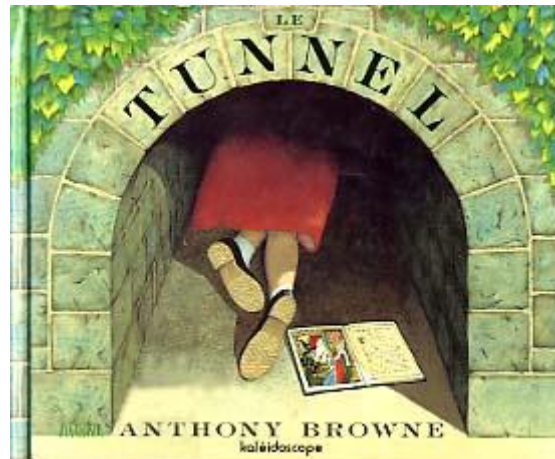




# Le tunnel Anthony BROWNE



## Objectifs

Découverte d'un genre : la littérature fantastique.

**DIRE** et **LIRE**

Conduire les élèves à voir en quoi l'irruption du fantastique traduit symboliquement le conflit psychologique des deux personnages.

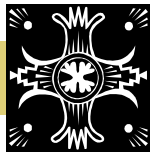
Stimuler la lecture interprétative

Développer l'observation fine des illustrations qui appuient le texte.

Affiner la compréhension de l'album en favorisant un va et vient entre le texte et l'image.

Exercer des compétences interprétatives subtiles.

Première étude du schéma narratif ; similitude avec l'épreuve subie par le héros dans les contes.



# *Déroulement en deux séances.*

Présentation par couples des illustrations :

La première et la quatrième de couverture

Les pages de garde du début et de la fin de l'album

La première et la dernière illustration

## A. Anticipations avant la lecture de l'album.

### PHASE 1

Présenter l'album et l'auteur.

Connaissez-vous cet auteur ? Quel autre livre connaissez-vous de lui ?  
(Histoire à quatre voix). Qu'est-ce qui vous avait marqué dans cet album ?

Réponse attendue : Les illustrations.

Observation de la première et quatrième de couverture. Les illustrations permettent de mettre en évidence l'opposition entre la situation initiale et la situation finale.

suppositions sur l'histoire en s'appuyant sur les images. Que s'est-il passé ?

Première de couverture	Quatrième de couverture
Petite fille	La petite fille n'est plus là
Tunnel	Tunnel
Livre ouvert : illustration représentant une princesse et une sorcière	Livre refermé

**PHASE 2 : Les pages de garde : L'opposition du frère et de la soeur.**

Observation des illustrations : le papier peint et les objets.

Demander aux élèves ce que l'auteur a voulu nous montrer à travers ces

illustrations.

Pourquoi a-t-il choisi ce papier peint ? Pourquoi ces objets ?

Demander aux élèves d'anticiper l'histoire à partir de ces illustrations. Noter les hypothèses au tableau.

Réflexion sur les objets : Un ballon de football et un livre.

La soeur : timorée et grande lectrice.

Le frère : bagarreur et téméraire.

Les illustrations marquent l'opposition des deux personnages.

Page de garde du début	Page de garde à la fin
Papier peint à l'intérieur. Livre fermé.	
Mur de brique à l'extérieur	Mur de brique. Livre et un ballon de foot.

**PHASE 3 : La première et la dernière illustration de l'album sans texte.**

Première illustration	Dernière illustration
Un garçon et une fille de face	Le garçon et la fille face à face
Situation initiale	Situation finale

Anticipation de l'histoire à partir des illustrations. Noter les idées sur une affiche. A partir des illustrations, les élèves peuvent supposer une opposition puis une réconciliation entre les deux personnages.

Que s'est-il passé ?

ECRIRE : L'élève imagine alors une histoire à partir de ce qui a été dit ou perçu.

## B. Lecture de l'album et échange oral

Mettre en évidence la pétrification comme châtiment du garçon au coeur de pierre.

Observer le changement dans les illustrations au fur et à mesure que Jack revient à la vie.

Les cailloux deviennent pâquerettes.

L'herbe devient verte.

L'évolution de la couleur du ciel.

Echange oral autour de la dernière phrase de l'album :  
"Rose sourit à son frère. Et Jack lui retourna son sourire."

Amener les élèves à déterminer le moment où l'histoire bascule dans le fantastique.

Identifier le genre fantastique (début de l'histoire, ancrage dans le réel puis les personnages basculent dans le fantastique.)

### Questions pendant cette phase orale :

A l'entrée du tunnel, ils ont déposé leurs attributs. Pourquoi ?

Ils ont posé ce qui les oppose avant de se retrouver dans cet autre monde.

Quelles sont les épreuves subies par les deux personnages ?

Le frère affronte un monde irréel et la soeur surmonte ses frayeurs.

En quoi les illustrations sont importantes dans cet album ?

Elles renforcent le texte.

Pourquoi le frère est-il pétrifié ?

Parce qu'il est en conflit avec sa soeur. "Il a un coeur de pierre avec elle."

Pourquoi dit-il à sa soeur : "Je savais que tu viendrais." ?

Le frère aimait bien sa petite soeur quand même.

D'après vous qui est le héros de cette histoire ? Le frère ou la soeur ?

Pourquoi d'après vous cette histoire s'appelle le tunnel ?

Ils doivent franchir le tunnel pour apprendre à s'apprécier.

Le tunnel est le passage entre la réalité et l'imaginaire;

Quel autre titre pourrait-on lui donner ?

Qu'est-ce que la soeur a appris dans cette histoire ?

Elle a appris à surmonter ses peurs, que son frère l'aimait, qu'elle avait besoin de lui qu'elle pouvait aussi jouer au ballon, s'ouvrir vers l'extérieur et non pas seulement lire.

Qu'est-ce que le frère a appris dans cette histoire ?

Il a appris qu'il aimait sa soeur, qu'il ne devait pas être méchant avec elle. Au début de l'histoire, il se moque des contes et les contes se sont joués de lui. Il a appris à respecter les goûts de sa soeur pour les contes.

Reprendre les observations du début et leur donner maintenant le sens qui leur correspond.

La page de garde : Que symbolisent le ballon et le livre ?  
Ils symbolisent la réconciliation entre les deux personnages.  
La couverture  
La première et dernière illustration.

## C. L'intertextualité.

Amener les élèves à une observation fine des illustrations leur permettant de découvrir des allusions à d'autres contes :

**Le petit chaperon rouge.** Illustration de la chambre de la petite fille et la forêt dans le tunnel.

**Hansel et Gretel** : Mêmes illustrations.

**Les contes** : Il y a une épreuve comme dans les contes mais il n'y a pas d'opposants.

