

DE BOUCHE A OREILLES

position de départ :

choristes en noir + gants blancs (mains dans le dos au maximum)

podiums à plat

Les choristes sont placés en tas pyramidal (debouts, accroupis, assis sur podium...) face public.

1ère partie :

« liberté, égalité, fraternité » : on ne bouge pas

« la France ... pauvres c'est vrai » : les personnes accroupis ou assis se lèvent (tout le monde se retrouve debout)

« qu'on viole » : chaque choriste fait un pas plus ou moins grand vers l'avant, diagonal ou côté (la pyramide s'éclate)

« ou qu'on vide les hommes ... oreilles » : face public, on ne bouge pas

1er refrain : lumière éteinte

durant tout le refrain, se forme une chaîne progressive de quelques choristes situés côté jardin, en se donnant la main. La chaîne débute à l'avant de la scène.

Les autres choristes gardent les mains dans le dos

1er couplet :

« il n'est pas trop tard ... info qu'on déforme » :

sop + basse de profil (côté jardin)

alto + tenor de face

« alors sommes nous bêtes ou des bêtes de somme » :

tout le monde face

« il n'est plus question ... devient jetable » :

sop + basse de face

alto + tenor de profil (côté jardin)

« c'est comme une évidence, on est tous concerné ... planète en danger » :

tout le monde de face

« quand c'est la terre qu'on enterre » : sop font un pas en avant

« et la nature qu'on dénature » : alto font un pas en avant

« et quand l'air est foutu en l'air » : tenor font un pas en avant

« et qu'on va tout droit dans le mur » : basse font un pas en avant

« un jour on se réveille ... oreilles » : face public, on ne bouge pas

2ème refrain : lumière éteinte

durant tout le refrain, se forme une chaîne progressive de quelques choristes situés côté cour, en se donnant la main. La chaîne débute en fond de scène.

Les autres choristes gardent les mains dans le dos

2ème couplet :

« il n'est pas trop tard ... il faut que l'on consomme » :
sop + basse de profil (côté jardin)
alto + tenor de face

« alors sommes nous bêtes ou des bêtes de somme » :
tout le monde face

« aujourd'hui sonne ... que la terre » :
sop + basse de face
alto + tenor de profil (côté jardin)

« la terre qu'on a connue, ne vaut presque plus rien ... une bouchée de pain » :
tout le monde de face

« car si l'on ne prête qu'aux riches » : sop font un pas en avant
« on fait crédit à la misère » : alto font un pas en avant
« à force d'être des caniches » : tenor font un pas en avant
« ou des moutons qui vont se taire » : basse font un pas en avant

« un jour on se réveille ... oreilles » : face public, on ne bouge pas

3ème refrain : *lumière éteinte*

durant tout le refrain, se forme une chaîne progressive de quelques choristes situés au centre de la scène, en se donnant la main. La chaîne part du devant de la scène.
Les autres choristes gardent les mains dans le dos

4ème refrain : *lumière éteinte*

la chaîne centrale se poursuit côté jardin (en partant de l'avant de la scène) jusqu'à ce que tout le 1er groupe les aient rejoint.
Les autres choristes gardent les mains dans le dos

5ème refrain : *lumière éteinte*

La chaîne centrale se poursuit côté cour (en partant du fond de la scène) jusqu'à ce que tout le 2ème groupe les aient rejoint : le refrain se termine, la chaîne est alors composée de tous les choristes.