

Résultats scolaires

Nom de l'élève		Nom des enseignantes :	
Cycle 3	Année :		Période :

CHAMPS DISCIPLINAIRES : Compétences sur lesquelles se sont appuyées les évaluations.

FRANCAIS

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

- Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (*segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...*)
- Repérage de leurs effets.
- Maintien d'une attention orientée en fonction du but.
- Identification et mémorisation des informations importantes,
- Enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites
- Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (*récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...*), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.
- Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension
- Verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.
- Vigilance critique par rapport au langage écouté.

Parler en prenant en compte son auditoire

- *pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;*
- *pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;*
- *pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.*

- Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (*clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques*).
- Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ;
- Mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (*conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.*)
- Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)
- Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés

Participer à des échanges dans des situations diversifiées. (*séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés*)

- Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat
- Identification des points de vue exprimés
- Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (*approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...*)
- Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle

<ul style="list-style-type: none"> • Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation... 	
<ul style="list-style-type: none"> • Respect des règles conversationnelles (<i>quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos</i>) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Organisation du propos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Construction et mobilisation de moyens d'expression (<i>lexique, formules, types de phrase, enchainements...</i>) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Mise à distance de l'expérience • Mobilisation des connaissances (<i>formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.</i>) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés 	
<ul style="list-style-type: none"> • Lexique des enseignements et disciplines. 	
Adopter une distance critique par rapport au langage produit.	
<ul style="list-style-type: none"> • Règles régulant les échanges ; • Repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, • Aide à la reformulation. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales 	
<ul style="list-style-type: none"> • Autocorrection après écoute (<i>reformulations</i>). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (<i>prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes</i>), • Comparaison avec l'écrit 	
<ul style="list-style-type: none"> • Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations 	

Lecture et compréhension de l'écrit

CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et 2 œuvres classiques.

CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et 3 œuvres classiques.

CM1 : 3 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et 3 œuvres classiques.

Lire avec fluidité. (*Renforcer la fluidité de la lecture*)

- Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.
- Mise en œuvre efficace et rapide du décodage
- Prise en compte des groupes syntaxiques (*groupes de mots avec une unité de sens*), des marques de ponctuation

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (*récits, théâtre*),
- Mise en relation de ces informations, repérage
- Mise en relation des liens logiques et chronologiques,
- Mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (*inférences*).
- Identification du genre et de ses enjeux ;
- mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers,

<ul style="list-style-type: none"> personnages-types, scripts...) mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires. 	
<ul style="list-style-type: none"> Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes 	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en relation de textes et d'images. 	
<ul style="list-style-type: none"> Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (<i>album, bande dessinée</i>) 	
<ul style="list-style-type: none"> Construction de notions littéraires (<i>fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres</i>) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire 	
<ul style="list-style-type: none"> Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage 	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en voix d'un texte après préparation 	
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences). 	
<ul style="list-style-type: none"> Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (<i>situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.</i>) 	
<ul style="list-style-type: none"> Mobilisation des connaissances lexicales. 	
<ul style="list-style-type: none"> Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines 	
<ul style="list-style-type: none"> Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (<i>image, tableau, graphique, schéma, diagramme</i>). 	
<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (<i>texte, image, schéma, tableau, graphique...</i>) ou de documents avec des liens hypertextes 	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves. 	
<ul style="list-style-type: none"> Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : <ul style="list-style-type: none"> singulières (<i>exemple, expérience, illustration</i>) générales (<i>caractéristiques, propriétés</i>) 	
Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.	
<ul style="list-style-type: none"> Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. 	
<ul style="list-style-type: none"> Repérage de ses difficultés tentatives pour les expliquer 	
<ul style="list-style-type: none"> Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (<i>compréhension, buts de la lecture</i>) adaptation de la lecture à ses objectifs demande d'aide mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ... 	

<ul style="list-style-type: none"> Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels 	
<ul style="list-style-type: none"> Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins. 	

Ecrire	
<i>Pratique quotidienne</i>	
Écrire à la main de manière fluide et efficace.	
<ul style="list-style-type: none"> Automatisation des gestes de l'écriture cursive. 	
<ul style="list-style-type: none"> Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité. 	
Écrire avec un clavier rapidement et efficacement	
<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage méthodique de l'usage du clavier. 	
<ul style="list-style-type: none"> Entraînement à l'écriture sur ordinateur. 	
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre	
<ul style="list-style-type: none"> Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister 	
<ul style="list-style-type: none"> Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés 	
<ul style="list-style-type: none"> Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter 	
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture	
<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire 	
<ul style="list-style-type: none"> Construction d'une posture d'auteur 	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en œuvre (<i>guidée, puis autonome</i>) d'une démarche de production de textes : <ul style="list-style-type: none"> convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles. 	
<ul style="list-style-type: none"> Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail 	
<ul style="list-style-type: none"> Connaissances sur la langue (<i>mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...</i>). 	
<ul style="list-style-type: none"> Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe 	
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.	
<ul style="list-style-type: none"> Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée 	
<ul style="list-style-type: none"> Mise à distance de son texte pour l'évaluer. 	
<ul style="list-style-type: none"> Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture 	
<ul style="list-style-type: none"> Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates 	
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.	
<ul style="list-style-type: none"> En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (<i>connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux</i>) pour repérer des dysfonctionnements 	

<ul style="list-style-type: none"> En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (<i>utilité, usage, participation au sens du texte</i>) et sur la syntaxe (<i>la phrase comme unité de sens</i>) 	
<ul style="list-style-type: none"> Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits 	
<ul style="list-style-type: none"> En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : <ul style="list-style-type: none"> accord du verbe avec le sujet morphologie verbale en fonction des temps accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom accord de l'attribut du sujet. 	
<ul style="list-style-type: none"> Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe 	

Comprendre le fonctionnement de la langue (Etude de la langue : grammaire, orthographe, lexique)

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.

- Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés
- Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (*noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes*)

Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots

- Observations morphologiques :
 - dérivation et composition,
 - explications sur la graphie des mots,
 - établissement de séries de mots (*en lien avec la lecture et l'écriture*).
- Mise en réseau de mots (*groupements par champ lexical*).
- Analyse du sens des mots :
 - polysémie et synonymie,
 - catégorisations (*termes génériques/spécifiques*)
- Découverte des bases latines et grecques,
- dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs,
- repérage des mots appartenant au vocabulaire savant,
- construction de séries lexicales.

Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

- Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites
- Identification des classes de mots subissant des variations :
 - le nom et le verbe ;
 - le déterminant ;
 - l'adjectif ;
 - le pronom
- Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal
- Accord du verbe avec son sujet,
- Accord de l'attribut avec le sujet,
- Accord du participe passé avec *être* (*à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet*).

<ul style="list-style-type: none"> Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités 	
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.	
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaissance du verbe (<i>utilisation de plusieurs procédures</i>). 	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en évidence du lien sens-syntaxe : <ul style="list-style-type: none"> place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal 	
<ul style="list-style-type: none"> Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (<i>radical-marques de temps-marques de personne</i>) distinction temps simples/temps composés. 	
<ul style="list-style-type: none"> Mémorisation des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) Mémorisation des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3es personnes du passé simple 	
<ul style="list-style-type: none"> Approche de l'aspect verbal (<i>valeurs des temps</i>) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (<i>le récit au passé simple à la 3e personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.</i>) 	
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs. 	
<ul style="list-style-type: none"> Mise en évidence des groupes syntaxiques : <ul style="list-style-type: none"> le sujet de la phrase (<i>un groupe nominal, un pronom, une subordonnée</i>) le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (<i>très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a</i>) le complément de phrase (<i>un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée</i>). 	
<ul style="list-style-type: none"> Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes. 	
Appréciation générale en français :	