

PMP

Le Mag'



Passion
Maquettes
Papier

LE MAGAZINE GRATUIT DES MAQUETTISTES PAPIER

PAPIER VOLE

Du papier à la radio commande

BATEAU

Le VSS BONN

HISTOIRE DE PLANCHES

AGK l'inventaire allemand des
maquettes en papier



LE COIN DU CONCEPTEUR

Pourquoi pas vous - 2eme partie

UN CREATEUR A L'HONNEUR

Camille Guilminot

AGK [Contact us](#) [Search for](#) [Show results](#)

Countries with cardboard modell publishers

Click into the countries to see the list of publishers for this country. The number shows the publisher count.

Germany	Europe
(758) Germany	(1) Belarus
(123) DDR	(11) Belgium
(130) Germany - F	(16) Bulgaria
(193) Germany - A	(116) Denmark
(151) Germany - B	(16) Estonia
(126) Germany - C	(7) Finland
(147) Germany - D	(138) France
(143) Germany - E	(1) Greece
(143) Germany - F	

Database statistics:
2012-2020
20963 models
3812 categories

[Login members area](#)
[Create account](#)
[Forgot my password](#)

Service:
[How to become a member](#)
[Web page templates](#)



Numéro 6

DECEMBRE - JANVIER 2022



LA CITROËN C4 PICK UP



inclus la maquette
à monter au 1:66

L'Abbaye aux Hommes

Souscription Ulule pour la
nouvelle maquette de
L'Autre Chemin



ABBAYE-AUX-HOMMES
CAEN



Une église en papier !

Nouveau projet aux éditions de L'Autre Chemin,
dans la collection **Monu-maquettes**

L'Abbaye-aux-Hommes de Caen, fondée par Guillaume le Conquérant vers 1060, est un édifice majeur de l'art roman.

Découvrez ce chef-d'œuvre médiéval en assemblant vous-même les 229 pièces de cette maquette, entièrement dessinée et imprimée en France. Les planches sont accompagnées d'un forêt en couleurs de 12 pages.



Le livre est aujourd'hui ouvert à la précommande : 100 exemplaires doivent être souscrits d'ici début décembre pour nous permettre d'imprimer et de diffuser la maquette qui sera, le cas échéant, disponible pour Noël.

Pour en savoir plus ou pour précommander votre exemplaire, rendez-vous sur : <https://ulule.com/fr/produit/abbaye-aux-hommes-caen>

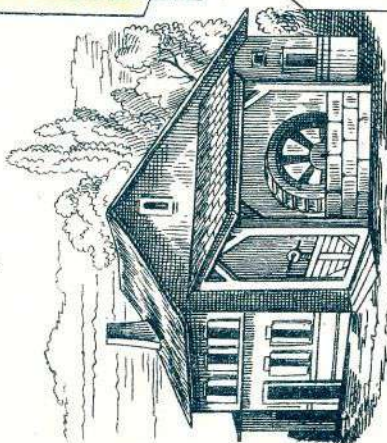
Maison de France - L'Autre Chemin

Illustration : Olivier Chénier

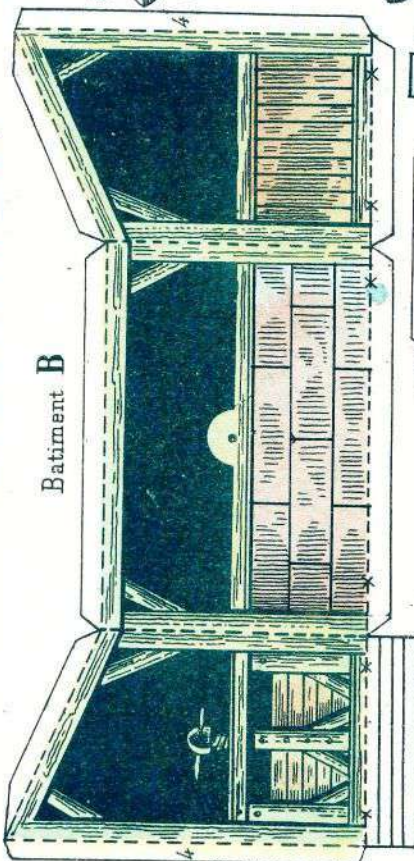
Éditions L'Autre Chemin



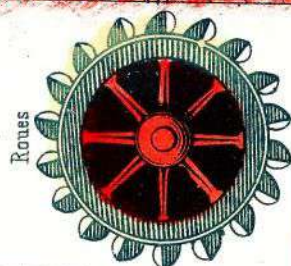
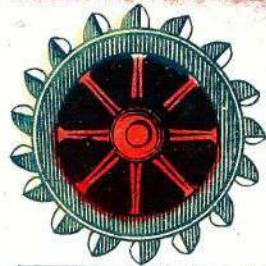
On entaille les lignes pointées pour le plaçage
les lignes pointées marquées de ce signe X sont à
entailer au dos. - Tous les N° correspondants
seront collés ensemble.
On fixe la roue avec un fil de fer.
A découper les murs



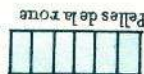
Élévation



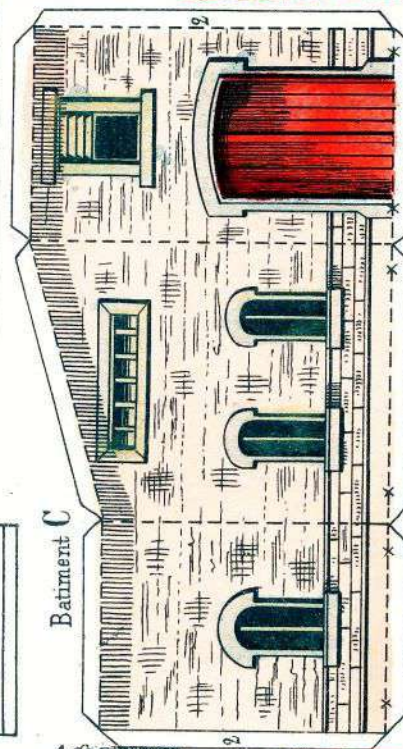
Batiment B



Roues



Pelles de la roue



Batiment C



Toiture du bâtiment C

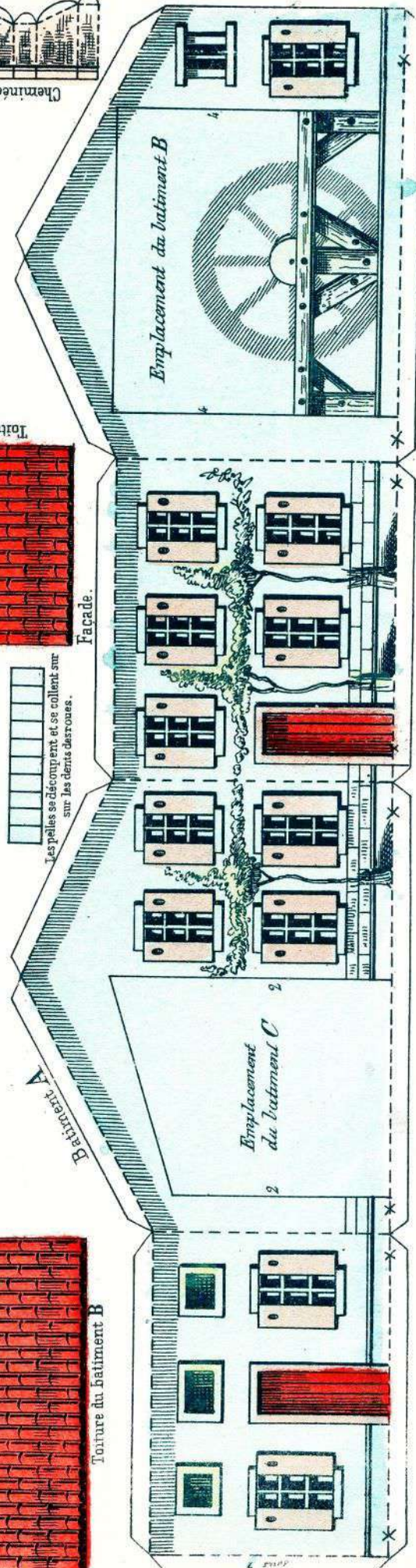


Toiture du bâtiment B

Toiture du bâtiment B



Cheminée



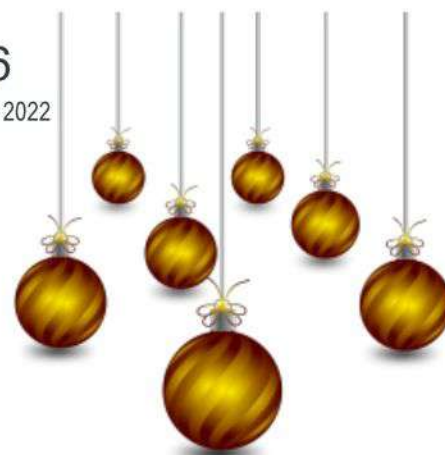
Batiment A

Facade.

Les pelles se démontent et se collent sur
sur les dents des roues.

Emplacement du bâtiment B

Emplacement
du bâtiment C



EDITO

From the box !

Pardon pour cet anglicisme très usité par les maquettistes plastique.

Il désigne un modèle assemblé directement à partir des éléments fournis, sans apporter la moindre modification ou amélioration.

A quelques exceptions près, cela concerne des modèles basiques, le fournisseur allant même, parfois, jusqu'à fournir colle, peintures et pinceaux !

A contrario, une maquette en papier qui peut être assemblée directement à partir de ses planches, sans avoir à apporter la moindre amélioration, constitue le fin du fin.

Elle est l'oeuvre de passionnés pour lesquels conception et mise en couleur doivent être les plus fidèles possible au modèle original.

La monter est alors un moment de pur bonheur au même titre que tout autre source de plaisir et pour laquelle le facteur temps ne rentre pas en ligne de compte.

A déguster sans modération, donc.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous un Joyeux Noël et des sabots remplis de papier !

Le Criquet

SOMMAIRE

- 2 - PAPIER VOLE**
Du papier à la radio commande
- 8 - BATEAU**
Le VSS BONN au 1:50
- 13 - L'ABBAYE AUX HOMMES**
Souscription Ulule pour la nouvelle maquette de L'Autre Chemin
- 15 - HISTOIRE DE PLANCHES**
AGK l'inventaire allemand
- 20 - LE COIN DU CONCEPTEUR**
Pourquoi pas vous ? 2eme partie
- 24 - UN CREATEUR A L'HONNEUR**
Camille Guilminot
- 26 - LA CITROËN C4 PICK UP**
La maquette à monter au 1:66

PAPIERVOLE!

par Le Criquet



Qui pourrait croire que ces modèles radio commandés de Stampe et de Spad XIII sont issus de maquettes en papier? Et pourtant...

Pouvoir faire varier l'échelle de reproduction d'une maquette est une des particularités offertes par le maquettisme papier.

Cela peut s'avérer particulièrement intéressant dans certain cas. Compléter, par exemple, une collection de maquettes plastiques à une échelle donnée avec des modèles exotiques que seul le papier, commercialement parlant, permet de produire.

De là à en agrandir les planches de façon à pouvoir les transformer en maquettes volantes, il y a un pas que certains n'ont pas hésité à franchir.

En ce qui concerne les avions, les maquettes papier les plus détaillées sont à l'échelle du 1/33, échelle reine pour ce type de modèles.

De telles maquettes supportent très bien de voir leurs dimensions doublées ou triplées, ce qui correspond à des échelles du 1/9 ou 1/10. Généralement dessinées avec soin, il n'y a pas d'altération notable de la décoration à l'agrandissement.

Une remarque quand même. Si vous voulez vous assurer des vols sereins, choisissez un type d'avion ayant une bonne surface alaire et un profil d'aile un peu épais. Le traditionnel Clark Y bien connu des aéromodélistes est une référence.



Le Focke-wulf 190 est issu des planches dessinées par Halinski, le maître incontesté (à mon point de vue) en la matière.



Le Stampe ci-contre est d'une origine beaucoup plus modeste puisque issu des planches dessinées par votre serviteur: Le Criquet.



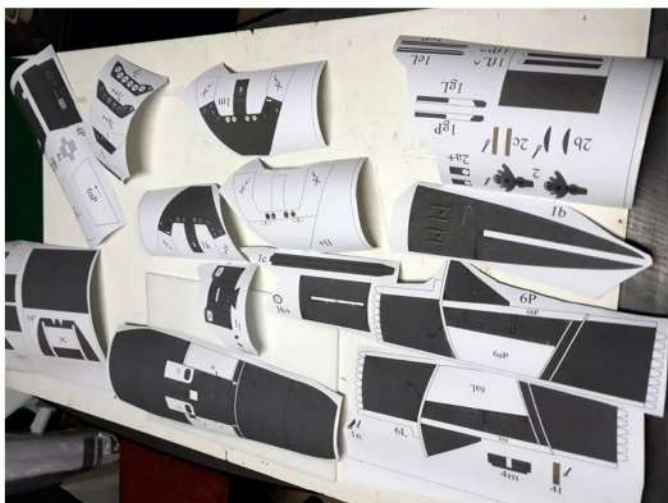
De là à les motoriser et les faire voler, il n'y avait qu'un pas franchir, ce que certains modélistes ont fait allègrement. Il faut dire que l'on trouve maintenant des ensembles de radio commandes miniaturisés (donc légers) susceptibles de s'intégrer à de tels modèles.

Le montage

Les planches de la maquette papier sont agrandies à l'échelle souhaitée. En général 1/9 ou 1/10 pour des avions mono moteur ce qui donne une envergure voisine du mètre, valeur classique dans le petit monde de la radio commande.

L'impression est possible sur du A4 en faisant chevaucher les découpes, ou mieux sur du format A3 pour ceux qui en ont la possibilité.

A ne pas négliger: la pulvérisation d'un voile de vernis polyuréthane avant de procéder à la découpe des pièces. Cela constituera une bonne protection contre l'humidité....mais, malheureusement, pas contre la pluie!

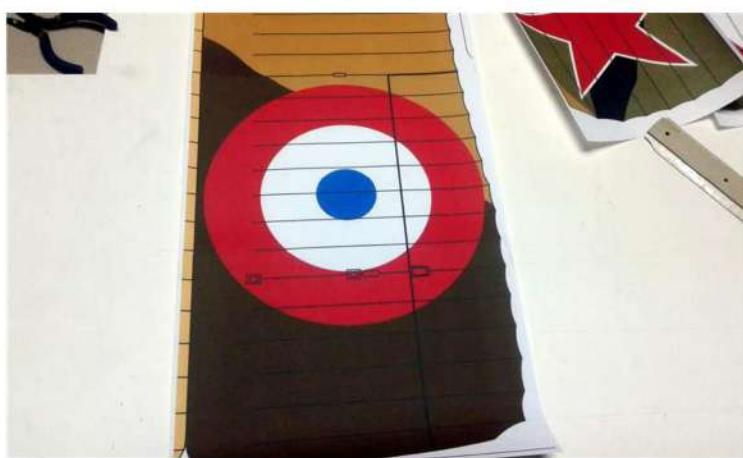


**Découpage et repérage de tous les éléments avant leur collage sur des feuilles de dépron.
(fuselage Fock Wulf 190)**



Si les pièces de structure peuvent être imprimées sur du classique papier 80g, un grammage de 160g voir 200g conviendra mieux pour le revêtement.

Ceci est particulièrement valable pour une impression sur du papier format A3, auquel cas vous aurez peu de chance d'être confrontés au problème de devoir faire se chevaucher certaines planches.



Pour une impression au format A4, le chevauchement de planches est inévitable pour reconstituer certains éléments.

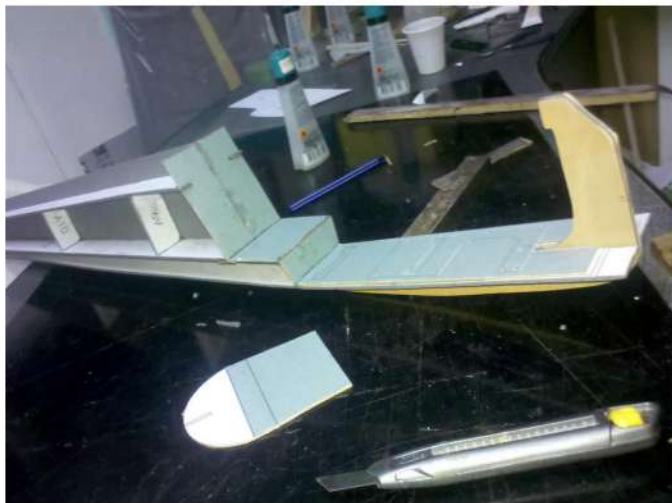
**Avec un peu de soin, ceux-ci sont quasi invisibles.
(Aile Spad XIII)**

Les éléments en papier seront contrecollés (colle contact en bombe) sur des feuilles de dépron de 3mm, voir 6mm pour certaines pièces de structure.

Les pièces particulièrement sollicitées (bâti moteur, longerons d'ailes ou support de train d'atterrissage seront doublées par du contre plaqué de 1 ou 2mm).

Tous les collages pourront se faire à la colle vinylique, parfaitement adaptée à ce type de matériau.

Le montage se fera en suivant la notice de l'original.



Le dépron est le matériau idéal. Il offre une bonne résistance tout en permettant d'épouser des formes particulièrement galbées.

Sa masse volumique faible, est un atout pour une maquette volante.

(Ici, fuselage du Fieseler Storch)



Albatros DV: détail du moteur.

Le niveau de détail élevé proposé par les maquettes en papier au 1/33 est repris intégralement, sans altération due à l'agrandissement.

Que de temps gagné pour une maquette criante de réalisme!



Les maquettes en papier radio commandées n'ont rien à envier à leurs homologues de construction plus traditionnelle en bois (rares de nos jours) ou faisant appel à des matériaux plus modernes : résines et fibres diverses.

Un même degré de sophistication au niveau des équipements est tout à fait possible à atteindre.

Les modèles peuvent être équipés de trains rentrants au mécanisme de rétraction plus ou moins évolué, de volets fonctionnels en complément des gouvernes traditionnelles, de turbines pour les jets, et, bien entendu, dotées d'un pilote.....en papier !



Bi turbines électriques et trains rentrant pour ce McDonnell Douglas F15.



Notez le dispositif hyper sustentateur constitué du bec de bord d'attaque et des gouvernes à articulations déportées de ce Fieseler Fi156 "Storch". Le train, fonctionnel, d'une hauteur démesurée, lui avait valu le surnom de "sauterelle".

Bien entendu, le pilote est aux commandes dans la large cabine vitrée.

Cet présentation a été faite à partir d'une série d'articles parus sur le forum roumain RHC dédié au modélisme radio commandé.

A notre connaissance, cette forme de pratique de l'aéromodélisme, est peu ou pas pratiquée en France. Nous n'en avons jamais eu écho.

Puisse donc cet article donner des idées à certains....pourquoi pas.



**Dassault Super Mystère Poids 3,5kg,
turbine EDF 90mm ; accus 5S 4000mA
Longueur 2100mm envergure 1500mm**



**Polikarpov Po2 poids 1,3kg, moteur
L3015 1000kv, accus 3S 2200mA,
envergure 1300mm**



**Montraro, visiblement n'en est pas à son premier modèle.
Bravo et un grand merci pour nous avoir donné, involontairement, l'idée
(et les éléments) de cet article.**

.....et tout cela vole, la preuve en vidéo

cliquer sur Man Teodor à l'adresse you tube suivante

<https://www.youtube.com/user/mantraro/videos>

Des dizaines d'avions vous sont présentés au sol et en vol pour le plus grand régal des yeux.



Le VSS BONN



par PasKal

1:50 maquette "kallboys.de" + améliorations en papier et divers matériaux

Présentation

Le VSS Bonn a été construit en 1994 pour le compte de l'Administration des eaux et des transports de Cologne.

Son port d'attache est Mondorf sur le Rhin allemand.

Ce navire à fond plat étudié pour naviguer en eau peu profonde est équipé d'une plate-forme basculante grâce à laquelle il peut s'approcher des berges de la rivière afin d'effectuer des travaux sur des structures, poser des panneaux de signalisation maritime ou des installations flottantes. Le pont est équipé d'une grue de chargement hydraulique qui peut être utilisée pour aménager, remplacer ou réparer les panneaux de marina et pour tout autre besoin de levage. Il fait partie d'une lignée de navires qui oeuvrent sur le Rhin comme le VSS HOMBERG et le VSS KÖLN, ses petits frères construits après lui.

La maquette

La maquette du VSS BONN est une de leurs créations.

Son fichier PDF en Allemand, comprend 17 pages d'instructions et 17 pages de pièces. Dessinée à l'échelle 1:50, elle est splendide et reproduit fidèlement ce bateau grâce à ses 544 pièces. Ses dimensions finies sont environ de (L)55 cm x (l)20 cm x (H)14 cm.

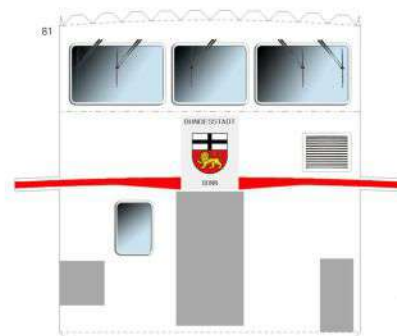
Cependant, à cette échelle, elle mérite d'être davantage détaillée afin d'améliorer un résultat final faisant un peu trop "papier" en particulier à cause des vitres pleines imprimées. Ce problème est récurrent sur toutes les maquettes ayant des vitres imprimées, les concepteurs s'abstiennent à la réalisation d'un intérieur dans le but de simplifier le modèle. Dommage, car cette méthode dégrade le rendu des maquettes de bonne facture comme c'est le cas ici.



Kallboys : un club de Mondorf

Le Kallboys Club est une association qui existe depuis le 17 avril 1999. Cette bande de copains ont mis Mondorf "sur papier" et via leur site internet "kallboys.de" on y trouve en téléchargement gratuit ces maquettes en papier qu'ils ont créées; bâtiments, véhicules, bateaux et autres sujets uniques qui ont fait l'histoire de Mondorf et de ses environs.

lien => <https://www.kallboys.de/mondorfer-bastelboegen>



Exemple de vitres pleines sur une pièce de la maquette.
Noter aussi les essuis-glaces imprimés.

Le montage

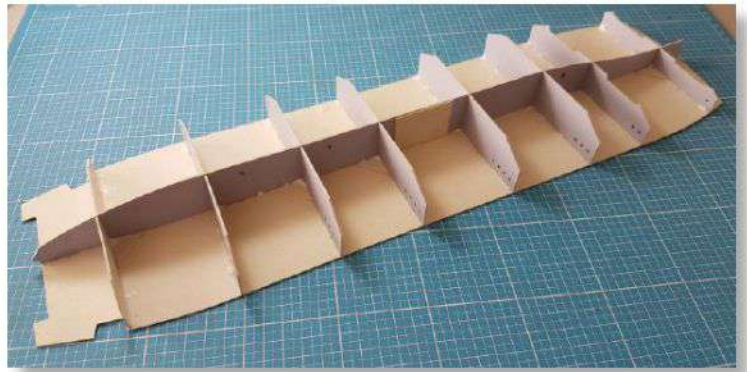
Tous d'abord, j'insiste ici sur le soin extrême qui doit être apporté à la coque lors de l'assemblage d'un bateau en papier. C'est cette partie qui régiera le reste du montage (base parfaite, rectitude, formes) et participera de façon prioritaire à la qualité finale du modèle. Pour le VSS BONN, une ossature indispensable est à monter. Elle doit être faite en carton bois d'épaisseur 1 mm à l'aide des gabarits fournis sur les planches. Le choix du papier pour imprimer les pièces de la coque n'est pas à négliger non plus ; trop épais, il ne pourra pas se travailler correctement pour prendre sa forme sur l'ossature et il peut même faire des plis francs à certains endroits, à l'inverse, trop fin il se déformera facilement avec un rendu final de tôle cabossée, sans parler des marques de collage qui peuvent être visibles. Après quelques essais, j'ai opté pour un papier standard 160 gr/m² qui a rempli parfaitement le rôle. Afin d'assurer un assemblage précis entre les 2 parties, ossature et habillage de la coque, je les ai montées à blanc en les maintenant par des épingles. Ensuite un ponçage de l'ossature a été fait sur les couples de l'ossature jusqu'à ce que les 2 parties coïncident parfaitement.

A droite de haut en bas

L'ossature en carton bois, l'habillage de la coque, partie à assembler précisément, puis les 2 parties collées ensemble

L'étape suivante consiste à monter la partie cabine comprenant 2 étages. Comme expliqué ci-dessus je me suis attelé à découper les vitres des fenêtres et des portes puis à les remplacer par une matière transparente. Ma technique : réimpression des feuilles sur lesquelles se trouvent les pièces comportant les fenêtres sur du polyester transparent prévu pour imprimantes jet d'encre. Nous y retrouvons au niveau des vitres le dégradé d'origine "papier" qui donnera un effet subtil à la matière transparente - pose d'un adhésif double face très fin plus grand de 2 à 3 mm au verso des fenêtres des feuilles papier et découpe de ces fenêtres - découpe des fenêtres imprimées sur les feuilles polyester plus grand de 2 à 3 mm et les adhérer au verso des pièces papier.

Une fois ces modifications effectuées, il faut aussi créer



les intérieurs. Dans la partie basse, l'intérieur n'étant pas visible, aucun ajout à prévoir. En partie haute, j'ai fabriqué en papier une timonerie avec un personnage papier plat de forme à la barre, un pupitre de commande, une table, des armoires électrique... Une fois le tout emboîté, le résultat est flagrant. On apprécie l'augmentation du réalisme.

Ci-dessous

A gauche, modifications des vitres et aperçu de la timonerie.

A droite, les essuis-glaces ont été refaits en fil de laiton.





Ci-dessus

Vue arrière de la partie cabine avec sa dentelle de bastingages.

On distingue les renforts de carton bois en 3 couleurs le long de la coque

Pour finaliser la coque, des renforts sont à réaliser sur du carton bois d'épaisseur 1 mm. Par ailleurs, ces renforts vont donner du relief au navire. Il s'agit là de recouvrir les champs en carton bois de ces pièces de 3 couleurs, noir, blanc et rouge, puis de les aligner correctement sur la coque. Encore un travail nécessitant précision dans la découpe, la couleur, le collage.

La plate-forme basculante "fonctionnelle" et les ancres en place, l'accastillage ne pose pas de problème particulier.

Voici cependant les améliorations apportées sur certaines pièces :

- Ajout de chaînes pour les ancres.
- Toutes les bittes d'amarrage reçoivent 2 traverses en fils de laiton comme sur celles du navire.
- Les bouées sont épaissies et sont agrémentées d'un cordage en périphérie comme sur les "vraies".
- Les câbles latéraux des ridelles amovibles sont réalisés en fils d'étain soudés sur des poteaux en tige de laiton puis peints.
- Les tuyaux d'arrosage sont fait en fil d'étain peints et enroulés sur leur support.

Les accessoires de pont fournis sur les planches représentent des bouées de signalisation, une nasse pour ranger des cordages ou autre, une tête pour la grue de levage et une poubelle. J'ai ajouté quelques cordages en fil de nylon et de coton, un coffre de rangement en papier recouvert d'une bache, une palette avec du bois (en balsa), quelques pneus bien utiles lors de la dépose d'objets lourd sur le pont, un petit balai à côté de la poubelle (tige de laiton et balsa) que j'ai montée ouverte et dans laquelle on aperçoit un sac bien rempli (fait en feuille d'aluminium peint) qu'il faudra penser à vider en arrivant au port !

La suite du montage des pièces de la cabine n'est pas très complexe hormis les découpes et la mise en place des bastingages. C'est une dentelle fragile qui se déforme facilement même à cette échelle.

Ils nécessitent donc une attention particulière car ils jouent un rôle important dans l'esthétisme final. J'ai doublé leur épaisseur en les contrecollant sur un papier identique afin qu'ils soient plus rigide et qu'ils n'aient pas le profil d'une lame de rasoir.



Ci-dessus

Les bouées, les ridelles amovibles et vue d'une partie des accessoires de pont ainsi que des bittes d'amarrage modifiées

Le montage des hélices effectué, passons à la grue de levage. Cette dernière, bien que très représentative de celle du navire apparaît comme un gros bloc jaune dénudé et sans âme. Ce qui est somme toute compréhensible, la grue originale étant recouverte de tuyaux hydrauliques non réalisables en papier et non imprimables sur les pièces car étant en relief ou fixés à l'extérieur.

Il devint évident que la maquette jouait une partie de sa "réussite" à cause de cette grue.

De la documentation...

Ce n'est pas sur les photos prises de loin du VSS BONN ou de ses petits frères que l'on peut se faire une idée des détails concernant cette grue. Après une recherche infructueuse sur le site du constructeur Lintecmarine, j'ai trouvé au fin fond du web une vidéo où l'on aperçoit la grue en gros plan sur le VSS KÖLN. Ouf ! Au travail !..

Une fois la grue assemblée, place au rajouts. Les tuyaux et tubes hydraulique sont tirés dans des fils de laiton de différentes sections, les raccords hydraulique dans du papier, les divers supports et dérivation dans du balsa. Globalement le résultat est probant même si tout n'est pas forcément représenté par manque d'informations.



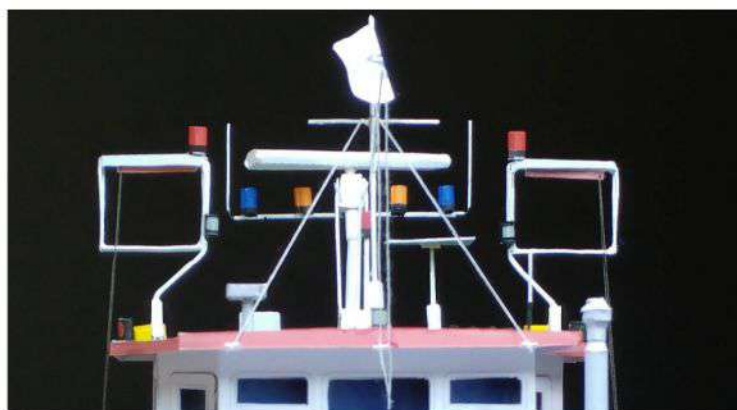
Ci-contre

La photo de fond sur écran est une photo agrandie issue de la vidéo du VSS KÖLN trouvée sur internet. C'est la seule image que j'ai pu trouver montrant la grue et ses détails.

Sur le devant la grue de la maquette avec les modifications apportées pour coller à l'originale. Au fond à droite le balai que j'ai reproduit et posé contre la poubelle :-)

La dernière difficulté est l'assemblage des instruments situés sur le toit de la cabine. C'est une opération nécessitant l'utilisation de tiges en métal pour réaliser la plupart des supports comme préconisé dans la notice de montage. Gare au déséquilibre de l'ensemble et à maintenir une bonne rectitude des différents éléments. Les seuls ajouts apportés sont les cordes pour hisser le pavillon et celles permettant d'actionner les rideaux en couleur des panneaux de signalisation.

(Ci-contre)



Ci-dessus

La maquette du VSS BONN



Vues de la maquette avec le pont bien rempli, sa grue, la poubelle à vider (j'y tiens à celle là !) accompagnée de son copain le balai. On distingue aussi un tuyau d'arrosage sur son support.

Les modifications et les ajouts réhaussent le rendu final de cette maquette extrêmement agréable à monter et très bien étudiée par les Kallboys de Mondorf.

J'en profite ici pour les remercier.



ABBAYE-AUX-HOMMES

CAEN

LIVRE-MAQUETTE
À CONSTRUIRE
ECH.1:250



Une église en papier !

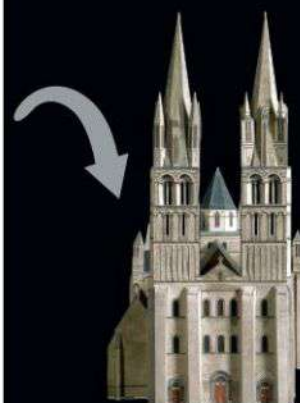
Nouveau projet aux éditions de l'Autre Chemin,
dans la **collection Monu-maquettes**

L'Abbaye-aux-Hommes de Caen,
fondée par Guillaume le Conquérant vers
1060, est un édifice majeur de l'art roman.

Découvrez ce chef-
d'oeuvre médiéval en
assemblant vous-même
les **229 pièces** de cette
maquette, entièrement
dessinée et imprimée en
France.

Les planches sont ac-
compagnées d'un livret
en couleurs de 12 pages.

Mise en forme architecturale,
couleurs et texte :
Etienne Dumortier



Matériel requis :

un cutter, une règle et un tube de colle !

À partir de 10 ans.

Le livre est aujourd'hui ouvert à la
précommande : 100 exemplaires
doivent être souscrits d'ici début
décembre pour nous permettre
d'imprimer et de diffuser la ma-
quette qui sera, le cas échéant,
disponible pour Noël.

Pour en savoir plus ou pour précommander votre
exemplaire, rendez-vous sur :

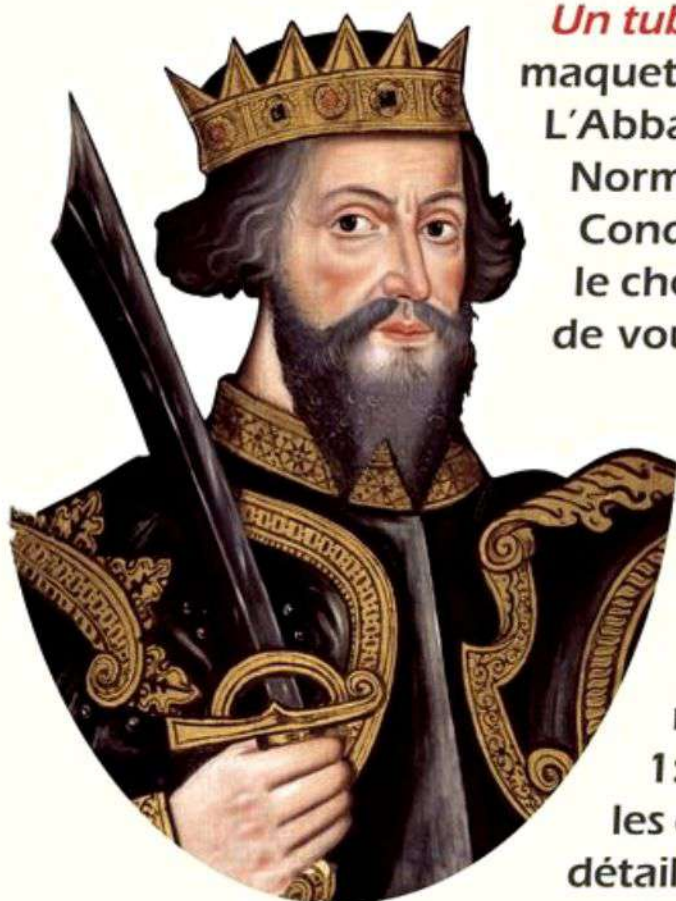
<https://fr.ulule.com/abbaye-aux-hommes-caen/>
ou flashez le QRcode ci-dessous.



GVLIELMAS

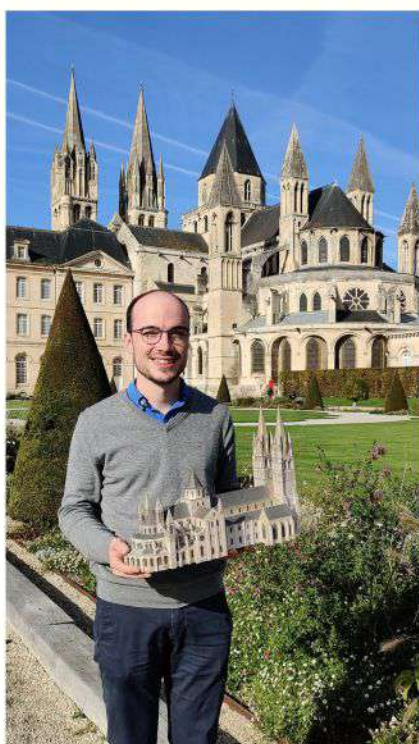


CONQUISTER



Un tube de colle et un cutter ! Une nouvelle maquette est en projet dans notre collection. L'Abbaye-aux-Hommes, chère au cœur des Normands, a été fondée par Guillaume le Conquérant vers 1060 ; il est enterré dans le chœur de l'abbatiale. Nous avons besoin de vous pour ce projet ambitieux, représentant pour l'auteur plusieurs années de travail !

La maquette, entièrement conçue et fabriquée en France, se présentera sous forme de 17 planches papier (229 pièces), permettant de reconstituer un modèle 3D à l'échelle 1:250^e. En découpant et en assemblant les différentes pièces, vous découvrirez en détail l'architecture de ce magnifique monument. Après le plaisir du montage, vous conserverez un très bel élément de décoration (47 cm de long).



A gauche

Le créateur Etienne Dumortier présentant sa maquette devant la mairie de Caen avec en arrière plan "L'Abbaye aux Hommes"

Vous êtes un passionné de maquettes en papier ou de maquettes d'architecture, vous voulez vous essayer à reproduire un monument qui ornerez votre intérieur, vous vous sentez l'âme d'un mécène ?

C'est une occasion unique qui s'offre à vous de soutenir la créativité et d'obtenir cette formidable maquette d'Etienne Dumortier représentant l'Abbaye aux Hommes de Caen, chef d'oeuvre de l'architecture Romane Normande.

Si vous lisez ces lignes ce n'est pas par hasard. La maquette papier fait partie de vos passions.

Vous avez l'opportunité de participer à son rayonnement en souscrivant au magnifique projet français ci-dessus !

Pour souscrire, scannez le QR code sur la page précédente

ou suivez ce lien => <https://fr.ulule.com/abbaye-aux-hommes-caen>

Oui je l'ai fait... même 2 fois !



Histoire de planches

par Pierreg

500 ANS D'HISTOIRE DE LA MAQUETTE PAPIER....



Que vous soyez amateur occasionnel ou passionné de maquettes en papier, vous vous êtes sans doute posé la question de l'existence d'un modèle d'un objet réel qui vous intéresse. Pour les plus anciens d'entre nous, une certaine nostalgie nous amène aussi à nous remémorer les premiers modèles en papier que nous avons découverts dans notre jeunesse.

Un inventaire de tous les modèles parus est une tâche assez considérable surtout si l'on veut prendre en compte les modèles anciens remontant à près de 500 ans ! L'aspect « recherche historique » sur ces modèles est également motivant.

En fait, cet inventaire a été engagé par une association allemande créée en 2002. L'AGK (Arbeitskreis Geschichte des Kartonmodellbaus) s'est donné pour but de rassembler à la fois une liste et des informations sur l'histoire de ces modèles.

Les fondateurs de l'association (Dieter Nievergelt(suisse) et Heiko Schinke (allemand)) se définissent ainsi : « Nous étudions et documentons l'histoire de modèles en papier en Allemagne, en Europe et dans le monde entier depuis ses débuts (il y a environ 500 ans) jusqu'à nos jours. Notre travail principal est la maintenance et l'expansion de notre base de données publique de modèles et la publication d'ouvrages sur l'histoire des modèles ainsi que la reproduction ponctuelle de modèles anciens.

Nous ne sommes pas affiliés à des éditeurs ou à d'autres institutions et nous ne dépendons pas des revenus des ventes ou de la publicité, mais nous encourageons une coopération active avec tous les éditeurs, imprimeurs, auteurs et musées intéressés. »

L'inventaire / base de données

Cet inventaire organisé en base de données est partiellement en libre lecture. Ce sont en fait les membres de l'association qui l'enrichissent et seuls ceux-ci ont un accès complet.

L'accès à la base peut être fait par catégorie de modèle, par éditeur, par pays, par année de publication etc. et pour chaque modèle des informations de date d'édition, de format, d'échelle de représentation, du nombre de planches, sont données avec parfois quelques images des planches et du modèle construit.

Du fait d'un enrichissement de qualité très diverse et malgré un cadre de saisie assez rigoureux, cette base assez riche n'est sûrement pas exhaustive. Les doublons et autres erreurs de saisie ne sont pas rares. Mon expérience limitée d'édition de fiches au début de l'existence de la base m'a quand même convaincu de la difficulté de réaliser une saisie de qualité. Il y a bien de temps en temps une revue de « qualité » des fiches mais trop rare. De plus, la partie complète accessible aux adhérents est presque uniquement en allemand.

Néanmoins, l'accès à la base publique fournit pas mal d'informations :

<https://www.kartonmodellbau.org/cgi-bin/bogen.pl/>

Les menus en haut de la page sont assez explicites (soit en allemand, soit en anglais) sans avoir à rechercher un modèle particulier. La recherche par éditeur permet de constater par pays l'activité ancienne et moderne en publication de modèles.

On remarque tout de suite que l'Allemagne a la part belle ce qui s'explique par la nationalité prépondérante des adhérents mais aussi par l'ancienneté de l'activité dans ce pays.

The screenshot shows the AGK Card model database website. The header includes the AGK logo, a search bar, and flags for Germany and the USA. The main content area is titled "Countries with cardboard modell publishers" and includes a subtext: "Click into the countries to see the list of publishers for this country. The number shows the publisher count." Below this, there are two columns of country links, each preceded by a flag and a number in parentheses. The first column is for Germany, and the second is for Europe. The right sidebar contains database statistics, a login members area, and a service section.

Country	Publisher Count
Germany	(750)
DDR	(23)
Germany - #	(10)
Germany - A	(50)
Germany - B	(53)
Germany - C	(28)
Germany - D	(47)
Germany - E	(43)
Germany - F	(48)
Belarus	(2)
Belgium	(11)
Bulgaria	(4)
Denmark	(36)
Estland	(4)
Finnland	(5)
France	(136)
Greece	(5)

Database statistics:
(03.10.2021)
29065 Models
382 Catalogs
[more ...](#)

Login members area
[Login/Logout](#)
[How to become a member](#)

Service
[How to become a member](#)
[Web page templates](#)

Avec le choix d'un pays, on obtient la liste des éditeurs référencés... par exemple la Grèce

The screenshot shows the AGK website interface. At the top, there's a header with the AGK logo, a 'Card model database' button, search and show models dropdowns, and flags for Germany and the USA. Below the header, the text 'Arbeitskreis Geschichte des Kartonmodellbaus e.V.' is visible. A navigation bar includes 'other functions:' with a 'Change country selection' dropdown and a 'Report errors' button. The main heading is 'List of publishers Greece'. Below this, a message states: 'You must log in to use the Info, Edit and Search functions (How to become a member)'. A note says: 'If publisher's website is known a link will be available. Such links open in a new browser tab or window.' The list of publishers includes:

- ID: 985 28 Editions 'Clair de Lune' (Athen)
- ID: 164 8 Ekdoseis Kampana (Peristeri)
F. Ververidis - P. Polychronidis A. E.
other spelling (alias): → Φ. Βερβερίδης & Π. Πολυχρονίδης A.E. (Thessaloniki)
- ID: 1222 8 Thomas Editions (Nafplio)
- ID: 986 1 [ohne Verlagsangabe], Griechenland (n.n.)
- ID: 2092 1 Φ. Βερβερίδης & Π. Πολυχρονίδης A.E. (Thessaloniki)

At the bottom, there's a footer with 'Home page and card model database of the AGK', 'Copyright © AGK & Heiko Schinke, 2006-2021 === Version 10.4 of 03.01.2021', and a 'MEMBER OF International List of' badge.

Et en cliquant sur l'icône « Liste » d'un éditeur donné, les modèles publiés apparaissent :

The screenshot shows the AGK website interface for a specific publisher. The header is identical to the previous screenshot. The main heading is '8 Card models published by Ekdoseis Kampana'. Below this, a message states: 'You must log in to see the full detail information about the models. The functions (Edit, Collect, Remember, Similar) are available only to AGK members (How to become a member)'. The list of models includes:

- Der Parthenon** (title (from a collection))
Athen, Akropolis (technical name of the model)
Year: ca. 1997
Publisher: Ekdoseis Kampana (Greece)
ISBN number: 960-257-455-0
ID: 5899, quality: Pictures: 1
- Hagios Demetrios** (title (from a collection))
Thessaloniki, Byzantinische Klosterkirche (technical name of the model)

On the right side, there's a sidebar with the following sections:

- Database statistics:** (03.10.2021)
29065 Models
382 Catalogs
[more ...](#)
- Login members area**
[Login/Logout](#)
[How to become a member](#)
- Service**
[How to become a member](#)

Cette présentation est la plus détaillée obtenue dans le mode « accès public ». Pour plus d'informations sur chaque modèle, il faut être adhérent.

Bien sûr lorsque les éditeurs sont encore en activité on trouvera dans la base les liens vers leur site : l'occasion de trouver des pépites... Par exemple, au Japon

AGK Card model database Search for Show models  

AGK Arbeitskreis Geschichte des Kartonmodellbaus e.V. other functions: Change country selection Report errors

List of publishers Japan

You must log in to use the **Info**, **Edit** and **Search** functions ([How to become a member](#))
If publisher's website is known a link will be available. Such links open in a new browser tab or window.

ID: 968	    	1	AG Co. Ltd. (Osaka)
ID: 1405	    	24	Canon Inc. (Tokyo)
ID: 1410	    	1	City of Nagoya, Public Relations Division
ID: 1957	    	59	Facet Corporation (Gifu)
ID: 167	    	4	Heibonsha book club (n.n.)
ID: 1904	    	2	Kawasaki Kisen K.K. (Tokio)
ID: 1557	    	3	Keisuke Saka (Eigenverlag) (unbekannt)

Cliquer sur le lien de Facet Corporation vous fait découvrir toute une collection de châteaux japonais au 1/300ème...

[ホーム](#) [商品について](#) [送料・お支払い方法](#) [ニュースリリース](#) [お仕事のご依頼](#) [会社概要](#)

地図で見る築城一覧
日本の城模型
世界一の開発実績!
ます、間違いない
ギネス記録です!
現在 **45** 城
2021年4月21日更新

ホーム 日本の名城

日本名城シリーズ1/300 ペーパークラフト



[日本名城シリーズ1/300シリーズ](#)

商品ラインナップ
[並び順を変更] [おすすめ順](#) [価格順](#) [新着順](#)
全 [48] 商品中 [1-40] 商品を表示しています。 [次のページ](#)

Q カテゴリーから探す
全ての商品から
商品検索

組み立てやすさで検索 (参考)
[わりと簡単な部類](#)
[まあ普通レベルかな](#)
[ちょっと難しいかも](#)

日本名城シリーズ1/300
▶ [1/300 名古屋城本丸御殿フ](#)
▶ [レーム切手付属ペーパー](#)
▶ [クラフト1・2・3期セット](#)
▶ [01 清洲城](#)
▶ [02 徳元 幕末期名古屋城](#)

La base contient actuellement 29000 références issues de 75 pays.

Les publications

L'autre activité de l'association est la publication de documents liés à l'histoire du modèle en papier ou même la reproduction de planches anciennes.

Le magazine annuel "Zur Geschichte des Kartonmodellbaus" (en langue allemande) en est à sa 19ème édition et contient sur 70 pages cinq ou six articles très détaillés sur l'histoire d'un concepteur de modèles ou d'un éditeur. Il comporte aussi une planche reproduisant un modèle ancien.

Un aperçu du contenu des numéros de cette revue est accessible à l'adresse :

https://www.kartonmodellbau.org/publikationen/agk_hefte.shtml.en

Des ouvrages plus conséquents sur l'histoire générale des modèles ont été publiés régulièrement par l'association mais malheureusement peu sont encore disponibles. « L'architecture en papier » parue en 2000 est de ceux-là par exemple.



Et les publications en allemand encore disponibles sont là

<https://www.aue-verlag.com/versand/schreibereng/books/modelling/index.php>

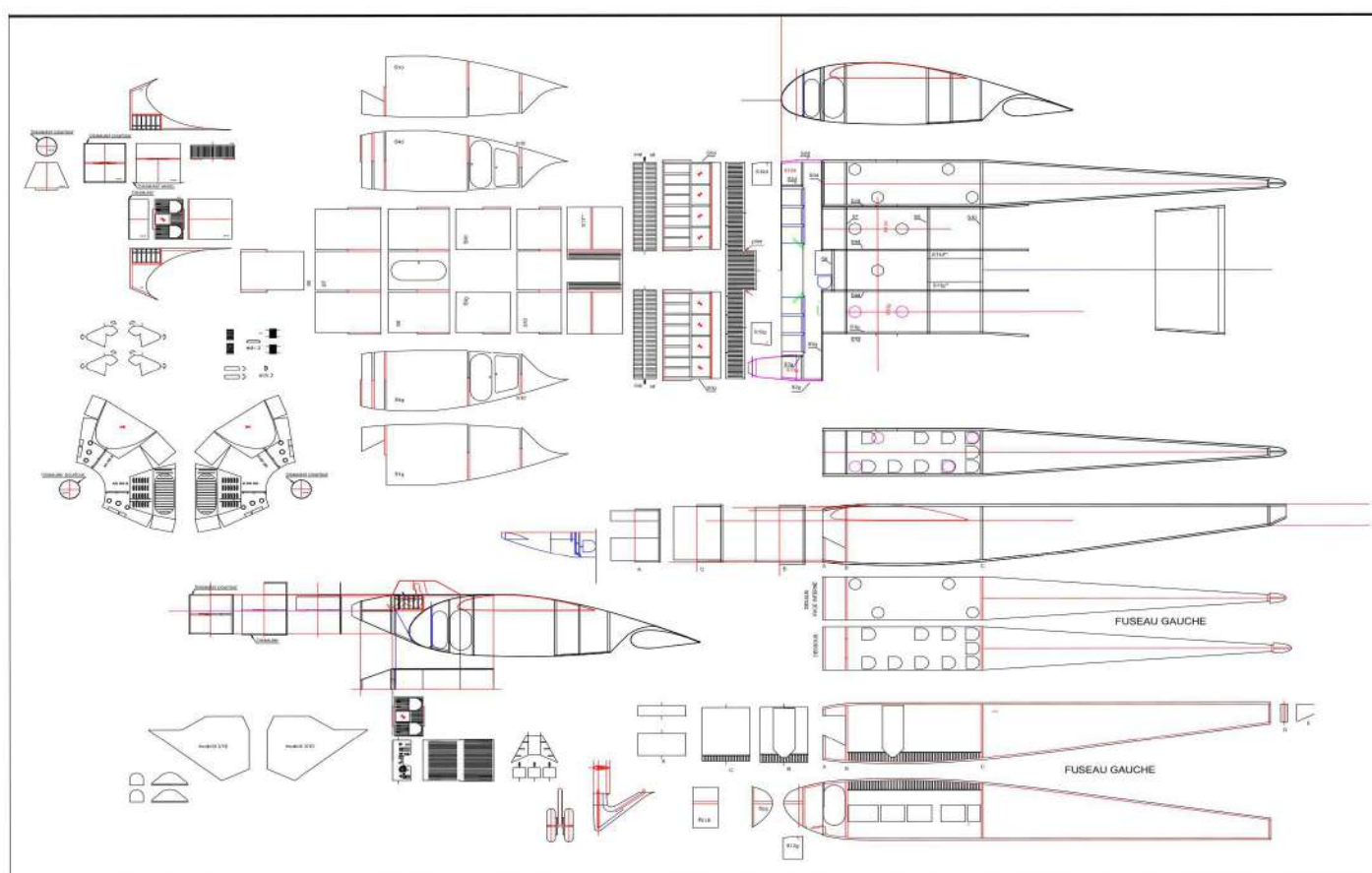
Pour information, l'adhésion annuelle coûte 25€ donne accès à la base de données ainsi que la possibilité d'y ajouter des modèles ainsi que la revue annuelle.





CONCEVOIR SES MODELES? POURQUOI PAS VOUS?

2ème partie: Place au dessin.



En préambule :

Selon le genre de modèle (architecture, figurines, véhicules divers.....), du niveau de détail envisagé et de l'échelle retenue, la création d'une maquette ne s'aborde pas de la même façon.

La méthode décrite ci-dessous est plus particulièrement destinée à la conception de véhicules terrestres, avions ou bateaux, et ce, quelle que soit l'échelle retenue.

Les autres catégories de modèles pourront faire l'objet d'articles spécifiques à venir.

La maquette d'avion (mon domaine de prédilection), servira d'illustration à cet exposé.

Après avoir présenté, dans un numéro précédent de PMP Le Mag, les « outils » auxquels je fais appel pour dessiner mes modèles, nous pouvons maintenant rentrer dans le vif du sujet.

Une maquette de véhicule quel qu'il soit et digne de ce nom, se définit comme étant, en fonction de l'échelle retenue, la reproduction la plus fidèle et détaillée possible du sujet original.

A moins d'avoir gagné au loto, ou d'avoir accès à des logiciels 3D professionnels (et de savoir s'en servir), les logiciels 3D gratuits, ou pécuniairement abordables, ne permettent pas une conception de grande précision. Il nous faudra faire preuve d'humilité et dessiner de façon plus traditionnelle, en 2D. Toutefois ces logiciels 3D « accessibles » nous seront d'une aide précieuse (voir incontournable) à certains moments de notre travail. Nous y reviendrons.

La documentation

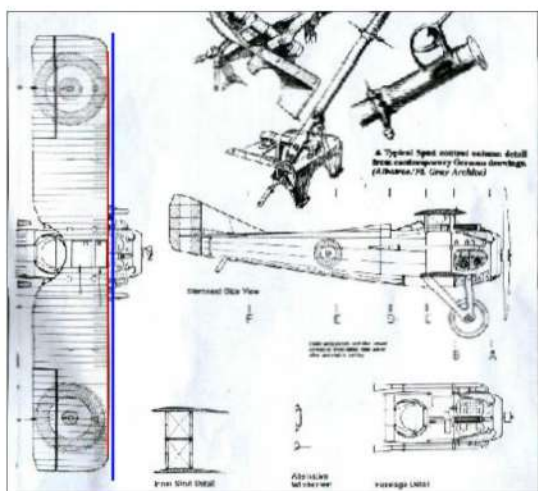
Avant de se lancer, il conviendra de réunir un maximum possible de documentation concernant le sujet à traiter.

Moins ce dernier est connu, plus la tâche peut s'avérer ardue (et excitante).

L'élément clé de notre recherche sera un plan minimum de 3 vues, à savoir : coté, dessus et face.

Même sommaire, nous l'améliorerons en y intégrant toutes les infos recueillies par ailleurs (photos, doc technique etc)

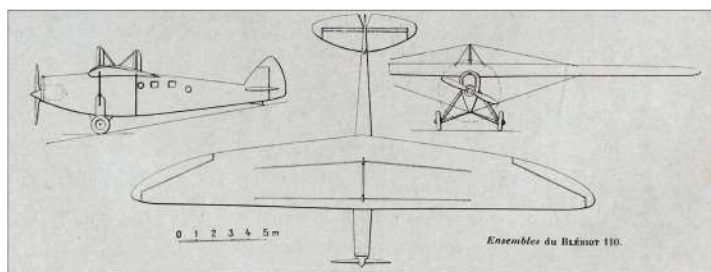
Concernant des sujets anciens je ne peux m'empêcher d'évoquer le site Gallica de la BNF (Bibliothèque Nationale de France) La presse de l'époque y est consultable gratuitement en ligne, constituant, ainsi, une excellente source de documentation (et d'idées pour des modèles originaux).



Importation du plan

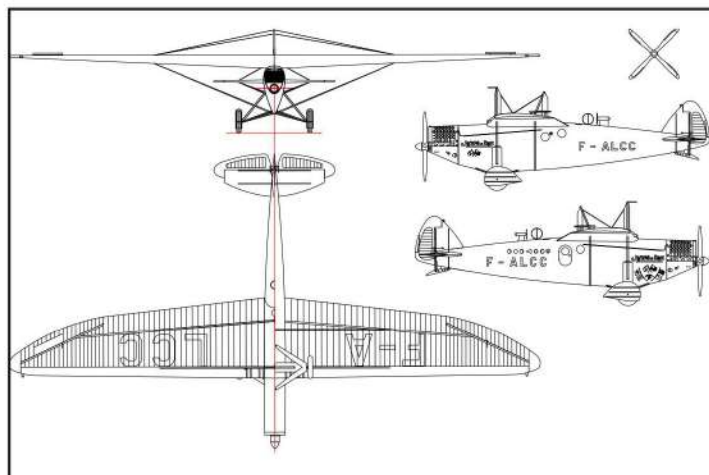
Généralement, le plan est récupéré au format pdf. Ce plan est importé par » copier/coller » et sera positionné en arrière plan de la feuille de travail.

Il suffira de le « calquer » avec le maximum de soin, en utilisant une couleur tranchant bien avec le tracé de fond.



Ci-dessus, un exemple de plan (Blériot 110) tel que récupéré dans la presse aeronautique d'époque (années 30). Il est on ne peut plus minimaliste, mais c'est souvent le cas lorsque l'on recherche des sujets originaux!

Ci-dessous, son extrapolation en vue d'en réaliser une maquette papier.



Du fait de sa vectorisation, l'aspect du trait issu d'un pdf est bien meilleur que celui issu d'une image (pixellisation) . Auquel cas, la résolution de cette dernière devrait être de l'ordre de 600dpi pour offrir une définition de tracé similaire .

**Le trait bleu est l'axe vertical tel que défini par le logiciel de dessin.
Le trait rouge a été tracé en suivant le bord d'attaque de l'aile.**

Il est rare que ceux-ci soient rigoureusement parallèles à l'importation du dessin.

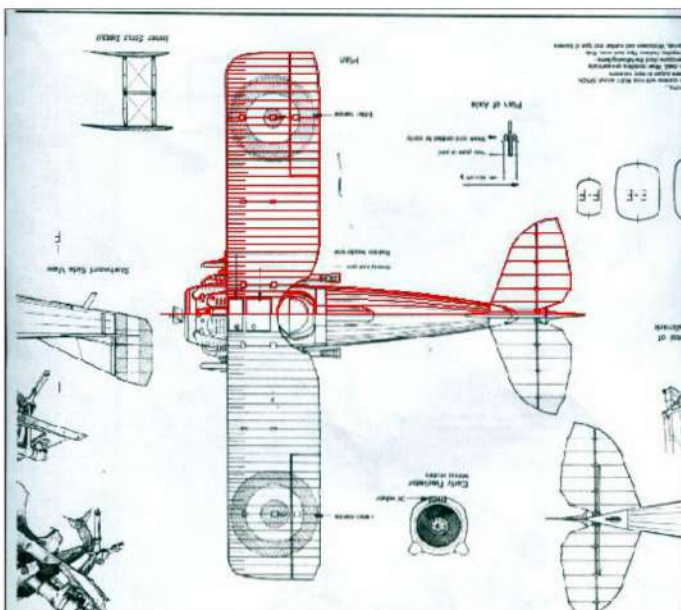
La première opération consistera à s'en approcher le plus possible.

Sauf coup de chance extraordinaire, les axes (verticaux et horizontaux) correspondront rarement, du premier coup, entre ceux du dessin mis en arrière plan et ceux définis par le logiciel.

Si l'écart est trop important, on peut effectuer une rotation de l'image pour en réduire la divergence.

Malgré tout, ce seront les axes verticaux ou horizontaux proposés par le logiciel qui serviront de trame pour l'exécution du calque.

Ceux du dessin en arrière plan, aussi bien positionnés soient-ils, ne seront qu'indicatifs.



Certains modèles ont fait l'objet d'une étude approfondie comme le célèbre Spad.

Les monographies abondent sur le sujet et sont souvent accompagnées de plans hyper détaillés. Une aubaine!

De ce fait, on veillera tout particulièrement à la perpendicularité ou au parallélisme des différents tracés.

Le but est de réaliser un plan proposant les vues de profil droit et gauche, de dessus et de dessous et une vue de face (une vue arrière ne s'imposant généralement pas concernant un avion).

Les vues seront dessinées par moitié le long de l'axe de symétrie, l'autre partie s'obtenant par symétrie le long de cet axe, et enrichie de ses spécificités.

Si l'on a la chance de disposer de plans très détaillés, cela vaut la peine d'en calquer un maximum de détails. Cela s'avérera un gain de temps précieux par la suite.

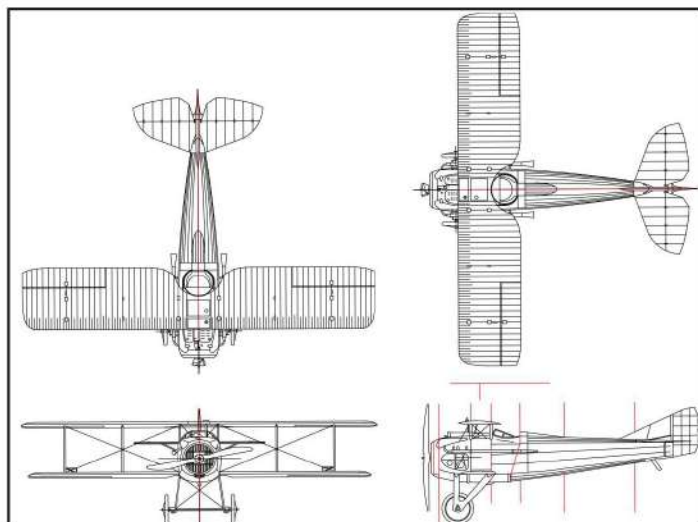
Correspondance des vues

Un premier tracé sera effectué en se limitant aux formes générales.

Puis on procédera par sous ensembles (ailes, fuselage, train....) que l'on dessinera simultanément dans les 3 vues tout en veillant à leur correspondance.

A noter que « penser maquette » lors de cette opération vous fera gagner un temps précieux.

Par exemple, inutile de s'attacher à tracer avec précision des formes particulièrement galbées qui s'avéreront impossibles à reproduire. Le papier à ses contraintes !



Faire correspondre les vues entre elles est un travail à mener avec soin et méthode.

il est exécuté sous ensemble par sous ensemble dans toutes les vues en même temps.

Inutile de préciser qu'à la fin, le modèle n'a plus de secret pour vous et que vous avez déjà en tête la façon dont vous aller le modéliser!

Ces vues seront complétées progressivement, tout en veillant à leur correspondance, au fil des éléments ajoutés.

On terminera en reprenant au maximum les détails figurant sur le plan initial dans la mesure ou ceux ci sont plausibles ou confirmés par les photos.

Si par chance les dessins des couples figurent sur le plan, ceux-ci seront reproduits avec la plus grande précision possible et leurs positions repérées sur une des vues de profil.

Une fois un maximum d'éléments repris, le tracé en arrière plan sera supprimé et le plan mis à l'échelle retenue pour la maquette. Pour ce on se basera sur une dimension clé comme l'envergure du réel.

La conception

Comme je suppose que vous avez déjà le montage d'un certain nombre de maquettes papier à votre actif, je me contenterai d'évoquer quelques principes de base. Ils vous permettront d'aborder la conception d'un modèle en toute sérénité et de gagner énormément de temps.

- Inspirez vous du travail de dessinateurs aguerris. Ils ne sont pas légion, mais faciles à repérer.

Comment? Facile: leurs planches sont généralement accompagnées de photos des maquettes montées.

- En matière de conception, et plus particulièrement concernant tout ce qui touche au domaine technique, il n'y a rien à inventer. Tout doit être réfléchi et d'une logique implacable. Un régal pour les nostalgiques de la rigueur du dessin industriel à l'ancienne.

- Tenez compte, dans votre dessin, des différentes épaisseurs de papier et de cartonnage que vous avez choisi d'utiliser. Généralement un papier d'un grammage de l'ordre de 160g conviendra pour tout ce qui est recouvrement, du papier classique de 80g étant plutôt réservé aux pièces de structure appelées à être renforcées.

Le papier de 160g fait 0,16mm d'épaisseur et celui de 80g : 0,08mm. Facile à retenir.

- Pour le cartonnage de renfort on peut faire appel à de la « récup » sous réserve que rigidité et texture soient au rendez vous.



Les montages "bêta" feront gagner du temps et permettront de passer à la mise en couleur en toute sérénité.

Pour ma part, j'ai fait le choix de m'approvisionner en feuilles de bristol auprès de magasins de loisirs créatifs. Il y est proposé en feuilles de 0,5 et 1mm d'une superbe qualité, pour un prix, sommes toutes, raisonnable.

Quand on aime....

Enfin, la solution retenue ayant été déjà expérimentée et validée, le montage final de la maquette s'en trouvera d'autant plus facilité.

Pour ce, avant de passer à la mise en couleur proprement dite, testez les solutions retenues par des montages dits « bêta ».

Ils mettront en évidence d'éventuelles erreurs de conception, et permettront de les corriger.

Il n'est pas rare que, dans "le feu de l'action", vous ayez imaginé des assemblages originaux qui s'avèrent finalement relever du domaine de l'abhération.

C'est souvent du au fait que la fonction "zoom", offerte par les logiciels, peut nous faire perdre rapidement toute notion d'échelle.

Il n'y a rien de plus énervant que d'être obligé de redessiner un élément déjà mis en couleur et d'autant plus que la déco en a été particulièrement travaillée.

D'autant plus que, si vous avez déjà entrepris le montage de la maquette, vous avez 9 chances sur 10 de ne pas retrouver exactement la même teinte lors de la réimpression !

Votre maquettes inclura certainement des éléments métalliques (renforts et axes divers). Le papier ne peut pas tout faire....

Pour ce, vous serez amené à faire appel à des tiges d'acier (dits cordes à piano ou cap en raccourci) Elles seront choisies parmi les diamètres disponibles, généralement métriques (0,3, 0,5, 0,8, 1, 1,5mm....). La aussi, le choix devra être fait au moment de la conception et les dimensions intégrées au dessin.

En résumé

Concevez en vous inspirant de ce qui existe de mieux en matière de maquettisme papier, dessinez, testez.

Dans un prochain numéro de PMP Le mag, nous aborderons l'utilisation de la 3D pour la mise à plat de volumes particuliers (tronc de cône désaxé coupé par un plan par exemple).... autrement que par la méthode « pifométrique ».



Un créateur à l'honneur

Camille Guilminot



par PasKal

Dans la planète France, il faut bien le reconnaître, le maquettisme papier ne tient pas le haut du podium de par le nombre de ses adeptes et encore moins de ces créateurs. Bien de nouvelles générations ont perdu au fil du temps cette magie qu'est de donner vie à une feuille de papier. Ceux qui se souviennent de leurs montages en papier dans leur enfance sont généralement toujours sous le charme, d'autres se font rattraper par le rêve, et ce rêve ne les lâche plus...

PMP : Bonjour Camille !

D'où te vient l'intérêt pour la maquette en papier ?

CG : J'ai commencé par hasard... Mécanicien en machines-outils, je me suis, malheureusement, un jour retrouvé au chômage. Entre 2 recherches d'emploi, j'occupais une partie de mon temps sur internet.

Au cours d'une de mes navigations, je suis tombé sur le site de pierreg (<https://carton.pierreg.org>), site très intéressant qui m'a fait découvrir les maquettes en papier.

PMP : Et pourquoi la création ?

CG : Sur ce site, pierreg partageait une maquette d'un HY Citroën sommaire qu'il avait créée. J'étais déjà passionné par le Citroën H lui-même et le fait d'avoir découvert qu'il était possible de pouvoir façonner les modèles dont je rêvais m'a immédiatement séduit.

PMP : Raconte nous tes "H" en papier.

CG : C'est une histoire d'amour ! Je m'amuse à créer des modèles de "H" de différentes couleurs avec des publicités d'époque qui n'ont jamais été reprises par les marques de jouets. Je décline aussi ces "H" dans toutes les versions possibles ayant existées mais aussi dans des versions improbables et extraordinaires.



Ci-contre
Le Citroën "H"
des pompiers
de Bourg de péage
réalisé par camille



Ci-dessus

2 autres versions de Citroën "H" réalisées par camille

PMP : Le "H", seulement le "H" ?

CG : Non, bien sûr ! J'ai aussi réalisé des modèles de garages, de station-services, de maisons, de camions, de caravanes, d'autocars, de l'univers routier etc.. Quant au volume de projets en cours, le nombre est très élevé.

PMP : Tes plus belles réussites / reconnaissances ?

CG : J'ai eu la chance de participer à plusieurs projets comme des prototypes pour 100% tracteurs au 1:32 ou encore dernièrement le "H" du garage Citroën Acier pour Heller (photo ci-dessous). C'est très motivant et j'espère que ça ne s'arrêtera pas là !

Heller
FABRIQUÉ EN FRANCE

**CITROËN HY
1957/1964**

Scale: 1/24 138 Pieces

177 x 83 mm

2 x Decorations provided

www.heller.fr



PMP : Sans être exhaustif, quels logiciels utilises-tu pour donner libre cours à tes projets ?

CG : Globalement, les programmes que j'utilise sont « Coreldraw » et « Photopaint ». Le premier est celui qui me permet de finaliser le dessin lui-même dont sera issu le PDF, le deuxième me sert à détourer certains détails ou les pièces que je souhaite intégrer au modèle.



Le camping de
"Tubiville"
par Camille



Ci-dessus et ci-contre
Le Garage Armand de
"Tubiville"



Ci-dessus
Qui n'aurait pas
envie d'une glace
en voyant
ce HY ?

Ci-contre
Où ai-je mis
mon ticket ?



Une magnifique C4
pour partir en
vacances !

PMP : Où peut-on trouver tes maquettes ? Sont-elles en vente ou sont-elles mises en partage ?

CG : Je n'ai pas de blog ou de site internet personnel. Je mets à disposition gratuitement mes maquettes sur 2 sites français (mais ce n'est pas limité si d'autres devaient être intéressés) :

Le Forum en papier :

<https://www.maquettes-papier.net/forumenpapier/index.php>

ainsi que sur le forum dédié aux miniatures de Citroën HY « Minitub43 » :

<https://minitub43.forumactif.com>

PMP : Et pour la suite ?

CG : Cela fait maintenant 14 ans que je trouve dans ces activités, dessins et montages, une fantastique manière de me détendre et de pouvoir créer depuis une feuille de papier un objet en 3D. Je compte bien vous abonder de nouveaux modèles pour un plaisir partagé !

PMP : Merci Camille pour tes modèles originaux et pour ta participation active au maquettisme papier français. A bientôt, nous l'espérons dans le Mag' !





CITROËN 

CITROËN C4 CAMIONNETTE
TRANSFORMÉE EN PICK-UP

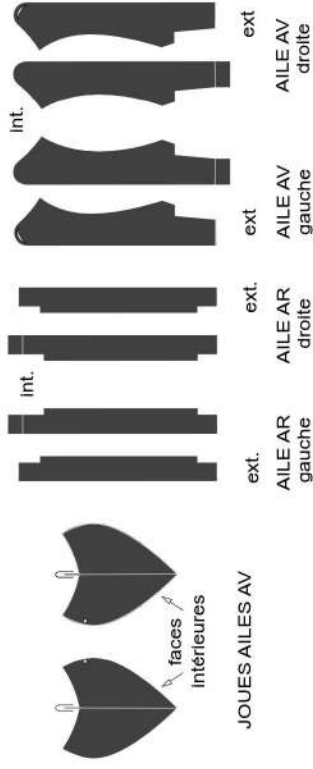
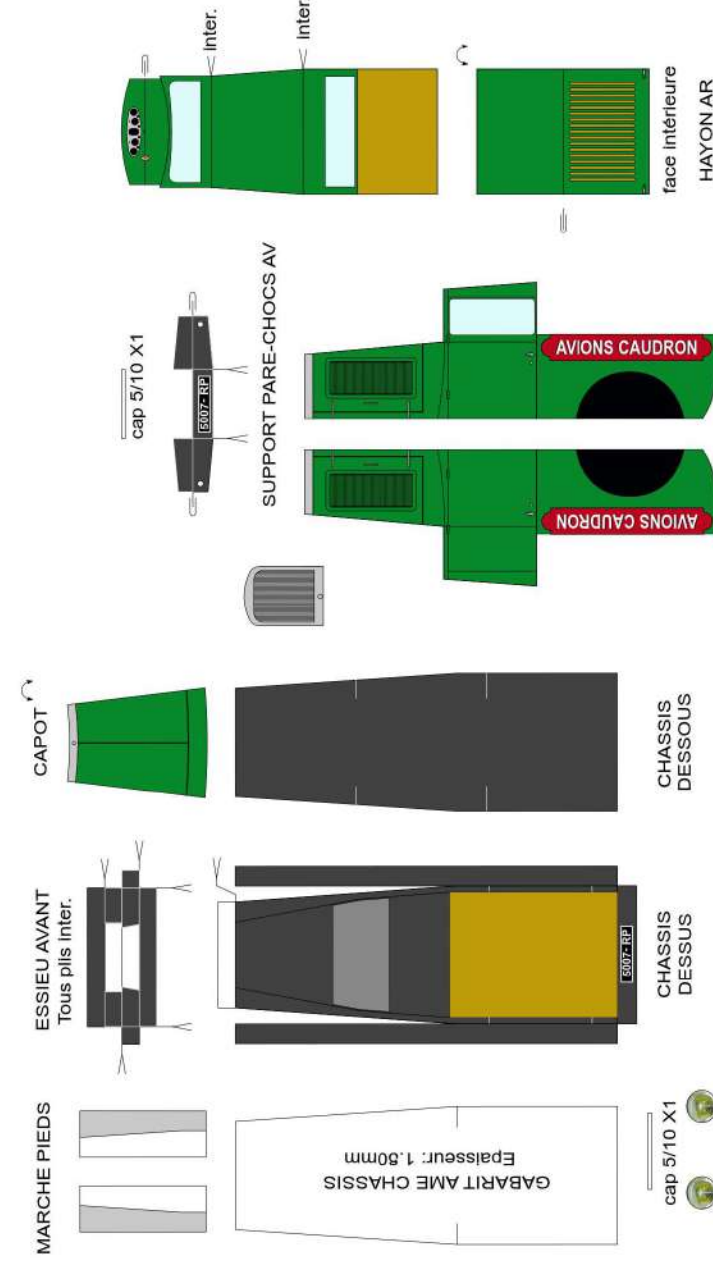


modèle à l'échelle 1/66

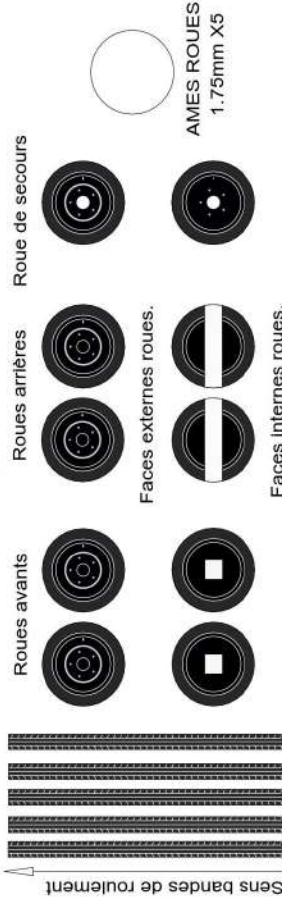
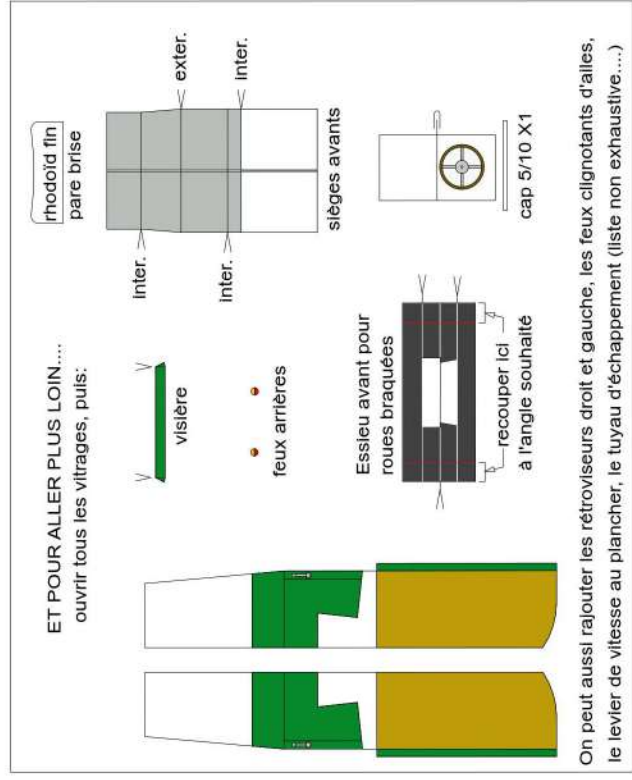
A Imprimer RECTO VERSO sur papier 160g

La CITROËN C4 fut produite à 121000 exemplaires entre 1928 et 1932.
Elle était proposée en de nombreuses carrosseries.

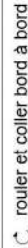
PROFIL DE LA MAQUETTE AU 1/66



ET POUR ALLER PLUS LOIN
ouvrir tous les vitrages, puis:



Signification des symboles

-  rouler et coller bord à bord
-  couper
-  marquer le pli
-  replier sur lui même
-  centrer

INFOS COMPLÉMENTAIRES
www.criquetlaero.fr

Bolles "Autos" françaises du temps passé

Toute reproduction, modification, même partielle, autre qu'à l'usage purement privé et sans l'accord de l'auteur est interdite.

conception Philippe RENNESSON 2020