

Travail sur le blues américain.

Type de musique (prévoir un morceau à écouter)

Le **blues** est un style musical vocal et instrumental, dérivé des [chants de travail](#) des populations [afro-américaines](#) apparue aux [États-Unis](#) courant [xix^e siècle](#). C'est un style où le (la) chanteur(euse) exprime sa tristesse et ses déboires (d'où l'expression « avoir le blues »). Le blues a eu une influence majeure sur la musique populaire américaine, puisqu'il est à la source du [jazz](#), du [rhythm and blues](#), du [rock and roll](#) entre autres.

Le terme *blues* vient de l'abréviation de l'expression anglaise *Blue devils* (littéralement « diables bleus », qui signifie « idées noires »).

Le terme *blue* d'où le *blues* est aussi dérivé de l'[ancien français](#) et signifie « l'histoire personnelle » (il reste dans la langue française actuelle le terme *bluette*, qui est, pour tous les *bluesmen*, la signification du blues, une chanson à la première personne du singulier. La [note bleue](#) - en fait la [gamme pentatonique](#) mineure couramment utilisée dans la musique asiatique, à laquelle on ajoute une note dissonante - donne une sonorité particulière caractéristique du blues. L'utilisation de cette "blue note" est l'essence musicale du blues qui a de nombreuses origines (africaines, asiatiques via les Amérindiens, irlandaises, etc.)

L'utilisation de l'expression dans la [musique noire américaine](#) remonte au début du xx^e siècle dans le Music Hall Américain ([vaudeville](#)) et était couramment employée dès le [xix^e siècle](#) dans les pièces de théâtre traitant des Noirs du Sud des États-Unis (cf dans *Americana*, chez Fayard).

W.C. Handy l'a en quelque sorte officialisée dans son *Memphis Blues* en [1903](#).

Les plus anciennes formes de blues proviennent du Sud des [États-Unis](#), à la fin du [xix^e siècle](#) et au début du [xx^e siècle](#). Ces formes étaient le plus souvent orales, accompagnées parfois par un rythme donné par des instruments rudimentaires. C'est principalement dans les champs de [coton](#) de la région du delta du [Mississippi](#) (entre Senatobia et Clarksdale) que ces formes prennent des tours plus complexes. L'une des formes antérieures au blues est le *Fife and Drums* joué dans la région Hill Country du [Mississippi](#) (il s'agit d'un ensemble de percussions guidé par un [fifre](#) en [bambou](#), instrument que jouait le maître en la matière, [Othar Turner](#)).

Il y eut d'autres formes de blues avec des instruments rudimentaires, le *diddley bow*, une corde fixée sur une planche, le *jug*, cruchon en terre dans lequel on soufflait. Puis le blues a évolué avec des instruments simples, tels que la [guitare acoustique](#), le [piano](#) et l'[harmonica](#). La légende raconte que l'un des guitaristes *bluesmen*, [Robert Johnson](#), aurait signé un pacte avec le diable ce qui lui aurait permis de devenir un virtuose du blues (*blue devils* : c'est une musique liée aux forces maléfiques qui était fuie et rejetée par beaucoup de personnes aux États-Unis). Cependant, Robert Johnson ne serait pas le premier à avoir raconté cette histoire, c'est un autre bluesman, auteur du morceau *Canned heat* [Tommy Johnson](#), qui en serait à l'origine.

Les instruments :

Bien que le blues puisse être interprété sur tout type d'instrument, certains sont traditionnellement plus utilisés que d'autres :

la [guitare](#) : guitare acoustique pour le blues traditionnel ou, à partir des [années 1930](#) la [guitare électrique](#), branchée à un [amplificateur](#) qui ajoute des caractéristiques tonales comme la distorsion (à partir des [années 1950](#)).

l'[harmonica](#), acoustique ou utilisé avec un [microphone](#) et un amplificateur.

le [piano](#) et autres instruments à clavier comme l'[orgue Hammond](#) (dès les [années 1960](#) et [1970](#)) ou le [piano électrique](#) (à partir des [années 1970](#)).

La [batterie](#), donc le rythme doit être lent et précis.

la [washboard](#) (planche à lessiver), utilisée comme instrument de percussion, frappée par les doigts coiffés de dés à coudre. Utilisée telle que ou agrémentée d'une cymbale, d'un wood-block, d'une cloche, etc. ; parfois remplacée par une tôle finement ondulée portée en plastron.

Little Lou (Jean Claverie)1990 éd° Gallimard Jeunesse (*étude du récit, pour moi*)

1^{ère} page

« Le vieux Sud »

Onc' Sonny

Le blues

« Il aurait bien aimé que Papa fasse la même chose que lui. »

Travail du rapport texte/image

➔ le paysage représente des maisons américaines en bois (du Sud des USA)

➔ le personnage porte un chapeau de paille ; il n'y a pas de végétation ; il semble faire très chaud.

Abréviation de oncle : procéder par analogies

Guitare = musique (faire le lien avec le chant « Mamie blues » vu l'an passé en C.P.)

Narrateur : il parle de son père. Il situe l'histoire dans le passé.

2^{ème} page

Don du père du narrateur pour « la bricole » qui lui permet de partir chercher du travail (camion réparé).

Sur la route, il rencontre la mère du narrateur (« pas encore », cela se passe avant la naissance de celui qui raconte)

Il trouve un travail de mécanicien.

« se présenter au révérend Pickett » (homme de religion = pour se marier)

Travail du rapport texte/image :

➔ camion/portrait du mécanicien

➔ petit camion bondé de passagers (les amis en route pour chercher du travail)

➔ vieil homme qui chante et joue de la guitare avec un enfant qui l'écoute, tenant à la main des outils (marteau et clé)

➔ portrait de mariés

3^{ème} page

Situation du garage du père : à côté d'un bar

Les jours de fête, il y a un pianiste qui joue dans ce bar. (« Chez Cab »)

Habitat des parents (au-dessus du bar = difficile de « roupiller »/dormir)➔ c'était presque fête tous les soirs à cause des gens qui venaient du sud pour chercher du travail. Dans le sud, il n'y a pas de travail.

Comme ils ne dormaient pas, ils descendaient faire la fête avec les autres.

Rapport texte/image

Une rue : on y voit, le camion, le garage, le bar. Plus loin, une église, une voiture ancienne, ainsi qu'une carriole tirée par des chevaux. → ancien temps (passé)

4^{ème} page

La naissance du narrateur : dès qu'il est né, il a « commencé à chanter » (les pleurs de bébé ont évolué en chants)

Expliqué dans la phrase suivante : musique du gramophone, radio du garage. (opposition entre domaine de la cuisine : avec maman et celui du garage : avec papa)

Papa jouait de l'harmonica.

L'image ici, soutient le texte : décor de cuisine, du garage, bébé dans sa chaise haute, mère et père jouant de l'harmonica.

Dessin du gramophone

5^{ème} page

Illustration : à l'église où tout le monde a l'air joyeux ; l'air de chanter :

soutenue par la phrase

« Dieu ayant fait l'homme à son image... il y a pas mal de chance pour que le Seigneur aime la musique. »

Faire expliquer ce mot « Seigneur ».

« Ça te plaît, hein, Lou ? » L'enfant adore la musique.

6^{ème} page

« Alors Papa travailla encore plus dur au garage pour que j'apprenne à lire la musique avec Miss Blandish. »

« Je n'aimais pas trop cette heure, mais je reconnais que Miss Blandish a réussi à ne pas trop me dégoûter de l'ivoire. »

Mozart, Grieg, Bach... (auteurs de musique classique)

« Mais ce que je préférais... » (découverte sur la page suivante, mais on se doute de ce qu'il préfère) Faire réfléchir les élèves sur cette phrase, en se rappelant les pages précédentes.

Rapport texte/image

Il apprend la musique, avec une dame qui n'a pas l'air commode. Il apprend sur un piano... pourquoi parle-t-il d'ivoire ? (touches du piano à l'époque)

Little Lou (2)

Travail qui vient après l'étude de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture.(titre, auteur, dédicace, ...)

- Phase1: (travail en anticipation: groupe hétérogène de 6 élèves)

Lecture du texte par le maître ou un élève lecteur avancé.

« Tout a commencé »: Tout = l'histoire

Le vieux Sud (?) de quel pays parle-t-on? (mise en parallèle du texte avec les illustrations)

Travailler par association d'idées: le sud= chaleur, soleil.

Onc'Sonny: c'est l'oncle de qui? (Little Lou)

Qui raconte l'histoire? (Little Lou)

De quel papa s'agit-il? (Little Lou)

Paraphrase qui sert à poser le décor, « phrase-matrice »: Little Lou raconte une histoire (celle d'Onc' Sonny et de son père) qui commence alors qu'il n'est pas né.

- Phase 2: travail sur le mot « blues »

Qu'est-ce que c'est? Comment joue-t-on? (avec quels instruments?)

Proposer des images du vieux Sud des Etats-Unis, d'instruments de blues.

Écoute de morceaux de blues, explication de l'origine de cette musique. (Summertime, Ella Fitzgerald par ex.)

Production d'écrit: écrire ce qu'on a compris de ce qu'est le blues.

Les instruments pour jouer du blues



Le blues

C'est un style de musique, dans lequel on utilise la voix et des instruments. Il vient des chants de travail des afro-américains, qui travaillaient dans les plantations de coton ou de tabac, de riz, au 19^{ème} siècle.

Le chanteur ou la chanteuse y exprime sa tristesse ou ses malheurs. Le blues a eu une influence majeure sur la musique populaire américaine. Il a donné naissance au rythm & blues, jazz, rock'n roll, par exemple.

Le mot « blues » vient de l'ancien français « blue » (bluette) qui signifie histoire personnelle.

Le sud des Etats-Unis



Tout a commencé dans le vieux Sud.
Onc' Sonny se baladait de ferme en
ferme. Avec sa vieille guitare il chantait
le blues comme personne et il aurait
bien aimé que Papa fasse la même
chose que lui.

Dès mon arrivée, moi aussi j'ai commencé à chanter.

Et puis, avec le temps, je me suis mis à accompagner la musique du gramophone de la cuisine. Puis celle de la radio du garage. Entre un carburateur et un embrayage, papa aimait bien me donner un coup de main avec son harmonica.

Little Lou (3)

- **Phase1: (travail en anticipation: groupe hétérogène de 6 élèves)**

« Dès mon arrivée, moi aussi j'ai commencé à chanter. »

Définir ce qu'est l'arrivée, et expliquer l'expression, « commencé à chanter ».

Que sous-entend la phrase?

- **Phase 2:**

Passage à comprendre dans la totalité.

Mots à expliquer: gramophone → lien avec la musique

Embrayage et carburateur → lien avec le travail de mécanicien.

Présenter des photos des objets sans légende. Demander aux élèves de les classer selon qu'ils appartiennent au monde de la musique, ou au monde des voitures, (ou du garage). Puis avec un retour au texte, déterminer quel est le nom de chacun.

Phase 3: (reprise car manque de visibilité de cette partie qui pose le narrateur (Lou), ses parents et l'oncle)

Reprise du texte du début (diapositive 1)

Onc'Sonny: C'est l'oncle de qui? (réponse: de Little Lou)

Vos oncles à vous, quels liens de parenté ont – ils avec vos parents?

C'est le frère du père de Lou.

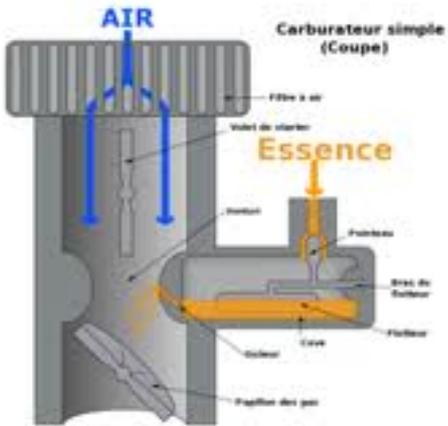
- **Phase 4: Collective (restitution)**

Lecture par le maître de la suite jusqu'à la page 15

Les anticipants expliquent ce qu'ils ont compris.

Puis explication du reste du passage.

Reprise depuis le début et écriture des phrases « matrices » sur le cahier de classe (travail en petits groupes)



Little Lou (4)

- Phase1: (travail en anticipation: groupe hétérogène de 6 élèves dont 4 moins à l'aise)

Élaboration conjointe de la paraphrase que les élèves devront restituer à la séance suivante. Cette phase nécessite qu'avec les élèves soient élaborés des commentaires qui restent à la forme orale, mais que les élèves vont pouvoir rediffuser à la séance suivante.

Le père de Lou travaille encore plus pour payer des leçons de musique avec Miss Blandish qui habite dans un quartier propre (=riche)

Lou n'aime pas trop cette heure de travail mais il est d'accord pour dire que Miss Blandish a réussi à ne pas le dégoûter du piano (ivoire=touches du piano)

Lou aimait même assez les compositeurs qu'elle aimait beaucoup: Mozart, Grieg, Bach,...

Lou apprenait vite mais ce qu'il préférait...

C'était d'aller tous les soirs au Bird Nest où le pianiste Slim lui donnait une leçon (de piano) jusqu'à ce que sa mère l'appelle pour le dîner.

Slim jouait tous les morceaux de musique que jouait Onc'Sonny et que Lou connaissait grâce à son père. Il jouait aussi tous les morceaux à la mode, qu'il transformait en ajoutant ses idées. Parfois aussi il chantait. Tout le monde l'aimait, et moi...

Je ne voulais pas devenir Révérend, *mais pianiste comme Slim. (commentaire)*

Au cours de cette phase, les élèves n'écrivent pas la paraphrase, mais vont déterminer les mots-clés qui vont les aider lors de la restitution.

Mots ou phrases-clés

Les parents de Lou lui paient des leçons de piano.

Leçons de piano/ ivoire =touches du piano/ morceaux de musique de Miss B./morceaux de musique de Slim/

Lou veut devenir pianiste.

L'histoire de Little Lou

- Le frère du père de Little Lou (Onc' Sonny) chante le blues sans le Vieux Sud.
- Le père de Lou part chercher du travail vers le nord.
- En chemin, il rencontre celle qui sera sa femme.
- Il trouve du travail dans un garage.
- Ils habitent à côté d'un bar où il y a un pianiste, Slim.
- Dès sa naissance, little Lou a aimé la musique.
- Alors ses parents lui ont payé des leçons de piano.
- Alors ses parents lui ont payé des leçons de piano.
- Il apprenait aussi avec Slim, au Bird Nest.

Little Lou (5)

Mais un soir d'hiver, Slim piqua du nez sur son clavier où il était visé depuis une bonne dizaine d'année. Doc' arriva mais trop tard. Le quartier perdit sa joie, et moi beaucoup plus.

Mais les beaux soirs revinrent réchauffer la rue. Aussi pour réveiller le Bird Nest, Cab, lui, engagea une grande asperge qui savait amuser la salle. Il se livrait à toutes sortes de pitreries qu'après un ou deux boogies brouillons, je trouvais juste bonnes pour abîmer le piano.

En tout cas, le public aimait ça et, pour Cab, c'est ce qui comptait, même s'il fallait remplacer le vieux piano! Cab s'en fit livrer un « à queue....pas neuf mais à queue, c'est plus sélect ».

Les affaires marchaient bien pour Cab. Pour moi aussi, d'ailleurs. J'avais hérité du bastringue tout vibrant encore des accords de Slim. Papa l'installa dans la cuisine qui était aussi la salle à manger, le salon et les chambres.

Donne un titre à chaque paragraphe

Écris les paraphrases et les commentaires.

Little Lou (5)

La mort de Slim

Mais un soir d'hiver, Slim piqua du nez sur son clavier où il était vissé depuis une bonne dizaine d'année. Doc' arriva mais trop tard. Le quartier perdit sa joie, et moi beaucoup plus.

Un soir d'hiver, la tête de Slim tomba sur le clavier du piano où il était installé depuis plus de dix ans. (il fit un malaise). Le médecin arriva trop tard. Le quartier devint triste et Lou encore plus, car il avait perdu un professeur de piano et un ami.

Le remplaçant de Slim et de son piano

Mais les beaux soirs revinrent réchauffer la rue. Aussi pour réveiller le Bird Nest, Cab, lui, engagea une grande asperge qui savait amuser la salle. Il se livrait à toutes sortes de pitreries qu'après un ou deux boogies brouillons, je trouvais juste bonnes pour abîmer le piano.

Mais la belle saison revint réchauffer la rue. Cab, pour redonner de la vie et de la joie au Bird Nest, embaucha un homme très grand et très mince qui savait amuser la salle. Il était drôle, faisait le clown et jouait des boogies pas très bons. Il abîmait le piano.

En tout cas, le public aimait ça et, pour Cab, c'est ce qui comptait, même s'il fallait remplacer le vieux piano! Cab s'en fit livrer un « à queue....pas neuf mais à queue, c'est plus sélect ».

Mais les gens aimaient ça et pour Cab, c'est ce qui était important. Il fallait remplacer le vieux piano. Il en acheta un « à queue », pas neuf (d'occasion).

Lou garde le piano de Slim

Les affaires marchaient bien pour Cab. Pour moi aussi, d'ailleurs. J'avais hérité du bastringue tout vibrant encore des accords de Slim. Papa l'installa dans la cuisine qui était aussi la salle à manger, le salon et les chambres.

Le commerce marchait bien, pour moi aussi d'ailleurs. J'ai gardé le vieux piano de Slim qui donnait encore les accords de Slim. Papa l'installa dans la cuisine qui était aussi la salle à manger, les chambres et le salon. (l'appartement est très petit)

Donne un titre à chaque paragraphe

Écris les paraphrases et les commentaires.

Little Lou (6)

- **Phase1: lecture silencieuse du passage**

Les élèves ont pour tâche de noter sur une fiche les mots qui leur paraissent importants.(savoir expliquer pourquoi c'est important)

Deuxième tâche: compléter la phrase « J'ai compris que... »

- **Phase2: Par petits groupes de 4, mise en commun et discussion des significations et des mots qui ont semblé importants.**

Ce qui est privilégié ici, c'est la discussion entre les élèves. Le professeur reste avec un groupe et note ce qui se passe lors des échanges, demande aux élèves de justifier ou de reformuler. (pas de questions qui guident la réflexion)

- **Phase3: Retour en grand groupe**

1. Quels mots ont semblé importants? À chaque fois, il faut être capable d'expliquer pourquoi on les a surligné, comment on a fait pour les repérer.
2. Qu'avez-vous compris? Pourquoi? Comment avez-vous fait? Ce qui compte ici, c'est la verbalisation des procédures et stratégies de lecture de chacun.

- **Phase 4: Élaboration des commentaires, interprétations du récit.**

Cette étape se fait conjointement avec la précédente. Au fur et à mesure, on note les différents commentaires sur lesquels la classe semble d'accord, de manière à élucider tous les problèmes de compréhension. Les élèves les copient sur leur fiche.

Little Lou (6)

À partir de ce moment, en bas, ce fut le défilé des pianistes. Il y en avait de bons, de très bons, des gais, des nostalgiques, des péquenots juste débarqués et d'autres comme ce Billy Gun. Il tendait l'index, relevait le pouce pour faire le revolver et jouait comme ça, en rafales.

Faut dire qu'on parlait de plus en plus d'histoires de truands en ville. Moi, j'écoutais tout ça, bien caché parce que j'avais pas l'âge de traîner dans ce que le Bird Nest était devenu: une boîte de nuit!

Alors je m'occupais du rideau et de l'éclairage parce que Cab avait bricolé avec Papa une petite scène pour le piano à queue.

« Si les flics rapploquent, tu files par la petite porte du garage! Hein! » me répétait souvent Cab.

Donne un titre à chaque paragraphe

Écris les paraphrases e les commentaires.