



# GRAINE D'AUDITEUR

Fiche proposée par Marie-Eve Delbarre, EMF circonscription Dunkerque-Bailleul  
et illustrée par Katy Rastel

Vedro con moi diletto, d'**Antonio Vivaldi**, interprété par Jakub Józef Orliński

<http://www.viewpure.com/yF4YXv6zIuE?start=0&end=0>

## Je ressens

Quelle émotion ressens-tu quand tu écoutes cette musique ? Quelle émotion le compositeur et les musiciens veulent-ils partager avec nous ?

Aide-toi des images pour t'exprimer :



le calme

la joie

la tristesse

la peur

la colère

l'ennui

## Je comprends



- 1) Combien de voix entends-tu ? Voix d'hommes ou de femmes ?
- 2) Quels instruments accompagnent le chanteur ?
- 3) Penses-tu que la musique est grave ou aigüe ?
- 4) Choisis deux mots pour définir cette musique dans la liste suivante :

**tourmentée – pétillante – dynamique – secrète – inquiétante – surprenante – enjouée**

## CORRECTION :

- 1) Il y a une voix aigüe. Les élèves supposent sans doute qu'il s'agit d'une voix de femme. La vidéo permettra de leur montrer qu'il s'agit d'un homme, un contre-ténor.
- 2) C'est un piano.
- 3) La voix du chanteur est aigüe.
- 4) Cet extrait provient d'un opéra dramatique d'Antonio Vivaldi. La voix aigüe apporte une dimension « magique » au morceau.

Il est possible de proposer une **écoute active** : les élèves lèvent ou descendent la main pour suivre la hauteur de la voix du chanteur.

## L'extrait

L'air écouté est extrait de l'opéra *Giustino*, composé par Antonio Vivaldi en 1724. L'air d'Anastasio, *Vedro con mio diletto*, en italien, signifie « je verrai avec ma bien-aimée ».

A l'époque baroque, où l'opéra a été composé, la scène était interdite aux femmes et tous les rôles, y compris féminins, étaient interprétés par des hommes (pour certains des castrats).

## Les voix masculines dans le chant lyrique :

Les voix sont classées selon leur tessiture (hauteur). De la plus aigüe à la plus grave : contre-ténor, ténor, baryton, basse. Voici quelques extraits pour découvrir les différents registres de voix :

Le contre-ténor français Philippe Jaroussky explique son travail :

<http://www.viewpure.com/n2M31CL1GDM?start=0&end=0>

Les trois ténors (Plácido Domingo, José Carreras et Luciano Pavarotti ) chantent « Libiamo », extrait de la *Traviata* de Verdi

<http://www.viewpure.com/l7eHO PEWLk?start=0&end=0>



José Van Dam, baryton, interprète « les berceaux », de Gabriel Fauré

<http://www.viewpure.com/EGG0Cbpp6yl?start=0&end=0>

Nikolay kazansky, basse, interprète "Cavatine d'Aleko" de Rachmaninov

[http://www.viewpure.com/vp\\_YaxCOELA?start=0&end=0](http://www.viewpure.com/vp_YaxCOELA?start=0&end=0)

Dans les opéras, chaque voix est utilisée pour représenter différents personnages. Les ténors jouent les amoureux, alors que les basses jouent les démons ou les personnages sévères !

## Jakub Joseph Orlinski

Cet air de Vivaldi est interprété par Jakub Joseph Orlinski, **contre-ténor** d'origine polonaise. Il est né à Varsovie en 1990 et il est également danseur de break-dance.



Pour aller plus loin, une vidéo de Jakub Joseph Orlinski (en anglais sous-titrée) qui révèle sa voix parlée, beaucoup plus grave que sa voix chantée, ainsi que ses talents de danseur :

[http://www.viewpure.com/090Tyap\\_AEA?start=0&end=0](http://www.viewpure.com/090Tyap_AEA?start=0&end=0)

### A moi de jouer !

Ecoute cette chanson sur le thème de l'opéra, où les voix chantent en décalé. Sais-tu comment cela s'appelle ? C'est un canon !

<http://www.viewpure.com/4b7sAMY5dgU?start=0&end=0>

A ton tour, tu peux interpréter cette chanson !

#### **Voici les paroles :**

*Si les leçons d'histoire, étaient des opéras,  
Nous jouerions tous les rôles, les manants et les rois  
Chantons à pleine de voix, c'est magique l'opéra  
L'orchestre, s'installe dans la fosse, le chef est déjà là  
Ouverture et rideau, voilà !*



la salle

la fosse

la scène