

Rondes et jeux dansés

→ Chorégraphies imaginées sur des supports sonores trouvés sur la toile, à l'intersection entre danses traditionnelles, jeux dansés et danses avec matériel.

DOMAINE: Activités artistiques ou expressives.

La danse est à la croisée de l'éducation artistique et de l'éducation corporelle.

OBJECTIFS : Découvrir son corps et son équilibre par la mise en oeuvre d'actions motrices variées.

- Associer 2 ou 3 mouvements simples, phrases répétées et apprises par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions.
- Accompagner les chansons par des actions corporelles.
- Par la danse, faire entrer en relation deux ou plusieurs enfants, par imitation, par la proximité dans l'espace, par le rythme.
- Développer sa capacité d'écoute et de concentration; découvrir de nouveaux univers musicaux.
- Tutorat Moyens/Petits :responsabiliser les enfants les plus âgés vis à vis des plus jeunes.

DEROULEMENT:

En classe entière, 1 séance par semaine pendant 6 semaines.

Pour chaque support sonore proposé, j'ai utilisé la même méthode:

Exploration: La maîtresse a prévu un mouvement de base, une phrase chorégraphique, un matériel particulier... mais n'a pas tout prévu pour laisser la place à l'imagination des enfants.

Structuration: Au fur et à mesure des explorations, différents mouvements structurant la danse sont trouvés.... On cherche à combiner les enchaînements, à mettre en place les repères spatiaux, temporels, relationnels.... Puis, au fur et à mesure, on les fixe, on les répète en phrases chorégraphiques.

Entraînement: Pour aider les plus jeunes, notamment, il faut montrer, verbaliser les actions, matérialiser les espaces, danser avec eux, et ne pas hésiter à répéter plusieurs fois pour qu'ils soient en sécurité affective.

Motivation: donner des prétextes à danser....
→ Donner un caractère ludique aux chorégraphies

Reprise des danses connues

Matériel : grande corde au sol, posée en rond.

Jeux chantés-dansés proposés en première période :

- Jean Petit qui danse
- Le petit bossu
- Un petit caillou s'est caché...
- Le petit lapin triste.
- C'est gugus, avec son violon.

Objectifs langagiers spécifiques :
 LANGAGE D'ÉVOCATION (qui s'ancre dans les situations motrices vécues)
 Faire appel au souvenir.
 Faire des choix.

Objectif moteur spécifique :
 Chanter et danser en même temps

1- Échauffement corporel habituel.

2- L'enseignant propose aux enfants de se souvenir des danses déjà apprises avant les vacances.

Un enfant propose une danse → « qui se souvient de la chanson ? »

→ « qui se souvient des gestes, des déplacements que nous avons inventés ? »

→ On danse tous ensemble....

3- Remémoration de chaque danse...

Pour aider au souvenir, il est possible (notamment en PS) de proposer aux enfants des photos prises lors des séances précédentes...

4- Retour au calme autour de la grande ronde.

Titre du support sonore : **Ah mon beau château !**

https://www.youtube.com/watch?v=fjrBtCY_yvw

Matériel : 2 grandes cordes au sol, posée en ligne.

Paroles de la chanson

Couplet 1 : Ah mon beau château, ma tantire lire lire,
Ah mon beau château, ma tantire lire lo.

Couplet 2 : Le notre est plus beau, ma tantire lire, lire,
Le notre est plus beau, ma tantire lire lo.

Couplet 3 : Nous le détruirons, ma tantire lire, lire,
Nous le détruirons, ma tantire lire lo.

Couplet 4 : Comment ferez vous, ma tantire lire, lire,
Comment ferez-vous, ma tantire lire lo.

Couplet 5 : A grands coups d'bâtons, ma tantire lire, lire,
Le notre est plus beau, ma tantire lire lo.

Couplet 6 : Nous le referons, ma tantire lire, lire,
Nous le referons, ma tantire lire lo.



F F F F F F F F F F

G G G G G G G G G G

Structure chorégraphique

Couplet 1 : Les deux lignes avancent et reculent, les enfants de chaque ligne se donnent la main.

Couplet 2 : Ligne des filles : mains sur les hanches, tournent les épaules . Garçons tapent la pulsation.

Couplet 3 : les garçons tournent en moulin par 2 ; les filles marquent la pulsation.

Couplet 4 : Ce sont les filles qui tournent par 2, les G marquent la pulsation.

Couplet 5 : face à face, par 2 les G croisent leurs bras (comme des bâtons) F → pulsation.

Couplet 6 : Face à face par deux, les F posent les mains l'une sur l'autre, G → pulsation.

Reprise du couplet 1 : danse en ligne.

Progression

- inverser les groupes et les couplets.
- construire un autre répertoire gestuel.
- coder les gestes et les déplacements.

3

Titre du support sonore : **Danse du Limousin.**

<https://www.youtube.com/watch?v=uzbQnrD2XCA>

Matériel : grande corde en rond.

Paroles de la chanson

R- Et nous allons danser, La danse du Limousin,
Et nous allons danser la danse du Limousin.

« Le petit Limousin a dit :

- mains sur la tête
- mains sur la hanche
- mains sur la cheville
- mains dans l'oreille
- mains sur le couda »

ETC



Structure chorégraphique

Refrain: les enfants marchent les uns derrière les autres le long de la grande ronde.

Le meneur de jeu donne l'ordre d'un mouvement :

→ chanter et se déplacer en faisant le mouvement demandé.

Progression possible :

- Demander à un enfant de choisir un nouveau mouvement.
- Proposer de se déplacer le long de la corde en tenant l'épaule de l'enfant devant soi de la main gauche.
- Proposer de se déplacer le long de la corde, en tenant la hanche de l'enfant devant soi de la main droite.
- Enlever, la grande corde, et proposer un déplacement en ligne serpentine.

Titre du support sonore : **J'ai des pommes à vendre.**

<https://www.youtube.com/watch?v=eYsUQXHkUdQ>

Matériel : grande corde
au sol, posée en rond.

Paroles de la chanson

J'ai des pommes à vendre,
des rouges et des blanches,
J'en ai tant dans mon panier,
Qu'elles roulent dans l'escalier,
Trois ou quatre pour un sou,
Mademoiselle..... (ou Mr.....) retournez-vous.



Structure chorégraphique

Les enfants tournent en ronde.

A la fin de chaque couplet, le meneur de jeu nomme un enfant, qui doit se retourner dos au centre et continuer le jeu.

Progression

- Le meneur de jeu est un enfant.
- Le meneur de jeu demande à 2 puis 3 enfants de se retourner en même temps.
- On convient d'un ordre de passage et l'enfant doit se retourner à son tour.

Titre du support sonore : **Monsieur l'ours.**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ru5HYP-vuEg>

Matériel : grande corde au sol, posée en rond.

Paroles de la chanson

Monsieur l'ours,
 reveille-toi,
 Tu as bien trop dormi comme ça !
 Au bout de trois,
 Réveille-toi ! 1, 2, 3 !
 Monsieur l'ours, tu dors ou tu sors ?
 Je dors → les enfants rechangent la chanson.
 Je sors → l'enfant choisit un camarade, et l'attrape. L'enfant devient l'ours.



Structure chorégraphique

Tourner en ronde tous ensemble autour d'un enfant endormi.
 Compter jusqu'à 3 sur les doigts.
 Appeler l'ours avec ses mains en porte voix.
 L'enfant mime l'ours endormi et répond : « je dors »
 L'enfant mime l'ours réveillé et répond : « je sors ». Il attrape un camarade qui devient Mr l'ours.

Progression :

Proposer de compter jusqu'à 5, jusqu'à 10.
 L'ours ne peut dormir qu'une fois... (choix pour que tous les enfants puissent devenir Mr l'ours)
 Proposer aux enfants de fuir en s'éloignant de la ronde (difficulté : récupérer le calme....)

Titre du support sonore : **Il court, il court, le furet**

<https://www.youtube.com/watch?v=dOA1BvPXrrk>

Matériel : corde pour matérialiser la ronde.

Paroles de la chanson

Refrain : Il court, il court, le furet,
Le furet du bois Mesdames,
Il court, il court, le furet,
Le furet du bois joli.

Couplet 1 : Il est passé par ici,
il repassera par là...



Travail préalable sans musique :

- 1- on se donne la main par deux et on tourne autour de la ronde.
- 2- Au signal de la maîtresse, on change de sens, en changeant de main par le milieu.
- 3- introduire le tambourin pour donner le signal du changement de sens (associer une frappe à un mouvement)
- 4- proposer de trotter autour de la ronde....
- 5- **Sur l'air du « furet »**

Refrain : Trotter par 2 autour de la grande ronde.

Couplet : Première phrase : changer de sens.

Deuxième phrase : changer de sens.

- 6- lorsque tout est bien en place, on peut encore aller plus vite et galoper....

