

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES : éducation musicale

CP
2021-2022

Sources principales : Vers la musique et supports personnels

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Chanter (6 à 8 chants)				
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire un modèle mélodique, rythmique • Chanter une mélodie simple avec une intonation juste • Chanter une comptine, un chant par imitation • Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales → recherche de la justesse dans l'interprétation • Mobiliser son corps pour interpréter → Les principaux registres vocaux (voix parlée/chantée, aigu, grave) <ul style="list-style-type: none"> ❖ mobiliser les diverses possibilités de la voix à travers des jeux vocaux → Eléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps → Un répertoire varié de chansons et de comptines → Vocabulaire de l'usage musicale de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste ... 				
<p>cf. programmation thèmes et projets de l'année où se trouve la liste des chants en lien avec le thème de l'année. Toute l'année : chant : interpréter (en mobilisant son corps), imiter, chanter juste, veiller à sa posture, respiration, articulation Rituels : jeux vocaux : moduler sa voix en fonction de différents modes de jeux ; reproduire et créer des rythmes simples avec sa voix/bouche</p>				
Les voix de la classe : distinguer des voix connues. Imiter des animaux avec sa voix	Badaboum : jouer avec les onomatopées Mettre en voix un album (la chasse à l'ours ou autre selon les projets).	Créer une partition et l'interpréter vocalement (en lien avec un thème ou un album).	Imiter des instruments avec sa voix	
	Jouer avec les durées d'un chant (chansons en jeux : moi j'n'aime pas) Intérioriser un chant (chant intérieur)	Chanter en alternance (chant dialogué) Ponctuer un chant avec des percussions corporelles	Travailler la qualité d'un chant (bel canto)	Vers la polyphonie : chanter simultanément (parlé chanté/mélodies ; 2 mélodies)

Ecouter, comparer (6 à 8 œuvres)

- Décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème etc...
→ représentations graphiques de passages musicaux
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences
→ Lexique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo
→ Quelques œuvres du patrimoine
→ Repères simples dans l'espace et dans le temps

Visionnage de films d'animation illustrant des œuvres musicales : Fantasia par exemple.

La boîte à sons : constituer un répertoire d'objets sonores et les utiliser (les réutiliser pour le paysage sonore de la période 3)	Le loto de la classe : identifier et nommer des sons familiers.	coder ou suivre le codage d'un passage musical sonore ou rythmique → partition « musicogramme »	Frapper et reconnaître le rythme d'un chant	Première approche de la polyrythmie : réaliser une polyrythmie
Ressentir la pulsation	ressentir le tempo : distinguer lent /rapide		ressentir la durée : distinguer court/long	Découvrir le codage musical du rythme « 2 croches noire ».
Ressentir les intensités : forte/ piano	Prendre conscience de la tessiture : aigu/grave	Coder et décoder des variations d'intensités ; reconnaître et produire des crescendo/ decrescendo	Prendre conscience de la hauteur des sons Le timbre : associer chaque instrument à un personnage (Pierre et le Loup)	Comprendre le rapport entre taille d'un corps sonore et hauteur du son produit (les 3 ours) Première approche de la gamme (échelle de sons)
Ecoute d'œuvres en lien avec les animaux, autour des jouets Traduire corporellement le caractère, l'humeur ressentie à l'écoute d'une oeuvre	Ecoute d'œuvres avec onomatopées Se déplacer sur différents tempos, le qualifier à l'écoute d'une oeuvre	Repérer les répétitions dans un extrait musical, les dialogues Traduire corporellement l'atmosphère d'un morceau	Ecouter un paysage sonore ou une œuvre en lien avec le thème choisi pour la création du paysage sonore. Premier approche de la notion de phrasé/thème ; découverte du jazz.	Ecoute d'opéras : qualifier la hauteur des voix (soprano, alto, ténor, baryton).

Ecoutes en lien avec le thème fil conducteur de l'année - Cf. répertoire d'écoutes.

Explorer, imaginer

- **Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée**
→ jouer avec sa voix pour exprimer des sentiments ou évoquer des personnages
- **Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique**
- **Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés**
→ vocabulaire des paramètres du son : intensité, durée, hauteur, timbre
→ Adopter la « posture du musicien » : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble
→ diversité des matériaux/objets sonores utilisés

<p>Explorer les instruments de la classe</p> <p>Ponctuer un chant avec du rythme (frappés en chœur) Frapper la pulsation d'un chant</p>	<p>Fabriquer des instruments</p>	<p>Jouer avec les instruments fabriqués : répertoire d'actions (frotter, souffler, taper ...), reproduire des rythmes</p> <p>Découvrir les percussions corporelles : reproduire seul ou plusieurs des enchaînements rythmiques avec différentes parties de son corps</p> <p>Coder et décoder les différents paramètres du son : le musicogramme</p>	<p>Créer un paysage sonore : (course hippique, orage...) avec des instruments, percussions corporelles puis en faire une « partition ».</p> <p><i>Ponctuer un chant avec des percussions corporelles</i></p>	<p>Bruiter un album avec des objets, percussions, corps</p> <p>Mettre en musique un album en adaptant son geste (Pierre, l'ogre et le loup)</p> <p>Imaginer/inventer dans le cadre de la préparation d'un spectacle.</p>
---	----------------------------------	---	--	--

Echanger, partager

- **Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques**
→ Exprimer et partager avec les autres son ressenti, ses émotions et ses sentiments
- **Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité**
- **Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective**
→ vocabulaire adapté à l'expression de son avis
→ s'engager dans un travail collectif en respectant ses règles et contraintes : concentration, écoute, respect...

Assister à un spectacle en étant un spectateur actif et attentif : Ouvrir son regard sur le mode d'expression des autres
Tout au long de l'année : exprimer ses émotions, sentiments et préférences / écouter ceux des autres lors d'écoutes ou lors des activités de création collective
S'engager dans un travail collectif en respectant ses règles et contraintes

<p>Accepter de présenter quelque chose devant la classe : raconter/rejouer une histoire, jouer une saynète (théâtre, marionnettes, mime)</p> <p>Participer aux activités de chant/rythmiques en collectif et intervenir parfois individuellement devant le groupe.</p>	<p>Jouer le rôle du chef d'orchestre en proposant des rythmes avec le corps, la voix ou un instrument</p>	<p>S'engager dans la création d'un paysage sonore : justifier ses propositions, ses préférences.</p> <p>Mettre en œuvre et choisir des propositions personnelles ou partagées en vue de les présenter à un public (fête de l'école, devant ses camarades dans le cadre des activités cirque/acrogym/productions musicales...)</p> <p>Se repérer sur l'espace scénique</p>
--	---	---

Attendus de fin de cycle (CE2)

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

NOS ECOUTES DE L' ANNEE

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5

NOS COMPTINES ET CHANTS DE L' ANNEE

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5