

Institut Universitaire de Formation des Maîtres
De l'académie d'Aix-Marseille
Site d'Aix-en-Provence
Année universitaire 2005/2006

DOSSIER CO-DISCIPLINAIRE
Découvrir le monde et éducation musicale



ESPOSITO Camille
QUARELLO Saskia

GFP 5

BOUC Brigitte
CARACCHIOLI Isabelle

SOMMAIRE

1) Présentation du projet	p.1
2) Programmation des séances	p.3
• Séance découvrir le monde 1 : La place de l’Afrique dans le monde	p.5
• Séance éducation musicale 1 : Les caractéristiques de la musique africaine	p.6
• Séance éducation musicale 2 : La pratique corporelle de la pulsation	p.8
• Séance découvrir le monde 2 : L’omniprésence de la musique en Afrique	p.10
• Séance découvrir le monde 3 : La nature au service de l’homme (les Calebasses)	p.11
• Séance éducation musicale 3 : Le balafon	p.12
• Séance éducation musicale 4 : La darbouka	p.13
• Séance découvrir le monde 4 : Les oasis	p.15
• Séance éducation musicale 5 : Le djembé	p.17
• Séance découvrir le monde 5 : Le Kilimandjaro	p.18
• Séance découvrir le monde 6 : La forêt dense	p.19
• Séance éducation musicale 6 : Chant et pulsation	p.20
3) Prolongements	p.21
4) Conclusion	p.21
5) Bibliographie-sitographie	p.22

Annexes

1) Présentation du projet

Mené sur une année, ce projet s'intégrerait dans la perspective de permettre à une classe d'effectuer un « tour du monde virtuel » : découvrir les musiques ainsi que la vie sociale, culturelle de cinq continents (Europe, Afrique, Amérique, Océanie et Asie).

La partie que nous présenterons concerne le continent africain. Ce travail est mené en CE1 car nous avons pu nous apercevoir que des élèves de cycle 3 avaient une vision de l'Afrique assez restreinte et nous pensons que cette représentation peut être travaillée dès le cycle 2. Nous ne prétendons, évidemment pas que notre projet soit exhaustif, cependant nous pensons que pour une classe de cycle 2, il aborde une quantité suffisante de notions.

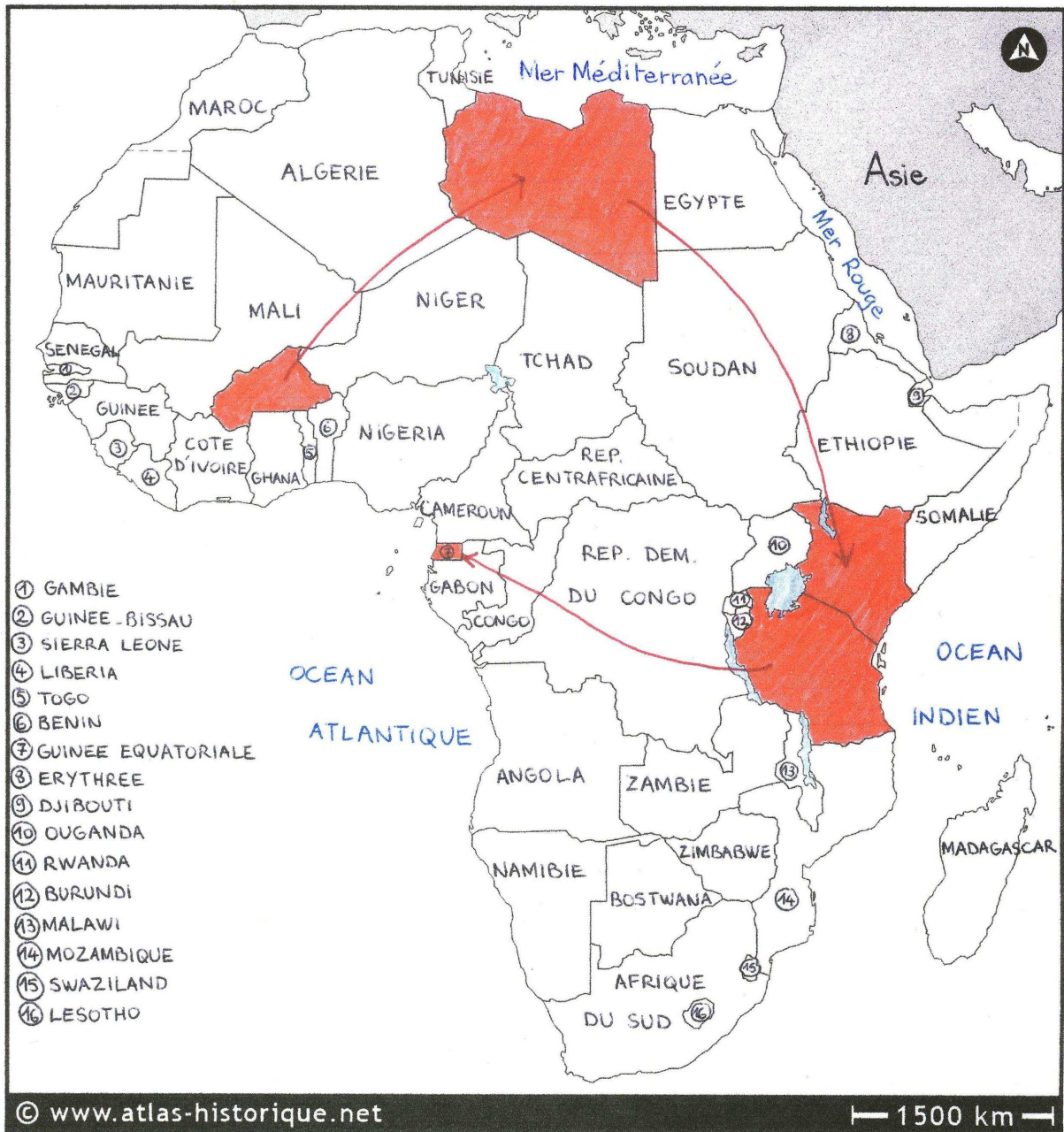
Notre choix concernant les domaines travaillés a été motivé par l'envie de faire découvrir à de jeunes enfants la diversité des réalités humaines (Découvrir le monde), par la richesse de la musique du continent africain et l'omniprésence de celle-ci dans le quotidien de ce continent (Education musicale).

Il nous semble d'autant plus important de signaler que ce projet est mené de front avec la maîtrise du langage. Nous avons choisi pour album *L'Afrique, petit Chaka...* de Marie Sellier. Cette entrée par la littérature nous permettra d'appréhender plus facilement la diversité des réalités humaines dans l'espace. Parallèlement, les activités du domaine « Découvrir le monde » sont l'occasion pour les élèves de confronter leurs idées dans des discussions collectives et de ce fait de travailler des compétences relevant de la maîtrise du langage oral.

Le niveau de difficulté des textes et des activités proposés correspond à une fin d'année de CE1 ; en effet, comme précisé ci-dessus, les élèves auront au préalable étudié les autres continents, et l'Afrique clôturera ce projet annuel.

Une carte représentant le continent africain sera distribuée en début de projet afin de permettre aux élèves de localiser les pays étudiés ainsi que de tracer le « safari » effectué en classe. (cf. ci-contre : exemple d'une carte obtenue en fin de projet).

Notre safari en Afrique



2) Programmation des séances

Séquence : notre safari en Afrique

Découvrir le monde (1) : La place de l'Afrique dans le monde

Compétence :

- avoir compris et retenu la position (sur une carte ou sur un globe) de la sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents

Objectifs :

- situer la France et le continent africain sur un planisphère puis des planisphères de projection différente
- faire émerger les représentations (des élèves) de l'Afrique

Education musicale (1) : Les caractéristiques de la musique africaine

Compétence :

- Etre capable de développer le sens de l'écoute
- Etre capable au travers d'écoutes diversifiées d'isoler le nombre de chanteurs
- Etre capable au travers d'écoutes diversifiées d'identifier le genre (masculin ou féminin) des chanteurs
- Etre capable de définir leur voix
- Etre capable d'isoler des instruments de musique
- Etre capable de définir le rythme

Objectifs :

- Identifier les caractéristiques saillantes de musique appartenant au contexte culturel africain

Education musicale (2) : La pratique corporelle de la pulsation

Compétence :

- Etre capable de développer le sens de l'écoute
- Etre capable de reconnaître un rythme
- Etre capable de marquer la pulsation avec son corps

Objectifs :

- Intérioriser une pulsation en la plaçant à tous les niveaux du corps

Découvrir le monde (2) : L'omniprésence de la musique en Afrique

Compétence :

- avoir compris et retenu quelques aspects de la diversité des modes de vie.

Objectifs :

- trouver les différents rôles de la musique en Afrique

Découvrir le monde (3) : La nature au service de l'homme (les Calebasses)

Compétence :

- avoir compris et retenu quelques aspects de la diversité des formes de végétation et des habitats

Objectifs :

- prendre conscience de l'exploitation de la nature par l'homme dans son quotidien
- découvrir différents modes de vie

Education musicale (3) : Le balafon

Compétence :

- produire des rythmes simples avec un instrument (pulsation)

Objectifs :

- le balafon appartient à la même famille que le xylophone
- frapper la pulsation sur une chanson

BURKINA
FASO

Education musicale (4) : La darbouka

Compétence :

- Etre capable de développer le sens de l'écoute
- Connaître les différentes familles des instruments de musique
- Etre capable de produire des rythmes simples avec un instrument de musique

Objectifs :

- Identifier un instrument de musique : la darbouka

Découvrir le monde (4) : Les oasis

Compétence :

- Etre capable de situer la Libye sur une carte d'Afrique
- Etre capable de répondre à des questions spécifiques
- Etre capable de lire en la comprenant la description d'un paysage
- Etre capable d'analyser une photographie

Objectifs :

- Définir les caractéristiques du désert libyen

LIBYE

Education musicale (5) : Le djembé

Compétence :

- produire des rythmes simples avec un instrument

Objectifs :

- développer le sens de l'écoute, la concentration : savoir distinguer deux instruments de sonorité proche (djembé et darbouka)
- reproduire un rythme entendu
- accroître la discrimination auditive

Découvrir le monde (5) : Le Kilimandjaro

Compétence :

- repérer les éléments étudiés sur des photographies prises de différents points de vue, sur des plans.

Objectifs :

- reconnaître un élément de paysage étudié sur différents supports
- apprendre à décrire une image, s'exprimer oralement
- modifier la représentation des élèves : il y a aussi de la neige en Afrique

**KENYA
TANZANIE**

Découvrir le monde (6) : La forêt dense

Compétence :

- Etre capable de situer la Guinée équatoriale sur une carte
- Etre capable d'analyser une photographie
- Etre capable d'analyser un diagramme
- Etre capable de répondre à des questions spécifiques

Objectifs :

- Définir les caractéristiques de la forêt dense

Education musicale (6) : Chant et pulsation

Compétence :

- Etre capable de mobiliser les habitudes corporelles pour chanter
- Etre capable de suivre les indications du chef d'orchestre
- Savoir écouter une musique traditionnelle
- Etre capable de mémoriser les paroles de la chanson
- Etre capable de marquer la pulsation de la musique

Objectifs :

- apprendre un chant et en frapper la pulsation

GUINEE EQUATORIALE

Niveau : C.E.1	Domaine : Découvrir le monde (De l'espace familial aux espaces lointains)	Intitulé de la séance : La place de l'Afrique dans le monde	Séance : 1/6
Pré requis : - connaissance du planisphère et de ses différentes projections - situer la France sur une carte (un planisphère), les principaux océans et mers - définitions d'océans et continents			
Objectifs : - situer la France et le continent africain sur un planisphère puis des planisphères de projection différente - faire émerger les représentations (des élèves) de l'Afrique		Compétences : - avoir compris et retenu la position (sur une carte ou sur un globe) de la sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents.	
Matériel / Documents : - un planisphère (projection Mercator) collectif affiché au tableau (format A3) - une photocopie de l'Afrique de Petit Chaka collective et une par élève - quatre planisphères par élève - photocopies du personnage Petit Chaka (3 par élève)			Durée : 45 min
Déroulement :	Consignes / Formulation :	Mode de travail :	Temps :
1.a) situer la France sur le planisphère collectif.	Chaque élève dispose d'un planisphère. (cf. annexe séance 1 Découvrir le monde) Un élève vient montrer la France sur le planisphère de la classe et justifie son placement (reconnait la forme, situe les océans...)	Collectif	5'
1.b) situer la France sur son planisphère	« Sur votre planisphère, faites une croix rouge sur la France. Je passerai dans les rangs pour vérifier et vous pourrez alors la colorier. »	Individuel	5'
2.a) Placer l'Afrique sur son planisphère	« Souvenez-vous du contient sur lequel vit Petit Chaka ? » → l'Afrique Distribution d'un contient africain à chaque élève. (cf. annexe) « Vous allez essayer de placer l'Afrique de Petit Chaka sur votre planisphère. » « Quand vous aurez terminé, vous comparerez avec votre voisin. »	Individuel	5'
2.b) Mise en commun	Certains élèves sont désignés pour venir montrer leur placement. Puis collectivement, nous placerons l'Afrique sur le planisphère commun.	Par 2 Collectif	5'
3. Situer l'Afrique sur UN planisphère (sur n'importe quel planisphère)	Distribution des trois autres planisphères (projection différente). «Placer Petit Chaka sur l'Afrique de chaque planisphère. Je passerai dans les rangs et vous pourrez alors coller. » (cf. annexe séance 1 Découvrir le monde)	Individuel	10'
4. Position de l'Afrique par rapport à la France	« Que peut-on dire de la position de l'Afrique par rapport à la France ? » → c'est le contient positionné au sud de la France	Collectif	5'
5. Récolter les représentations des enfants sur l'Afrique	« Vous allez maintenant écrire sur une feuille votre représentation de l'Afrique (ce que vous savez, ce que vous pensez...)»	individuel	10'
Analyse :			

Niveau : C.E.1	Domaine : Education musicale	Intitulé de la séance : Les caractéristiques de la musique africaine	Séance : 1/6	
Objectifs : - Identifier les caractéristiques saillantes de musique appartenant au contexte culturel africain		Compétences : - Etre capable de développer le sens de l'écoute - Etre capable au travers d'écoutes diversifiées d'isoler le nombre de chanteurs - Etre capable au travers d'écoutes diversifiées d'identifier le genre (masculin ou féminin) des chanteurs - Etre capable de définir leur voix - Etre capable d'isoler des instruments de musique - Etre capable de définir le rythme		
Matériel / Documents : - Extraits de musique asiatique, européenne et africaine - Fiche sur laquelle figure le tableau à remplir			Durée : 45 min	
Déroulement :	Consignes / Formulation :	Mode de travail :	Temps :	
1. Phase de recherche a) Le continent asiatique *Première écoute	« Je vais vous faire écouter un extrait de musique (<i>Opéra Kunqu</i>), vous me direz ce que vous en pensez. » L'enseignante recueille dans un premier temps les émergences spontanées des élèves à l'égard de cet extrait.	Collectif	5'	
*Deuxième écoute	« Vous allez écouter l'extrait une deuxième fois et vous répondrez ensuite aux questions inscrites sur la fiche. » L'enseignante distribue la fiche (temps d'appropriation du matériel) et vérifie que les questions soient comprises par tous (cf. annexe séance 1, Education musicale).	Individuel	10'	
*Mise en commun	Il s'agit pour cet extrait d'un réinvestissement des connaissances car les élèves ont auparavant déjà identifié les caractéristiques saillantes de la musique asiatique. L'architecture de la fiche des élèves sera reproduite au tableau et complétée lors de la correction. <u>Réponse à la question 1</u> : Une personne chante. <u>Réponse à la question 2</u> : Une femme. <u>Réponse à la question 3</u> : Sa voix est nasillarde. <u>Réponse à la question 4</u> : Des tambours et des luths. <u>Réponse à la question 5</u> : Le rythme est libre, irrégulier. <u>Réponse à la question 6</u> : L'Asie.	Collectif	10'	
b) Le continent européen *Première écoute *Deuxième écoute	Concernant la première et la deuxième écoute du continent européen (<i>Sà-mi cînti cobzar</i>), le déroulement sera semblable à celui précédemment évoqué.	Collectif	10'	

<p>*Mise en commun</p>	<p>La trace écrite de la mise en commun s'effectue au tableau. <u>Réponse à la question 1</u> : Une personne chante. <u>Réponse à la question 2</u> : Une femme. <u>Réponse à la question 3</u> : La voix est à la fois douce et puissante. <u>Réponse à la question 4</u> : Des violons et des accordéons. <u>Réponse à la question 5</u> : Le rythme est lent et régulier. Un sentiment de tristesse. <u>Réponse à la question 6</u> : L'Europe.</p>		
<p>c) Le continent africain *Première écoute *Deuxième écoute</p>	<p>Lors de ces phases d'écoute, la méthode utilisée est la même que celle employée pour le continent asiatique et européen. (<i>Baga Giné</i>)</p>	Collectif	10'
<p>*Mise en commun</p>	<p><u>Réponse à la question 1</u> : Des personnes chantent. <u>Réponse à la question 2</u> : Des femmes (Une femme seule et le chœur lui répond). <u>Réponse à la question 3</u> : On l'entend plus que la musique. <u>Réponse à la question 4</u> : Des djembés. <u>Réponse à la question 5</u> : Le rythme est régulier et rapide. Il donne envie de danser. <u>Réponse à la question 6</u> : L'Afrique.</p> <p>Concernant la réponse à la dernière question, les élèves auront soit déjà entendu de la musique africaine et donneront alors la réponse, soit l'enseignante les guidera en leur donnant une information supplémentaire : « Cette musique provient du continent où habite petit Chaka. Quel est donc ce continent ? »</p>		
<p><u>Analyse :</u></p>			

Niveau : C.E.1	Domaine : Education musicale	Intitulé de la séance : La pratique corporelle de la pulsation	Séance : 2/6	
Objectifs : - Intérioriser une pulsation en la plaçant à tous les niveaux du corps		Compétences : - Etre capable de développer le sens de l'écoute - Etre capable de reconnaître un rythme - Etre capable de marquer la pulsation avec son corps		
Matériel / Documents : - Extrait de « l'abeille » - Tambourin			Durée : 45 min	
Déroulement :	Consignes / Formulation :	Mode de travail :	Temps :	
<p>1. Phase de recherche de la pulsation avec les différentes parties de son corps</p> <p>a) <u>Première écoute de l'extrait</u></p> <p>b) <u>Deuxième écoute de l'extrait</u></p>	<p>Aujourd'hui, nous allons travailler la pratique corporelle.</p> <p>Les élèves sont placés en demi-cercle face à l'enseignante afin qu'ils puissent bien la voir.</p> <p>L'enseignante fait écouter aux enfants l'extrait sans aucune consigne (cf. CD : <i>L'abeille</i>)</p>	Collectif	1'30	
	<p>Je leur donne la consigne suivante : « Imiter les mouvements que je vous propose. » Durant cet exercice, nous varierons les postures corporelles. »</p> <p><u>*Position debout :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Marquer la pulsation avec un pied, l'autre et avec le bassin - Battre des ailes - Faire des petits pas en avant, en arrière 	Collectif	10'	
	<p><u>*Position assis sur les talons :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Frapper les deux mains sur les cuisses - Frapper avec les deux mains au sol - Frapper avec une main puis l'autre en alternance - Frapper sur le ventre - Frapper sur la poitrine - Balancer doucement la tête d'avant en arrière, sur les côtés - Cligner des yeux - Faire une grimace 	Collectif	10'	
	<p><u>*Position couchée sur le dos :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Marquer la pulsation avec un bras, puis l'autre, les deux ensemble ou en alternance - Marquer la pulsation avec une jambe, puis l'autre, les deux ensemble ou en alternance 	Collectif	10'	

<p><u>2. Phase d'exploitation collective</u></p>	<p>Pour clore l'exercice :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marquer la pulsation avec tous les membres de son corps. <p>« A mon signal, nous allons marcher calmement en cercle. Nous allons bien écouter le pas des autres. Nous essayerons de marcher tous ensemble à la même vitesse. »</p> <p>Si la tâche présente des difficultés, l'enseignante munie d'un tambourin aidera le groupe à trouver la pulsation commune.</p>	Collectif	10'
<p><u>Analyse :</u></p>			

Niveau : C.E.1	Domaine : Découvrir le monde (De l'espace familial aux espaces lointains)	Intitulé de la séance : L'omniprésence de la musique en Afrique	Séance : 2/6
Objectifs : - trouver les différents rôles de la musique en Afrique		Compétences : - avoir compris et retenu quelques aspects de la diversité des modes de vie	
Matériel / Documents : - quatre textes en 5 exemplaires (pour chaque groupe de 5) - des photographies illustrant les textes - des extraits sonores et vidéo.			Durée : 50 min
Déroulement :	Consignes / Formulation :	Mode de travail :	Temps :
1.a) Lecture des textes et recherche d'un titre.	<p>Dans l'Afrique, petit Chaka..., est évoquée l'importance de la musique en Afrique (p.5 description du père de Papa Dembo)</p> <p>Je vais vous distribuer des textes qui parlent de la place de la musique en Afrique. (cf. annexe séance 2 Découvrir le monde)</p> <p>Dans chaque groupe, vous avez cinq exemplaires d'un même texte. Chaque groupe a un texte différent :</p> <ul style="list-style-type: none"> vous allez lire individuellement votre texte, et noter de quoi il parle ; à partir des mots ou expressions que vous aurez surlignés vous essaieriez de donner un titre au texte. dans votre groupe, vous allez mettre en commun ce que vous avez trouvé, vous mettre d'accord et faire une affiche avec le titre que vous avez choisi ainsi que les mots-clefs qui vous semblent importants pour décrire la musique décrite. Vous avez 10 minutes. <p>Chaque groupe dispose d'un texte différent, d'une affiche et de marqueurs. Chaque élève a un rôle : celui qui présente – celui qui écrit sur l'affiche (le secrétaire) –celui qui dicte au secrétaire - celui qui lit le texte à la classe – le gardien du temps.</p>	Individuel Par groupe de 5	15'
1.b) Présentation des affiches et apport des termes exacts définissant chaque musique	<p>Chaque élève vient présenter son affiche.</p> <p>Il y a donc quatre catégories de musiques. Elles ont différentes fonctions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les musiques de divertissement - les musiques de travail - la musique de cour (musique des griots) - les musiques rituelles 	Collectif	10'
2.a) Associer à chaque texte une photographie	« Je vais vous distribuer dans chaque groupe plusieurs photos. Vous allez chercher une ou des photos qui correspondent à votre texte. » (cf. annexe séance 2 Découvrir le monde)	par groupe de 5	10'
2.b) Mise en commun	« Etes-vous d'accord sur le choix fait par vos camarades ? » Une photo est scotchée sur chaque affiche.	Collectif	5'
3. Associer un extrait audio ou vidéo à une catégorie de musique http://www.rounder.com/index.php?id=album.php&catalog_id=4037	<p>« Je vais maintenant vous faire écouter des extraits audio qu'on va essayer d'associer à un type de musique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - les musiques de divertissement jeux de chant de petites filles (10 et 11)- chant d'un match de lutte (6) - les musiques de travail Rythme de danse des jeunes initiés de Koumi (cf. CD), chant chasseur savane (18 et 19) - chant chasseur forêt (20) - chant pour encourager les semeurs de riz (9) - moisson du riz (12) – Chant de filage de jeunes filles Dorzé (cf. CD) <p>Une journée dans un village africain (vidéo) : femmes battant le beurre de karité...</p> <ul style="list-style-type: none"> - les musiques de cour Les percussions permettent de communiquer (vidéo) - les musiques rituelles La mort d'un roi africain: funérailles d'Omanhene of Techiman (vidéo) 	Collectif	10'
Analyse :			

Niveau : C.E.1	Domaine : Découvrir le monde (De l'espace familial aux espaces lointains)	Intitulé de la séance : La nature au service de l'homme (les calebasses)	Séance 3/6
Objectifs : - prendre conscience de l'exploitation de la nature par l'homme dans son quotidien - découvrir différents modes de vie		Compétences : - avoir compris et retenu quelques aspects de la diversité des formes de végétation et des habitats	
Matériel / Documents : - des photographies de calebasses dans différentes situations (dans la nature, exploitée sur un marché, dans la fabrication d'instruments)			Durée : 40 min
Déroulement :	Consignes / Formulation :	Mode de travail :	Temps :
1.a) situer le Burkina Faso sur la carte de l'Afrique	« Je vais vous lire un texte qui va vous aider à situer le Burkina Faso sur la carte d'Afrique que je vous ai distribuée. Le Burkina en forme longue, anciennement Haute-Volta, est un pays d'Afrique de l'Ouest sans accès à la mer. Le Burkina Faso est limitrophe de six pays. Le Mali au nord, le Niger à l'est, le Bénin au sud-est, le Togo et le Ghana au sud et la Côte d'Ivoire au sud-ouest	Collectif	5'
1.b) Vérification sur la carte collective de la classe			
2. découverte d'une photographie de calebasses dans son milieu naturel (cf. annexe séance 3 Découvrir le monde)	« Savez-vous ce que c'est ? Ce sont des calebasses, en avez-vous déjà entendu parler ? <i>Dans l'Afrique, petit Chaka...</i> , p.4 « une calebasse de lait s'évaporait » C'est un fruit de la même famille que les citrouilles (famille des cucurbitacées) cultivée comme plante potagère pour son fruit, la calebasse, parfois consommée à l'état frais comme légume. Souvenez-vous des bêtises de Lawali-le-vif ...fait-on que la manger ? N'a-t-elle pas un autre usage ? réceptif Elle est souvent utilisée à l'état sec pour fabriquer divers objets.	collectif	10'
3.a) découverte à partir de photographies de l'exploitation des calebasses (cf. annexe séance 3 Découvrir le monde)	Je vais vous distribuer une dizaine de photos par groupe. Sur chacune de ces photos, vous allez reconnaître une ou des calebasses. Vous allez devoir déterminer pour chaque photo la façon dont la calebasse est exploitée puis chaque groupe viendra présenter une des exploitations faites de la calebasse. Rem : l'exploitation faite peut être la même pour plusieurs photos.	4 groupes de 5	15'
3.b) mise en commun	Chaque groupe vient au tableau proposer une des exploitations faites de la calebasse en montrant les photos associées. La calebasse est utilisée par l'homme sous diverses formes, comme : - objet d'art (sucrier, chapeau...) pour une utilisation personnelle ou pour la vente - objet utilitaire (cuillères, réceptif...) pour une utilisation quotidienne et pour la vente - instruments de musique (balafon*, kora*, le djabara) pour une utilisation personnelle ou pour la vente * dans les deux cas la (ou les) calebasses servent de caisse de résonance. - outil pour le travail (orpailleur, griot utilisant la kora) La plupart de ces exploitations sont ensuite destinées à la vente, ce qui permet à l'homme de vivre grâce à la nature.	collectif	10'
Analyse :			

Niveau : C.E.1	Domaine : Education musicale	Intitulé de la séance : Le balafon	Séance : 3/6	
Pré requis : - connaître les différentes familles d'instruments - mobiliser les habitudes corporelles pour chanter				
Objectifs : - le balafon appartient à la même famille que le xylophone - frapper la pulsation sur une chanson		Compétences : - produire des rythmes simples avec un instrument (pulsation)		
Matériel / Documents : - photographies de balafons de différentes tailles - 5 balafons – 5 claves - extrait de xylophone et de balafon			Durée : 45 min	
Déroulement :	Consignes / Formulation :		Mode de travail :	Temps :
1. Présentation du balafon (cf. annexe séance 3 Education musicale)	Plusieurs photographies de balafons de différentes tailles sont affichées au tableau. « Savez-vous de quoi il s'agit ? » Ce sont des balafons, il en existe différentes tailles. Il est composé de lames en bois rangées en taille croissante (plus les lamelles sont courtes, plus le son est aigu) et de calebasses placées en dessous formant des caisses de résonance. Un balafon est généralement capable de produire de 18 à 21 notes.		collectif	5'
2. Rapprochement balafon-xylophone	« Je vais vous faire écouter deux extraits de musique, vous me direz ce que vous en pensez. » « Vous avez entendu du balafon et du xylophone. Font-ils partie de la même famille ? »			10'
3. Découverte du balafon	« Nous disposons de cinq balafons. Vous allez dans chaque groupe découvrir l'instrument, le toucher, jouer avec... »		Par groupe de 4	10'
4. Apprentissage de la chanson Rumbali (cf. annexe séance 3 Education musicale)	Echauffement « Je vais vous chanter une chanson, puis nous répèterons ensemble les 3 phrases l'une après l'autre.		Collectif	10'
5. Frapper la pulsation avec soit un balafon, soit des claves	« La moitié de la classe va chanter Rumbali pendant que l'autre frappera la pulsation. On échangera les rôles ensuite. »		Collectif	10'
Analyse :				

Niveau: C.E.1	Domaine : Education musicale	Intitulé de la séance : La darbouka	Séance : 4/6	
Objectifs : - Identifier un instrument de musique : la darbouka		Compétences : - Etre capable de développer le sens de l'écoute - Connaître les différentes familles des instruments de musique - Etre capable de produire des rythmes simples avec un instrument de musique		
Matériel / Documents : - Rétroprojecteur avec images des trois instruments de musique - Une darbouka - Instruments fabriqués par les élèves - Deux jeux de trois cartes			Durée : 45 min	
Déroulement :	Consignes / Formulation :	Mode de travail :	Temps :	
1) Phase de recherche	A l'aide d'un rétroprojecteur, je fais visionner aux élèves trois images représentant des instruments de musique (piano/ darbouka/ trompette) (cf. annexe séance 4, Education musicale) « Je vais vous faire écouter un extrait de musique et vous allez me dire à quelle image il correspond. »			
a) Ecoutes	Je procède à deux écoutes durant chacune une minute. - morceau de piano (cf CD) - leçon de darbouka http://www.amazon.fr/exec/obidos/ASIN/B00005UOXO/402-9514429-5896911 (concerto pour trompette : allegro)	Collectif	2'	
b) Mise en commun	« Dans l'extrait écouté y a-t-il des voix ? Des instruments ? » <u>Réponse attendue</u> : Nous avons entendu un instrument. Pour chaque image présentée, je demande aux enfants : « Que fait-on avec cet instrument pour pouvoir en écouter le son ? » <u>Réponse attendue pour la première image</u> : On appuie sur les touches du clavier. Il s'agit d'un piano. Cet instrument appartient à la famille des instruments à cordes frappées. <u>Réponse attendue pour la deuxième image</u> : On souffle dans cet instrument. Il s'agit d'une trompette. Cet instrument appartient à la famille des cuivres. « Après élimination du piano et de la trompette, il nous reste donc un instrument, instrument auquel l'extrait correspond. »	Collectif	10'	
c) Emission d'hypothèses	L'enseignante demande aux élèves, s'ils connaissent le nom de l'instrument restant. Au cas échéant, le nom sera donné et inscrit au tableau : la darbouka. La darbouka appartient à la famille des instruments à percussions.	Collectif	3'	
d) Description de la darbouka en regroupement au tableau	La maîtresse présente à la classe une darbouka. Les enfants sont amenés à la toucher. « Quels sont les matériaux qui la compose ? (travail sur la maîtrise de la langue) » La darbouka de la maîtresse est fabriquée en aluminium et	Collectif	5'	

<p>2) Jeu des cartes</p>	<p>recouverte de plastique. Dans le cadre d'une séquence en technologie, les élèves seront conduits à fabriquer une darbouka à partir d'une grande boîte de conserve vide, ouverte aux deux extrémités et recouverte de plastique.</p> <p>L'enseignante a confectionné deux jeux de trois cartes. Le premier jeu se compose d'une carte représentant une darbouka, une guitare et une flûte (cf. annexe séance 4, Education musicale) Le deuxième jeu comporte une image de darbouka, une image de tambourin et une image de castagnettes.</p> <p>La maîtresse distribue le premier jeu (temps d'appropriation du matériel). Les élèves sont interrogés sur les instruments présents sur les cartes : leur nom ainsi que leur caractéristique. *Une darbouka, instrument de percussion. *Une guitare, instrument à cordes pincées. *Une flûte, instrument de musique à vent.</p> <p>L'enseignante explique la règle du jeu : « Après écoute d'un extrait de musique, à mon signal, vous lèverez la carte qui correspond à l'extrait entendu. » - leçon de darbouka - morceau de flûte à bec (<i>Kadanza</i>) - extrait de guitare sèche</p> <p>Distribution du deuxième jeu de cartes (temps d'appropriation du matériel). cf. annexe séance 4, Education musicale Même consigne que la précédente. Il est à noter que le deuxième jeu de cartes met en œuvre une différenciation auditive des instruments proposés (ici uniquement des instruments à percussion) plus fine que celle exercée durant le premier jeu. - leçon de darbouka - extrait de castagnettes - extrait de balafon</p>	<p>Collectif</p> <p>Collectif</p>	<p>15'</p> <p>10'</p>
<p>Analyse :</p>			

Niveau: C.E.1	Domaine : Découvrir le monde (De l'espace familier aux espaces lointains)	Intitulé de la séance : Les oasis	Séance : 4/6	
Objectif : - Définir les caractéristiques du désert libyen		Compétences : - Etre capable de situer la Libye sur une carte d'Afrique - Etre capable de répondre à des questions spécifiques - Etre capable de lire en la comprenant la description d'un paysage - Etre capable d'analyser une photographie		
Matériel / Documents : - Texte intitulé « Le désert du Sahara » - Fiche d'exercices - Rétroprojecteur - Photos d'oasis, de palmier-dattier			Durée : 50 min	
Déroulement :		Consignes / Formulation :	Mode de travail :	Temps :
1) Sensibilisation		L'événement du Paris Dakar constituera le point de départ des représentations des élèves concernant les paysages rencontrés lors de cette manifestation sportive.	Collectif	3'
2) Phase d'apprentissage a) Premier document : le texte * Vérification du vocabulaire		L'enseignante distribue un document à chaque élève (temps d'appropriation). cf. annexe séance 4 Découvrir le monde « Lisez le texte et surlignez au marqueur les mots dont vous ne comprenez pas le sens. » « Par deux, à l'aide d'un dictionnaire, cherchez la signification des mots inconnus. » Le vocabulaire est par la suite corrigé de façon collective au tableau (la maîtresse circule dans les rangs afin de vérifier que la correction soit bien prise). Il est donc nécessaire que le texte soit compris par tous pour pouvoir poursuivre la suite des activités.	Binôme	5'
* Placement de la Libye sur une carte d'Afrique		L'enseignante demande aux élèves de sortir leur carte représentant le continent africain, carte distribuée en début de projet. « A partir des indications que je vais vous donner, vous allez cocher au crayon à papier sur la carte où se situe la Libye. » « La Libye est le pays situé à l'Est de l'Algérie, à l'ouest de l'Egypte et au nord du Tchad. » (énoncé formulé deux fois).	Collectif	5'
* Travail des questions sur fiche		Suite à cet exercice, la maîtresse distribue une fiche à chaque enfant. Lors du temps d'appropriation du matériel, elle vérifie l'emplacement de la Libye sur la carte. « Lisez les questions situées sous le texte (temps d'appropriation du document et vérification que les questions soient comprises par tous) « Vous allez répondre aux questions sur la fiche au crayon à papier. » Consigne orale, écrite au tableau puis reformulée par un élève.	Collectif	10'
* Mise en commun		La correction du premier exercice s'effectue de façon collective. Dans la mesure où l'enseignante ramasse les fiches, le deuxième exercice sera corrigé et la correction du premier vérifiée.	Collectif	10'

b) Les photographies	<p>Au fur et à mesure de la mise en commun, la maîtresse inscrit au tableau les mots-clefs qui serviront lors de la confection de la trace écrite.</p> <p>« Quelle est la nature du document présenté ? Qu’y voit-t-on ? » cf. annexe séance 4 Découvrir le monde</p> <p>Il s’agit d’une photographie représentant une oasis en Libye. Les habitations sont regroupées à l’extérieur de la palmeraie (afin de préserver la totalité des terres aux activités agricoles/adaptation de l’homme à son milieu/ Les hommes ont aménagé l’irrigation, il n’y aurait par conséquent pas d’oasis sans eux).</p> <p>Il y a des arbres ou plus exactement des palmiers-dattiers. Les palmiers-dattiers sont des arbres caractéristiques des oasis. La datte est un fruit à la chair très riche en sucre.</p> <p>L’objectif de cette analyse de photographies consiste à retrouver des idées mentionnées dans le texte pour les compléter.</p>	Collectif	10’
3) Synthèse	<p>Les élèves prennent leur cahier de découverte du monde, et écrivent la leçon ci-dessous sous la date du jour.</p> <p style="text-align: center;"><u>Le désert du Sahara et ses oasis</u></p> <p>Le désert du Sahara est situé en Afrique du Nord. Il se compose d’un ensemble de dunes de sable : les ergs. Lorsqu’il y a de l’eau des oasis se développent. Les oasis deviennent les seuls lieux de verdure et de vie. Des agriculteurs cultivent sur les terres irriguées les palmiers-dattiers.</p>	Individuel	7’
4) Evaluation envisagée pour la séance prochaine	<p>Il s’agit d’un paysage sur lequel chaque plan est doté d’un numéro. Les élèves auront pour tâche d’écrire au numéro indiqué ce qu’il représente. Les enfants seront alors amenés à réemployé le vocabulaire spécifique (oasis, palmier-dattier, dune).</p>		
<u>Analyse :</u>			

Niveau : C.E.1	Domaine : Education musicale	Intitulé de la séance : Le djembé	Séance 5/6
Pré requis : - connaître la famille des percussions - connaître la darbouka et savoir la reconnaître parmi plusieurs instruments			
Objectifs : - développer le sens de l'écoute, la concentration : savoir distinguer deux instruments de sonorité proche (djembé et darbouka) - reproduire un rythme entendu - accroître la discrimination auditive		Compétences : - produire des rythmes simples avec un instrument	
Matériel / Documents : - une photographie de djembé – une photographie de darbouka - extraits de darbouka et de djembé - claves et 3 djembés de différentes tailles			Durée : 40 min
Déroulement :	Consignes / Formulation :	Mode de travail :	Temps :
1. Points communs et différences entre le djembé et la darbouka a) La darbouka et le djembé font partie de la famille des percussions b) Les deux instruments sont construits sur le même modèle mais avec des matériaux différents. cf. annexe séance 5 Education musicale c) La sonorité	Je vais vous faire écouter deux extraits de musique. Voici la consigne d'écoute : (cf. CD) ① identifier un instrument déjà étudié ② Est-ce le même instrument dans les deux extraits ? Si la darbouka n'est pas citée, une allusion à la séance précédente sera faite ? Dans le cas où les élèves indiquent qu'il s'agit du même instrument une seconde écoute sera proposée avec pour consigne d'écoute : ③ les instruments entendus font-ils partie de la même famille ? Distribution de deux photographies par binôme. « Observez bien ces deux photographies. Sur l'une des photographies, on voit une darbouka et sur l'autre ? Si la réponse n'est pas donnée, l'enseignante donnera le nom de l'instrument : un djembé. Nous allons ensemble décrire chaque photographie. « Que peut-on dire de la sonorité de ces deux instruments ? » La darbouka a un son plus métallique.	collectif	10'
2. Découverte de plusieurs djembés	« Nous disposons de plusieurs djembés dans la classe : un petit – un moyen – un grand. Je frappe le même rythme sur chaque djembé. Ai-je obtenu le même son ? Non, la sonorité dépend aussi de la taille de l'instrument.	collectif	5'
3. Produire la cellule rythmique imposée et reproduire le même rythme que son jumeau	La classe est divisée en 2 groupes de 10 élèves. Les animateurs et les acteurs. Les acteurs sont séparés en deux groupes de cinq élèves. Les deux groupes sont placés dos à dos. Dans chaque groupe les mêmes instruments sont distribués (claves, djembé, balafon, darbouka, triangle) A chaque acteur correspond un animateur . Celui-ci est chargé de donner une cellule rythmique (ex : court - court long) à son acteur . L'acteur effectue cette cellule rythmique, puis le jumeau (l'élève qui a le même instrument dans l'autre groupe) répond par la même cellule en respectant l'intensité, le tempo. Tous les animateurs seront amenés à proposer une cellule rythmique. Les rôles seront ensuite inversés.	2 groupes de 10	15'
Analyse :			

Niveau : C.E.1	Domaine : Découvrir le monde (De l'espace familier aux espaces lointains)	Intitulé de la séance : Le Kilimandjaro	Séance : 5/6	
Pré requis : - connaître les points cardinaux - avoir déjà rencontré des légendes cartographiques (▲ représente un mont...) - avoir déjà travaillé en découverte du monde et arts visuels sur le point de vue				
Objectifs : - reconnaître un élément de paysage étudié sur différents supports - apprendre à décrire une image, s'exprimer oralement - modifier la représentation des élèves : il y a aussi de la neige en Afrique		Compétences : - repérer les éléments étudiés sur des photographies prises de différents points de vue, sur des plans.		
Matériel / Documents : - des photographies du mont Kilimandjaro prises de différents points de vue - cartes permettant de situer le Kilimandjaro			Durée : 50 min	
Déroulement :	Consignes / Formulation :		Mode de travail :	Temps :
1. observer plusieurs photographies d'un même « mont »	« Nous disposons de 10 photographies numérotées de 1 à 10. (cf. annexe séance 5 Découvrir le monde) Sur votre cahier, vous noterez le numéro. Les 10 photos tourneront dans les cinq groupes. Vous allez dans chaque groupe avoir deux photographies. Pour chacune d'entre elles vous noterez : - ce que vous voyez - où se situe ce paysage, vous justifierez votre réponse - après avoir vu les dix photographies, vous indiquerez si parmi les huit, certaines présentaient le même paysage		groupe de 4	20'
2. Qu'est-ce que c'est ?	« Que voit-on sur ces photos ? Voit-on la même chose ? Est-ce que ces photos sont toutes prises du même endroit ? Quelles photographies présentent le même paysage ? » Un premier tri est fait : ce que l'on voit – où se situe ce paysage (sur quel continent)		Collectif	10'
3. Où se situe-t-il ?	« Toutes ces photographies représentent le même mont. Il s'agit du Kilimandjaro » Les photos écartées lors du premier tri seront reprises et le point de vue sera explicité. Quand on parle du Kilimandjaro appelé aussi pic Uhuru, on dit aussi « le toit de l'Afrique ». D'après vous pourquoi ? Car c'est le plus haut sommet d'Afrique, il culmine à plus de 5800 mètres (5895 mètres). Rem : Certaines des photos sont prises du parc Amboseli (aide à la localisation).		collectif	10'
4. Localisation sur la carte d'Afrique de la Tanzanie et du Kenya et du Kilimandjaro	« Je vais vous distribuer deux cartes. Vous allez devoir chercher le Kilimandjaro, le situer et écrire un petit texte pour permettre de le localiser sur notre carte d'Afrique. » Certains binômes viennent lire leur texte. Pendant ce temps les éléments importants sont notés au tableau pour permettre ensuite une localisation précise du mont Kilimandjaro.		En binôme collectif	10'
Analyse :				

Niveau : C.E.1	Domaine : Découvrir le monde (De l'espace familier aux espaces lointains)	Intitulé de la séance : La forêt dense	Séance : 6/6	
Objectif : - Définir les caractéristiques de la forêt dense		Compétences : - Etre capable de situer la Guinée équatoriale sur une carte - Etre capable d'analyser une photographie - Etre capable d'analyser un diagramme - Etre capable de répondre à des questions spécifiques		
Matériel / Documents : - Carte du continent africain - Fiche d'activités			Durée : 50 min	
Déroulement :	Consignes / Formulation :	Mode de travail :	Temps :	
1) Sensibilisation	« Nous allons aujourd'hui étudié une autre forme de végétation en Afrique : la forêt. » L'enseignante part des représentations des élèves concernant la forêt africaine.	Collectif	5'	
2) Phase d'apprentissage *Vérification de la compréhension des énoncés	L'enseignante distribue à chaque élève une fiche (cf. annexe séance 6 <u>Découvrir le monde</u>) (temps d'appropriation), puis vérifie de façon collective que toutes les questions soient comprises. « Vous allez répondre aux questions sur la fiche au crayon à papier. » Consigne orale, écrite au tableau et reformulée par un élève.	Collectif	5'	
*Exploitation des fiches par les élèves	La maîtresse précise bien que pour répondre à la première question de la fiche, les élèves ont besoin de la carte du continent africain, carte distribuée en début de projet.	Individuel	15'	
*Mise en commun	<u>Réponse à la première question</u> : La Guinée équatoriale se situe au sud du Sénégal, à côté de la Guinée. <u>Réponse à la deuxième question</u> : C'est une photographie illustrant une forêt. Les arbres sont très rapprochés les uns des autres. <u>Réponse à la troisième question</u> : Cette forêt est toujours verte en raison de la fréquence et de l'abondance des précipitations. L'enseignante ramassera les fiches des élèves suite à cette mise en commun afin de vérifier leur correction.	Collectif	10'	
3) Synthèse	Les élèves prennent leur cahier de «découverte du monde », inscrivent la date du jour ainsi que la leçon suivante. <u>La forêt dense</u> La forêt dense appelée aussi forêt vierge se trouve en Amazonie, en Afrique centrale et en Afrique du Sud-Est. Il est difficile d'y pénétrer et les arbres peuvent atteindre jusqu'à 50 mètres de haut. Sous les grands arbres, des plantes poussent dans une semi-obscurité.	Individuel	10'	
Analyse :				

Niveau : C.E.1	Domaine : Education musicale	Intitulé de la séance : Chant et pulsation	Séance : 6/6	
Objectif : - Apprendre un chant en marquant la pulsation		Compétences : - Etre capable de mobiliser les habitudes corporelles pour chanter - Etre capable de suivre les indications du chef d'orchestre - Savoir écouter une musique traditionnelle - Etre capable de mémoriser les paroles de la chanson - Etre capable de marquer la pulsation de la musique		
Matériel / Documents : - Chanson « Baga Giné » - Partition de la chanson - Djembé et claves			Durée : 50 min	
Déroulement :		Consignes / Formulation :		Mode de travail :
Temps :				
1. Echauffement a) Réveil des parties du corps	Les enfants ainsi que l'enseignante sont disposés en cercle. -« On marche sur place, on se grandit, grandit puis on relâche. -On échauffe doucement les différents côtés de son cou. -On se masse le visage. »	Collectif	7'	
b) Réveil vocal	« -Faire bouche fermée le bruit d'une moto que l'on entend de très loin, qui s'approche, qui passe et qui s'éloigne. »			
2. Chant a) Ecoute du chant	L'enseignante chante la chanson (dans la langue originale). Recueil des impressions spontanées des enfants à l'égard de ce chant.	Collectif	5'	
b) Apprentissage de la chanson par audition	Durant cette phase d'apprentissage d'un chant, la maîtresse agit tel un chef d'orchestre. Avant de débiter le chant, elle donne le ton dans le silence. Elle fait le signal de départ en exigeant que tous les élèves la regardent.	Collectif	15'	
3. Ecoute de la chanson	La maîtresse fait écouter la chanson une première fois pour le plaisir (cf. CD : <i>Baga Giné</i>). Lors de la deuxième écoute, elle demande aux enfants de « repérer les instruments d'accompagnements. » <u>Réponse attendue</u> : il s'agit du djembé.	Collectif	5'	
	L'enseignante fait chanter les élèves en marquant elle-même la pulsation à l'aide du djembé. Elle insiste bien afin que le tempo donné soit respecté. « Vous allez chanter tous ensemble en marquant la pulsation avec les claves. »	Collectif	7'	
	Puis, elle partage pour le deuxième exercice la classe en deux groupes égaux : « Un groupe va marquer la pulsation à l'aide des claves pendant que l'autre groupe chantera. » Un fois la chanson chantée, elle inverse le rôle des groupes.	Collectif	7'	
4. Distribution de la partition	L'enseignante distribue la partition de la chanson à chaque élève. Cette partition ainsi que la traduction de la chanson (cf. annexes séance 6 Education musicale) seront collées à la suite des autres sur le cahier de musique.	Collectif	4'	
Analyse :				

3) Prolongements

Pour finaliser ce projet, un carnet de voyage pourra être fabriqué par les élèves. Il comprendra le nom du pays étudié, un dessin illustrant la végétation prépondérante du pays, ainsi que l'instrument de musique caractéristique de ce dernier. De ce fait, les élèves repartiront en fin d'année avec un carnet de voyage par continent.

Nous avons pensé ce projet en prenant en compte les autres domaines abordés au cycle 2. Comme mentionné dans la présentation du projet, l'album *L'Afrique, petit Chaka...* aura été étudié pendant la mise en oeuvre du projet. Il nous semble par ailleurs essentiel de mener en E.P.S. un module visant la réalisation d'actions à visée artistique et expressive (danse africaine) en lien avec l'éducation musicale pour aborder la dimension corporelle de la musique.

Afin de rendre acteurs (musiciens) certains élèves pendant les séances d'expression corporelle, les élèves seront amenés à confectionner (dans les domaines « Découvrir le monde » et « Arts visuels ») les instruments africains étudiés (djembés, darboukas...).

Dans le domaine des arts visuels pourront être proposées des activités telles que la réalisation de masques africains, l'exploitation de matières (bois, argile, sable).

4) Conclusion

Le travail mené pour l'élaboration de ce dossier co-disciplinaire nous a permis de parfaire nos connaissances dans les domaines concernés. Nous avons, en effet, choisi ces domaines en raison de notre manque de connaissance pour les enseigner et dans le but d'y remédier.

Nous avons tenté à travers ce projet d'appréhender la diversité des réalités humaines (culture...), thématique qui peut paraître complexe pour un cycle 2, et ce, grâce à une interaction réfléchie des deux disciplines étudiées. Ce travail permettra à des élèves de CE1 d'enrichir leur représentation sur un continent très souvent mal connu, et pour lequel un certain nombre de personnes ont encore beaucoup de préjugés.

BIBLIOGRAPHIE

- « Enseigner la géographie à l'école », Pierre GIOLITTO, Hachette Education, 2004.
- « Le désert raconté aux enfants », Catherine GUIGON et Virginie VAN DEN BOGAERT, De La Martinière jeunesse, 2005.
- « La musique africaine, Timbélé et la reine Lune », Toure KUNDA, Gallimard, 2003.
- « Enfants d'ailleurs racontés aux enfants d'ici », Caroline et Martine LAFFON, De La Martinière jeunesse, 2004.

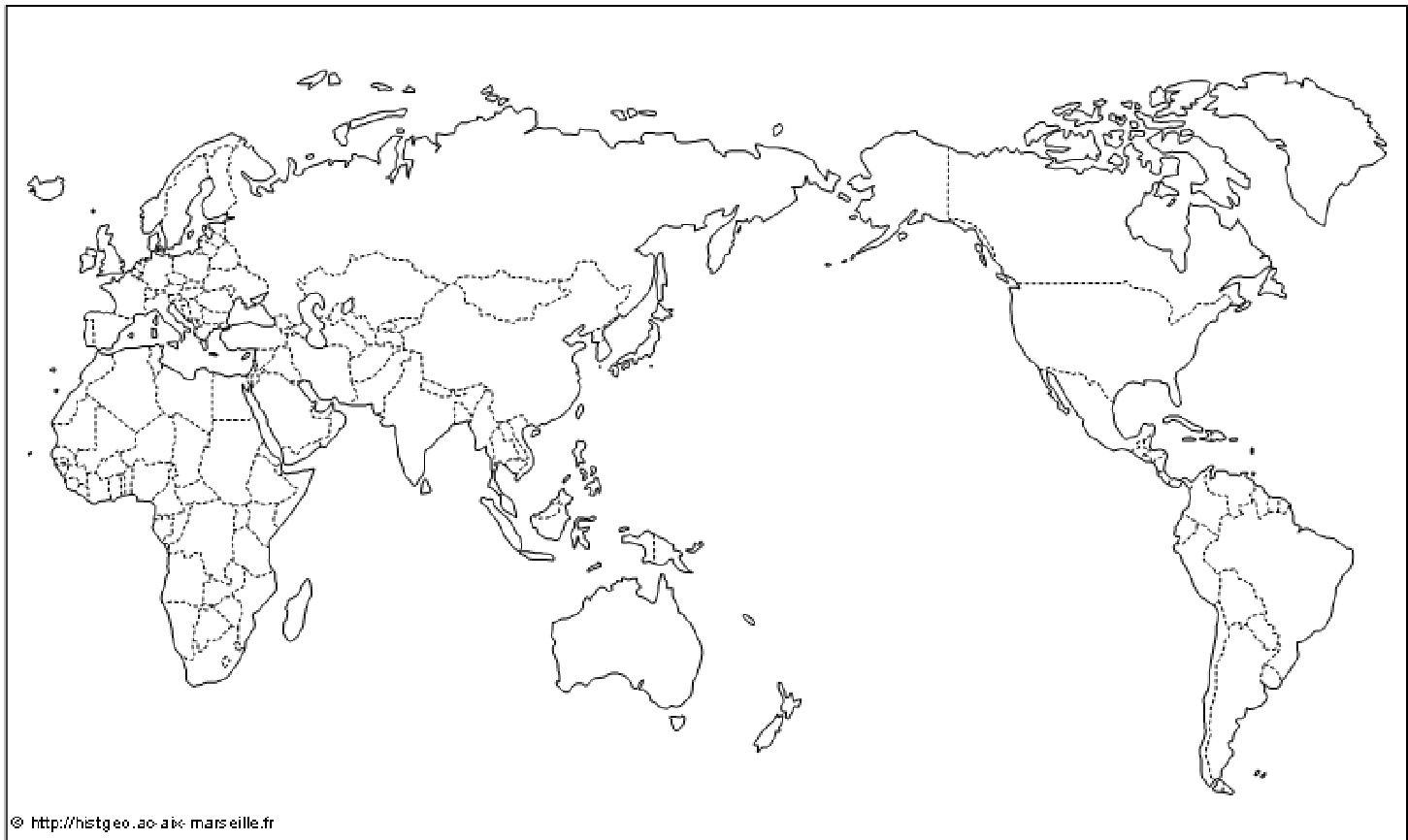
SITOGRAPHIE

- <http://www.artisanat-africain.com/>
- http://www.culture.gov.bf/Site_Musique/textes/documentation_mmus.htm#trad_music
- <http://www.darbourka.free.fr>
- <http://www.histgeo.ac-aix-marseille.fr/> (fonds de cartes vierges)
- <http://www.lamediatheque.be/up/up-2/2.3.htm> (informations concernant la tradition de la musique africaine)
- <http://www.musiques-ici-et-ailleurs.com/index.php?menu=man> (musique d'Afrique Noire)
- <http://www.regardsafricains.org/audio/audio.htm> (radios africaines)
- http://www.rounder.com/index.php?id=album.php&catalog_id=4037 (extraits de musiques africaines)
- <http://perso.wanadoo.fr/samayaya/> (groupe de musique du Burkina)
- <http://www.uiowa.edu/~africart/> (photographies, vidéos, musiques d'Afrique)
- <http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Francophonie/Brique/calebasses.html> (les calebasses)

ANNEXES

Annexe séance 1
(Découvrir le monde)







Annexe séance 1
(Education musicale)

Prénom : _____

EDUCATION MUSICALE
La musique des continents

<u>QUESTIONS</u>	<u>ECOUTE N°1</u>	<u>ECOUTE N°2</u>	<u>ECOUTE N°3</u>
1) Y-a-il un ou plusieurs chanteurs ?			
2) Qui chante (un homme ou une femme) ?			
3) Comment définis-tu leur voix ?			
4) Quel(s) instruments entends-tu ?			
5) Comment caractérises-tu leur voix ?			
6) De quel continent s'agit-il?			

Annexe séance 2 (Découvrir le monde)

Catégorie et fonctions sociales de la musique au Burkina Faso

Très tôt sur le dos de sa mère, l'enfant burkinabé écoute les berceuses chantées par sa mère lors des travaux domestiques. Pendant les grandes fêtes traditionnelles, après l'exécution des rites, les habitants se retrouvent pour danser et exprimer leur joie. La musique vocale des femmes dont l'immense répertoire alimente les cercles de danses au clair de lune comme les jours de fête fait partie de cette catégorie musicale.

Les thèmes de ces musiques sont très variés : actualité sociale (événements, faits divers), vie sentimentale, philosophie de l'existence, morale, politique traditionnelle...

L'essentiel de ces musiques concerne les activités agricoles où l'accent est mis sur l'effort collectif dans l'accomplissement des travaux manuels. Ainsi, la musique des tambours rythme et accompagne les travaux collectifs des champs. Les musiciens qui pratiquent ces musiques sont en général des amateurs.

En dehors des travaux champêtres, le travail domestique des femmes (damage du sol des maisons, moulure du mil, pilage) est souvent accompagné de chansons. Pendant tout le temps que dure le travail elles chantent sur les thèmes de l'amour, l'adultère, ...

On retrouvera sur le même principe des chants pour la pêche, la chasse, la coupe de bois, le tissage, la forge...

La musique de cour est une musique savante, sous la conduite et la responsabilité du " ben naaba ", chef des tambours, pour qui aucune erreur n'est permise. Les musiciens qui pratiquent ces musiques sont des griots*. Ils transposent du langage parlé en langage musical. Aujourd'hui peu de personnes comprennent ce langage codé. Elle apparaît ainsi comme source pour l'histoire des sociétés africaines. Ce genre musical est actuellement l'objet de nombreuses études pour mieux comprendre ce phénomène de langage tambouriné.

* Conteur, poète et musicien, le griot remplit aussi les fonctions d'historien généalogiste des grandes familles, de chroniqueur de guerre, de conseiller, de gardien des us et coutumes.

Une des fonctions essentielles de la musique est de servir de support aux nombreuses manifestations de la vie religieuse et initiatique. De la naissance à la mort, en passant par l'initiation pubertaire et le mariage, l'homme et la femme burkinabé évoluent dans un univers sonore continu.

La musique des traditions initiatiques : les garçons doivent franchir avec succès l'épreuve initiatique qui fera d'eux des hommes.

La musique de guérison : elles auraient des vertus thérapeutiques complémentaires aux bains chauds et aux tisanes préparées à base de plantes. Ce rite ne peut se dérouler sans la musique qui l'accompagne. On peut parler ici de véritable musicothérapie.

Les musiques de funérailles : dès que survient la mort, les rites sont soutenus d'un bout à l'autre par une série de musiques spécifiques à cet événement. Dans certaines sociétés le tambour et le xylophone annoncent la funeste nouvelle grâce à des rythmes distincts permettant de connaître de loin, le sexe de la personne disparue. Dans d'autres, des rythmes particuliers situent le rang social, la fonction et noms secret du défunt. Dans nombre de sociétés les instruments de musique accompagnent le mort à sa dernière demeure.

Musiques de divertissement



Célébration de la moisson



Entraînement de lutte

Musiques de travail

Construction d'un barrage - Burkina-Faso



Cette photo a été prise en saison sèche dans le village de Woro, au Burkina. La population s'est mobilisée pour construire, avec de faibles moyens, une retenue d'eau. Cet ouvrage permettra d'assurer un approvisionnement en eau pour tout le village pendant la prochaine saison sèche. En saison sèche, dans la région de Koudougou au Burkina, comme dans de nombreux endroits du Sahel à cette même période de l'année, les puits s'assèchent les uns après les autres. Les femmes doivent parcourir chaque jour de grandes distances - jusqu'à dix ou vingt kilomètres - un canari de 15 ou 20 kilos sur la tête, pour assurer la corvée d'eau.

Musique de cour : quelques griots



Musiques rituelles

Contenu

Sur cette photo nous voyons des garçons exécuter des danses rituelles, première «épreuve» de l'initiation. La musique accompagne leurs danses et toute la population du village s'est rassemblée à cette occasion. De nombreuses ethnies peuplent Ile Burkina Faso. Elles possèdent toutes une culture et des moyens d'expression propres. Les adultes enseignent aux enfants les valeurs de leur culture. Et le rite de l'initiation constitue pour l'enfant une étape importante dans sa vie : le passage de l'état d'enfant -être faible et inexpérimenté à l'état d'homme ou de femme - personne qui possède un statut reconnu par la communauté. L'enseignement dispensé par les vieux et les matrones pendant toute la période de l'initiation est très riche. L'enfant apprend en quelque sorte à vivre en société et commence à apprendre la nécessité de suivre les règles de vie propres à sa communauté.



Funérailles d'un roi africain « Omanhene of Techiman »

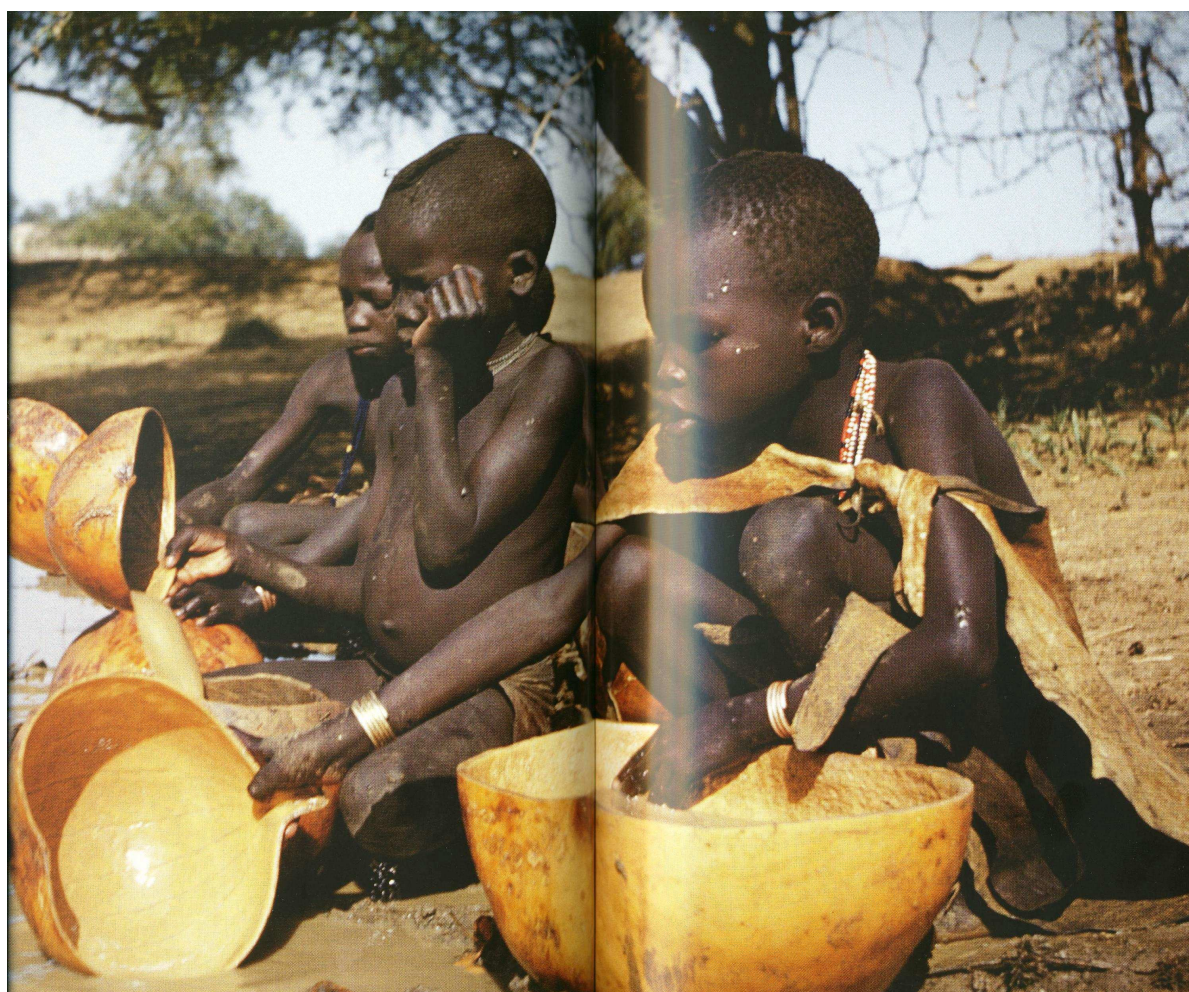


Annexe séance 3 (Découvrir le monde)



Calebasses dans leur milieu naturel

L'utilisation des calabasses



LE DJABARA



LA KORA : est un instrument à corde. Elle comprend une grosse calabasse demi-cylindrique dont la partie plate est tendue de peau. Elle est surmontée d'un long manche de bois sur lequel sont étirées des cordes en cuir que pince le musicien. C'est l'outil de travail de certains griots africains.



UN BALAFON



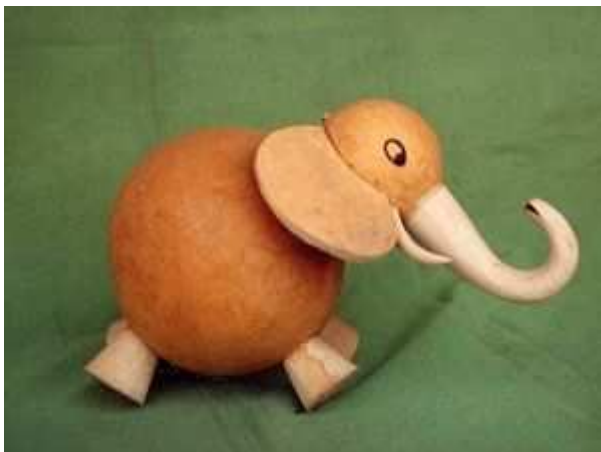
Sucrier en calabasse, Burkina Faso



Calebasse capuchon



Cuillères ou louches pyrogravées



Jouet éducatif en calabasse



Courges à vendre sur le vieux marché d'Ouagadougou



Calebasses utilisées par les orpailleurs

Annexe séance 3 (Education musicale)



Rumbali

The musical score for 'Rumbali' is written for three voices and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score is divided into four measures. The first voice part (top staff) begins with a circled '1' and contains the lyrics: 'Rum - ba - li', 'Ga - li Ga - la - wé', 'Ga - li Ga - la - wé', and 'Ga - li Ga - la - wé'. The second voice part (middle staff) begins with a circled '2' and contains the lyrics: 'Rum - ba, Rum - ba,', 'Rum - ba, Rum - ba,', 'Rum - ba, Rum - ba,', and 'Rum - ba, Rum - ba.'. The third voice part (bottom staff) begins with a circled '3' and contains the lyrics: 'Ga - li Ga - la - wé', 'Ga - li Ga - la - wé', 'Ga - li Ga - la - wé', and 'Ga - li Ga - la - wé.'. The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line.

①
Rum - ba - li Ga - li Ga - la - wé Ga - li Ga - la - wé Ga - li Ga - la - wé

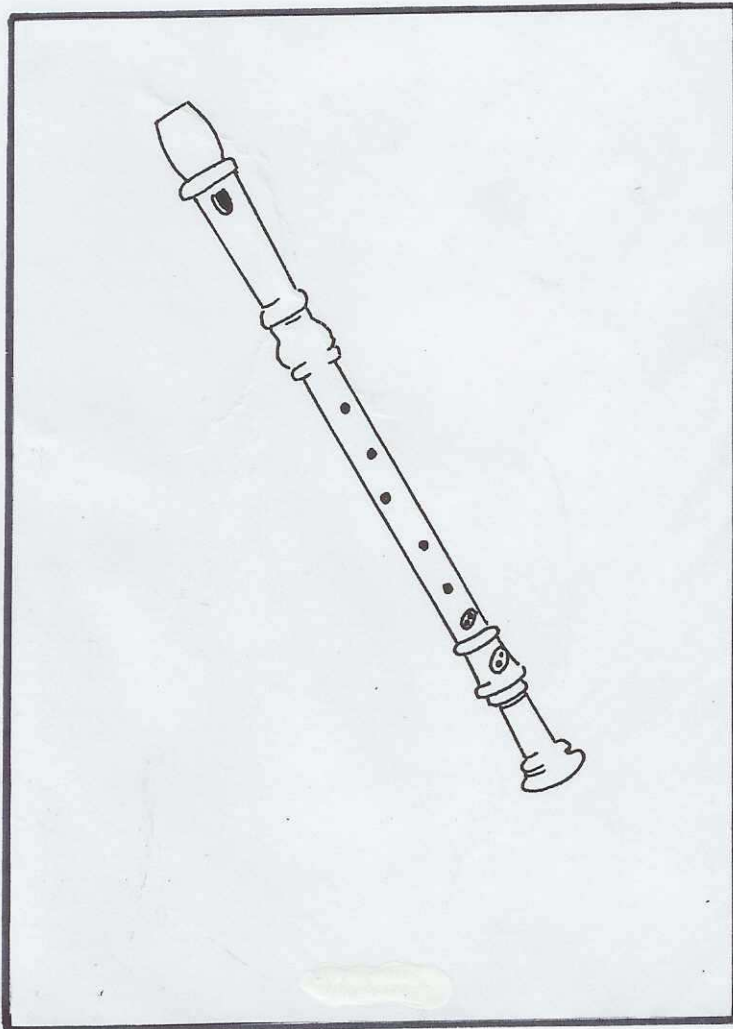
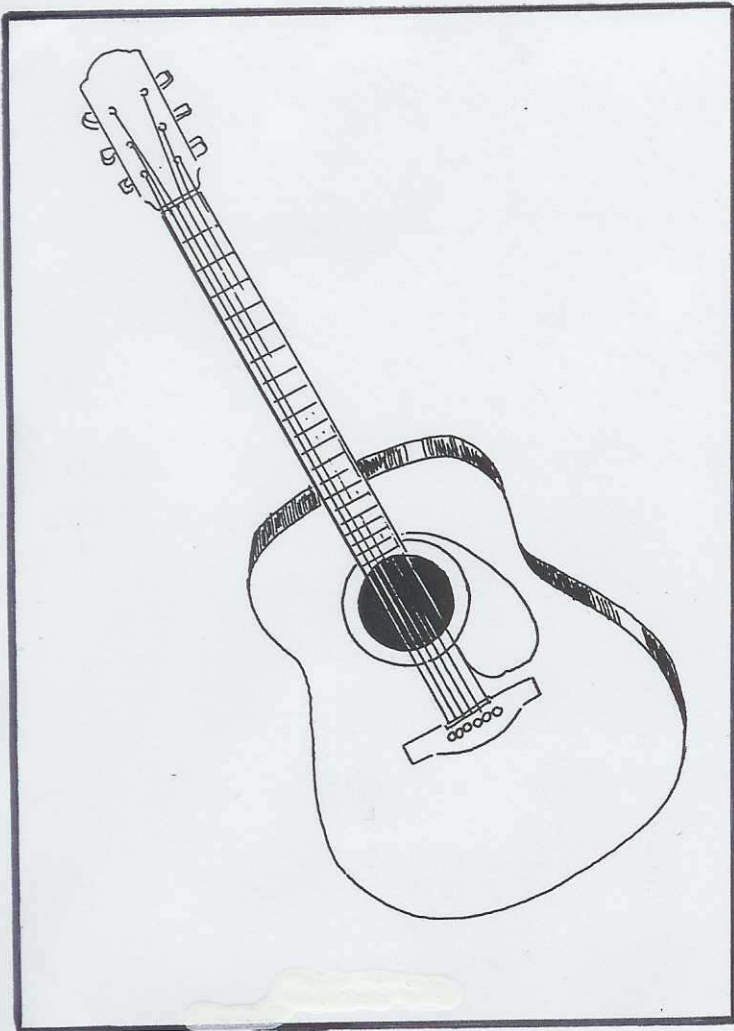
② > > > > > > > >

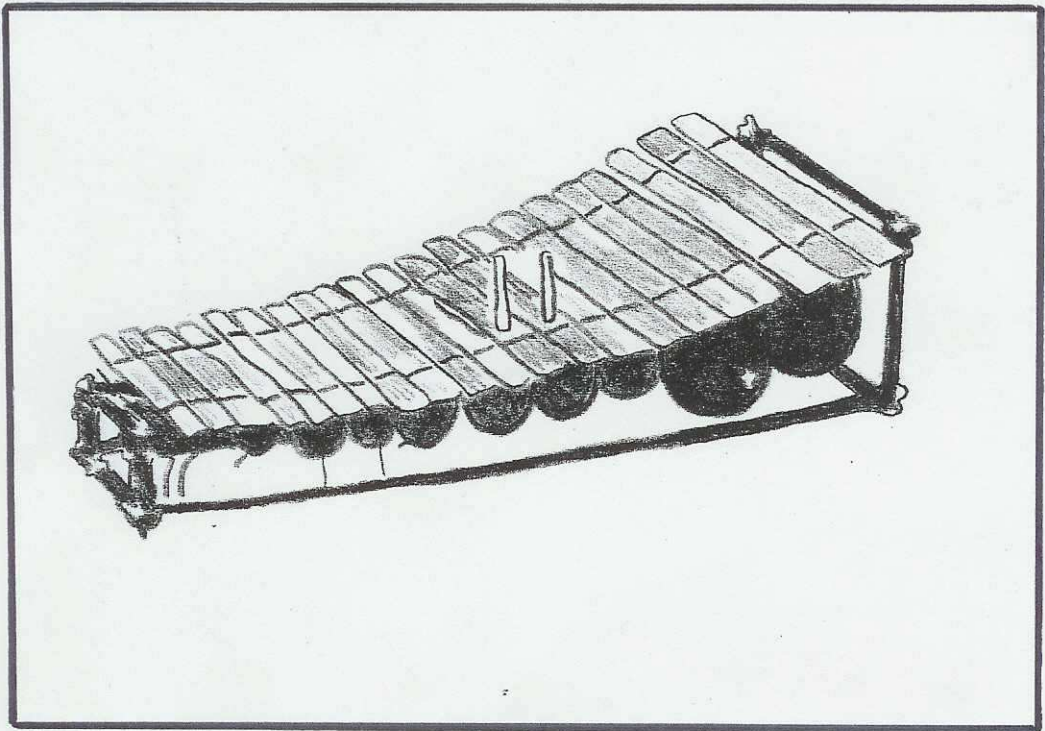
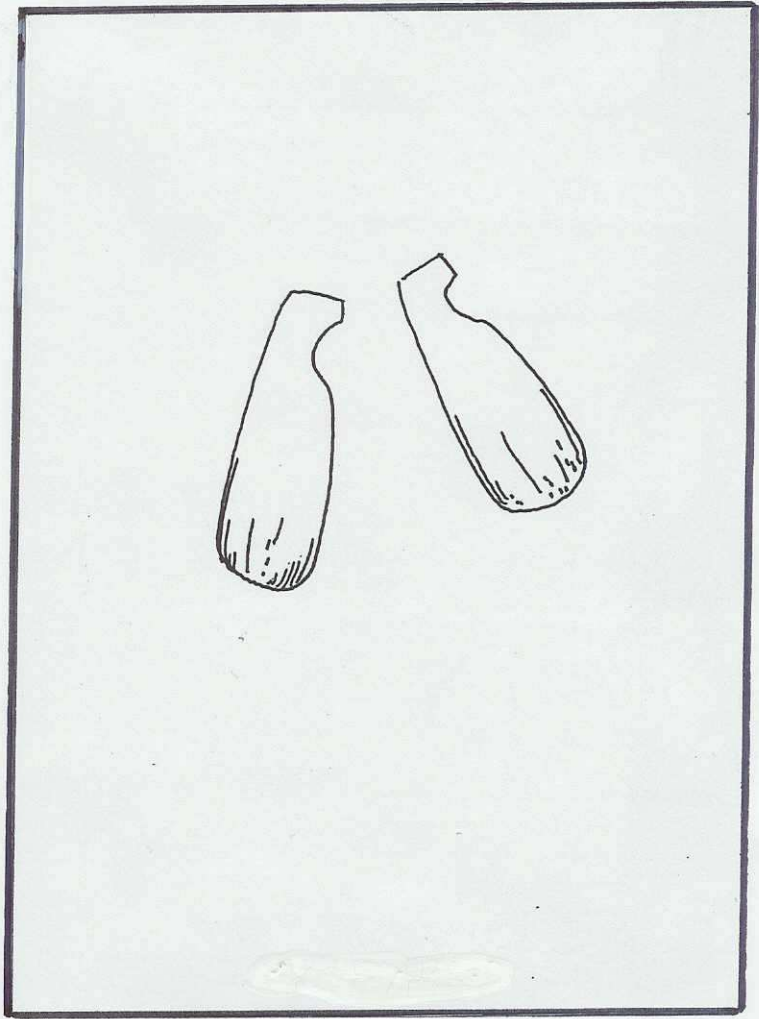
Rum - ba, Rum - ba, Rum - ba, Rum - ba, Rum - ba, Rum - ba, Rum - ba, Rum - ba.

③
Ga - li Ga - la - wé Ga - li Ga - la - wé Ga - li Ga - la - wé Ga - li Ga - la - wé.

Annexe séance 4
(Education musicale)







Annexe séance 4
(Découvrir le monde)

Prénom : _____

LE DESERT DU SAHARA

Le désert du Sahara est le plus grand désert du monde : sa taille est environ de vingt fois la surface de la France !

Il est situé en Afrique du Nord. Son nom vient de l'arabe « al sahara » et signifie « plaine de terre ocre ».

Comme tous les déserts du monde, le Sahara manque d'eau. Les pluies y sont rares, parfois inexistantes. Des dunes de sable s'y déploient en paysages spectaculaires d'une grande beauté. Les ergs désignent ces ensembles de dunes de sable.

Certaines régions sont moins arides notamment en Libye. Dans cette région de sable doré, il existe des endroits où l'on trouve de l'eau et de la végétation. Ces endroits s'appellent des oasis.

1) Cherche dans un dictionnaire la signification des mots qui te sont inconnus :

_____ : _____
_____ : _____
_____ : _____
_____ : _____

2) Complète les phrases avec les mots suivants : Oasis, Afrique du Nord, ergs.

Le désert du Sahara se situe en_____.

Les points d'eau et de végétation forment des_____.

Un_____est un ensemble de dunes de sable.

3) Entoure pour chaque phrase la bonne réponse :

Une dune est : *un fruit exotique
 *un tas de sable dans le désert
 *un animal

Le désert du Sahara est : *environ de la même taille que la France
 *environ vingt fois plus petit que la France
 *environ vingt fois plus grand que la France

Une oasis est : *une boisson
 *un îlot de verdure et d'eau dans un désert
 *une pierre précieuse



Oasis d' Al-Jawf en Libye



Palmier-dattier dans une oasis en Libye



Palmier-dattier dans une oasis en Libye

Prénom : _____

Date : _____

EVALUATION

Oasis d' Al-Jawf en Libye



Sur la photographie ci-dessus sont numérotées les différents éléments d'un paysage libyen.
Nomme-les à côté du numéro correspondant.

① _____

② _____

③ _____

Annexe séance 5
(Education musicale)



DJEMBE

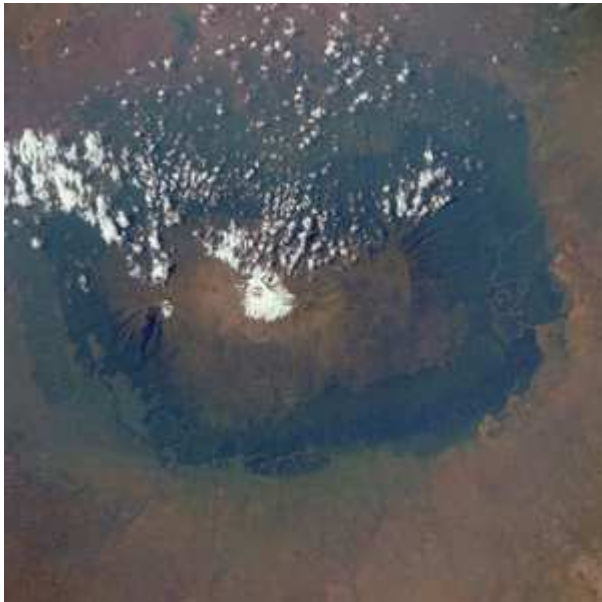


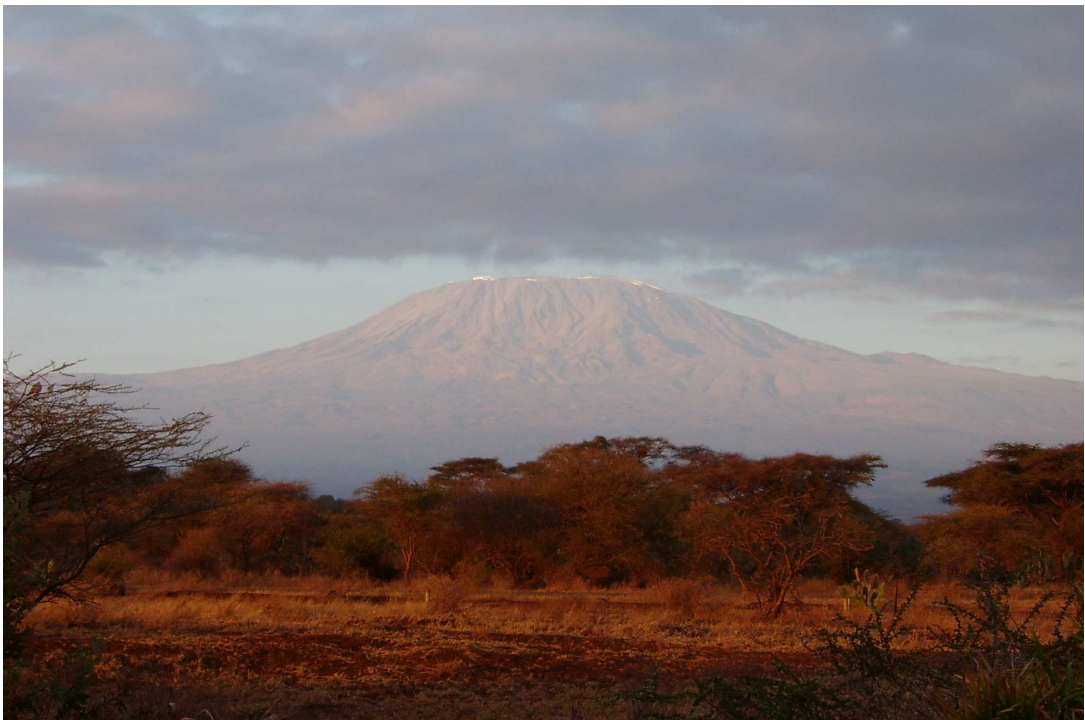
DARBOUKA

Tableau (attendu)

LA DARBOUKA	LE DJEMBE
Corps en métal (aluminium) Peau en plastique Fixation par de la peau par des vis	Corps en bois Peau d'animal Fixation de la peau par des cordes

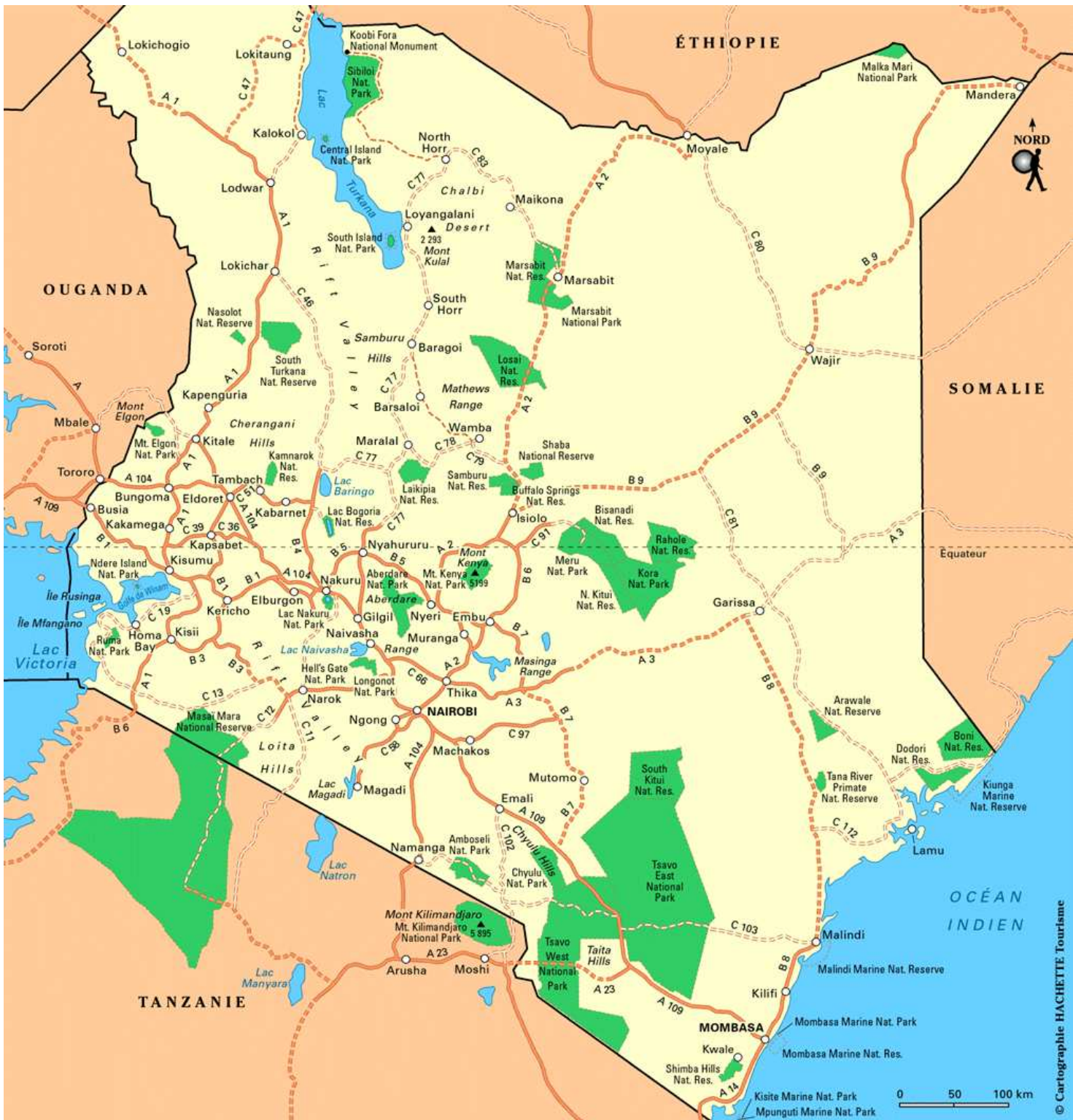
Annexe séance 5
(Découvrir le monde)











Annexe séance 6
(Découvrir le monde)

Prénom : _____

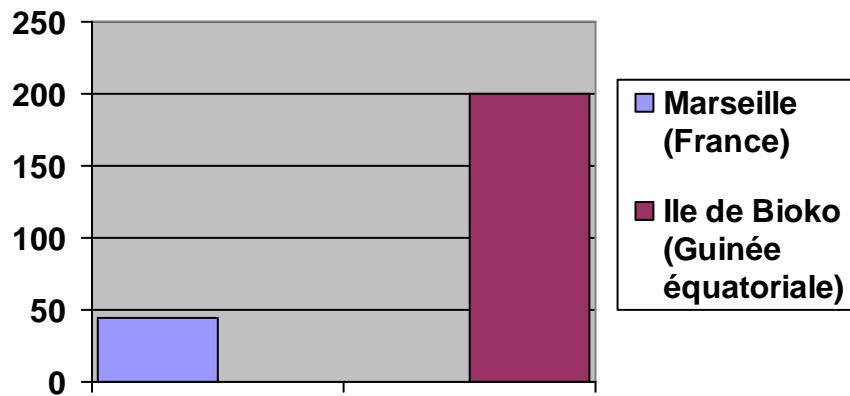
1) Repère sur la carte distribuée en début de projet la Guinée Equatoriale.



2) Observe et décris la photo ci-dessus.

Lis la définition ci-dessous et dis si le paysage correspond au mot dense.
Dense (adjectif) : qui est serré, touffu, compact.

Moyenne des précipitations annuelles (en millimètres)



La pluie sur l'île de Bioko (Guinée équatoriale)

3) En t'aidant du diagramme ci-dessus, ainsi que de la photographie explique pourquoi cette forêt dense est toujours verte ?

Annexe séance 6
(Education musicale)

Baga Ciné

The musical score is written on three staves in a treble clef with a 3/8 time signature. The lyrics are written below the notes. Performance instructions 'Solo' and 'Choeur' are placed above the notes. The lyrics are: 'A bo-ron ma? Ma bo-ron ma? Eee! A bo-ron ma? Ma bo-ron ma? Eee la-i-la! Ba-ga Gi-né fa-ne bo-ron ma wo-to kuf Eee!'.

Solo Choeur Solo

A bo-ron ma? Ma bo-ron ma? Eee! A bo-ron
ma? Ma bo-ron ma? Eee la-i-la! Ba-ga Gi-né
fa-ne bo-ron ma wo-to kuf Eee!

BAGA GINE

La femme Baga

Cette chanson est en Sousou. Les Baga sont une ethnie.
Une femme Baga entend de la musique. Tout d'abord, elle ne veut pas danser, puis elle ne peut plus de rester immobile. La musique est si bonne qu'elle n'a pas d'autre choix que de danser.

A boron ma ?
Ma boron ma ?
Eee !

Danse-t-elle la danse ?
Ou ne la danse-t-elle pas ?
Eeh !

A boron ma ?
Ma boron ma ?
Eee !

Danse-t-elle la danse ?
Ou ne la danse-t-elle pas ?
Eee !

A boron ma ?
Ma boron ma ?
E laila ! Baga Giné
Faré boron ma woto kui !
Eee !

Danse-t-elle la danse ?
Ou ne la danse-t-elle pas ?
Çà alors ! La femme Baga
Danse même dans sa voiture !
Eee !