

# Programmation Arts visuels

2015/2016 Cult. Humaniste

PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
<p>Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques. Elles sont éclairées, dans le cadre de l'histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique.</p> <p><b>PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS</b>  <i>Pratiques artistiques</i>            La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.  <b>1 - Arts visuels</b>            Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.</p>				
1/2 Décoration porte-manteaux	1 Décoration porte Halloween	1/Déco de porte le « le Petit Prince »	1/2/3 Aquarelle petit prince tirée de ombeleen	1/2 Alberto giacometti « Comme une âme en quête » HDDA p 144
3/ 4 Décoration de porte	2 Joan Miro « des personnages en vrac » HDDA p 40+42-43 œuvres par ilot (à 4) sur très grand format cf tableaux en classe.	2/3/4 Jean Dubuffet « La Terre à nos pieds » Accès HDDA p56	4/5 Art aborigène « Les animaux ancêtres » HDDA p 102	4/5/6 Paul Klee « Des paysages en frise » HDDA p156 et 158 (papier alu)
5/6 Piet Mondrian « L'envers du décor » Accès HDDA p 26-27	5/6 carte de Noel	6/7/8 Andhy Warhol « Identiques et différents » Accès HDDA p86 portrait Guttenberg? cf HDA	6/7 hundertwasser « la liberté architecturale » HDDA p 136/ p138 travail collectif	7/8/9 Pierre Alechinski « L'imprimeur » HDDA p 172
7 Décoration porte Halloween	7 Décoration de porte Noel			
8				10 Keith Haring « Un homme de cœur » HDDA p 204
9				
10				

# Programmes BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008

---

**Les pratiques artistiques** individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques. Elles sont éclairées, dans le cadre de l'**histoire des arts**, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique.

## PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

### Pratiques artistiques

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

#### 1 - Arts visuels

Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

#### 2 - Éducation musicale

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. Ces pratiques vocales peuvent s'enrichir de jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.