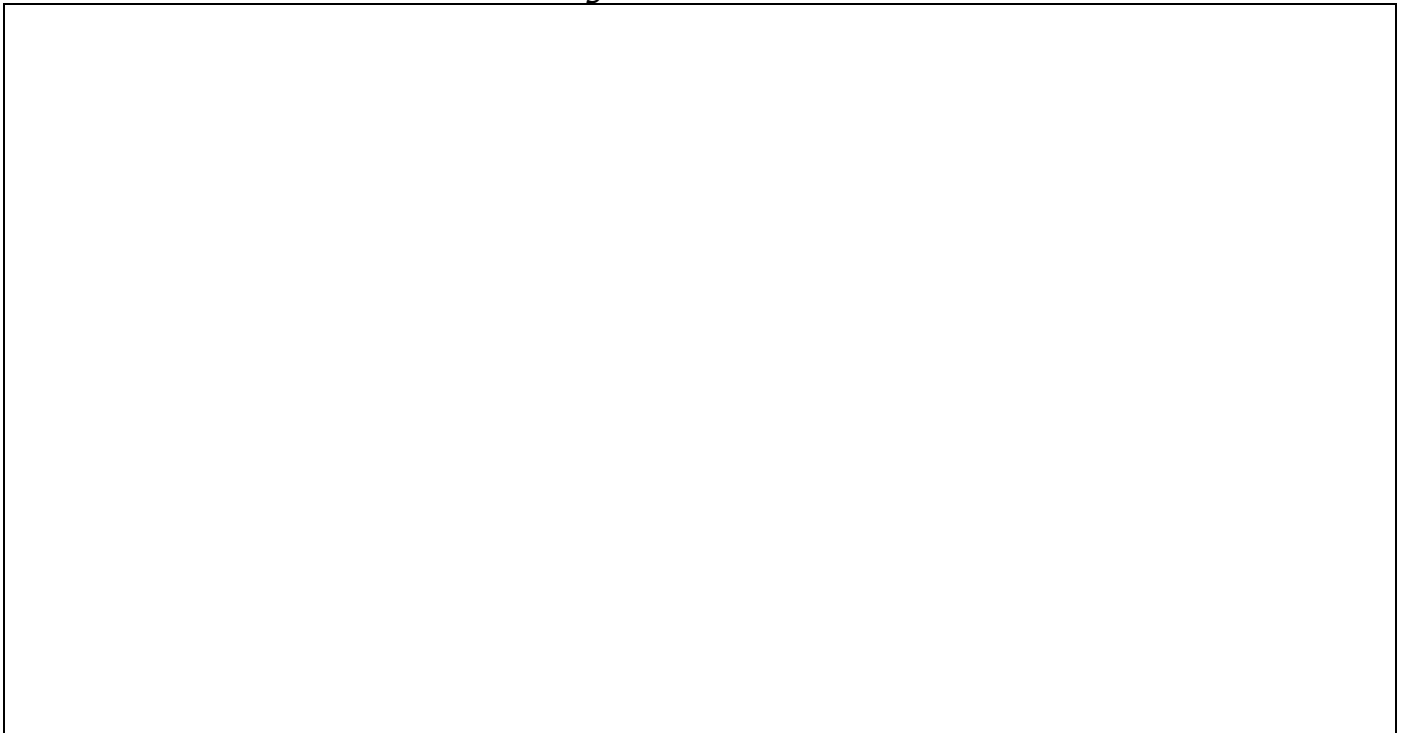
- Dessiner un objet du réel.
- Reporter les volumes observés.
- Reporter les ombres observées.
- Passer du réel à l'imaginaire.

1) *Choisir un objet de la classe et le dessiner tel qu'on le voit en reportant les ombres (crayon noir)*

Mon objet : _____



2) *Dessiner à nouveau le même objet en „volume" en modifiant les ombres afin de lui donner une nouvelle forme imaginaire.*



3) *Donner un titre.*

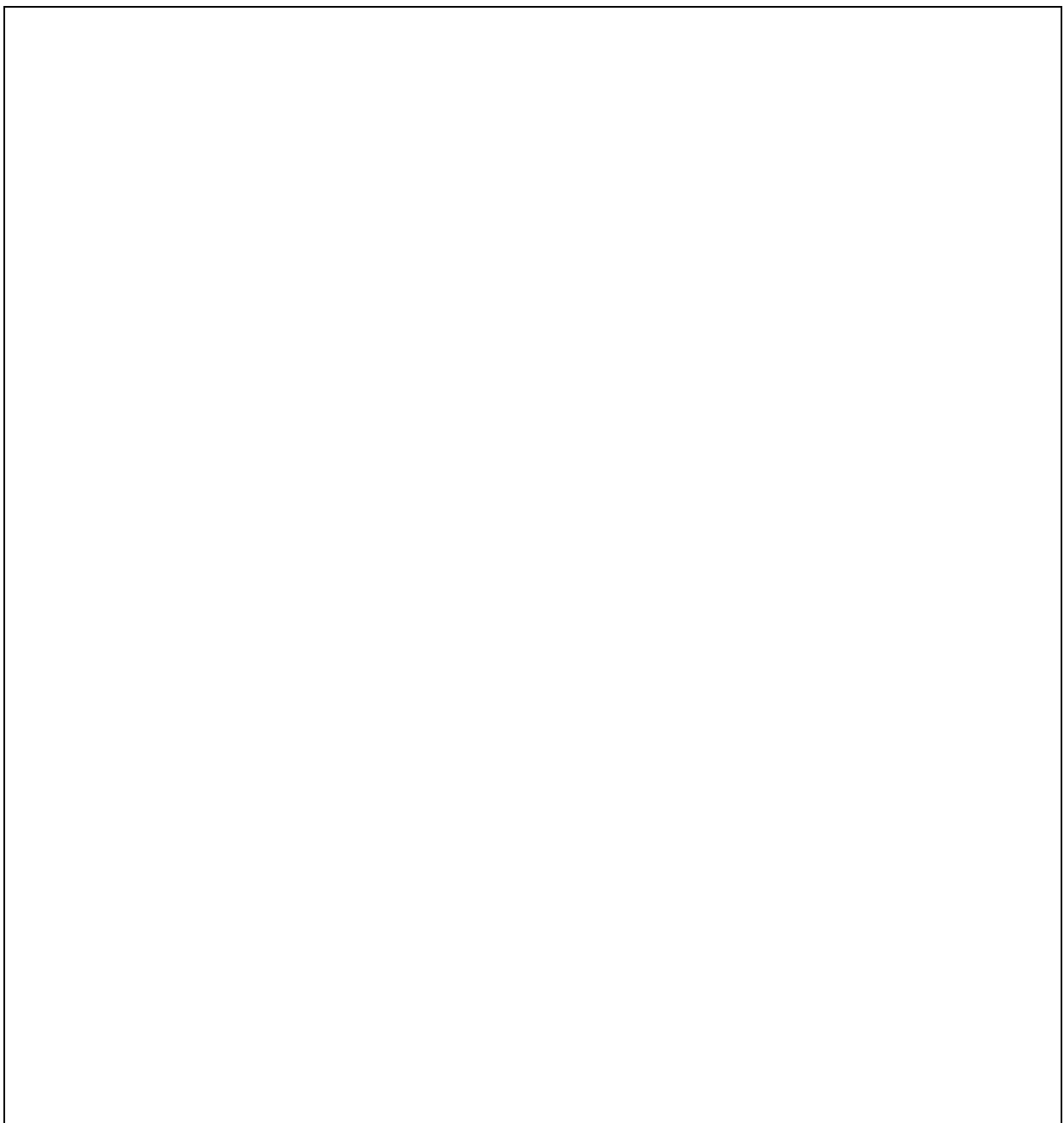
Créer un objet en volume.

- Coller pour assembler, superposer.
- Découper, déchirer, tailler pour donner un effet voulu.
- Plier, rouler, froisser.

Sur un support vertical en carton assembler des bandes de papier (différents brouillons) afin de créer une production en volume, type sculpture.

Laisser libre cours à son imagination. Pas de contrainte de forme donnée.

Ma réalisation.



Son titre : _____

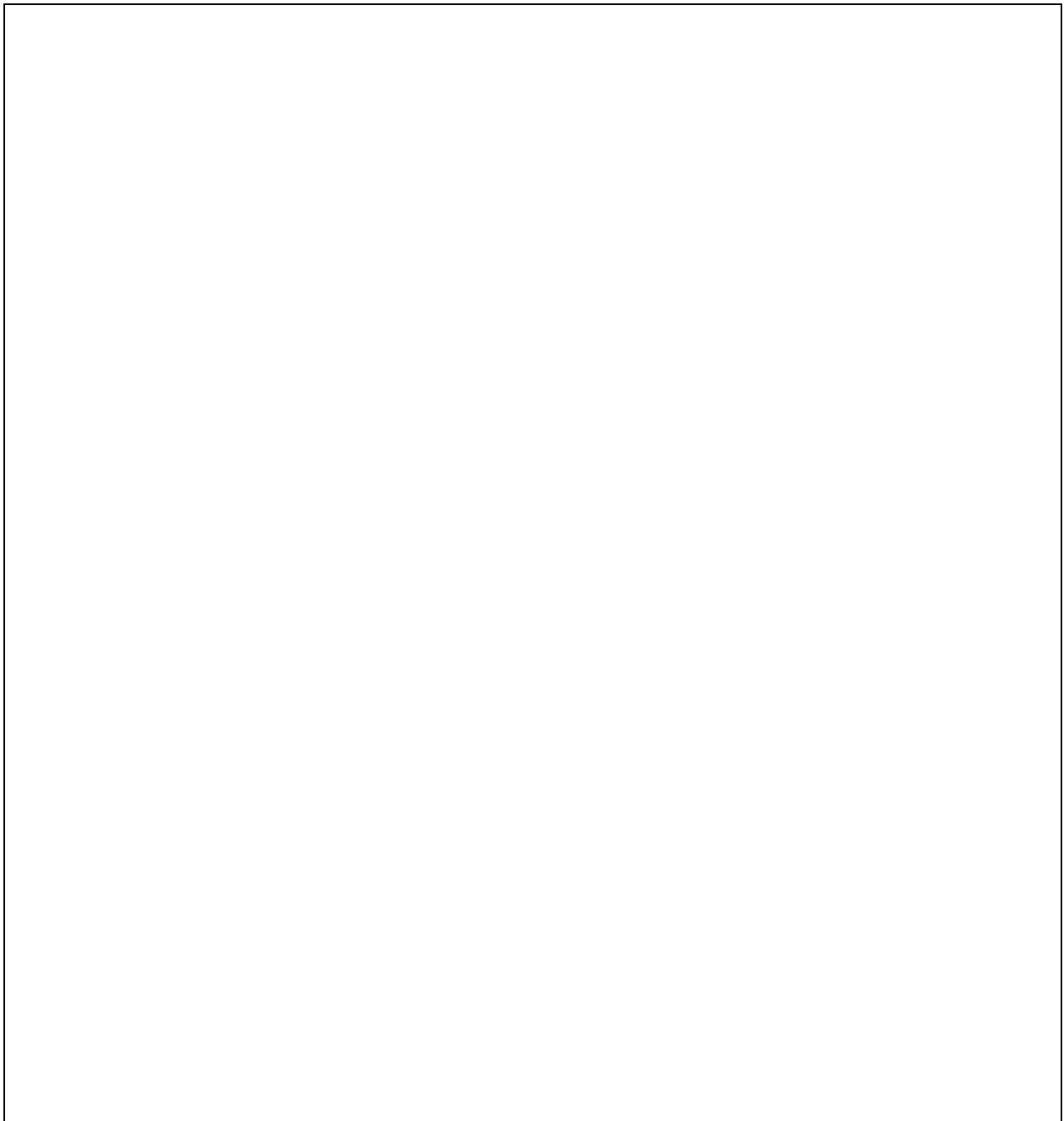
A la manière de Niki De Saint Phalle (1)

Consigne 1

Je dispose d'une silhouette de personnage dont je ne connais pas l'origine.
Sans modèle, avec les feutres, je colorie l'intérieur de la silhouette sans laisser d'espace vide.

Je laisse libre cours à mon imagination et ma créativité.

Ma réalisation.



Son titre : _____

A la manière de Niki De Saint Phalle (2)

Je compare ma production avec l'œuvre originale :

Mes commentaires :

Consigne 2

Je colorie avec les feutres la même silhouette en format **A3** (grande feuille) en utilisant des couleurs vives et des gros motifs pour le corps, et en choisissant une seule couleur pour les membres (bras et jambes) et la tête.

- Découvrir un nouvel artiste présenté au Centre Pompidou à Paris : Robert Morris.
- Découvrir un autre style de sculpture, un nouveau matériau : le tissu.
- Découper, positionner, coller.
- Observer l'effet obtenu.

Consigne :

- Je découvre l'artiste et son œuvre avec la classe .
 - Je sélectionne mon tissu.
 - Je découpe des bandes dans le tissu en prenant garde de ne pas couper complètement mon rectangle.
 - Je le positionne sur mon carton à la verticale et je cherche la meilleure place pour donner l'effet que je préfère.
 - Je colle le tissu sur le carton
-

L'artiste et son œuvre :

Robert Morris, *Wall Hanging*, 1969-1970

(Tecture), de la série *Felt Piece*
Feutre découpé, 250 x 372 x 30 cm

Cette pièce est constituée de plaques de feutre industriel, lacérées, puis suspendues au mur pour que les formes naissent du **poinds de la matière**. Ainsi, contrairement à toute l'histoire de la sculpture, **la matière détermine la forme**, ce qui conduit l'artiste à **accepter l'imprévu**, les courbes plus ou moins régulières, le relâchement du tissu, l'asymétrie.



Robert Morris, *Wall Hanging*, 1971-1973

(Tecture), de la série *Felt Piece*
Feutre découpé, 247 x 355 x 120 cm

Cette seconde pièce en feutre, moins large que la première, avec une partie centrale et des bandes de tissu qui retombent sur les côtés, témoigne de l'évolution du travail de Robert Morris. Les plis, plus amples et plus sophistiqués, procurent à l'œuvre une **dimension monumentale**.



- Découvrir un autre style de sculpture, un nouveau matériau : le fil de fer, à travers des reproductions d'œuvres d'artistes.
- Tordre, déformer afin de donner une forme précise.
- Observer l'effet obtenu ; échanger avec les camarades ; donner son avis.
- Imaginer l'intention des camarades par l'observation de leur production.

Consigne :

- Je découvre les artistes et leurs œuvres avec la classe .
- Je choisis la forme que je veux donner à ma sculpture :

Le dessin de l'œuvre que je souhaite réaliser :

- Je tords mon fil de fer pour lui donner une forme précise, je peux rajouter 1 ou 2 fils supplémentaires / je relie ma sculpture à mon support (une planchette de bois reliée à un pic en métal)

L'œuvre finale :

- Découvrir un autre style de sculpture, un nouveau matériau : le fil de fer, à travers des reproductions d'œuvres d'artistes.
- Tordre, déformer afin de donner une forme précise.
- Observer l'effet obtenu ; échanger avec les camarades ; donner son avis.
- Imaginer l'intention des camarades par l'observation de leur production.

Consigne :

- Je découvre d'autres artistes et leurs œuvres avec la classe .
- Je choisis la forme que je veux donner à ma sculpture, qui cette fois sera réalisée à plat :

Le dessin de l'œuvre que je souhaite réaliser :

- Je tords mon fil de fer pour lui donner une forme précise, je peux rajouter 1 ou 2 fils supplémentaires.

L'œuvre finale :