

Les genres littéraires

	Définition	Caractéristiques et indices	Sous-genres	Intérêt, enjeux
ESSAI	Discours où l'auteur expose son point de vue ou réfléchit à un problème, une question donnée. Le sujet en est abstrait.	<ul style="list-style-type: none"> - P1 (= JE) qui renvoie à l'auteur lui-même ou P3 impersonnelle (<i>il faut, on doit</i>) + P2 dans le cas d'une interpellation - présent d'énonciation et de vérité générale - vocabulaire abstrait et généralisant - liens logiques signalant un raisonnement 	<ul style="list-style-type: none"> * le traité développe une thèse et expose méthodiquement les arguments de façon impersonnelle * le discours oral (plaidoyers, réquisitoires, exhortations, éloges, sermons...) * le dialogue délibératif ou contradictoire 	Il n'y a pas d'intermédiaire entre l'auteur et le lecteur, on est invité à suivre le chemin de la pensée en train de s'élaborer. C'est le genre le plus difficile puisqu'il fait appel à nos capacités de réflexion, mais il sollicite aussi nos émotions (effort de persuasion).
ROMAN	Récit assez ample en prose, conduit par un narrateur . L'histoire peut être fictive, presque fantaisiste, ou au contraire réaliste.	<ul style="list-style-type: none"> - marques du récit : temps du passé, indices temporels - le plus souvent P3, (mais P1 dans le cas des autobiographies ou mémoires) - péripéties et personnages nombreux 	<ul style="list-style-type: none"> * la nouvelle : mêmes caractéristiques mais elle est fortement condensée * biographies, autobiographies, mémoires : témoignages historiques qui prétendent à la vérité * romans d'aventures, d'apprentissage, de science-fiction, policier... 	Genre assez méprisé jusqu'au XIX ^e , le roman prend sa source dans l'in vraisemblable (épopées, sentimentalisme), mais ne cesse, tout au long de son histoire, de vouloir se rapprocher de la réalité et ambitionne de la représenter de la façon la plus vraisemblable qui soit.
POÉSIE	Discours en vers ou en prose, qui déploie une vision originale et inédite du monde, des sentiments intimes .	<ul style="list-style-type: none"> - des vers et des strophes, mais pas nécessairement - des rythmes travaillés (au niveau de la phrase, mais aussi des sonorités) - la recherche d'images originales et inédites 	<ul style="list-style-type: none"> * poésie en prose * formes fixes : ode, ballade, rondeau, sonnet, chanson, psaume, épigramme... 	La poésie est la forme la plus intime, elle a pour matière les états d'âme, les sensations ; détachée des événements et de la pensée rationnelle, elle tente de dire la complexité du ressenti humain.
THÉÂTRE	Genre entièrement construit à partir des discours de personnages fictifs, destiné à la représentation sur scène, c'est-à-dire à l'interprétation .	<ul style="list-style-type: none"> - nom des personnages - marques de l'oral (exclamations, interrogations, hésitations...) - absence de narrateur mais didascalies pour le décor et la gestuelle 	<ul style="list-style-type: none"> * selon le registre, les thèmes et le type de personnage : comédie, tragédie, drame, tragi-comédie, mélodrame, vaudeville, farce 	Le théâtre a vocation à être incarné par des acteurs, à donner lieu à un spectacle ; le texte est un canevas qui ne prendra tout son sens qu'à travers des jeux de scène, de sons et de lumière. Les propos échangés par les perso font toute l'action.