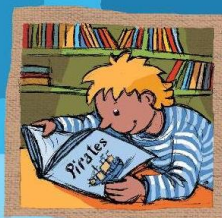
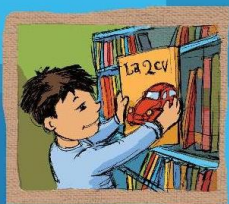
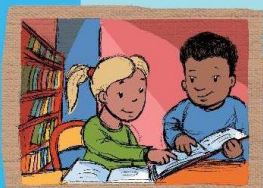


ÉCRIRE ET LIRE AU CP



Livret n° 2



GRIP
EDITIONS

Catherine Huby

Guide Pédagogique

Catherine Huby

2021

AVANT-PROPOS

Le guide pédagogique de cette méthode s'arrêtait jusqu'à présent à la première double page du Livret 2. Nombreux ont été les utilisateurs à le déplorer. Bien sûr, son utilisation est simple, cependant quelques conseils par ci par là, quelques jalons permettraient de s'orienter, de ne pas passer à côté de certaines difficultés ou, tout simplement, de se conforter dans l'idée qu'on avait des suites de l'apprentissage de la lecture.

Où en sont nos élèves à l'issue du Livret 1 ? Bien sûr, tous sont entrés dans la lecture et dans l'écriture. Tous commencent à lire presque mot à mot, au moins lorsque les mots proposés sont des mots faisant déjà partie de leur lexique oral. Enfin, tous ont envie de lire des « vraies histoires » sur des sujets qui les passionnent.

C'est ce qu'a traduit l'illustrateur, Xavier Laroche, sur la couverture : Marie, Lila, Lucas, Malo et leurs amis sont à la bibliothèque, en autonomie, et ils ont tous déjà adopté un comportement de lecteur.

Et c'est ce que j'ai entrepris pour ma part, dès la première page : plus de courte phrase introductrice d'une graphie nouvelle, plus de liste de mots contenant cette graphie, un texte ! Un vrai texte de lecture, comme ceux que trouvent nos

élèves quand ils choisissent un livre dans une bibliothèque ou une librairie.

Cependant, nous savons que nos élèves sont loin d'avoir mémorisé toutes les graphies de leur langue, nous savons aussi qu'ils ont besoin d'automatiser la reconnaissance de ces graphies, nous savons enfin que maintenant qu'ils déchiffrent bien, il est temps de leur faire acquérir des réflexes orthographiques et grammaticaux.

C'est ce que va leur proposer la page de droite en deux temps :

→ un temps de lecture orale suivie d'échanges langagiers avec : a) un focus sur la nouvelle graphie – b) son emploi dans des mots courants – c) son emploi grammatical

→ un temps de lecture-écriture avec : a) une suggestion de dictée à préparer à l'oral, en classe, au tableau – b) plusieurs exercices à recopier sur un cahier du type « cahier du jour »

Lorsque nous aurons rappelé que chaque journée de classe donne prétexte à quatre séances d'écriture-lecture (deux ou trois le matin, une ou deux l'après-midi), que le but n'est jamais l'évaluation mais l'apprentissage, quitte à beaucoup aider les enfants les moins à l'aise à **réussir la tâche** qui leur est confiée, et que nous aurons dit que ce livret propose, dans le même ouvrage, de travailler toutes les compétences prescrites

dans le livret orange édité par le Ministère de l'Éducation Nationale¹ (étude des correspondances graphophonémiques, textes déchiffrables, travail sur la fluidité du décodage, enrichissement du vocabulaire, textes de plus en plus complexes et de genres diversifiés pour le travail de la compréhension, tâches d'écriture et notamment dictées menées parallèlement au travail sur la lecture, initiation à l'orthographe grammaticale), nous pourrions passer à la description de toutes les séances de lecture qui mèneront nos élèves à la lecture fluide avant la fin de l'année de CP.

Catherine Huby

¹ Livret qu'on pourra télécharger à l'adresse suivante :
<https://eduscol.education.fr/1486/apprentissages-au-cp-et-au-ce1>

23. Le trésor du pirate

Acquisitions : **s entre deux voyelles**

Imprégnation : **oi** (dans **savoir**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire: - Conjugaison des verbes du 1^o groupe au **présent** de l'indicatif.

- **Qualifier** un nom (imprégnation)

Conseil + : Toujours faire lire un maximum d'élèves au cours de la même séance. Si l'on privilégie un groupe d'élèves en particulier, toujours choisir celui des élèves les plus faibles qui doit être celui des élèves qui auront le plus lu, à chaque séance.

Conseil + : Pour l'introduction de la nouvelle graphie, deux choix sont possibles (ce conseil est valable pour toutes les nouvelles graphies) :

- Avant de commencer la lecture du texte, on fait observer le cadre bleu ciel en haut de page, on demande aux élèves s'ils connaissent cette graphie et s'ils savent comment elle se prononce. Si personne ne la connaît, c'est l'enseignant qui la dévoile en l'associant quand c'est possible à des mots connus des élèves (prénoms, essentiellement). On affichera l'affiche de la graphie plus tard, lorsqu'on aura lu le texte et les expressions du texte contenant la nouvelle graphie.
- Pendant la lecture du texte, après essais de décodage, aides répétées de l'enseignant en cas de blocage (ici, le mot *trésor* prononcé [trEsɔR] ou le mot *Rose* prononcé [Ros]), la mémorisation de la graphie est entamée, avec recours au cadre bleu (ici : « Quand la lettre s est entre deux voyelles, elle se prononce [z], dans ce mot (trésor), la lettre s est entre les deux voyelles é et o, alors nous prononçons [trEzɔR]. »). Ces explications seront reprises lors de la lecture des expressions

du texte contenant la nouvelle graphie et on affichera si on le souhaite l'affiche correspondante.

JOUR 1

Séance 1

Le texte proposé prend la forme d'un roman d'aventures emprunté par l'un des héros du manuel à la bibliothèque. Le premier paragraphe peut être prétexte à un dialogue autour des lieux où l'on trouve des livres et les types de livres qu'on peut y trouver. Les paragraphes suivants posent le décor de l'intrigue que les élèves vont découvrir peu à peu au cours des leçons suivantes.

On pourra donc :

Lecture oralisée :

Conseil + : avoir à disposition les illustrations suivantes : une pièce d'argent (écu), un diamant, un rubis, un topaze.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents (le 1^{er} lecteur déchiffre, le 2^e relit au moins mot à mot) puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (16 élèves)

2) Diriger le dialogue vers la façon dont s'organisent les différentes étapes d'un récit (*présentation d'un personnage, de son environnement, de ses aspirations*) et leur faire résumer en une phrase cette première étape (On cherche à obtenir à peu près : « *Nous allons lire l'histoire de Rusé-Renard, un pirate qui a caché son trésor là où personne ne peut le trouver* »).

La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 3, des expressions

du texte contenant la nouvelle graphie (une expression par élève : 6 élèves).

Dialogue : *Quel est le son prononcé lorsque nous lisons la lettre **s** écrite en gras ? de quelle couleur sont écrites les lettres qui encadrent la lettre **s** ?*

*Relisons ces lettres : **é**, **o** – **o**, **e** – **u**, **é**. Comment s'appelle la famille de ces lettres (« Ce sont des voyelles ») ? Il en manque : lesquelles (**a**, **i**, **y**) ?*

Lecture des logatomes proposés (un par élève, soit 9 élèves) ; relecture (9 autres élèves). Rappels oraux fréquents : « *Lorsque la lettre **s** est entre deux voyelles, nous prononçons [z].* »

Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante.

Exercice d'écriture sur le cahier² : un tr**é**sor, il est r**u**sé, une r**o**se, une val**i**se.

Séance 2

Dictée (on dira que, sauf indication contraire, dans tous les mots dictés, le son « zzz » s'écrira « s ») : la tisane ; une usine ; une église ; un vase ; le renard**d** r**u**sé ; une chemise grise ; **des** provisions **s** ; une case ; le vis**age**.

Conseil + : Les lettres en caractères gras sont à faire donner par les enfants, ou à leur donner, s'ils ne savent pas après les questions suivantes : « *Comment s'appelle la femelle du renard ? Quelle lettre muette à la fin du*

² Après lecture et relecture à voix haute par 8 enfants. Rappel de la règle par un enfant différent à chaque expression.

mot « renard » ? – Comment s'écrit le son [E] de l'article « les » ? – Combien y a-t-il de provisions ? Quelle lettre muette pour indiquer qu'il y a plusieurs ? – Comment s'écrit le son [ʒə] à la fin d'un mot ? Rappelez-vous : rouge, sage, image, fromage... ? »

Exercice : n° 1 p. 3 (imprégnation grammaticale : le verbe, son sujet, son complément)

Conseil + : Copier l'exercice au tableau, devant les élèves, sans la consigne qui alourdit inutilement le travail des enfants.

1) Faire écrire le numéro et la page de l'exercice dans l'en-tête de l'exercice.

2) Les mots à utiliser pour compléter seront écrits chacun d'une couleur différente et présentés en colonne, à droite du corps de l'exercice. Les enfants les liront à voix haute (4 lecteurs et 4 relecteurs).

3) Écrire la première phrase au tableau, la faire lire par 1 ou 2 élèves (ils remplaceront le mot manquant par « hmm ! hmm ! » ou « Je ne sais pas ».

4) Aider les élèves à trouver le mot manquant dans la liste (arrose) en la faisant relire par 4 enfants. L'écrire dans l'espace de la phrase qu'on fera alors relire par 1 enfant pour « vérifier si c'est du français ». Le barrer dans la liste.

5) Écrire la phrase suivante au tableau. La faire lire par 1 ou 2 élèves. Les laisser dire le mot à ajouter mais ne pas l'écrire (relecture de la liste par 3 enfants).

6) Faire de même pour les deux dernières phrases.

7) Rappeler la consigne à voix haute et laisser les élèves travailler seuls sur leur cahier. Aider les plus faibles en restant près d'eux.

Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 3 (une expression puis un logatome par élève : 12 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou

expressions qui suivent (une expression par élève, plus une relecture par un 2^e élève : 15 expressions, 30 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : verbes du premier groupe au présent de l'indicatif.

On lira les phrases écrites sur le manuel ou reproduites au tableau (lecture + relecture par 2 enfants différents : 14 élèves). Pour chacune d'elles, les élèves énonceront le **verbe**, puis son **sujet** et diront quelle expression on peut y associer parmi les trois expressions suivantes, écrites au tableau : **Hier...** / **En ce moment...** / **Plus tard...** Le maître (ou un élève) précisera alors que le temps se nomme donc le **présent**.

Le maître proposera alors de **conjuguer** un ou plusieurs de ces **verbes** en les accordant à tous les **pronoms sujets** que les élèves connaissent. On les répertoriera : **je** (ou **j'**), **tu**, **il**, **elle**, **nous**, **ils**, **elles** et on rappellera à qui ils correspondent : **la (ou les) personne(s) qui parle(nt)** ; **la personne à qui on parle** ; **la (les) personne(s) dont on parle**.

On conjuguera alors au tableau deux ou trois des verbes proposés, à toutes les **personnes** connues, chaque élève épelant tour à tour l'une des **terminaisons** (14 ou 21 élèves). Ils pourront se référer à l'affichage construit précédemment et toujours présent dans la classe.

Séance 4

On relira tout ce qui a été lu dans la journée afin de pallier éventuellement les désagréments dus aux « cartables qui restent dans le coffre ». Cette lecture sera conduite à un rythme soutenu, afin d'éviter l'ennui. Chaque élève de la classe aura eu l'occasion de lire au moins une phrase, un paragraphe, une syllabe, un « mot nouveau » contenant le son du jour, un élément de la « leçon » de grammaire.

Afin de maintenir l'intérêt et l'attention de tous, le maître usera de tous les procédés dont il peut disposer selon son effectif, le « caractère » de ses élèves, leur avancement dans l'apprentissage, etc.

Il pourra ainsi :

- jouer à « tirer les noms d'un chapeau »,
- créer des sous-groupes qui liront chacun leur tour, pendant que leurs camarades seront occupés à une autre tâche (voir ci-dessous des exemples de phrases à copier puis illustrer en autonomie),
- imaginer un système de récompenses (toujours plus efficaces qu'un arsenal de punitions),
- instaurer une rotation qui évolue chaque jour afin que chacun ait un jour les honneurs de la première réplique ou la charge de la dernière,
- etc.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Tu poses ton cartable près de ton bureau. - Il use son pantalon en glissant sur le mur. - Lisa présente ses amis à sa mère. - Nous arrosons les roses de mon jardinet. - Rusé-Renard habite l'île de la Rose Rouge.

JOUR 2

Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (8 phrases : 8 élèves), puis une relecture paragraphe par paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 8 élèves):

- Comment s'appelle le héros du livre que Malo a emprunté à la bibliothèque ?
- Où habite-t-il ?
- Que possède-t-il ?
- Qu'a-t-il **fait**³ de ce trésor ?

Après chacune de ces questions, on fera répondre plusieurs élèves oralement jusqu'à trouver une phrase complète et correcte qui réponde exactement à la question posée (« *Le héros du livre que Malo a emprunté à la bibliothèque s'appelle Rusé-Renard.* » - « *Il habite sur l'île de la Rose Rouge.* » - « *Il possède un trésor énorme.* » - « *Rusé-Renard a caché ce trésor.* »).

³ Donner le son « ai » qui n'a pas encore été vu.

Une de ces phrases sera alors transcrite au tableau, soit par plusieurs élèves qui viendront tour à tour en écrire une partie en s'appuyant sur leurs connaissances orthographiques, aidés au besoin par la copie dans le manuel, soit par le maître qui transcrira mot à mot ce que lui épelleront ses élèves.

On habituera ainsi les élèves, dès les premiers essais de rédaction, à un contrôle permanent portant sur la syntaxe (oralement) et l'orthographe de ce qu'ils doivent écrire.

Conseil + : Ce temps, apparemment perdu puisque le maître pourrait lui, dès le début, imposer la phrase et l'orthographe correctes, et cette rigueur (apparemment « castratrice » puisqu'elle empêche l'enfant d'exprimer sa créativité avec les outils dont il dispose et de construire ainsi, seul, peu à peu, ses propres repères syntaxiques et orthographiques) sont au contraire, à notre avis, des tremplins, patiemment construits par l'élève lui-même, avec l'aide de son maître qui lui consacre toute son attention, tremplins qui lui permettront bientôt de voler de ses propres ailes sans risques inconsidérés qui le bloqueraient s'il est prudent ou qui lui donneraient une fausse image de ses capacités s'il a plutôt tendance à être risqué-tout.

Préparation de la dictée : On pourra procéder de différentes manières, à partir du texte proposé ou d'un autre, conçu pour la classe (ce pourra être par exemple l'une des réponses aux questions écrites précédentes). Au choix :

- écrire le texte de la dictée au tableau et demander ensuite aux élèves d'en répertorier, expliquer ou commenter les difficultés (voir ci-dessous).

- énoncer la phrase et demander alors aux élèves de nous l'épeler mot à mot, les arrêtant sur chacune des difficultés afin qu'ils les commentent.

Conseil + : Il est **impératif** de procéder à cette préparation en classe, sous le contrôle du maître qui impose la réflexion à chaque difficulté afin, encore une fois, d'éviter le « par cœur mécaniste » qui pourrait conduire certains élèves à ne jamais opérer le transfert entre ce qu'ils appliquent mécaniquement pour **la** dictée du jour apprise par cœur à la maison et les leçons d'orthographe et de grammaire et leurs exercices d'application.

C'est pour cette raison que cette dictée, préparée en séance 5, sera effectuée en séance 6 sans avoir pu être « révisée » sous la houlette de la famille. Au CP, l'acquisition de l'orthographe lexicale ou grammaticale n'est pas encore un enjeu fondamental à évaluer systématiquement.

En revanche, **l'acquisition des bases d'une méthodologie** qui s'appliquera ensuite à tous les apprentissages et qui consiste à toujours **chercher à comprendre** ce que l'on fait et pourquoi on le fait constitue l'un des principaux enjeux de cette classe où les écarts peuvent déjà commencer à se creuser entre les enfants qui en ont pris conscience grâce à leur entourage et ceux qui pourraient rester au bord du chemin si l'école ne leur apportait pas cette conscience.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau **récapituler chacune des difficultés** (ici : **Malo, les, livres, qui, parlent, pirates, et, trésors**) en les expliquant :

- *Malo commence par un M majuscule parce que c'est un nom propre ;*
- *dans l'article « les », le son « èèè » s'écrit « e - èsse » ;*
- *livres prend un s car il y en a plusieurs ;*
- *le son [k] s'écrit **q.u** lorsqu'il est juste avant un **i** ;*
- *parlent prend **e.n.t** car il y a plusieurs livres qui parlent ;*

- *pirates prend un s car il y en a plusieurs ;*
- *le mot [E] s'écrit e.t quand il signifie et puis ;*
- *dans le mot trésor le son [z] s'écrit avec un s ;*
- *trésors prend un un s car il y en a plusieurs.*

Séance 6

Écriture sur le cahier : j'arrose ; tu arroses ; elle arrose ; nous arrosons ; ils arrosent (lecture + relecture : 10 enfants)

Dictée : On dictera le texte étudié lors de la séance précédente ; poser à nouveau les questions qui ont trouvé leur réponse lors de la séance précédente (« *Malo est un nom propre, par quoi commence toujours un nom propre ? - Dans cette phrase, le mot « les » est un article, comment s'écrit le son « èèè » dans l'article « les » ? - Malo adore plusieurs livres, quelle lettre ajoutons-nous aux noms pour dire que dans cette histoire, ils sont plusieurs ? - Comment s'écrit le son [k] pour écrire le mot qui ? - Il y a plusieurs livres qui parlent, quelles lettres muettes devons-nous écrire à la fin du verbe parler ? - Comme dans ces livres, il y a de nombreux pirates et de nombreux trésors, quelle lettre muette mettrons-nous à la fin de ces deux noms ? - Comment devons-nous écrire le mot [E] lorsqu'il signifie et puis ? - Comment écrivons-nous le son [z] dans le mot trésor ? »). Selon le niveau de la classe, demander aux élèves de donner la réponse à voix haute ou pas.*

Petit à petit, au cours de l'année, on ne posera plus certaines questions, expliquant aux élèves qu'ils sont désormais capables de se les poser eux-mêmes et d'appliquer seuls la règle apprise à ce sujet.

Conseils + : Si on écrit le texte de la dictée au tableau, au fur et à mesure, sous la dictée d'un élève différent à chaque mot (ou groupe de mots), en

rouge et que chaque élève ayant commis un oubli ou une erreur récrit ce mot ou ce groupe de mots en-dessous de son oubli ou de son erreur, la dictée est déjà corrigée après que le dernier élève a épilé le dernier mot (trésors).

Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 3.

Conseils + : 1) Écrire les exercices au tableau, devant les élèves, et leur faire présenter leur cahier au fur et à mesure

2) Ne pas faire copier les consignes, écrire le n° et la page en en-tête de l'exercice

3) Pour l'exercice n° 2 (écrire une phrase correcte : majuscule, point, sens), faire lire la consigne par un enfant puis chaque étiquette, qu'on copiera en colonne à droite de l'espace réservé à l'exercice par un enfant (5 enfants), puis, par le dialogue, amener les élèves à dire que l'étiquette **Rusé-Renard** commence la phrase puisqu'elle a une majuscule, que l'étiquette **trésor** la termine puisqu'elle a un point, et que les étiquettes **a caché** puis **son** permettent de reconstituer « une histoire qui raconte quelque chose de normal ».

4) Pour l'exercice 3 (imprégnation grammaticale : qualifier un nom), reprendre les conseils donnés pour l'exercice 1.

Séance 8

Selon le résultat de la lecture du matin (au choix) :

1) Relecture du texte page 2 et des listes de la page 3.

2) Copie d'un texte à trous reprenant les phrases écrites le matin lors de la rédaction des réponses collectives aux questions lues au tableau et illustration⁴.

⁴ Cette activité, ainsi que la suivante, peut être réservée à un groupe d'élèves (qui devra devenir de plus en plus important) pendant que le maître prend à part un groupe d'élèves qui pratiquera l'activité décrite en 1).

3) Réponses semi-autonomes à une ou plusieurs des questions écrites le matin au tableau (copie de la question, des trois ou quatre premiers mots de la réponse, écriture autonome des mots suivants) et illustration.

4) Lecture « courante » d'un épisode d'un tapuscrit ou d'un album choisi par le maître ; dialogue oral ou exercices écrits autour de ce projet.

5) Rédaction en autonomie : premier jet de la première phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor ».

24. À la taverne *Bois sans soif*

Acquisitions : **oi**

Imprégnation : **er** (dans **taverne**) ; **au** (dans **aux**) ; **eu** (dans **seul**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire: - Masculin et féminin des noms en [war]

JOUR 1

Séance 1

Le texte proposé finit de poser le décor du roman : les habitudes du héros, son caractère, son trésor.

Lecture oralisée :

Conseil + : Faire commenter les illustrations avant de commencer la lecture ; donner le mot **taverne** et, grâce à l'image, le faire expliquer par les élèves qui donneront quelques synonymes (café, restaurant, bar, « bistrot », « resto » ou « troquet ») dont on commentera le registre de langue. Répéter le mot **taverne** à plusieurs reprises.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents (le 1^{er} lecteur déchiffre, le 2^e relit au moins mot à mot) puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (22 élèves).

2) Diriger le dialogue vers les nouveaux renseignements que ce texte nous apporte sur Rusé-Renard et leur faire résumer en quelques phrases cette deuxième étape (On cherche à obtenir à peu près : « *Rusé-Renard va à la taverne Bois sans soif tous les soirs, il se fâche quand on lui parle de son trésor, il est très violent. Il*

a fait une carte qui donne le parcours qui permet de trouver le trésor mais elle est cachée dans un tiroir à code secret »).

La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 5, de l'expression du texte contenant la nouvelle graphie (2 élèves).

Dialogue : *Quel est le son prononcé lorsque nous lisons les lettres **oi** écrites en gras ?*

Lecture des logatomes proposés (un par élève, soit 10 élèves) ; relecture (10 autres élèves). Rappels oraux fréquents : « *Lorsque les lettres **o** et **i** sont « mariées », nous prononçons [wa].* »

Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante.

Exercice d'écriture sur le cahier : la soif ; il boit ; il croit ; moi (lecture + relecture : 8 élèves)

Séance 2

Dictée (on rappellera ou fera rappeler pour chaque mot dicté, que le son [wa] s'écrit « oi ») : toi **et** moi ; la loi ; une étoile ; la voile du navire ; il a soif ; une bo**isson** froide ; une route droite ; le soir

Conseil + : Les lettres en caractères gras sont à faire donner par les enfants, ou à leur donner, s'ils ne savent pas après les questions suivantes : « *Comment s'écrit le mot [e] quand il sert à dire « et puis » ? Rappelez-vous : Marie et Malo... Mimi et Lucas... Lila et Léa... – Combien de **s** pour faire le son [s] et non le son [z] ? Rappelez-vous : la classe, il chasse, il est assis...*

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 2 p. 3 (écrire une phrase correcte : majuscule, point, sens) : Voir **Conseil+** 3) page 13.

Séance 3

Lecture et lexicque : Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 5 (une expression puis un logatome par élève : 11 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 29 expressions, 58 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : le genre des noms.

On fera lire les deux articles soulignés en vert et on laissera les élèves commenter (« *un* », c'est pour les « mots-garçons », c'est masculin ; « *une* », c'est pour les « mots-filles », c'est féminin).

Faire lire le 1^{er} mot de la 1^{re} liste (poire), faire épeler la partie en gras (o.i.r.e). Demander : « Comment disons-nous : « **un** poire » ou « **une** poire » ? Poire est un « nom-fille », un nom féminin, ou un « nom-garçon », un nom masculin ?

Recommencer pour les autres noms féminins de la liste en suivant toujours le même schéma : 1) lire – 2) épeler la finale – 3) accompagner par l'article – 4) donner le genre.

Faire lire le 1^{er} mot de la 2^e liste, faire épeler la partie en gras (o.i.r). Demander : « Comment disons-nous : « **un** soir » ou « **une** soir » ? Soir est-il un « nom-fille », un nom féminin, ou un « nom-garçon », un nom masculin ?

Recommencer pour les autres noms masculins de la liste en suivant toujours le même schéma : 1) lire – 2) épeler la finale – 3) accompagner par l'article – 4) donner le genre.

Écrire en 2 colonnes au tableau, sous la dictée des élèves qui épellent, les 6 noms féminins et les 6 noms masculins. Toujours sous la dictée des élèves, repasser en rouge les lettres **-oire** des noms féminins et **-oir** des noms masculins.

Séance 4

On relira tout ce qui a été lu dans la journée afin de pallier éventuellement les désagréments dus aux « cartables qui restent dans le coffre » (voir **Séance 4** page 9).

Exemples de copie de phrases à illustrer : Rusé-Renard boit en racontant des histoires. – Le pirate est rouge de colère, il hurle. – Les étoiles luisent dans la nuit noire. – La carte du trésor est cachée dans un tiroir.

JOUR 2

Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (10 phrases : 10 élèves) puis une relecture paragraphe par paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 8 élèves):

- Quand Rusé-Renard va-t-il à la taverne *Bois sans soif* ?

- Que fait-il quand il est à la taverne ?
- Que fait parfois un homme qui se croit plus rusé que lui ?
- Comment réagit alors Rusé-Renard ?

Après chacune de ces questions, on fera répondre plusieurs élèves oralement jusqu'à trouver une phrase complète et correcte qui réponde exactement à la question posée (Rusé-Renard va tous les soirs à la taverne Bois sans soif. - À la taverne Bois sans soif, il boit, il raconte des histoires, il joue aux cartes, il mange, il fête ses victoires. - Parfois, un homme lui dit qu'il n'a pas vu le trésor et qu'il n'y croit pas. - Alors Rusé-Renard se fâche, il est rouge de colère, il hurle.).

Retranscrire une des phrases réponses au tableau, avec l'aide des élèves (voir **Séance 5** page 12).

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Là** ; **avec** ; **ses amis** ; **il boit** ; **en** racontant ; **des histoires**) en les expliquant :

- *Là commence par une majuscule parce que c'est le 1^{er} mot de la phrase,*
- *il a un accent grave parce que c'est le mot là qui signifie « à cet endroit-là » ;*
- *avec, nous savons l'épeler par cœur : **a.v.e.c** ;*
- *Le son [E] du mot ses s'écrit **e.s** comme dans les, des, mes, ...*
- *Comme il y a plusieurs amis, nous mettons un **s** muet à la fin*
- *Il boit, il faut mettre un **t** muet à la fin du verbe boire*
- *Le mot [ã] s'écrit **e.n** lorsqu'il sert à dire en racontant, en parlant, en marchant, ...*

- Le son [ã] s'écrit **a.n.t** à la fin de racontant.
- Le son [E] du mot des s'écrit **e.s** comme dans les, ses, mes, ...
- Le mot histoire commence par la lettre **h** muette
- Comme il y a plusieurs histoires, nous mettons un **s** muet à la fin

Séance 6

Écriture sur le cahier : une poire, la foire, un soir, le tiroir

(lecture + relecture : 8 enfants)

Dictée : On dictera le texte étudié lors de la séance précédente ; poser à nouveau les questions qui ont trouvé leur réponse lors de la séance précédente (« Là » : Par quelle lettre commençons-nous toujours une phrase ? Comment est le L de là ? – Que signifie le mot Là ? Que mettons-nous sur le a pour dire que c'est le mot « là » qui signifie « à cet endroit-là » ? – « avec » : Qui peut nous épeler ce mot ? – « ses amis », comment s'écrit son [E] de ses ? Combien a-t-il d'amis ? Quelle lettre muette mettons-nous à la fin du nom « amis » pour dire que Rusé Renard a plusieurs amis ? – « il boit » : qui est ce « il » ? Aura-t-il un s ou pas de s ? Pourquoi ? « boit » : qui se souvient de la lettre muette à la fin de boit quand c'est « il » qui « boit » ? – « en racontant » : je vous aide, le mot « en » de « en racontant » s'écrit avec le [ã] E.N. et le [ã] de ra-con-tant s'écrit A.N.T – « des histoires » : comment s'écrit le [E] de « des » ? Il y a une lettre muette au début du mot « histoires », qui s'en souvient ? Combien d'histoires ? Quelle lettre muette à la fin d'histoires ? »), en demandant aux élèves de donner la réponse à voix haute.

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Séance 7

Exercices : n° 1 et 3, page 5.

Conseils + : 1) Écrire les exercices au tableau, devant les élèves, et leur faire présenter leur cahier au fur et à mesure

2) Ne pas faire copier les consignes, écrire le n° et la page en en-tête de l'exercice

3) Pour l'exercice n° 1 (masculin/féminin des nom en [war]) :

- faire lire la consigne et les mots à classer par 7 élèves ;
- apprendre aux élèves à compter les carreaux pour tracer un trait vertical de 5 carreaux au milieu de la page ;
- leur montrer (modèle au tableau) comment placer un et une au milieu des colonnes ainsi que trois points sur les trois lignes en dessous pour les trois mots à recopier ;
- écrire les mots à ranger à droite du corps de l'exercice, en colonne, en changeant de couleur pour chaque mot
- commencer l'exercice (poire, miroir) avec eux, vérifier qu'ils recopient le tableau sans erreur
- laisser les élèves à l'aise en autonomie, continuer ensemble avec les élèves plus fragiles

4) Pour l'exercice 3 (compréhension : texte à trous), reprendre les conseils donnés pour l'exercice 1.

Séance 8

Selon le résultat de la lecture du matin (au choix) :

1) Relecture du texte page 2 et des listes de la page 3.

2) Copie d'un texte à trous reprenant les phrases écrites le matin lors de la rédaction des réponses collectives aux questions lues au tableau et illustration⁵.

3) Réponses semi-autonomes à une ou plusieurs des questions écrites le matin au tableau (copie de la question, des

⁵ Voir Note 4, page 14.

trois ou quatre premiers mots de la réponse, écriture autonome des mots suivants) et illustration.

4) Lecture « courante » d'un épisode d'un tapuscrit ou d'un album choisi par le maître ; dialogue oral ou exercices écrits autour de ce projet.

5) Rédaction en autonomie : correction du premier jet de la première phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor » dont les erreurs orthographiques ont été entourées ou soulignées entre temps.

25. Un mousse très malin

Acquisitions : **in**

Imprégnation : **er** (dans **cherchent**) ; **au** (dans **au**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire: - Féminin des noms et adjectifs qui font leur masculin en [ë]

JOUR 1

Séance 1

Le texte proposé présente le héros de l'histoire et sa quête.

Lecture oralisée :

Conseil + : Faire commenter les illustrations avant de commencer la lecture ; donner le mot **mousse** et, grâce à l'image, le faire expliquer par les élèves qui compareront l'âge du mousse à celui des autres convives, remarqueront sa marinière à rayures. Expliquer le rôle qu'avait le mousse sur un navire. Dire qu'il existe encore actuellement une école des mousses qui dépend de l'Armée (Marine nationale) dans laquelle de jeunes élèves apprennent le métier de marin. Répéter le mot **mousse** à plusieurs reprises.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents. puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (18 élèves).

Conseil + : En cours de lecture, à la fin de la phrase, faire réexpliquer le mot **mousse**. Faire expliquer et réemployer à l'oral dans des phrases les adjectifs **rusé, malin, coquin**, et l'expression **arriver à ses fins**.

2) Diriger le dialogue vers la présentation de Malo, son métier, son amie, ses intentions, ses chances de réussite. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la certitude de Jasmine. Saisir la balle au bond si un élève évoque d'autres

contes et conforte cette certitude en disant que, dans la plupart des contes, le héros triomphe à la fin, après avoir rencontré des obstacles.

Conseil + : Cela permettra de cocher la case « Le schéma du conte » sur sa progression annuelle. Sachant que nous y reviendrons plusieurs fois de suite en suivant ce livret, y compris pour traiter des exceptions (*La Chèvre de Monsieur Seguin* que nous pouvons déjà évoquer brièvement en tant que contre-exemple).

La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 7, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (8 élèves).

Dialogue : *Quel est le son prononcé lorsque nous lisons les lettres **in** écrites en gras ?*

Lecture des logatomes proposés (un par élève, soit 11 élèves) ; relecture (11 autres élèves). Rappels oraux fréquents : « *Lorsque les lettres **i** ou **y** et **n** ou **m** sont « mariées », nous prononçons [ɛ̃].* »

Si on le souhaite, affichage de l’affiche « Graphie image » correspondante.

Exercice d’écriture sur le cahier : *malin – coquin – le chemin – un lapin* (lecture + relecture : 8 élèves)

Séance 2

Dictée (on rappellera ou fera rappeler pour chaque mot dicté, que le son [ɛ̃] s’écrit « in ») : du romarin – un sapin – un moulin – un matin – un marin – une pintade – un dindon – une dinde – un jardin – un gamin

Conseil + : On expliquera les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (romarin, pintade, dindon, dinde).

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 2 p. 7 (écrire une phrase correcte : majuscule, point, sens)

Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 7 (une expression puis un logatome par élève : 16 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 29 expressions, 46 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : le genre des noms et des adjectifs.

Reproduire au tableau les deux colonnes intitulées « Malo / Jasmine ». Faire lire ces deux prénoms par 2 élèves.

Demander : « *À qui appartiennent-ils ? Lequel est un prénom masculin ? Lequel est un prénom féminin ?* »

Faire lire par 2 autres élèves, la première ligne (mon voisin, ma voisine).

Demander : « *Pourquoi ai-je écrit « mon voisin » sous le prénom Malo ? Et « ma voisine » sous le prénom Jasmine ?* »

Quelle phrase pourrions-nous dire qui contiendrait les mots « Malo, mon voisin » ? et « Jasmine, ma voisine » ?

Recommencer avec 2 autres élèves pour la ligne suivante.
Etc.

En fin de séance, faire relire par 6 élèves différents les mots de la colonne de gauche et par 6 autres les mots de la colonne de droite.

Conseil + : Faire réexpliquer les mots **malin, coquin** déjà expliqués en Séance 1. Faire expliquer ou expliquer **taquin** et proposer quelques exemples de taquineries.

Souligner ou repasser en rouge les lettres **in** de la colonne de gauche et **ine** de la colonne de droite. Laisser les élèves s'exprimer en les aiguillant jusqu'à obtenir à peu près la conclusion suivante : *« Quand au masculin, nous disons [ɛ̃] à la fin du mot, **i** se marie avec **n** ; au féminin, nous disons [in], il faut rajouter un **e** presque muet pour que **n** se marie avec lui et laisse **i** tout seul. »*

Séance 4

On relira tout ce qui a été lu dans la journée afin de pallier éventuellement les désagréments dus aux « cartables qui restent dans le coffre » (voir **Séance 4** page 9).

Exemples de copie de phrases à illustrer : Malo est un mousse très malin qui arrive toujours à ses fins. - Le petit lapin ronge un brin de romarin dans le jardin. - Jasmine est ma voisine et

Malo est mon voisin. - Malo trouvera sûrement le chemin qui mène au trésor de Rusé-Renard.

JOUR 2

Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (9 phrases : 9 élèves), puis une relecture paragraphe par paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 8 élèves):

- Quand Rusé-Renard se fâche, que fait le petit mousse qui s'appelle Malo ?
- Que rêve-t-il de devenir ?
- Quelles sont les qualités de Malo, le petit mousse ?
- Qui est Jasmine ? Que pense-t-elle de son ami Malo ?

Conseil + : Voir les séances 5 précédentes pour le déroulé et l'exploitation de ce questionnaire.

Phrases complètes à obtenir : Quand Rusé-Renard se fâche, Malo le petit mousse écoute. - Il rêve de devenir un pirate très connu. - Malo le petit mousse est rusé, malin et coquin. Il arrive toujours à ses fins. - Jasmine est l'amie de Malo. Elle pense que Malo trouvera le chemin qui mène au trésor.

Retranscrire une des phrases réponses au tableau, avec l'aide des élèves (voir **Séance 5** page 12).

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Malo**, **est**, trésor) en les expliquant :

- Malo est un nom propre, il commence par une majuscule ;
- la phrase dit que Malo est malin, on peut être malin, il est, elle est, c'est le mot **est** qui s'écrit **e.s.t** ;
- dans le mot **trésor**, le son [z] s'écrit avec la lettre **s** entre deux voyelles.

Séance 6

Écriture sur le cahier : il est malin ; mon voisin ; elle est maline ; ma voisine (lecture + relecture : 8 enfants)

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser : Comment est le M de Malo ? Pourquoi – Quel mot qui se prononce [E] devons-nous utiliser ? Pourquoi ? - Comment s'écrit le son [z] dans le mot **trésor** ? Pourquoi ?

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Séance 7

Exercices : n° 1 et 3, page 7.

Conseils + : 1) Écrire les exercices au tableau, devant les élèves, et leur faire présenter leur cahier au fur et à mesure

2) Ne pas faire copier les consignes, écrire le n° et la page en en-tête de l'exercice

3) Pour l'exercice n° 1 (masculin en [ẽ] /féminin en [in]) :

Faire lire la consigne par 1 élève ; faire expliquer le mot **classer**
Faire lire les 6 mots à classer par 6 élèves différents ; les écrire au fur et à mesure en colonne au tableau, à droite du corps de l'exercice de 6 couleurs différentes.

Faire relire les mots écrits en couleur par 6 autres élèves.

Faire lire la 1^{re} ligne (un ..., un ..., un ...) ; demander aux élèves ce qu'ils ont compris.

Faire le premier exemple ensemble (un marin). Faire dire la suite oralement, mais ne pas l'écrire.

Faire lire la 2^e ligne (une ..., une ..., une ...) ; demander aux élèves ce qu'ils ont compris.

Faire le premier exemple ensemble (une gamine). Faire dire la suite oralement, mais ne pas l'écrire.

Faire relire les 6 mots par 6 autres élèves, demander lesquels ont déjà été utilisés, les barrer.

Remonter la 1^{re} ligne, dire aux élèves de la recopier en la complétant.

Faire de même pour la 2^e ligne.

4) Pour l'exercice n° 3 (compréhension)

Faire lire la consigne et l'expliquer : *Dans la phrase du livre, il y a des mots qui ne font pas partie de l'histoire de Malo. Je vais la recopier au tableau et nous verrons ce qui ne va pas.*

Écrire la phrase au tableau groupe de souffle par groupe de souffle (Malo est / un singe, / un gamin rusé, / malin, / taquin, / fin).

Après chaque groupe de souffle, débattre pour savoir s'il faut le garder ou le supprimer. Dans les classes faibles, effacer les groupes inutiles (un singe, fin) ; dans les autres, on peut les laisser et aider éventuellement les enfants qui semblent perdus.

Faire recopier la phrase débarrassée de ses mots inutiles. Les élèves rapides pourront l'illustrer.

Séance 8

Selon le résultat de la lecture du matin (au choix ou en ateliers), en tenant compte de la Note 4 page 14 :

1) Relecture du texte page 6 et des listes de la page 7.

2) Copie d'un texte à trous reprenant les phrases écrites le matin lors de la rédaction des réponses collectives aux questions lues au tableau et illustration.

3) Réponses semi-autonomes à une ou plusieurs des questions écrites le matin au tableau (copie de la question, des trois ou quatre premiers mots de la réponse, écriture autonome des mots suivants) et illustration.

4) Lecture « courante » d'un épisode d'un tapuscrit ou d'un album choisi par le maître ; dialogue oral ou exercices écrits autour de ce projet.

5) Rédaction en autonomie : Copie de la 1^{re} phrase corrigée et écriture du premier jet de la 2^e phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor » .

26. Le bateau de Rusé-Renard

Acquisitions : **au, eau**

Imprégnation : **er** (dans **vers, serve** et dans **grimper**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire: - Pluriel des noms en **-eau** et **-al**.

JOUR 1

Séance 1

*Le texte proposé présente le début de la quête du héros. Il introduit par ailleurs un vocabulaire spécialisé (le **port** ; un **trois-mâts** ; **amarré** ; **à bord** ; en **ramant** ; un **grappin**). Il réutilise les mots **mousse, barque, ramer** et **taverne**, déjà connus.*

Lecture oralisée :

Conseil + : Faire commenter les illustrations avant de commencer la lecture ; faire rappeler le mot **mousse** et, grâce à l'image, introduire le mot **trois-mâts**. L'image étant très sombre, on peut avoir prévu des illustrations pour ces mots, comme pour les autres qui seront montrées en cours de lecture.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents. puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (14 élèves).

Conseil + : En cours de lecture, à la fin de la phrase, faire réexpliquer les mots **taverne, barque, ramer** et **mousse**. Expliquer brièvement en montrant les illustrations les mots **port, trois-mâts, amarré, à bord, grappin**.

2) Diriger le dialogue vers le vocabulaire maritime en l'employant et le faisant réemployer et expliquer par les enfants lors du résumé de l'épisode : « *Malo a quitté la **taverne** Bois-*

*sans-soif (le café). Il a couru vers le **port** (l'endroit, le bassin où sont attachés les bateaux) sans se faire voir. Il a repéré le trois-mâts (un très grand bateau à voile, un très grand voilier qui a trois mâts, trois grands poteaux pour suspendre les voiles) de Rusé-Renard qui est amarré (attaché par des cordes) au fond du port. Il a sauté dans une barque (un petit bateau à rames) et il a ramé (remué les rames pour faire avancer le bateau) sans bruit. Dans la barque, il y a une corde avec un grappin (un crochet) qui lui permettra d'accrocher la corde au bateau de Rusé-Renard.*

La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 9, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (10 élèves) et des deux nouvelles graphies (2 élèves).

Dialogue : *Quel est le son prononcé lorsque nous lisons les lettres **eau** écrites en gras ? Et les lettres **au** ?*

Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante.

Exercice d'écriture sur le cahier : eau – un chapeau – au – il saute

Séance 2

Dictée (on indiquera pour chaque mot dicté, si le son [o] s'écrit « eau » ou « au ») : le rui**ss**eau – le muse**au** – le veau – la peau – l'**e**au – il saute – il **est** chaud – elle **est** jaune – il **est** pauvre – elle **est** mauve

Conseil + : On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (ruisseau – museau – veau – mauve).

Conseil + : On expliquera ou fera expliquer par les élève : les **ss** de ruisseau ; le **s** de museau ; le **l'** de l'eau ; le **est** de il est, elle est.

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 1 p. 9 (lexique : oiseau / mammifère)

Conseils + : Procéder comme pour les n° 1 p 5 et 7

Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 9 (une expression puis un logatome par élève : 7 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 22 expressions, 44 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera. Les formes verbales seront observées et leur terminaison (déjà connue des élèves, voir livret 1) sera épelée.

Imprégnation grammaticale : le pluriel des noms en -eau – le pluriel des noms en -al.

Faire lire les articles de la première ligne par 1 élève. Demander leur nombre (en précisant *singulier* ou *pluriel* ? *Un seul* ou *plusieurs*?).

Faire lire les noms un à un (5 élèves).

Faire lire les articles de la première ligne par 1 élève. Demander leur nombre (en précisant *singulier* ou *pluriel* ? *Un seul* ou *plusieurs*?)

Faire lire les noms un à un (5 élèves).

Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Leur faire tirer eux-mêmes leur conclusion : « *Les noms qui se terminent par **eau** qui se prononce [o] ont un **x** quand ils sont au pluriel.* »

Recommencer selon le même principe pour les noms en **-al**. Rappeler souvent qu'on dit *des chevaux, des journaux, etc.*

Conseil + : Des élèves demanderont peut-être pourquoi toute la finale **aux** est en rouge. Montrer alors au tableau que la lettre **l** a disparu et que c'est depuis la lettre **a** que le mot a changé.

Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Le bateau de Rusé-Renard est un grand trois-mâts amarré au fond du port. – Malo dit au revoir à son amie Jasmine, devant la taverne Bois-sans-soif. – Malo saute dans une barque ; il voit une corde et un grappin. – Malo rame sans bruit ; il s'approche du trois-mâts

JOUR 2

Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (8 phrases : 8 élèves), puis une relecture paragraphe par paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 10 élèves) :

- Pourquoi Malo sort-il de la taverne *Bois sans soif* sans un bruit ?
- Pourquoi penche-t-il son chapeau sur son front ?
- Où est amarré le trois-mâts de Rusé Renard ?
- Comment Malo va-t-il pouvoir grimper sur le *Taureau des Eaux* ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **M**alo, saute, **d**ans, barque, **e**t, jusqu'**à**u, bateau) en les commentant :

- Malo est un nom propre, il commence par une majuscule ;
- le son [o] du verbe *sauter* s'écrit **a.u.** ;
- le son [ã] du mot *dans* s'écrit **a.n.s** ;
- lorsqu'il est suivi de la lettre e, le son [k] s'écrit **q.u** comme dans barque, coque, pique-nique, ... ;
- le mot [E] s'écrit **e.t** quand il signifie *et puis* ;
- jusqu'àu est très difficile, c'est le mot *jusque* avec le son [k] qui s'écrit **q.u** et le mot *au* qui s'écrit **a.u**, comme nous disons les deux mots ensemble, *jusque* a perdu son **e** et l'a remplacé par une apostrophe ;
- le son [o] du mot *bateau* s'écrit **e.a.u.**).

Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + relecture : 8 enfants)

un bateau ; des bateaux ; un cheval ; des chevaux

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser : Comment est le M de Malo ? Pourquoi – Comment s'écrit le son [o] de saute ? – Qui peut épeler le mot dans ? – Comment s'écrit la syllabe [kə] dans barque ? – Comment s'écrit le mot [E] ? Pourquoi ? – jusqu'au est très difficile, épelons-le ensemble et je l'écrirai au tableau. – Comment s'écrit le son [o] de bateau ?

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 9.

Conseils + : 1) Écrire les exercices au tableau, devant les élèves, et leur faire présenter leur cahier au fur et à mesure

2) Ne pas faire copier les consignes, écrire le n° et la page en en-tête de l'exercice

3) Pour l'exercice n° 2 (pluriel des noms masculins en -al) :

- Faire lire la consigne et la faire expliquer
- Faire lire la 1^{re} ligne, en entier, faire épeler la graphie du son [o]
- Faire lire la 2^e ligne, la faire compléter à l'oral.
- Faire épeler le mot *journaux* aux élèves et l'écrire ainsi lettre à lettre sous leur dictée.
- Faire lire de même les deux dernières lignes, en les complétant à l'oral.
- Laisser si possible les élèves écrire seuls les mots *animaux* et *bocaux*

4) Pour l'exercice 3 (compréhension)

- Faire lire et expliquer la consigne. Recopier les 3 verbes de 3 couleurs différentes en colonne à côté du corps de l'exercice.
- Faire lire à voix haute chacune des trois phrases par 3 élèves différents en remplaçant le mot manquant par « Hmm Hmm »
- Si possible, après avoir compléter la 1^{re} phrase ensemble, laisser les élèves terminer seuls.

Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

Conseils + : Pour la rédaction en autonomie : correction du 1^{er} jet de la 2^e phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor » dont les erreurs orthographiques ont été entourées ou soulignées entre temps.

27. La carte au trésor

Acquisitions : **ill**

Imprégnation : **ce** (dans **lance**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire: Entretien des acquis

- Terminaisons du présent des verbes du 1^{er} groupe (sauf 2^e personne du pluriel).
- Pluriel régulier des noms (s)

JOUR 1

Séance 1

*Le texte proposé présente la suite de la quête du héros jusqu'à la résolution du 1^{er} élément de la quête. Il introduit par ailleurs un vocabulaire spécialisé (la **quille**, le **bastingage**, le **pont**, la **cabine**, le **hublot**). Il réutilise les mots **trois-mâts**, **barque**, **grappin**, **à bord** et **taverne**, déjà connus. Il utilise deux images : **comme une chenille sur une brindille** et **se faufiler comme une anguille**.*

Lecture oralisée :

Conseil + : Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; faire rappeler le mot **trois-mâts** et, grâce à l'image, introduire les mots **cabine** et **hublot**. L'image étant très sombre, on peut avoir prévu des illustrations pour ces mots, comme pour les autres qui seront montrées en cours de lecture.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents. puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (17 phrases dont certaines très courtes : environ 17 élèves).

Conseil + : En cours de lecture, à la fin de la phrase, faire réexpliquer les mots **barque**, **trois-mâts**, **grappin**. Expliquer brièvement en montrant les

illustrations les mots **quille, bastingage, pont, cabine, hublot, chenille, brindille, anguille** et l'expression **se faufler comme une anguille**.

2) On passera rapidement sur le vocabulaire maritime qui est très spécialisé. En revanche, les mots en -ille seront plus approfondis, grâce à des illustrations : « *Malo se déplace sur la corde comme une chenille sur une brindille. Mimons son déplacement... Ensuite, il se faufile comme une anguille. Mimons son déplacement. Où pouvons-nous nous faufler, sans nous faire voir ?* »

Le résumé sera bref, comme les actions de Malo : « *Malo a ramé jusqu'au bateau. Il a accroché sa corde au bastingage. Il a grimpé à bord du bateau. Dans la cabine de Rusé-Renard, il a deviné le code secret et a volé la carte au trésor.* »

La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 11, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (16 élèves) et des logatomes (12 élèves).

Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante.

Conseil + : On sera très attentif à la prononciation du son [ij] très souvent escamoté en [i], surtout depuis que la maternelle travaille sur les syllabes orales au lieu de préparer à la lecture et l'écriture des syllabes écrites. On fera répéter, geste Borel-Maisonny à l'appui, en insistant sur le son presque muet [ə] qui suit le son [j] : [ɛl bɾijə], [la kijə], [ɣnə fənijə], etc.

Exercice d'écriture sur le cahier : ille – une fille – une bille – une quille

Séance 2

Dictée (on expliquera pour chaque mot dicté, que le son [ijə] s'écrit « ille » ; aider pour [ijô]) : une fille – une bille – une **quille** – la lune brille – de la vanille – je **sautille** – une pastille – un **grillon** – un **papillon**

Conseil + : On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (quille, sautille, pastille, grillon).

Conseil + : On indiquera ou fera indiquer par les élève : **qu** de quille ; le **s** de museau ; **au** de sautille ; on aidera pour écrire **grillon**, puis **papillon**.

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Exercices : n° 1, 2 p. 11 (compréhension et lexique ; le pluriel des noms).

Conseils + : Procéder comme d'habitude pour le n° 1 page 11.

Pour le n° 2 page 11, dans les classes très à l'aise, on peut tenter la copie directement sur le livre, à condition d'écrire au tableau la 1^{re} ligne et de matérialiser par des points le début des 2^e, 3^e et 4^e lignes.

Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 11 (une expression puis un logatome par élève : 14 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 14 expressions, 28 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Conseils + : On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (mantille, béquilles, pastilles, quilles : 2 sens, grillon, sautille, vrille).

Imprégnation grammaticale : L'exercice d'imprégnation grammaticale (pluriels réguliers en s) a été fait en fin de **Séance 2.**

Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Sous la lune qui brille, la barque s'approche du Taureau des Eaux. – Malo, comme une chenille sur une brindille, grimpe à la corde. – « Il faut que la lune soit gentille et qu'elle se cache ! » - Malo a trouvé le code secret ! La carte au trésor est à lui !

JOUR 2

Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (environ 17 phrases : environ 17 élèves), puis une relecture paragraphe par paragraphe (6 paragraphes : 6 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 10 élèves) :

- Comment Malo grimpe-t-il à bord du trois-mâts ?
- Comment avance-t-il pour que les marins ne le voient pas ?
- Pourquoi pense-t-il à Jasmine et à sa famille ?

- Où a-t-il trouvé la carte au trésor ? Comment a-t-il deviné le code ?
- À votre avis, où Malo s'enfuit-il ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : la graphie **au** du son [o] dans le verbe *sautiller* et les terminaisons verbales du présent déjà connues).

Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + relecture : 8 enfants)

un coquillage – brillant – un papillon – un grillon

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser : Comment s'écrit le son [o] dans le verbe *sautiller* ? Quelle(s) lettre(s) à la fin du verbe quand le sujet est *je* ? *tu* ? *il* ? *elle* ? *nous* ? *ils* avec un *s* ? *elles* avec un *s* ?

Séance 7

Exercices : n° 3 et 4, page 11.

Conseils + : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 3 page 11 est très difficile pour les élèves, il convient de le faire en groupe-classe au tableau. Les élèves à l'aise le recopieront éventuellement.

- *Faire lire sur le livre la consigne puis la 1^{re} phrase par 2 élèves différents. Recopier celle-ci en couleur à côté de la partie du tableau réservée à la présentation de l'exercice.*
- *Faire lire la 2^e phrase par un 3^e élève, la recopier d'une autre couleur sous la 1^{re}.*

- *Même chose pour la 3^e phrase, par un 4^e avec une 3^e couleur.*
- *Faire relire les 3 phrases par 3 autres élèves.*
- *Faire chercher tous ensemble **la phrase qui commence l'histoire** (La barque s'approche du gros navire.). La recopier sans la couleur dans la partie du tableau réservée à la présentation de l'exercice. Si les élèves écrivent vite, la leur faire recopier sur le cahier.*
- *Faire chercher **celle qui continue l'histoire**. La recopier sans la couleur à la suite de la 1^{re}. Si les élèves écrivent vite, la leur faire recopier sur le cahier.*
- *Faire chercher **celle qui termine l'histoire**. La recopier à la suite des deux autres. Si les élèves écrivent vite, la leur faire recopier sur le cahier.*
- *Pour vérifier la cohérence, faire relire les 3 phrases à la suite par 3 élèves différents.*

3) Le n° 4 p 11 est simple. La seule difficulté est le tracé des cadres (3 carreaux x 3 carreaux) sur le cahier et la copie des mots. On peut accompagner cette procédure pas à pas, surtout si on peut projeter une feuille sèches au tableau.

Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

Conseils + : Pour la rédaction en autonomie, correction du 1^{er} jet de la 2^e phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor » dont les erreurs orthographiques ont été entourées ou soulignées entre temps.

28. Malo est récompensé !

Acquisitions : **am -em – om – im**

Imprégnation : **ai** (dans **s'il te plaît**) ; ce (dans **chance**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Orthographe : m avant m, b, p.

JOUR 1

Séance 1

Le texte proposé présente fin de la quête du héros. Schéma classique du conte : fin heureuse.

Lecture oralisée :

Conseil + : Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; faire rappeler le mot **taverne**. Suivre le chemin que doit emprunter Malo pour accéder au trésor.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents. puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (13 phrases dont certaines très courtes : environ 13 élèves).

2) On passera un petit moment sur les péripéties et sur la fin heureuse pour pouvoir consacrer plus de temps à la règle d'orthographe.

La nouvelle graphie :

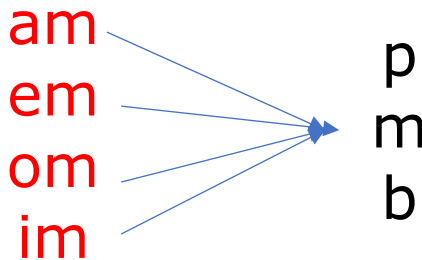
Lecture puis relecture, en haut de la page 13, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (10 élèves) et des logatomes, par 2 (5 élèves).

Observation des graphies : « *La lettre n a été remplacée par la lettre m. On a souligné la lettre qui vient après. Nous voyons*

que les lettres soulignées sont toujours des **p**, des **b** ou des **m**. »

Faire lire la règle sur cadre orange puis la faire expliquer.

Si on le souhaite, affichage de l’affiche « Graphie image » correspondante. Sinon préparer un cadre dans un coin du tableau qui y restera quelques jours, qui reprendra cette règle :



Exercice d’écriture sur le cahier : une ombre – impossible – rempli – une jambe

Séance 2

Dictée (on fera repérer la consonne qui suit le son nasalisé et on montrera le tableau ci-dessus pour chaque mot ; on indiquera la voyelle dans l’écriture du son [ã] : **a** ou **e** ainsi que les lettres muettes) : un timbre – une ampoule – il **est** impoli – elle **est** imprudente – une ombre – la température – le **temps** – il **campe** – il tombe – une bombe

Conseil + : On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l’aide d’une illustration (impoli, imprudente, température, camper, bombe).

Conseil + : On indiquera ou fera indiquer par les élèves tout ce qui est en gras.

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Exercices : n° 1 p. 13 (compréhension).

Conseils + : Voir **Séance 7** pages 14,15.

Séance 3

Lecture, lexique et imprégnation orthographique : Après relecture rapide des 4 premières lignes de la page 13 (une expression puis une série de 2 logatomes par élève : 15 élèves), puis de la règle sur fond orange, continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 15 expressions, 30 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Conseils + : On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (timbre, ampoule, emballage, plomb, température, imprudent, emmagasine, campe).

Conseils + : Pour chaque mot, on fera repérer l'écriture du son nasalisé et la lettre qui le suit. Faire remarquer que, dans le mot longtemps, le son [õ] s'écrit o.n car il ne précède pas la lettre m, b ou p.

Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Jasmine allume une bougie car la nuit est très sombre. – Malo déroule la carte, il crie : « Impossible ! Le trésor est juste à côté ! » - Malo et Jasmine courent tous les deux sur le chemin du trésor. – Le coffre de Rusé-Renard est rempli d'or, de rubis, de topazes et de diamants !

JOUR 2

Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (environ 13 phrases : environ 13 élèves), puis une relecture demi-paragraphe par demi-paragraphe (3 paragraphes très longs : 6 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture sans relecture : 6 élèves) :

- En retournant au port, où Malo a-t-il caché la carte ? Pourquoi ?
- Pourquoi Jasmine allume-t-elle une bougie plutôt qu'une lampe ?
- Où est la croix qui indique où est le trésor de Rusé-Renard ? Pourquoi Malo est-il si content ?
- Jasmine est inquiète. À quoi le remarquons-nous ?
- Et Malo, est-il inquiet ?
- Ont-ils été imprudents en allant récupérer le trésor ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Les**, amis, **tombent**, **coffre**, **rempli**, **d'or**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions

Séance 6).

Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + relecture : 8 enfants)

poli, impoli – prudent, imprudent – possible, impossible –
buvable, imbuvable

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ?
- Comment écrivons-nous le son [E] dans le mot *Les* ?
- Combien y a-t-il d'amis ? Quelle lettre pour indiquer qu'ils sont deux ?
- Comment écrivons-nous le son [ö] dans le mot *tombent* ? Pourquoi ?
- Combien de personnes tombent ? Quelles lettres pour indiquer qu'ils sont deux qui tombent ?
- Qui se souvient de la difficulté dans le mot *coffre* ?
- Qui se souvient de la voyelle du son [ã] du mot *rempli* ?
- Comment écrivons-nous le son [ã] dans le mot *rempli* ? Pourquoi ?

Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 13.

Conseils + : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 2 page 13 reprend la notion d'accord sujet verbe, très souvent travaillée dans le 1^{er} livret. Après lecture de l'exemple et rappel de la règle, on pourra laisser les élèves travailler seul sur leur cahier.

3) L'exercice n° 3 se révèle à l'usage plus difficile que prévu. Il convient de montrer aux élèves comment on parcourt rapidement le texte du doigt **sans le lire** pour repérer ces mots. On peut faire l'exercice en collectif au tableau et ne pas le recopier sur le cahier.

Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

Conseils + : Pour la rédaction en autonomie : Copie de la 2^e phrase corrigée et écriture du 1^{er} jet de la 3^e phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor ».

29. La neige

Acquisitions : **ai - ei**

Imprégnation : **eu** (dans **leur**)

Type de texte : « **Tranche de vie** »

Grammaire : le verbe avoir au présent (sauf 2^e personne du pluriel)

JOUR 1

Séance 1

Le texte proposé présente une « tranche de vie ». Il permet aux élèves de CP de se retrouver dans les histoires qu'ils peuvent désormais lire. Il peut servir de déclencheur à la production autonome d'écrits (textes libres).

Lecture oralisée :

Conseil + : Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; en profiter pour esquisser le champ lexical des sports d'hiver.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents (environ 16 ou 17 élèves). puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe.

2) On passera un petit moment sur la neige et ses plaisirs, en laissant les élèves raconter leurs expériences, vécue ou partagée virtuellement (télévision, films). Ce temps pourra être prolongé en QLM où on programmera une ou deux séances sur l'hiver en milieu tempéré.

La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 15, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (8 élèves) et des logatomes (10 élèves).

Conseil + : Dans le texte, j'ai pris soin de ne placer les graphies **ai** et **ei** qu'au cœur d'un mot pour éviter la difficulté des prononciations [e] très fréquentes dans certaines régions.

On verra que dans les mots à décoder, la graphie **ai** sera parfois en fin de mot. Dans les régions où c'est l'usage, l'enseignant tentera de continuer à prononcer le son [ɛ] mais il laissera l'élève le prononcer comme il en a l'habitude, ceci afin de ne pas perturber la construction encore implicite d'un répertoire orthographique.

Exercice d'écriture sur le cahier : ei, la neige – ai, la laine

Séance 2

Dictée (on précisera pour chaque mot si le son [ɛ] s'écrit **ai** ou **ei**) : une chaise – une maison – un éclair – un nombre pair – un nombre impair – la reine – la peine – une baleine – treize – seize

Conseil + : On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (pair, impair).

Conseil + : On indiquera ou fera indiquer par les élève tout ce qui est en gras.

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Exercices : n° 1 p. 15 (lexique : antonymes).

Conseils + : Voir **Séance 2** pages 7, 8.

Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 3 premières lignes de la page 15 (une expression puis un logatome par élève : 18 élèves), continuer par la lecture (**sans relecture**) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 23 expressions, 23 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : On fera d'abord lire le titre de la « leçon » et on l'expliquera :

- « *Nous allons apprendre à écrire un verbe que nous utilisons tout le temps, depuis que nous sommes tout petits. C'est le verbe **avoir**. Nous pouvons **avoir** des skis, **avoir** une luge, **avoir** une écharpe.*
- *Regardons l'image ensemble et disons ce qu'a chacun des personnages. ...*
- *Quand nous parlons du bonhomme de neige, nous disons « Il a un balai. » et lui, que dit-il ? « Moi, j'... ? »*
- *Madame Sylvie demande à Sylvaine : « Tu as mal ? » et Sylvaine, que répond-elle ? « Non, madame Sylvie, je n'... ? »*

Continuer quelques minutes à faire employer le verbe avoir au présent à toutes les personnes, à l'oral.

Puis faire lire les 5 propositions par 5 élèves différents. Faire épeler le pronom et la forme verbale.

Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Les enfants vont dans la prairie où ils joueront avec la neige. – Ils sont habillés chaudement : des bonnets, des gants, des écharpes et un gros blouson. – Malo a gardé ses pantoufles ! Vite, Marie lui apporte ses bottes de neige. – Le bonhomme de neige a un balai et un bonnet rouge. Lila a une écharpe de laine rose.

JOUR 2

Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (environ 16 ou 17 élèves), puis une relecture demi-paragraphe par demi-paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture sans relecture : 4 élèves) :

- Pourquoi les enfants vont-ils dans la prairie ?
- Comment s'habillent-ils ? Pourquoi ?
- Quelles activités font les enfants dans la prairie ?
- Quelles autres activités pouvons-nous avoir dans la neige ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Les**, **enfants**, font, bon**homme**, **neige**, **dans**, **prairie**, **près**, **l'école**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + épeler : 10 enfants)

j'ai – tu as – il a – nous avons – elles ont

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ?
- Comment écrivons-nous le son [E] dans le mot **Les** ?

- Qui se souvient du 1^{er} [ã] du mot *enfants* ? Et du 2^e ? Quelle lettre muette pour pouvoir dire *enfantin, enfantine* ?
- Combien d'enfants ? Quelle lettre pour le signaler ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin de *ils font, ils ont* ?
- Il y a une lettre muette au milieu du nom *bonhomme*, laquelle ? Qui se souvient pourquoi : comment a été fabriqué ce mot ? Quelle autre difficulté a le mot *homme* et le mot *bonhomme* ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] de *neige* ? Et du son [ʒə] ?
- Qui peut épeler le mot *dans* quand il signifie *dedans, à l'intérieur* ?
- Et le mot *près* quand il signifie *à côté, pas très loin* ?
- Qui se souvient de l'article que nous mettons devant le mot *école* ? Pourquoi ?
Pouvons-nous dire *la école* ?

Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 15.

Conseils + : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 2 (lexique : fabriquer des noms tirés d'un nombre) est simple. Il peut constituer une occasion de ne plus copier l'exercice au tableau, à condition d'avoir rappeler aux élèves qu'ils doivent aller à la ligne comme sur le livre.

3) Dans le n° 3, les élèves vont utiliser intuitivement l'imparfait. L'exercice vise plus à faire comprendre que les terminaisons dépendent du sujet (quel que soit le temps) plutôt qu'à les faire retenir. Ici, après avoir éventuellement complété la 2^e ligne ensemble, on laissera les élèves expliquer comment ils complèteront la suivante puis terminer l'exercice seuls.

Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

Conseils + : Pour la rédaction en autonomie : Copie de la 3^e phrase corrigée du cahier de rédaction « La carte au trésor » et coloriage des images.

