



Henri Tomasi (1901-1971)

Ami de Darius Milhaud, Arthur Honegger et Francis Poulenc, les origines méditerranéennes d'Henri Tomasi caractérisent sa musique : "*La Méditerranée et sa lumière, ses couleurs, c'est cela pour moi la joie parfaite ! La musique qui ne vient pas du cœur n'est pas de la musique ...*"

Composée en 1938, la *Ballade pour saxophone alto et piano* comporte trois mouvements : andante, gigue, blues.

Elle s'inspire librement du poème de Suzanne Malard *Le clown*.

Le clown

Sur un vieux thème anglais, long, maigre et flegmatique
Comme lui,
Un clown raconte son histoire spleenétique
À la nuit ;
L'ombre de son destin, le long des quais, zigzague,
Et le goût
De mégot qu'en sa bouche ont pris de vieilles blagues
Le rend fou ...
Fuir son habit trop large et sa chair monotone
En n'étant,
Entre la joie et la douleur, qu'un saxophone
Hésitant !
Son désespoir au fond d'une mare sonore,
Coule à pic,
Et le clown se résigne à faire rire encore
Le public !

Suzanne Malard

Étude de l'andante

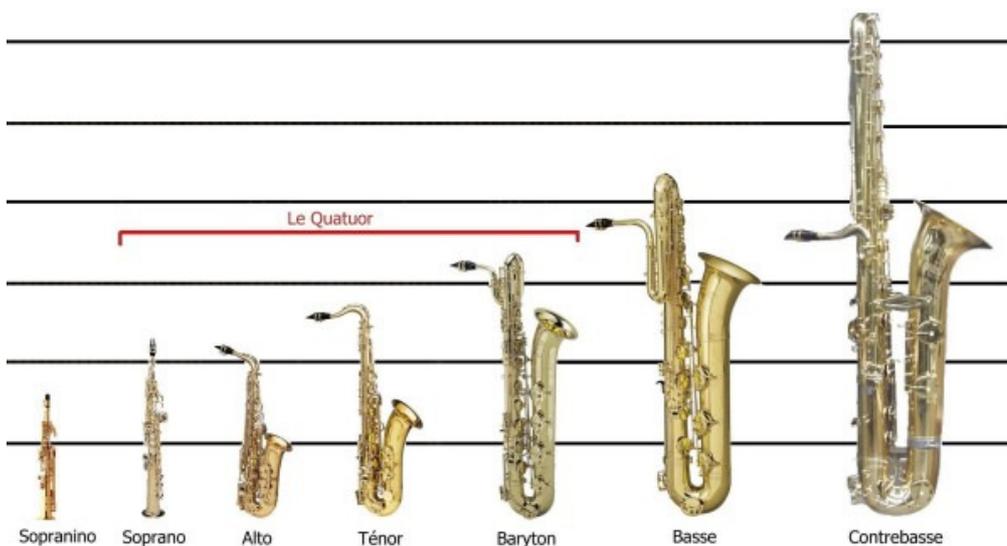
Le morceau est en 4 parties :

1^{ère} partie : le piano avec deux phrases musicales de 8 mesures ternaires chacune.

2^{ème} partie : le saxophone avec un crescendo, des notes aigües et une accélération du tempo ; puis un decrescendo et une mélodie apaisée.

3^{ème} partie : le piano avec des accords fortement plaqués.

4^{ème} partie : reprise de la mélodie de la 1^{ère} partie, mais, cette fois, par le saxophone.



La famille des saxophones



Adolphe Sax

(né en Belgique en 1814 et mort à Paris en 1894)
est le facteur d'instruments inventeur, en 1846, du saxophone.