



Il existe plusieurs types de mouvements de caméra qui permettent de donner du dynamisme à la séquence.

Le plan fixe

La caméra est posée à un endroit ou portée par une personne mais elle ne bouge pas. L'image reste ainsi toujours cadrée de la même manière et ce durant toute la durée du plan. Le trépied est souvent utilisé lors de ce type de plan afin de s'assurer de la qualité de l'image et s'assurer que la caméra reste parfaitement immobile.

Ce type de plan est très classique et ne donne que peu de dynamisme à la scène. Seuls les personnages et les objets mouvants se déplacent dans ce type de plan. En même temps, il est préférable d'utiliser ce type de plan plutôt que multiplier les effets de mouvements et perdre en clarté de l'image.

Il est très utilisé lors des interviews.

Le travelling

La caméra va se déplacer en avant ou en arrière. A ne pas confondre avec le **zoom**. Ce dernier se fait au niveau de l'optique. La caméra ne bouge pas. Alors que lors d'un travelling, la caméra bouge. Elle est souvent posée sur un charriot.

Ce type de plan permet de donner du mouvement et de donner l'impression de s'approcher ou de s'éloigner des personnages ou du lieu.

Il permet de découvrir un lieu mais aussi d'accentuer un mouvement.

Le panoramique

La caméra va se déplacer sur le côté : de gauche à droite ou inversement. Le mouvement peut aussi s'effectuer verticalement. La caméra pivote alors sur son axe.

Ce type de plan permet de découvrir un espace. Il est donc essentiellement descriptif.

La caméra portée

La caméra va se déplacer en même temps que celui qui filme. Elle va ainsi restituer tous les mouvements de la personne.

Ce type de plan permet de s'immerger dans l'action en se mettant à la place de la personne et donc de voir et de ressentir tout ce que lui voit et ressent.