



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 7 au 19
novembre 2015
Entrée libre

samedi 7 et 14
dimanche 8 et 15
mercredi 11, 14 h à 18 h

1ère semaine
lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Les deux artistes et cette exposition

L'invité et son invité

Isidore Krapo est né en 1957, après son diplôme des Beaux-Arts de Bordeaux en 1985, il investit un grand atelier au centre de la ville, au 17 de la rue Élie Gintrac.

Isidore Krapo, partage aussi son engagement artistique en invitant régulièrement des artistes d'ici et d'ailleurs, des peintres, des photographes, des céramistes, des poètes ...

Sur la plaque, à l'entrée de ce lieu extraordinaire, est écrit : *Isidore Krapo, épicier d'art, peintre, sculpteur, chef coloriste.*

Isidore Krapo a participé à de nombreuses expositions tant personnelles que collectives en France et à l'étranger. Il a aussi répondu à des commandes institutionnelles et intervient auprès des enfants dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques.

Martin Lartigue est née en 1952, enfant comédien, dès 1958 il devient personnage de film, chez Yves Robert, Jean Paul Rappeneau et Claude Sautet notamment.

Parrallèlement à son immersion dans le monde du spectacle, au théâtre, au cinéma et à la télévision, Martin s'engage dès 1970 dans un processus personnel de création.

Martin Lartigue s'est installé à Sore dans les Landes, autour de deux ateliers distinctifs où il déploie son univers de peintre, de céramiste et de graveur.

Martin Lartigue a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Il réalise aussi, depuis le début de sa création, les affiches du festival d'Uzeste Musical.

Ces deux artistes n'ont jamais à proprement parlé exposé ensemble, bien qu'Isidore Krapo ait déjà invité Martin Lartigue au 17 rue Gintrac.

C'est autour de l'exposition pour la chapelle Saint-Loup, *Duo pour une consolation*, qu'ils définissent ensemble la capacité de l'artiste à réorienter sensiblement le regard et peut-être, à nous reconforter.



Vue de l'atelier d'Isidore Krapo, ici les confitures de l'esprit



Vue de l'atelier céramique de Martin Lartigue



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 7 au 19
novembre 2015
Entrée libre

samedi 7 et 14
dimanche 8 et 15
mercredi 11, 14 h à 18 h

1ère semaine
lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Isidore Krapo

Isidore Krapo est un artiste généreux, non seulement il peint, sculpte, et dessine mais aussi il conserve et préserve, il met en lien et il transmet l'art aux autres.

Isidore Krapo, dessine beaucoup dans ses carnets, au fur et à mesure de ses rencontres avec les gens et les lieux. Le carnet devient une mémoire dans laquelle l'artiste puise ensuite pour construire les récits de ses tableaux.

Passionné par l'histoire de l'art, Isidore Krapo ne cesse de dialoguer avec l'art du passé pour construire son art présent. Ses thématiques mêlent sa vision de l'histoire à son récit personnel.

C'est ainsi qu'Isidore Krapo expérimente la couleur, jeux de tons purs qui se combattent dans ses tableaux des boxeurs, ou vibration subtiles de valeurs proches unissant les êtres et les choses dans les tableaux du quotidien. Le peintre, compose ses toiles d'aplats colorés, perturbés parfois de motifs complexes ou de rythmes graphiques telle une improvisation musicale.

Et c'est avec cette même liberté qu'il sculpte, assemble les objets pour un nouveau regard.

Ses sculptures semblent des gestes, des mouvements extirpés des tableaux. Les fusées courbent leur jaillissement et l'Ogre bicéphale se tient debout, à pile ou face d'un retournement de situation.

Isidore Krapo se joue de toutes les formalités pour générer son univers singulier.



Huile sur bois,



Huile sur toile



Huile sur toile



L'ogre bicéphale



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 7 au 19
novembre 2015
Entrée libre

samedi 7 et 14
dimanche 8 et 15
mercredi 11, 14 h à 18 h

1ère semaine
lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Martin Lartigue

Martin Lartigue a une oeuvre considérable, il peint, il grave, il sculpte par modelage, par assemblage et en taille directe, son travail de céramiste englobe chacun de ces procédés.

Certaines céramiques de Martin Lartigue pourraient être appelées, les boîtes. Plutôt que des boîtes à idées, ce serait des boîtes crâniennes, on pourrait les voir comme des boîtes de dérivation de la pensée.

Ces boîtes peuvent être tour à tour, coffret à trésor, urne funéraire, certaines ressemblent à des temples pour une mythologie personnelle, d'autres à des capsules, d'où émergera les germinations de la pensée, du rêve, d'autres encore ressemblent à des vaisseaux, des barques pour des transports poétiques.

La richesse de leurs ornements, s'étend sur chaque face, surmontées parfois d'excroissances. D'autres fois, une ouverture révèle la surprise de découvrir autre chose à l'intérieur. Ainsi contenant et contenu s'imbriquent pour parfaire les histoires racontées. Des textes en frontispice peuvent en souligner le sens.

Dans ses bois gravés, les surfaces définies par des reliefs cernent les différentes parties peintes.

Comme les emboîtement de ses céramiques, les gravures de Martin Lartigue, construisent des récits.

L'artiste s'affranchit des codes de représentations pour créer une hiérarchie toute personnelle et des simultanités apparentes.



Monument aux morts d'amour vivant,
céramique



Bois gravé peint.



Gravure sur bois



Maison de la mer, céramique



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 7 au 19
novembre 2015
Entrée libre

samedi 7 et 14
dimanche 8 et 15
mercredi 11, 14 h à 18 h

1ère semaine
lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Des pistes d'ateliers de pratique artistiques

La couleur

Mélange de couleur version belliqueuse (à deux)

Tracer une ligne qui sépare en deux la surface d'une grande page. Choisir une couleur primaire chacun. Se placer à l'extrémité de la feuille et tremper ses doigts, son pinceau, dans la couleur. Peindre la surface de la feuille avec sa couleur. Chercher à faire des traces, puis au moment où on arrive à la frontière de l'autre couleur, battez-vous.

Mélange de couleur, version amoureuse (à deux)

Tracer une ligne qui sépare en deux la surface d'une grande page. Choisir une couleur primaire chacun. Se placer à l'extrémité de la feuille et tremper ses doigts, son pinceau, dans la couleur. Peindre la surface de la feuille avec sa couleur. Chercher à faire des traces, puis au moment où on arrive à la lisière de l'autre couleur, étreignez-vous.

Version amoureuse ou belliqueuse c'est une façon de comprendre le mélange des couleurs. On va peut-être s'apercevoir que certaines couleurs gagnent sur d'autres et là, attention mesdames et messieurs, la notion de quantité de couleur entre en jeu.

Faut-il autant de bleu que de jaune pour fabriquer du vert?

De quel vert parle-t-on de vert jaune, de vert bleu ?

Ce jeu peut-être fait ensuite avec des couleurs secondaires, à fabriquer soit même puis complémentaires.

Le récit

Partir d'un conte connu, le petit chaperon rouge par exemple pour faire en faire un récit uniquement visuel.

Version peinture

Pour vous aider, le récit peut-être guidé par la couleur, le chaperon est rouge, le loup noir, la mère-grand rose pâle, les fleurs bleues, la maison orange, les arbres violets, etc...

Composez un tableau, ou toute l'histoire sera racontée, n'oubliez rien même les détails. La surface de votre tableau sera remplie de moments plus ou moins importants, c'est vous qui décidez de la grandeur des choses.

Version sculpture

Faire une boîte à conte.

En carton, en terre, en pâte à modeler, selon les moyens que vous avez. Racontez le conte sur chaque face.

Vous pouvez pratiquer des ouvertures, des extensions, et ajoutez les moments de l'histoire qui vous semble important. Pensez au sens de lecture.

Si le conte est très connu vous serez surpris des libertés que vous pouvez prendre. Celui qui regardera votre boîte cherchera à reconstituer l'histoire que vous racontez.