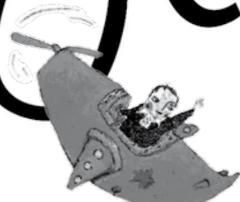


Mot de Passe

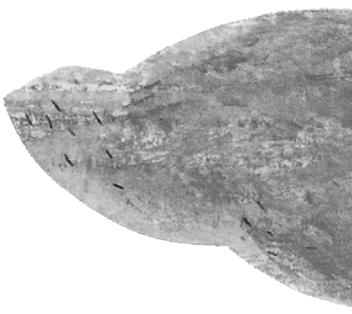


CE2
Cycle 3

FRANÇAIS
MAÎTRISE DE LA LANGUE

Guide pédagogique

Programmes
2008



Cécile DE RAM

Professeur des écoles spécialisée

Guillemette D'ENFERT

Professeur des écoles maître formateur

Dominique GOUJAUD

Professeur des écoles maître formateur

Xavier KNOWLES

Directeur d'école d'application

Maryse LEMAIRE

Conseillère pédagogique

Sylvie PARÉ

Professeur des écoles spécialisée

Monique PEYRAMAURE GUÉROUT

Conseillère pédagogique

Jocelyne PHELIPPON

Conseillère pédagogique

hachette
ÉDUCATION

Responsable de projets : Thierry AMOUZOU

Création de la maquette intérieure : TYPO-VIRGULE

Création de la maquette de couverture : Laurent CARRÉ et Estelle CHANDELIER

Illustration de la couverture : Alain BOYER (fond) et Pauline COMIS (dessin)

Exécution de la couverture et mise en pages : Créapass Paris

ISBN : 978-2-01-11-7359-1

© HACHETTE LIVRE 2009, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris CEDEX 15.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

----- Avant-propos -----

« Le rôle de l'enseignant est [...] d'aider ses élèves à progresser dans la maîtrise des objectifs fixés par les programmes et progressions nationaux. C'est en proposant aux élèves un enseignement structuré et explicite, orienté vers l'acquisition des savoirs de base, et en leur offrant des entraînements systématiques à la lecture, à l'écriture, à la maîtrise de la langue française [...], ainsi que de solides repères culturels, qu'on les préparera à la réussite » (B.O.E.N. du 19 juin 2008, *Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire*).

Se trouve exprimée là toute l'ambition de la collection *Mot de passe* : le manuel se veut une aide à l'apprentissage pour l'élève, le guide pédagogique un outil d'enseignement pour le maître. Ce guide, en effet, contient, pour chaque page du manuel, les objectifs d'apprentissage définis par les nouveaux programmes 2008, suivis de pistes d'exploitation précises et de prolongements et bibliographies complémentaires.

- Comme le manuel, le guide est structuré en 6 parties (le conte, le documentaire, la bande dessinée, la poésie, le roman et le théâtre). Pour chaque page d'introduction aux 6 genres littéraires du manuel, ce guide propose un cheminement partant des acquis antérieurs des élèves et s'appuyant ensuite sur les documents proposés pour construire du sens et des savoirs. Une rubrique « Textes en réseau » clôt cette page, en proposant d'autres textes issus du même genre littéraire et portant sur les thèmes abordés dans la partie.
- La page « **Débat** » explique comment mener la discussion avec les élèves autour de la question posée et explicite les documents proposés dans le manuel. Une rubrique « Textes en réseau » clôt cette page.
- Deux pages juxtaposent « **Lecture** » et « **Rédaction** » : elles donnent des pistes d'exploitation du texte de lecture et les objectifs de toutes les activités proposées et elles indiquent comment mener à bien les productions d'écrits.
- Deux pages fournissent des explications sur la mise en œuvre des leçons de « **Vocabulaire** », d'« **Orthographe** », de « **Grammaire** » et de « **Conjugaison** ».
- Une fiche à photocopier propose des « **Exercices** » de remédiation en lien avec les leçons de « **Vocabulaire** », d'« **Orthographe** », de « **Grammaire** » et de « **Conjugaison** » étudiées précédemment.
- Pour clore chaque partie :
 - une page indique comment mener à bien les productions d'écrits du « **Projet d'écriture** » et présente des conseils pour exploiter la page « **Bilan** ».
 - une double fiche à photocopier propose des « **Exercices-bilan** » en lien avec les activités d'écriture et le genre littéraire de la partie concernée ;
 - une page donne les objectifs des exercices d'« **Évaluation** » et fournit les solutions aux activités proposées dans la page « **Jeux de mots** ».

Sommaire

Préambule pp. 9 à 12

Le Conte

Je découvre

Thème	Débat	Lecture	Rédaction
1. Le voyage	Y a-t-il encore des espaces à découvrir ? p. 15	« Trois Choses précieuses » pp. 16-17	Utiliser les marqueurs de temps p. 17
2. Autrefois	Le passé ressemble-t-il au présent ? p. 21	« Comment on écrit la première lettre » pp. 22-23	Utiliser les marqueurs de lieu p. 23
3. Moi et les autres	À quoi cela sert-il de s'entraider ? p. 27	« Thénacré et l'Ogre aux longues dents pointues » pp. 28-29	Présenter des personnages avec des substituts p. 29

Le Documentaire

Je découvre

Thème	Débat	Lecture	Rédaction
4. Le sport	Faut-il tout faire pour gagner ? p. 39	« Le judo » pp. 40-41	Écrire la légende d'une photographie p. 41
5. L'art	Qu'est-ce que l'art ? p. 45	« Paul Gauguin » pp. 46-47	Utiliser différents plans pour une description p. 47
6. L'eau	L'eau est-elle dangereuse pour la santé ? p. 51	« L'eau dans la maison » pp. 52-53	Écrire un texte informatif p. 53

La Bande Dessinée

Je découvre

Thème	Débat	Lecture	Rédaction
7. Les adultes et les enfants	Est-il plus amusant d'être un adulte ou un enfant ? p. 63	« Le monde du silence » pp. 64-65	Écrire pour faire rire p. 65
8. Les robots	Les robots peuvent-ils remplacer l'homme ? p. 69	« La tête qui parle » pp. 70-71	Compléter des bulles p. 71



ce qu'est un conte

Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Conjugaison	
La découverte du dictionnaire p. 18	Les mots invariables p. 18	La phrase et la ponctuation p. 19	Passé, présent, futur p. 19	<i>Photofiche</i> Remédiation p. 20
L'article de dictionnaire p. 24	Les accents p. 24	La phrase déclarative à la forme affirmative et négative p. 25	Les personnes, le radical et les terminaisons p. 25	<i>Photofiche</i> Remédiation p. 26 <i>Photofiche</i> Remédiation p. 32
Les différents sens d'un mot p. 30	Les valeurs de la lettre s p. 30	La phrase interrogative p. 31	Le verbe et son infinitif p. 31	Projet d'écriture – Bilan p. 33 <i>Photofiche</i> Projet d'écriture pp. 34-35 Évaluation – Jeux de mots p. 36

ce qu'est un documentaire

Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Conjugaison	
Les familles de mots p. 42	m devant m, b, p p. 42	Identifier le verbe dans la phrase p. 43	Le présent des verbes être et avoir p. 43	<i>Photofiche</i> Remédiation p. 44
Les préfixes p. 48	Distinguer et et est p. 48	L'adverbe p. 49	Le présent des verbes en -er (1 ^{er} groupe) p. 49	<i>Photofiche</i> Remédiation p. 50 <i>Photofiche</i> Remédiation p. 56
Les mots d'un même domaine p. 54	Distinguer à et a p. 54	L'accord du verbe avec son sujet p. 55	Le présent des verbes en -ir (2 ^e groupe) p. 55	Projet d'écriture – Bilan p. 57 <i>Photofiche</i> Projet d'écriture pp. 58-59 Évaluation – Jeux de mots p. 60

ce qu'est une bande dessinée

Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Conjugaison	
Les repères temporels p. 66	Distinguer son et sont p. 66	Le nom p. 67	Le présent des verbes irréguliers les plus fréquents p. 67	<i>Photofiche</i> Remédiation p. 68 <i>Photofiche</i> Remédiation p. 74
Les mots de la vie quotidienne p. 72	Distinguer on et ont p. 72	Les déterminants p. 73	Le futur des verbes être et avoir p. 73	Projet d'écriture – Bilan p. 75 <i>Photofiche</i> Projet d'écriture pp. 76-77 Évaluation – Jeux de mots p. 77

La Poésie

Je découvre

Thème	Débat	Lecture	Rédaction
9. La nature	La nature est-elle menacée par l'homme ? p. 81	« En forêt » pp. 82-83	Écrire des vers qui riment p. 83
10. La ville	La vie est-elle plus agréable en ville ou à la campagne ? p. 87	« Il s'en passe des choses dans ma cité » pp. 88-89	Écrire à la manière de... p. 89

Le Roman

Je découvre

Thème	Débat	Lecture	Rédaction
11. Les animaux	Pourquoi l'homme a-t-il besoin des animaux ? p. 99	« Grand-Loup-Sauvage » pp. 100-101	Écrire un récit en évitant les répétitions p. 101
12. Les Gaulois et les Romains	Les hommes connaissent-ils bien leur passé ? p. 105	« Le Lion de Julius » pp. 106-107	Écrire un récit au passé p. 107
13. Les climats	L'homme peut-il vivre sous des climats extrêmes ? p. 111	« Himalaya, l'enfance d'un chef » pp. 112-113	Écrire un récit d'aventure en utilisant de nombreux adjectifs p. 113

Le Théâtre

Je découvre

Thème	Débat	Lecture	Rédaction
14. L'école	L'école ne sert-elle qu'à apprendre ? p. 123	« Copies conformes » pp. 124-125	Écrire un dialogue en formulant des questions p. 125
15. La santé	Comment rester en bonne santé ? p. 129	« Docteur Nature » pp. 130-131	Écrire un dialogue en formulant des ordres p. 131



ce qu'est une poésie

Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Conjugaison	
Les mots-étiquettes p. 84	Le pluriel des noms p. 84	L'adjectif qualificatif p. 85	Le futur des verbes en -er (1 ^{er} groupe) et en -ir (2 ^e groupe) p. 85	<i>Photofiche</i> Remédiation p. 86 <i>Photofiche</i> Remédiation p. 92
Les synonymes p. 90	Le pluriel des noms en -al et -ou p. 90	Le complément du nom p. 91	Le futur des verbes irréguliers p. 91	Projet d'écriture – Bilan p. 93 <i>Photofiche</i> Projet d'écriture pp. 94-95 Évaluation – Jeux de mots p. 96

ce qu'est un roman

Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Conjugaison	
Sens propre et sens figuré p. 102	L'accord de l'adjectif qualificatif p. 102	Le groupe nominal p. 103	Le passé composé des verbes être et avoir p. 103	<i>Photofiche</i> Remédiation p. 104
Utiliser des termes exacts en Histoire p. 108	L'accord dans le groupe nominal p. 108	La nature du sujet p. 109	Le passé composé des verbes en -er , en -ir et des verbes irréguliers p. 109	<i>Photofiche</i> Remédiation p. 110 <i>Photofiche</i> Remédiation p. 116
Les contraires p. 114	Les valeurs de la lettre c p. 114	Le complément d'objet p. 115	L'imparfait des verbes être et avoir p. 115	Projet d'écriture – Bilan p. 117 <i>Photofiche</i> Projet d'écriture pp. 118-119 Évaluation – Jeux de mots p. 120

ce qu'est le théâtre

Vocabulaire	Orthographe	Grammaire	Conjugaison	
Les mots de l'école p. 126	Les valeurs de la lettre g p. 126	Les compléments d'objet direct et indirect p. 127	L'imparfait des verbes en -er , en -ir et des verbes irréguliers p. 127	<i>Photofiche</i> Remédiation p. 128 <i>Photofiche</i> Remédiation p. 134
Le champ lexical p. 132	Les homonymes p. 132	La coordination p. 133	L'utilisation des temps verbaux p. 133	Projet d'écriture – Bilan p. 135 <i>Photofiche</i> Projet d'écriture pp. 136-137 Évaluation – Jeux de mots p. 138

Comment prendre en compte les compétences acquises au cycle 2 et assurer la continuité des apprentissages dans le domaine de la maîtrise de la langue ?

Comment consolider les compétences de lecteur et de producteur d'écrits au CE2 ?

Comment enrichir la culture littéraire des élèves ?

Comment résoudre les problèmes spécifiques de compréhension, d'interprétation de textes littéraires et documentaires ?

Comment mettre l'étude de la langue (vocabulaire ; grammaire ; orthographe) au service de l'expression orale, de la lecture et de la correction rédactionnelle ?

Quelles situations d'apprentissage concevoir pour développer le dire, lire, écrire dans toutes les disciplines ?

Comment organiser la progressivité des apprentissages ?

Comment prendre en compte les différences de rythme de chacun ?

La conception du manuel *Mot de passe CE2* permet d'articuler la maîtrise du langage oral et de l'écrit et de proposer des éléments de réponse à chacune de ces questions.

Mot de passe CE2 est un outil pratique et complet, mis à votre disposition pour vous aider à développer chez les élèves la première grande compétence du socle commun « Savoir lire, écrire et parler le français ».

Les auteurs



Mot de passe CE2 au service de la maîtrise du langage et de la langue française

Le premier point fort de *Mot de passe CE2* est sa construction qui répond à une double logique :

– Amener les élèves à découvrir des textes issus de genres littéraires variés : le regroupement des chapitres dans 6 grandes parties correspondant à 6 genres littéraires (le conte, le documentaire, la BD, la poésie, le roman et le théâtre) permet aux élèves de poursuivre l'étude des caractéristiques spécifiques des textes littéraires découverts au cycle 2 et d'en découvrir de nouveaux. Les textes référents sont extraits d'ouvrages appartenant à la liste ministérielle (mise à jour en 2007 www.eduscol.fr) ou autres selon les projets conçus. Il importe aussi pour les élèves de cycle 3 de continuer la familiarisation avec les bibliothèques, voire d'autres lieux culturels, en suscitant une fréquentation régulière et de plus en plus autonome. Par ailleurs, il nous incombe de les aider à se construire une anthologie personnelle de parcours littéraires par la rencontre d'auteurs multiples.

– Favoriser l'interdisciplinarité et structurer l'année grâce à la division de l'ouvrage en 15 thèmes (à raison de 2 ou 3 thèmes par type d'écrit) : cette grande variété permet de motiver les élèves à la lecture, tous les thèmes ayant été choisis avec soin pour correspondre au mieux avec les attentes et les préoccupations des élèves de CE2 mais aussi pour faire le lien avec des problèmes d'actualité qui font débat (le voyage, autrefois, moi et les autres, le sport, l'art, l'eau, les adultes et les enfants, les robots, la nature, la ville, les animaux, les Gaulois et les Romains, les climats, l'école, la santé).

Ce choix répond au souci de mettre l'accent sur la transversalité de la langue, une même compétence pouvant être développée dans plusieurs disciplines.

Le deuxième point fort de cet ouvrage réside dans l'importance donnée à la pratique du langage oral : en effet, chaque thème débute par une double page « Débat » destinée à aider les élèves à s'exprimer sur une question en lien avec le thème à partir de documents iconographiques et d'un texte (ex : « Faut-il tout faire pour gagner ? » ; « La nature est-elle menacée par l'homme ? » ; « Les robots peuvent-ils remplacer l'homme ? » ; « L'école ne sert-elle qu'à apprendre ? »...). Le caractère interdisciplinaire des questions choisies permet par ailleurs de faire le lien avec d'autres activités proposées en classe. La compréhension d'un texte entendu, sa diction et sa théâtralisation sont encouragées par l'écoute d'un CD audio, joint à ce guide, qui contient l'enregistrement de 12 des textes de lecture. Les textes sont lus par des acteurs expérimentés, dont le phrasé et l'intonation peuvent être un bon modèle pour les enfants. La rubrique « **À mon tour de raconter** » accompagne chaque texte de lecture. Elle fait appel au langage d'évocation tout autant qu'à l'imagination des enfants en leur permettant de réinvestir le bagage lexical acquis. La rubrique « **J'élargis mon vocabulaire** », qui suit chaque texte de lecture, est un des dispositifs d'aide au développement de ce bagage lexical (à l'oral mais aussi à l'écrit).

Troisième point fort de ce manuel : le grand nombre de situations d'écriture proposées. « La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements » (extrait du B.O. n° 3 du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du 19 juin 2008). Ainsi, *Mot de passe CE2* propose-t-il 15 pages « **Rédaction** » qui sont l'aboutissement d'un travail mené tout au long de chaque thème. En effet, les recherches récentes montrent que produire un texte est le résultat de trois activités : mobiliser les connaissances requises par le projet d'écriture (quel contenu ?), les mettre en mots, enfin revoir le texte produit (forme et contenu). Si les adultes mènent ces trois opérations de façon quasi simultanée, les élèves de cycle 3 ont encore besoin d'un étayage soutenu durant ces trois étapes. C'est la démarche proposée par ce manuel.

Dès la fin du cycle 2, l'élève doit pouvoir lire avec aisance et comprendre un texte simple. Cet apprentissage de la lecture est à poursuivre tout au long du cycle 3. Les élèves rencontrent des textes de plus en plus longs, divers et complexes. Ils apprennent donc à lire dans toutes les disciplines et à travers des écrits de nature différente : œuvres de fiction, récits et documents historiques, descriptions géographiques, comptes rendus d'expériences scientifiques... Voilà pourquoi les ateliers d'étude de la langue doivent se distribuer dans les différents domaines.

Les différents domaines d'apprentissage sont aussi une occasion féconde d'entraîner les élèves à l'usage de la parole par des échanges lors de débats.

À la fin du cycle 2, les élèves doivent pouvoir « concevoir et écrire de manière autonome... un texte narratif ou explicatif de cinq à dix lignes. Relire sa production et la corriger... »

Ce travail est prolongé au CE2 par la rédaction d'un « court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle... en évitant les répétitions... en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation ».

Extrait du B.O. n° 3 du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du 19 juin 2008.

Ces activités s'appuient sur un ensemble de « compétences clés » à travailler simultanément et de façon convergente :

• Dire

- prendre la parole en public pour raconter, décrire, exposer
- dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes
- participer à des échanges, débattre au sein de la classe ou de l'école

• Lire

- lire les consignes
- lire à haute voix, avec fluidité et de manière expressive, un texte préparé
- après lecture d'un texte littéraire ou documentaire, en dégager le thème et en relever les informations importantes (à l'oral ou par écrit)
- utiliser ses connaissances sur la langue pour comprendre le sens d'un texte
- reconnaître les marques de ponctuation
- se repérer dans une bibliothèque
- lire des œuvres intégrales
- établir des relations entre des textes ou des œuvres

• Écrire

- rédiger un court texte narratif
- rédiger un court dialogue
- améliorer un texte (corriger et enrichir) en fonction des remarques et des aides du maître

Ce sont toutes ces compétences que se propose de travailler *Mot de passe CE2*.



L'organisation générale du manuel

Mot de passe CE2 se divise en 15 thèmes, répartis dans 6 parties. Chaque partie commence par une double page de présentation du genre littéraire qu'elle concerne et se termine par une page « Évaluation » et une page « Jeux de mots ». Quant aux thèmes, ils se composent chacun de 12 pages.

1. Les doubles pages d'introduction au genre littéraire

La démarche choisie par *Mot de passe CE2* s'appuie sur une progressivité des apprentissages. Elle vise donc à inscrire l'étude d'un genre littéraire dans la durée en proposant la conception de séquences d'apprentissages complètes.

L'articulation des activités de lecture avec celles d'écriture contribuera à construire des représentations mentales solides et ancrées dans le réel chez les enfants.

La première séance sera mise en œuvre à partir de la double page d'introduction. Les séances suivantes visent à développer, à consolider, à élargir les connaissances sur le genre littéraire et à les fixer par l'entraînement, la réactivation, voire le réinvestissement.

La démarche à adopter pour l'exploitation de ces doubles pages est toujours la même : il s'agit de partir des connaissances des élèves, qui sont disparates et empiriques, et de commencer par les mettre en lien. Les enfants, en effet, ont déjà côtoyé, à titre personnel ou dans leur scolarité antérieure, les genres d'écrits abordés dans ce manuel. Ils en ont déjà une représentation mentale, quoique imparfaite, lacunaire ou erronée. Le lancement de la séance consistera donc en un questionnement de l'enseignant visant à faire s'exprimer librement les élèves sur ce qu'ils savent déjà, afin de produire lien et sens.

La réflexion engagée se poursuit ensuite à l'aide de documents qu'il s'agit d'observer, d'analyser avec les élèves (extraits de conte, de documentaire, de pièce de théâtre...) afin que des points de repère caractéristiques du genre soient relevés et fixés par la classe.

L'étude des textes de la partie concernée permettra ensuite de rappeler ces caractéristiques en situation et aux élèves de transférer les connaissances acquises.

2. Les pages « Débat » (expression orale)

Au CE2, les activités d'expression orale doivent être présentes en tant que telles dans toutes les disciplines (participer à un débat ; dire un poème ; argumenter ; raconter un événement...) et dans des situations authentiques de communication.

Les débats proposés au début de chaque thème sont des questions ouvertes qui permettent d'engager un échange oral spontané mené à partir de la seule grande question (écrite au tableau ou dite par le maître).

Cette première phase permet à l'enseignant d'apprécier le lexique disponible, les connaissances relatives au sujet traité et les premières réactions des élèves.

La deuxième phase du débat s'appuie sur l'analyse d'images : il s'agit d'observer les documents iconographiques pour mobiliser les compétences langagières (nommer, décrire, situer, expliquer...) en situation de communication portant sur des référents communs. Cette analyse est guidée par les questions qui accompagnent chaque document. Chaque document proposé a été soigneusement sélectionné pour permettre au débat d'avancer en s'enrichissant de nuances supplémentaires.

Enfin, la troisième phase permet de faire le lien entre le thème du débat et le genre auquel appartient les textes de lecture qui vont être étudiés dans les pages suivantes.

3. Les doubles pages « Lecture »

Les textes proposés sur ces pages ont été choisis avec soin et respectent une progression adaptée aux élèves de CE2. Par ailleurs, la possibilité de faire écouter les textes enregistrés par des professionnels sur le CD audio joint à ce guide est, pour les élèves, un atout supplémentaire pour apprendre à dire un texte à haute voix mais aussi pour mieux comprendre un texte entendu.

Enfin, en bas de chaque page, sont proposées un grand nombre d'activités destinées à répondre aux exigences des programmes. Elles sont regroupées au sein de 5 rubriques :

• « Je comprends le texte »

La compréhension de texte est travaillée selon ses deux axes constitutifs : la synthétisation des informations explicites prélevées lors de la lecture et l'analyse du texte par la recherche d'informations fragmentaires et implicites.

L'activité de synthèse se présente sous forme de questions permettant de dégager les « idées essentielles » des textes, par le biais de reformulations successives, de comprendre leur fonctionnement, et enfin de présenter un avis personnel et argumenté.

L'activité d'analyse a pour but d'amener les élèves à explorer les textes pour trouver des informations précises et formuler une interprétation.

• « Je décris le texte »

En accompagnement de chaque texte de lecture, le manuel propose dans cette rubrique des activités qui permettent d'établir le lien entre le texte de lecture et le genre littéraire étudié. Il s'agit alors, au cours des différentes rencontres du parcours littéraire, de caractériser avec précision et argumentation ce type d'écrit. Ces descriptions de texte permettront d'élaborer progressivement avec les élèves la synthèse définissant ce genre (cf. la page « **Bilan** »).

• « J'élargis mon vocabulaire »

Le travail proposé en vocabulaire répond à trois objectifs :
– familiariser les élèves avec les notions permettant de manipuler la langue et de mieux la comprendre : familles de mots ; synonymes et antonymes...
– élargir leurs champs lexicaux concernant les différents thèmes abordés ;
– augmenter le corpus de mots à leur disposition.

• « J'améliore ma lecture »

Le travail proposé dans cette rubrique propose des entraînements systématiques visant à aider les élèves à lire avec aisance et fluidité tous les types de textes : identification de mots inconnus, indications pour une bonne diction...

• « À mon tour de raconter »

Les activités proposées dans cette rubrique s'articulent, d'une part, avec le débat d'ouverture du thème et, d'autre part, avec le texte de lecture auquel elles se rapportent.

Ces activités sont à mettre en œuvre dans le cadre de situations authentiques, porteuses de sens pour les élèves : expliquer aux autres une règle de jeu, donner des conseils...

4. La page « Rédaction »

Cette page permet de faire le lien entre les activités de lecture et les activités de production d'écrits.

Elle se compose de deux rubriques :

• « J'observe et je m'interroge »

Cette rubrique permet de présenter la tâche précise d'écriture à réaliser. Un texte ou un document iconographique introduit le type d'écrit à rédiger. Quelques questions précisent l'objectif spécifique de la tâche d'écriture : légendier une photo, écrire un texte informatif, décrire...

• « À mon tour d'écrire ! »

Les activités de production d'écrits proposées dans cette rubrique permettent de faire le lien avec les activités de lecture. Il s'agit d'un projet d'écriture guidé : l'élève peut prendre appui sur le texte de lecture et les échanges oraux à partir des questions.

Une différenciation est possible :

– par la tâche, puisque deux projets sont offerts au choix des élèves

– par les aides techniques « **Des idées pour m'aider** » et « **Ma boîte à mots** ».

5. La page « Vocabulaire » et les doubles pages « Orthographe », « Grammaire », « Conjugaison »

La structure de ces pages est toujours identique : elles débutent par une activité de recherche à partir d'un extrait de texte. Cet extrait est choisi en cohérence avec le genre et le thème étudiés afin que les élèves construisent progressivement leurs connaissances : « **J'observe et je m'interroge** ». La synthèse des connaissances figure, à la suite, dans l'encadré « **Je retiens** ». Une phase « **Je m'entraîne** » propose une très grande variété d'exercices, du plus simple au plus complexe permettant l'appropriation et la consolidation des nouvelles connaissances. Ce grand nombre de situations d'entraînement permettra également à l'enseignant d'adapter les tâches en fonction des compétences de chacun, des élèves les plus fragiles aux plus performants. Ces activités structurales sont ensuite évaluées à la fin de chaque chapitre.

6. La page « Projet d'écriture »

Tout comme pour la page « **Rédaction** », la tâche de l'élève est préalablement guidée par la rubrique « **J'observe et je m'interroge** ». Cette phase, orale collective, doit permettre à chaque élève de se représenter mentalement la tâche à accomplir proposée dans « **À mon tour d'écrire !** ». Au choix deux projets vont permettre à chaque élève d'écrire une première production avec les aides à sa disposition dont « **Ma boîte à mots** ». Pendant cette première étape, l'aide du maître est importante. Il guide en particulier les relectures et réécritures successives tout en amenant chacun de ses élèves à une auto-évaluation facilitée par « **Je vérifie mon texte** ».

7. La page « Ce que je sais sur... »

Il s'agit de la synthèse des éléments caractéristiques du genre littéraire étudié. Cette synthèse reprend les informations recueillies au cours de lectures en référence à la partie correspondante. Parallèlement cette synthèse peut figurer dans le cahier de littérature, les enfants notant les idées fortes du genre littéraire. Au fur et à mesure de leur parcours personnel de lecteur, ils pourront enrichir ce cahier de leurs remarques.

• Le coin lecture

Il s'agit là de propositions de mises en réseaux d'ouvrages sur un thème donné. Ces ouvrages sont volontairement variés pour favoriser :

– le développement d'une culture littéraire chez les élèves ;

– l'incitation à noter quelques mots, à garder sous une forme ou une autre la trace des lectures dans le cahier de littérature ;

La fréquentation des bibliothèques (classe, école, commune) sera favorisée ainsi que les rencontres avec les professionnels du livre.

8. La page Évaluation « Je teste mes connaissances »

Ces pages permettent une évaluation régulière, en fin d'apprentissage, des connaissances pour chacune des notions étudiées. Elles sont un mode de compréhension et de communication pour :

– comprendre avec l'élève les procédures qui l'ont conduit à telle ou telle réponse ;

– communiquer avec lui sur ses réussites, ses difficultés et les éventuelles remédiations nécessaires.

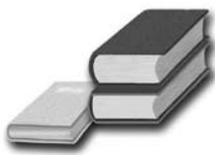
9. La page « Jeux de mots »

Ces pages, plus ludiques, proposent des activités de manipulation de la langue. Elles visent à montrer aux élèves que l'on peut jouer avec la langue, à l'oral comme à l'écrit.

10. Répartition du volume horaire

La répartition du volume horaire total disponible entre les différentes activités du manuel peut être la suivante :

Objectifs	Répartition du volume horaire			
	1 ^{re} semaine		2 ^e semaine (et 3 ^e semaine*)	
Entrée dans la culture de l'écrit	Découverte du genre d'écrit	40 min		
Dire	Débat À mon tour de raconter	40 min 20 min	À mon tour de raconter	20 min
Lire	Lecture	20 min	Lecture	20 min
	Je comprends le texte / Je décris le texte	20 min	Je comprends le texte / Je décris le texte	20 min
	J'améliore ma lecture	20 min	J'améliore ma lecture	20 min
Écrire	Rédaction	45 min	Rédaction Projet d'écriture*	45 min 60 min
Étude de la langue	Vocabulaire	30 min	Vocabulaire	30 min
	J'élargis mon vocabulaire	10 min	J'élargis mon vocabulaire	10 min
	Orthographe	30 min	Orthographe	30 min
	Grammaire	30 min	Grammaire	30 min
	Conjugaison	30 min	Conjugaison	30 min
			Vocabulaire *	40 min
			Évaluation / Remédiation	
			Orthographe *	40 min
			Évaluation / Remédiation	
			Grammaire*	40 min
		Évaluation / Remédiation		
		Conjugaison*	40 min	
		Évaluation / Remédiation		
Parcours de lecture	Mise en réseaux	30 min	Mise en réseaux	30 min
Jeux de lecture	Jeux de mots	20 min	Jeux de mots	30 min
	Prolongements divers	30 min	Prolongements divers	30 min



Le

CO

nt

e



Je découvre ce qu'est un conte

pages 8 et 9 du manuel

Avant de commencer

- L'objectif de cette double page est de faire émerger les connaissances des élèves sur le conte (la formule introductive, un lieu imprécis et une époque indéterminée, les différents types de personnages) ou de présenter ses caractéristiques spécifiques.
- Avant d'ouvrir le manuel, gérer une situation d'oral collective permettant aux élèves d'exprimer leurs représentations du conte. Afin de faire apparaître la distinction entre réalité et fiction, vous pouvez poser les questions suivantes : Quels contes connaissez-vous ? (ex. : *Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant*, *La Sorcière du placard aux balais*, *La Chèvre de monsieur Seguin*, *La Petite Sirène*, *La Petite Fille aux allumettes*) Comment les avez-vous connus ? (Lecture familiale ou scolaire, conteur, cinéma.) Pourquoi dit-on que ce sont des contes ? (Des personnages possèdent des pouvoirs magiques.) Qu'ont-ils de particulier ? (Présentation des personnages et du cadre, situation difficile et douloureuse du héros et le plus souvent fin heureuse.)

Exploitation de la double page

- Après cette étape orale, demander aux élèves de s'approprier le document de la page 8 et de le lire silencieusement. Demander ensuite aux élèves de localiser et de citer les caractéristiques évoquées à l'oral. Étudier ce qu'apporte ou non l'illustration par rapport au texte (Le dessin est redondant par rapport au texte ou le complète.) Demander une lecture à voix haute en faisant interpréter les personnages par les élèves (un narrateur, un loup et un moissonneur). Rappeler que l'on ne lit pas les didascalies (dit-il, dit le loup...), qui sont des indications d'aide à la lecture.
- Lire silencieusement la première partie de la page 9, puis relecture à voix haute. Rechercher collectivement des contes à partir de chaque type de personnages proposés (un ogre dans *Le Petit Poucet*, un chat dans *Le Chat botté*).

En conclusion

- Demander aux enfants de rechercher chez eux et dans les bibliothèques de classe et d'école des contes afin de les répertorier et de les classer suivant les personnages, les auteurs...
- Rappeler aux élèves que traditionnellement le conte se transmettait à voix haute autour du feu lors de la veillée, des anciens vers les jeunes. C'était une forme de transmission orale de la culture, les livres étant peu répandus.

Textes en réseau

Le voyage

- *L'Île au trésor*, Robert Louis Stevenson, Le Livre de Poche Jeunesse.
- Deux graines de cacao, Évelyne Brisou-Pellen, Le Livre de Poche Jeunesse.
- *Les Derniers Géants*, F. Place, Casterman.
- *Le Voyage d'Oregon*, Rascal et Louis Joos, Pastel.

Autrefois

- *Pépé la boulange*, Yvon Mauffret, coll. « Neuf », École des loisirs.
- *50 objets du temps passé*, Anne-Marie Béasse, Albin Michel.
- *Apolline et la porte du temps*, Thérèse Roche, Mango.

Moi et les autres

- *L'Ami indien*, Jean Touvet, coll. « Mouche », École des loisirs.
- *Un bon début dans la vie*, Nathalie May, coll. « Neuf », École des loisirs.



Y a-t-il encore des espaces à découvrir ?

(40 minutes)

pages 10 et 11 du manuel

Objectifs

- Découvrir les espaces terrestres : la terre et les océans (monde animal, monde végétal et minéral).
- Découvrir l'espace (station d'observation et d'expérimentation pour la vie sur terre).
- Étudier l'origine de l'univers et ce qu'il peut apporter à l'avenir de l'espèce humaine.

Avant de commencer

Ce débat a pour but, en utilisant les connaissances des élèves, de s'interroger et de réfléchir sur l'état et l'étendue des connaissances de l'homme tant sur la planète terre que sur l'univers. Cette réflexion touche trois domaines : la géographie, l'histoire et les sciences. On cherche à amener les élèves à comprendre qu'il reste des espaces physiques et scientifiques à explorer (les fonds marins, les modifications climatiques, la recherche pharmacologique, l'utilisation de la biodiversité) sur la planète bleue. On souhaite aussi amener ces derniers à s'interroger sur l'utilité des stations orbitales, étapes indispensables à la connaissance et aux voyages de l'homme dans le reste de l'univers (sondes interstellaires, satellites, télescope...).

Dans un premier temps, faire exprimer à l'oral collectivement les représentations de ce qu'est un espace à découvrir.

J'observe et je réagis (10 minutes)

- Après avoir défini les différents espaces, prendre le livre et observer les deux illustrations. Faire lire les questions proposées.

Pour la **question 1**, amener les enfants à distinguer sur la première photographie ce que l'homme a déjà découvert (les continents et les océans). Passer à la **question 2**, en représentant (cartographiant) ce qu'il doit encore étudier (à l'aide des sous-marins d'exploration). Poser, lors de cette découverte, le lexique géographique (cartographe ; planisphère, continents, tectonique, abysse...). En histoire, s'interroger sur l'évolution de la représentation de la terre et de sa place dans le système solaire.

Se questionner, pour aller plus loin, sur l'exploration des espaces subaquatiques alors que l'homme voyage déjà dans le cosmos.

Je débats avec les autres (15 minutes)

- À partir des photos 1 et 3, comparer les modes d'exploration de l'espace à partir du télescope et de la station spatiale. Quels sont les contraintes, les limites et avantages de chacune de ces techniques ?
- À partir de la photo 2, quelle technologie utilise l'homme pour explorer les fonds marins ? Quels intérêts scientifique et économique représente la découverte de nouvelles

espèces animales ou végétales (nouvelle ressource alimentaire, retombée pharmacologique, biotechnologie) ?

Montrer qu'auparavant les découvertes étaient le fruit de la volonté d'un individu et d'un État (découverte des grands navigateurs, Christophe Colomb, Magellan, la conquête des pôles, Paul-Émile Victor) alors qu'aujourd'hui les nouveaux espaces sont étudiés dans le cadre de coopération internationale (station spatiale Mir, sonde spatiale vers Mars, neutralité de l'Antarctique).

Je lis un conte sur le voyage

(15 minutes)

- Lire l'extrait silencieusement, puis à voix haute.
- Quelle découverte mystérieuse la petite sirène peut-elle faire en arrivant à la surface des flots ? Quelle différence y a-t-il entre ce nouveau monde et le monde sous-marin ? Quels sont les points communs entre ces deux mondes ?
- En quoi la petite sirène est-elle un personnage des contes ? Peux-tu citer d'autres héros de conte découvrant de nouveaux mondes sur terre (Ulysse, Gulliver, Sinbad le marin, Aladin) ?
 - Comment imagine-t-on les êtres que l'on pourrait rencontrer dans l'espace (E.T., les martiens, les petits hommes verts, la guerre des étoiles) ? En quoi sont-ils différents des héros précédents qui parcouraient la terre ?

Prolongements

- Lire : *La Machine à remonter le temps* (H. G. Wells), *Jurassic Park* (Michael Crichton), *Les Voyages de Gulliver* (Jonathan Swift).
- Cinéma : *Vingt mille lieues sous les mers* (Richard Fleischer), *Jurassic Park* (Steven Spielberg).
- Visite : Le musée de la Marine (Paris), la Grande galerie de l'évolution (MNHN, Paris), le musée de l'Air et de l'Espace (Le Bourget).

Textes en réseau

- *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll, Le Livre de Poche Jeunesse.
- *Les Voyages de Gulliver*, Jonathan Swift, Le Livre de Poche Jeunesse.
- *Un pays loin d'ici*, Nigel Gray, Gallimard Jeunesse.

 Quelques mots sur l'auteur

Comme bon nombre de contes, l'origine n'est pas fixée car ceux-ci se transmettaient oralement par les anciens. Les livres n'existaient pas ou étaient réservés aux classes sociales aisées. Beaucoup de ces histoires n'ont été retranscrites et compilées que plus tard par des personnes cultivées sachant lire et écrire. Certains contes furent rédigés anonymement. Outre les recueils d'auteurs (Grimm, Perrault), les contes se regroupent par pays, régions (contes de Hongrie, contes de Bretagne) ou par thèmes.

 Je comprends le texte (20 minutes)

- En fonction du niveau de lecture de la classe, demander de lire le texte silencieusement dans un premier temps, puis à voix haute par certains élèves. Il est également possible, pour le maître, de s'engager dans une lecture interprétative, voire de privilégier l'écoute du texte enregistré sur CD. Dans un premier temps, les élèves exprimeront leur compréhension globale du conte sans volonté pour le maître d'en respecter sa chronologie.
- Il sera bon que les élèves remarquent l'existence des mots en rose et leur définition en marge. La numérotation des lignes permettra de se repérer rapidement dans le texte et de définir les alinéas à travailler (lignes 1 à 6 : présentation des personnages et mise en place de la situation, lignes 7 à 14 : le voyage jusqu'au roi, lignes 15 à 21 : les raisons de la quête, lignes 22 à 31 : la quête, lignes 33 à 43 : le dénouement).
- Dans un second temps, on reprendra le texte par étapes pour une compréhension affinée et chronologique. Ce travail permettra de compléter les propositions des élèves et de valider ou non les interprétations de la première étape.
- Travailler avec les élèves en quoi les éléments rapportés par les princes sont précieux (précieux par l'utilité des objets et non leur valeur). Quel prince le roi choisit-il comme gendre et pourquoi (l'orange a plus de valeur pour le roi car il ranime la princesse) ? Un seul de ces objets pouvait-il sauver la princesse ? En étant seul, le troisième prince pouvait-il sauver la princesse ?

 Je décris le texte (20 minutes)

- Les questions posées doivent amener les élèves à reconnaître les caractéristiques du conte (la formule introductive, l'imprécision du temps, le lieu et les pouvoirs magiques des objets, la fin heureuse). Remarquer la répétition de « loin, loin... » (ligne 7) qui marque conjointement l'imprécision du temps et de la durée. De même, la réponse du passant ligne 11 ne précise pas le lieu.
- Montrer que les trois frères n'ont pas de signes distinctifs ni de caractéristiques propres (ligne 18 « également beaux [...] également braves »).
- Quelles sont les répliques prononcées par les trois princes et comment le sait-on ? (Utiliser les didascalies « dirent-ils, demandèrent-ils ».)
- Pour la réplique ligne 20, remarquer qu'il n'y a pas de di-

dascalie et que l'on comprend qui parle avec la ligne 19 (le roi leur dit).

 J'élargis mon vocabulaire

Objectif du 1 et du 3 : recherche d'un mot ou d'une expression synonyme dans une liste.

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**

• Recontextualiser l'expression, lire de la ligne 3 à la ligne 6, montrer qu'« aller chercher fortune par le monde » implique le voyage et donc un déplacement. Chercher des expressions synonymes. Examiner la liste proposée, valider ou non les mots proposés et si besoin est, compléter la recherche en cherchant la définition du mot dans le dictionnaire.

➔ **Idem pour l'exercice 3 : relire des lignes 9 à 11**

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**

Objectif : rechercher le sens du mot « monde » dans les deux expressions différentes.

- Relire les lignes 3 à 4, c'est le monde géographique, synonyme « ailleurs ».
- Relire la ligne 14, ce sont les êtres humains, ici « le roi ».

 Exercices supplémentaires

1. Chercher les homophones de *cour* (la cour de récréation, le cours de français, le cours d'eau, le court de tennis, le pull court, la chasse à courre, il court, je cours, ils courent) et les utiliser dans une phrase.

2. Classer les mots et les écrire au féminin : *aîné, cadet, benjamin* pour retrouver l'ordre des fratries.

 J'améliore ma lecture

➔ **Proposer l'exercice 1 (10 minutes)**

Objectif : lire à voix haute en respectant la ponctuation.

• Chaque virgule doit permettre aux élèves de prendre une inspiration afin d'être audible. Pendant la pause l'œil anticipe la lecture du groupe de souffle suivant. Rappeler que c'est l'œil avant la voix et qu'il n'est pas nécessaire de suivre du doigt ce qui ralentit et fractionne la lecture anticipée du groupe de souffle. Pour aider les élèves on peut poser une règle plate sous la ligne de lecture.

• Faire relire plusieurs fois le passage par des élèves différents.

➔ **Proposer l'exercice 2 (10 minutes)**

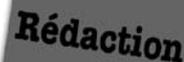
Objectif : lire à voix haute en respectant la ponctuation et interpréter le passage.

- Idem que pour l'exercice précédent.
- Après avoir lu et relu les termes difficiles (*l'instant d'après, s'écrièrent*) et pris conscience de la ponctuation (?, !) collectivement, choisir quatre élèves pour interpréter les personnages et le narrateur. Enlever les didascalies « s'écrièrent ses deux frères, dit le second ».

 À mon tour de raconter (20 minutes)

Il est nécessaire d'enrichir le lexique spécifique au thème du

Utiliser les marqueurs de temps


 Rédaction

texte avant de proposer une écriture individuelle de leur aventure. Lexique qui s'enrichit lors d'une phase préalable orale collective. Ces listes établies collectivement seront conservées dans un cahier de référence pour d'autres activités, elles font partie du capital de la classe.

- Recenser le lexique du texte propre au prince et ajouter des éléments. Les noter au tableau et/ou individuellement : *brave, téméraire, courageux, superbe, intrépide, vaillant, héroïque, résolu, déterminé, charmant, valeureux...*

tomber amoureux, demander en mariage, voyager, affronter, vaincre, terrasser, relever un défi, combattre...

- Faire lire la consigne du manuel et établir le double sens de *précieux*, *richesse* ou *utilité*. Demander ce qu'il peut y avoir d'aussi précieux que l'orange pour réveiller la princesse.

1. Différencier les deux sens de « précieux » :

– précieux au sens « utilitaire » : établir une liste de tous les objets qui peuvent être utiles au cours d'un voyage : *la boussole, les cartes, les jumelles, les provisions, la réserve d'eau, les armes, les moyens de transport, les médicaments...*

– précieux au sens de « richesse » : *un objet rare, un bijou, des pierres précieuses, une statue ancienne, un objet d'antiquité...*

2. Lister tous les fruits qui sont des agrumes comme l'orange : *citron, clémentine, pamplemousse, mandarine, citron vert.*

Trouver quel autre élément odorant pourrait remplacer l'orange : *une fleur, un parfum, un mets succulent...* Chercher les substantifs qui sont associés aux mots suivants : *parfum, odeur, fumet, arôme, bouquet, fragrance*. Travailler le sens des deux expressions : *se parfumer, être au parfum.*

Exercices supplémentaires

1. Reprendre les adjectifs précédents sur le lexique du prince et les mettre au féminin (observer les marques différentes du féminin).

2. Chercher d'autres mots de la même famille que : accueil (accueillir, recueillir, cueillir, cueillette, recueillement...)

3. Trouver d'autres mots avec -cueil (cercueil, recueil, écueil).

Prolongement

- Chercher les contraires possibles du lexique proposé pour le prince : *lâche, peureux, pusillanime...*

Objectif

- Distinguer, reconnaître et utiliser les marqueurs de temps pour les informations qu'ils apportent dans un texte.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement par les élèves dans un premier temps, puis procéder à des lectures individuelles de quelques-uns à voix haute. Après avoir consulté le titre, demander aux élèves pourquoi certains mots sont soulignés dans le texte afin de faire émerger leurs connaissances préalables des marqueurs de temps. S'interroger sur le nombre de mots proposés et examiner ce qu'ils apportent comme information. Répondre aux questions du manuel.



À mon tour d'écrire

(2 séances de 20-30 minutes)

Dans les deux propositions d'écriture, la première proposition cible plus un travail de recherche sur un lexique nouveau avec des éléments mystérieux. (En quoi l'île est-elle mystérieuse ? Parce qu'on y découvre personnages fictifs ou extraordinaires.)

La seconde est plus proche de l'écriture du texte et peut être demandée dans une première étape afin de familiariser les élèves à l'utilisation des marqueurs de temps, du lexique rencontré (« J'élargis mon vocabulaire », page 13) et de la succession des étapes d'un voyage.

➔ **Premier sujet.** Travail collectif : demander aux élèves de consulter la Boîte à mots, qui contient de nombreux marqueurs, voire en ajouter de nouveaux. Choisir un type de héros afin d'établir un lexique spécifique (un ogre : immense, hideux, sale, grotesque, gigantesque, monstrueux...), établir une liste des mystères possibles rencontrés dans l'île, prévoir les différentes étapes du débarquement.

Travail individuel : pour écrire son propre texte chaque élève doit piocher dans chacune des rubriques élaborées précédemment.

➔ **Second sujet.** On procédera suivant le même principe qu'à l'exercice 1, mais en cherchant des formules introductives, le décor, la situation initiale, le coup de théâtre et le dénouement. Le premier jet sera relu par l'élève, dans un premier temps pour améliorer ou compléter sa trame narrative (cohérence du récit), dans un second temps en se référant aux listes constituées pour corriger ses erreurs orthographiques. Le maître corrigera alors chaque texte qui sera recopié afin d'être lu à voix haute à la classe et/ou compilé dans un classeur.

Prolongement

- Les textes réalisés par les élèves pourront être préparés en lecture à voix haute et lus dans d'autres classes. Ils peuvent aussi servir de support à un travail d'illustration.

Objectif

- Connaître l'ordre alphabétique afin de rechercher un mot dans le dictionnaire.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Les mots dans le dictionnaire sont rangés par ordre alphabétique.

Poser la **question 1** : demander à l'oral collectivement, après avoir distingué et nommé la première lettre, dans quelle moitié du dictionnaire ils se situent. (Entre A et M ou entre N et Z ?) (Les mots soulignés en rouge sont : *compagnons*, *bateau*, *aventure*.) Poser la **question 2**, faire rechercher le mot et demander le mot qui sera le plus éloigné du mot commençant par la lettre A. Répondre à la **question 3** et replacer les trois mots (*mena*, *nombreuses* et *lieu*) dans l'ordre alphabétique, puis les six mots soulignés.

Je retiens (10 minutes)

Entre plusieurs mots commençant par la même lettre, ce n'est pas le nombre de lettres du mot qui détermine sa place dans le dictionnaire mais la deuxième lettre de chacun de ces mots (cercle, coq, camarade).

Je m'entraîne➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : repérer l'ordre alphabétique à l'aide de la première lettre. Proposer l'exercice 1. Travail individuel écrit.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : repérer l'ordre alphabétique par la deuxième lettre (exercice 2), par la quatrième (exercice 3). Proposer les exercices 2, puis 3. Travail collectif au tableau.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : ranger un mot donné dans une liste (exercice 4).
Objectif : trouver un mot à placer entre deux mots (exercice 5).

Travail individuel écrit et correction collective pour les 2 exercices.

Je reviens au texte (10 minutes)

Entre A et M : *amoureux*, *avait*, *belle*, *blanc*, *comme*, *dont*, *fille*, *jour*, *le*, *les*

Entre N et Z : *princes*, *roi*, *tombèrent*, *trois*, *une*

Prolongements

- Ouvrir une page au hasard, donner un mot, et demander aux élèves si le mot se situe avant ou après.
- Tous les élèves travaillent avec le même dictionnaire.
- Donner une liste de mots ayant une ou plusieurs lettres en commun, ouvrir le dictionnaire à un numéro de page donné et demander si les mots de la liste sont situés avant, sur les deux pages ou après.

Objectif

- Mémoriser leur orthographe afin que leur traitement en réception et production soit immédiat.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire silencieusement les deux textes et rechercher individuellement la première consigne. Lire à voix haute les deux textes, puis répondre collectivement aux **questions 2 et 3** afin de faire émerger par les élèves l'invariabilité orthographique de ce type de mots.

Je retiens (10 minutes)

Il s'agit de présenter le caractère d'invariabilité orthographique des mots **mais aussi leur induction sémantique dans la phrase** (et particulièrement pour les homophones « ou = choix possible » et « où = le lieu »).

Ils autorisent au même titre que la ponctuation une pause respiratoire nécessaire à la compréhension et permettant l'anticipation visuelle du groupe de souffle qui suit.

Je m'entraîne➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : connaître et orthographier les mots invariables. Proposer les exercices 1 et 6. Travail individuel écrit et correction collective.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : travailler le sens des mots invariables. Proposer les exercices 2, 4, 5, 6, 7. Travail individuel et correction collective.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : reconnaître les mots invariables au sein d'une phrase. Proposer les exercices 3, 8, 9 et 10. Travail individuel écrit.

➔ **Évaluation (10 minutes par exercice)**

Objectif : évaluer le choix d'un mot invariable pertinent par son sens et son orthographe. Proposer l'exercice 11 (exercice de closure). Travail individuel écrit.

➔ **Dictée** préparée individuellement, recherche des mots invariables, repérage des doubles consonnes et des graphies du son « f ».

Je reviens au texte (10 minutes)

Les mots à relever sont : *et* – *à* – *où*.

Prolongements

- Réaliser un affichage référentiel par nature grammaticale ou par classification sémantique.
- Lister les substantifs invariables rencontrés dans les textes de la classe (souris, prix, radis, poids, gaz, etc.).

Objectif

- Identifier la phrase et et comprendre l'emploi des signes de ponctuation.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lire le texte silencieusement. S'interroger collectivement sur son appartenance à la catégorie des contes.

Observer les lettres en rouge et définir leur fonction (début de la phrase). Observer les signes en vert et définir leur fonction (**questions 2, 3**). Relire ce texte sans tenir compte des signes verts pour en justifier l'emploi (découpage pertinent du texte permettant sa compréhension) (**question 4**). Les signes orange définissent les groupes de souffle, qui sont les moments de pause à l'oral et de prise d'information visuelle (**question 5**).

Les signes bleus annoncent ou concluent un dialogue (« , ») et indiquent les changements de personnages (tirets) (**question 6**). Demander pourquoi la majuscule du mot « mort » située à l'intérieur d'une phrase n'est pas en rouge (**question 7**) Cf. « Mon p'tit truc ».

Je retiens (10 minutes)

Il est important pour les élèves de retenir que la phrase est l'expression écrite ou orale d'un message. À l'écrit, les signes de ponctuation se substituent à l'intonation du message oral.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Définir la notion de nom propre qui justifie la présence en majuscule de l'initiale de certains mots situés à l'intérieur de la phrase.

Exemple : Ma cousine, Paul, Julie et Jean-Michel Dubois partent au Canada visiter le Québec.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : connaître les caractéristiques d'une phrase. Proposer les exercices 3, 4. Travail individuel écrit et correction collective.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : former des phrases correctes. Proposer les exercices 1, 2 et 5. Travail collectif oral ou écrit individuel.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : réinvestir toutes les caractéristiques liées à la phrase. Travail individuel écrit. Proposer les exercices 6, 7, 8.

Je reviens au texte (10 minutes)

Quand un personnage parle dans un dialogue, il peut y avoir plusieurs phrases.

Prolongement

- Travailler la signification de la suite de mots par extension et diminution de la phrase.
- Exemple : L'enfant joue./ L'enfant joue aux billes./ L'enfant joue aux billes dans la cour.

Objectif

- Comprendre que la morphologie de certains mots (les verbes), accompagnés ou non d'autres mots (adverbes et substantifs), induit une action ou une pensée situées dans un espace temps différent.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lire les trois textes proposés silencieusement, puis à voix haute par quelques élèves et répondre aux **questions 1, 2**. Définir l'espace temps dans lequel se situe l'action du troisième texte collectivement à l'oral.

Question 3, puis proposer : « Quel texte feras-tu commencer par "jadis" et "aujourd'hui" ? » Travail oral.

Travailler la **question 4** individuellement à l'écrit ou à l'oral (constater la déclinaison morphologique du verbe en fonction de l'espace temps).

Je retiens (10 minutes)

- Lire la règle et vérifier le changement morphologique d'un même verbe suivant l'espace temps de l'action.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Utiliser le travail précédent sur les marqueurs de temps page 14, pour les classer par catégorie : passé, présent, futur afin de remplacer « hier, aujourd'hui et demain » dans les phrases proposées.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectifs : relier un marqueur de temps à la bonne morphologie du verbe (exercice 1) ; éliminer la morphologie intruse du verbe (exercice 7) : je lirai, tu lisais, nous lisons, je prends. Proposer les exercices 1 et 7. Travail oral.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectifs : trouver un intrus dans une liste de marqueur de temps (exercice 2), classer les marqueurs de temps (exercice 3), trouver l'espace temps d'une phrase à l'aide de son marqueur de temps (exercice 4), choisir la bonne morphologie du verbe (exercice 8). Proposer les exercices 2, 3, 4, 8. Travail individuel écrit, puis correction collective.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : associer les marqueurs en fonction de la morphologie du verbe. Proposer les exercices 5, 6. Travail individuel écrit.

→ Évaluation

Objectif : reconnaître et proposer un marqueur et une forme morphologique verbale pertinente. Proposer les exercices 9, 10 et 11.

Je reviens au texte (10 minutes)

Recherche individuelle, puis mise en commun collective au tableau en trois colonnes.

Prolongement

- Proposer un texte court à un temps donné et demander de l'adapter à l'oral aux deux autres espaces temps, sans utiliser les marqueurs de temps afin que les élèves utilisent intuitivement une morphologie adaptée.

Vocabulaire

La découverte du dictionnaire

- 1 Cherche dans le dictionnaire et écris :
 - des mots commençant par « é » ou « è »
 - des mots commençant par œ
 - des mots par th
 - des mots avec sc
- 2 Dans le dictionnaire cherche la bonne orthographe des mots suivants et entoure-la.
 - la quorale, la chorale, la corale, la chorable
 - le aricot, le haricaot, le haricot, le ariko
 - La pentère, la pantaire, la panterre, la panthère
 - le fare, le far, le phare, le fard
 - le porc, le port, le pore, le pors
- 3 En t'aidant du dictionnaire retrouve la partie du mot manquante.
 - la ...armacie - la ...estion - la co...ille - le ...épard - le pi...on - le lé...ard - la pi...ine - l'as...me - la sou...rance - l'a...lomération - l'a...ition - la récréa...ion

Orthographe

Les mots invariables

- 4 Écris les phrases en mettant les mots soulignés au pluriel, que constates-tu ?
 - La souris grignote la noix qui est sur le tapis.
 - Quel est le prix d'un repas de cantine ?
 - Avec son nez, le chien a flairé l'odeur de gaz d'échappement.
 - Il retire la vis de la croix.
 - Le temps prévu pour le repos est terminé.
- 5 Recopie la phrase en remplaçant chaque mot souligné par un autre mot ou une expression synonyme de la liste.

tôt - à côté - en même temps - parfois - à l'intérieur - maintenant - tout à l'heure - jadis - à chaque fois

- Quelquefois, je travaille tard.
- Aujourd'hui, les avions transportent quatre cents passagers à la fois.
- Autrefois, les hommes vivaient dans des cavernes.
- Le téléphone était toujours près de lui.
- Il arrive bientôt.
- De temps en temps, il se levait de bonne heure.
- Auparavant, il le faisait au même moment.

Grammaire

La phrase

- 6 Lis chaque suite de mots et souligne celles qui sont des phrases.
 - Chevalier, transformer, fée, monstre.
 - L'ogre arrive en courant.
 - Pourquoi mange pas nous ?
 - As-tu lu un conte de Noël ?
 - Le héros a délivré la princesse.
- 7 Colorie d'une même couleur les phrases traitant d'un même sujet.
 - La carpette s'envola vivement.
 - L'enfant prit son élan.
 - Quel étrange tapis !
 - Le dragon furieux apparut.
 - Cette fine broche est magique.
 - Ce jeune garçon avait battu son record.
- 8 Agrandis le plus possible la phrase de départ en te posant les questions suivantes : Où ? quand ? Comment ? Avec qui ?

La voiture roule.

Réduis à son minimum la phrase suivante.

Ce matin, mon voisin en sortant de chez lui à huit heures a fait tomber ses clés dans la cage d'ascenseur.

Conjugaison

Passé, présent, futur

- 9 Remplace dans le texte les mots ci-dessous. *l'année prochaine - l'année dernière - cette année - tôt - ce soir - aujourd'hui - demain - hier - cet après-midi - à l'aurore*
 -je suis partie en Provence ; je pars en Alsace et je visiterai la Normandie.
 -j'ai acheté mon billet, je prépare ma valise car je pars,
 -, je dis au revoir à mes parents et je me couche
- 10 Recopie et complète ces phrases avec le verbe conjugué qui convient. *commence - commençais - commencerai*
 - Maintenant, je toujours par m'échauffer.
 - Avant je directement le match.
 - À l'avenir, je par des étirements.
 - Bientôt, je les cours de natation.
 - Aujourd'hui je à huit heures.
 - Auparavant, je à sept heures.



Le passé ressemble-t-il au présent ?

(40 minutes)

pages 22 et 23 du manuel

Objectif

- Amener les élèves à s'interroger sur l'évolution du cadre de vie et des outils utilisés par l'homme.



Avant de commencer

Ce deuxième débat a pour but, en utilisant les représentations et les connaissances des élèves, de réfléchir à l'évolution des outils, des technologies et du cadre de vie de l'homme. Ces questions doivent amener les élèves à envisager les progrès qu'ils ont ou non apportés dans la vie quotidienne. Cette réflexion touche à l'histoire, aux arts, aux sciences et à la communication.

Il est bon que les élèves s'interrogent sur le lien entre le changement technologique et le changement de vie : lequel entraîne l'autre ? Est-ce que ce sont les évolutions des outils technologiques qui amènent des changements de manière de vivre ou est-ce l'inverse ? Les progrès ont-ils été le fruit du hasard ou liés à des besoins ou ont-ils été le fruit d'une recherche fondamentale ? Sont-ils également le résultat d'une recherche individuelle ou collective ? Qu'est-ce qui explique l'accélération et la multiplication des champs de recherche, et la multiplicité des inventions ?

Et pour finir se poser la question de l'éthique : toutes les inventions ont-elles été bénéfiques pour l'homme ? Qu'en sera-t-il du futur (pollution, pandémie, inégalités des ressources, épuisement des énergies) ?

Cette première étape est collective et orale. L'enseignant formule ou écrit la question : les enfants prennent un temps de réflexion ou de recherche pour étudier d'autres documents fournis par l'enseignant avant d'exprimer leurs connaissances et leurs représentations.



J'observe et je réagis

(10 minutes)

Après avoir réalisé une synthèse suite au débat (synthèse orale suivie ou non d'une trace écrite), demander aux élèves de prendre le manuel et d'observer les photos proposées page 22 afin de les comparer et de répondre à la **question 1**. Distinguer les deux outils, les situer chronologiquement en expliquant leur usage en répondant à la **question 2** à l'oral. Avec la **question 3**, faire émerger qu'il n'y a pas qu'une différence d'aspect entre les deux outils mais des différences : les matériaux utilisés, leur forme, leur ergonomie, leur efficacité. Pour préparer « Je débats avec les autres », citer des activités dans lesquelles on utilise le couteau comme outil.



Je débats avec les autres

(15 minutes)

En examinant les trois photos, les élèves doivent remarquer que les outils proposés engendrent des activités différentes. Avec la **question 1**, on distinguera les activités qui se font aujourd'hui de celles qui avaient lieu dans le passé. On pourra chercher d'autres activités qui se faisaient dans le passé et qui n'existent plus.

Avec la **question 2**, on cherchera des activités communes au passé et au présent où seul l'outil aura évolué.

Déterminer les critères qui permettent de dire qu'un objet appartient au passé avec la **question 3**. (Son remplacement par une technologie nouvelle, la perte de son utilité liée à la disparition d'une activité comme le rouet et la quenouille – photo 3 –, sa rareté, son manque d'efficacité ou de productivité.)

Ce travail sera proposé collectivement à l'oral.



Je lis un conte d'autrefois

(15 minutes)

- Lire l'extrait silencieusement, puis plusieurs fois à voix haute avant de répondre collectivement aux quatre questions proposées. Demander aux élèves de citer les phrases ou éléments qui leur ont permis de répondre aux questions de façon à faire un retour au texte systématique pour les trois premières questions. Afin de répondre à la **question 4**, lister au tableau tous les objets cités dans l'extrait et se demander pourquoi on les connaît ou non. Rechercher dans le dictionnaire si nécessaire.

Prolongements

- Comparer des formes de couteaux et montrer que ces différences sont liées à la diversité des fonctions (couteau à dépecer, couteau à poisson, couteau à jambon...).
- La diversité des formes est parfois en lien avec leur origine géographique.
- Rechercher des documents écrits ou iconographiques retraçant l'évolution de la forme ou des matériaux utilisés pour fabriquer un objet (le vélo, l'automobile).
- Rechercher des documents écrits ou iconographiques liés aux moyens de communication et montrant son évolution.

Textes en réseau

- *Le Zéro d'Oxymoron*, Pierre Moessenger, éditions Le Sorbier.
- *Le Secret de grand-père*, Michael Morpurgo, coll. « Folio Cadet », Gallimard Jeunesse.

Comment on écrit la première lettre

Quelques mots sur l'auteur

Rudyard Kipling né le 30 décembre 1865 à Bombay en Inde est mort le 18 janvier 1936 à Londres. C'est un artiste et écrivain anglais prolifique qui fut le premier Anglais à recevoir le prix Nobel de littérature. Parmi ses plus célèbres œuvres de fiction, il faut retenir *Le Livre de la jungle* (tomes I et II) dont le personnage principal est Mowgli (ce qui signifie « petit d'homme ») qui, après avoir grandi dans la jungle, choisit finalement de vivre avec les hommes. À retenir également *Histoires comme ça* pour les enfants en 1902. Il rend obsolète l'idée d'une littérature enfantine où les héros sont des enfants malheureux et passifs. Désormais, ils se montrent énergiques, forts et responsables de leur choix.

Je comprends le texte (20 minutes)

En fonction du niveau de lecture de la classe, demander de lire le texte silencieusement dans un premier temps, puis à voix haute par certains élèves. Il est également possible, pour le maître, de s'engager dans une lecture interprétative, voire de privilégier l'écoute du texte enregistré sur CD. Dans un premier temps, les élèves exprimeront leur compréhension globale du conte sans volonté pour le maître d'en respecter sa chronologie. Rappeler que les mots en rose ont leur définition en marge. Lire une première fois silencieusement le texte en entier et poser la question : qu'avez-vous compris ? Le maître conservera une trace écrite de ce qui a été dit.

Faire une lecture à voix haute par étapes (la compréhension de chaque étape par une reformulation résumée permet de garder en mémoire les éléments les plus importants du texte, facilitant la compréhension globale) décrites ci-dessous :

- Lire la 1^{re} ligne et justifier les signes [...] et répondre à la **question 1**.
- Lire de la ligne 2 à la ligne 9 : répondre aux **questions 2 et 3**.
- Lire de la ligne 10 à la ligne 16 : répondre aux **questions 4, 5 et 7**.
- Lire de la ligne 17 à la ligne 21.
- Lire de la ligne 21 à la ligne 33 : répondre à la **question 6**.
- Lire de la ligne 34 à la ligne 43.

Retour au titre pour répondre à la **question 8** (faire la différence entre la lettre, le signe et une lettre, le texte).

À l'aide de la trace écrite, le maître et les élèves valident ou non ce qui avait été compris à la première lecture.

La **question 6** permet de s'interroger, comme lors du débat, sur la nécessité et l'utilité de la création d'un moyen de communication nouveau, ici l'écrit. Cette question induit la réponse à la **question 8**. On pourra demander aux élèves en quoi et comment le fait de savoir écrire aurait permis aux personnages de communiquer avec ceux restés à la grotte (qui transmet le message et comment ?). Quelles sont les fonctions nouvelles générées par cette nouvelle compétence de l'homme et quelle autre compétence cela implique-t-il ? (Savoir lire.) Demander aux élèves d'imaginer d'autres situations propices à l'invention de l'écriture.

L'outil utilisé dans le texte pour pêcher n'est-il qu'un outil du passé ou est-il toujours utilisé et par qui ?

Je décris le texte (20 minutes)

Les questions proposées ici permettent à la fois de travailler à nouveau sur les caractéristiques du conte mais aussi sur la structure de l'extrait (alternance de partie narrative et de dialogues après la phrase d'introduction).

Les **questions 1, 3, 6, 8 et 9** se rapportent à la spécificité du conte, les **questions 4, 5 et 7** portent sur la structure du texte. La **question 2** peut se traiter isolément car, quel que soit l'extrait, il est utile d'amener les élèves à constater la présence en fin d'extrait du nom de l'auteur, du titre de l'ouvrage et de l'éditeur, voire du traducteur. On peut demander aux élèves de lire les questions à voix haute avant d'engager une recherche collective orale. Après avoir répondu à la dernière question, il est possible d'inventorier sous forme de fiche toutes les caractéristiques de ce conte des origines et de montrer le paradoxe entre son ancienneté et la modernité des dialogues ainsi que la permanence des situations évoquées qui sont universelles : le regard de l'étranger, la communication avec lui, les modes d'éducation familiaux, les rôles homme-femme dans la société, l'inversion des tâches domestiques (raccourci fait par le père).

J'élargis mon vocabulaire

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : rechercher une ou plusieurs expressions synonymes dans une liste en se référant au passage dans lequel se situe l'expression.

Relire des lignes 4 à 7 et faire comprendre que cela veut dire qu'il n'a attrapé : *aucun poisson / pas un seul poisson / ni même le plus petit poisson*. Si besoin est, rechercher dans le dictionnaire la signification de « moindre » afin de choisir une des expressions.

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : rechercher un des sens possibles d'un mot en fonction de sa nature : substantif ou adjectif (*un casse-pieds / c'est casse-pieds*).

Comprendre ici que « casse-pieds » est adjectival et donc que c'est « gênant » ou « grave ». L'utilisation du dictionnaire est possible ou le maître proposera différentes phrases dans lesquelles on trouvera l'un ou l'autre des sens (mon petit frère est un vrai casse-pieds, cette histoire est casse-pieds).

➔ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Objectif : en tenant compte du contexte, trouver le sens pertinent d'un mot ayant plusieurs sens.

Relire les lignes 34 à 38, demander aux élèves de proposer ce qu'ils comprennent par : « il ne comprenait pas un mot de la langue » et leur faire choisir une des trois propositions. Utiliser le dictionnaire si nécessaire.

Exercices supplémentaires

1. Recherche des expressions avec le mot « langue » et place-les dans des phrases (mauvaise langue, langue de vipère, savoir tenir sa langue, donner sa langue au chat, tirer la langue, avoir la langue bien pendue...).

2. Recherche dans le texte des mots ayant plusieurs sens et utilise-les judicieusement dans des phrases (sur la berge, il a 25 berges, la bourse financière...).

3. Cherche des expressions dans lesquelles on utilise « jambe » (tenir la jambe, courir à toutes jambes, prendre les jambes à son cou, être tout le temps dans mes jambes), « moyen » (les moyens d'action, avoir les moyens, à moyen terme, cuire à feu moyen, c'est moyen moyen...).

J'améliore ma lecture

→ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : apprendre à balayer un texte pour repérer rapidement un mot connu.

Demander aux élèves de ne pas relire mot à mot le texte. Chaque enfant fait sa recherche de mots individuellement et silencieusement. La vérification sera collective en lecture à voix haute.

→ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : repérer les liaisons au cours d'une lecture silencieuse afin de lire la phrase à voix haute en évitant des découpages intempestifs pour faciliter la compréhension du message (tant pour le lecteur que pour l'auditeur).

La liaison à l'oral qui est (parfois) la marque du singulier (il était) ou du pluriel (ils étaient) devient un élément de compréhension pour l'auditeur. L'identification de ces liaisons sera réinvestie dans la production d'écrit. La lecture d'une liaison donnera du sens à des expressions connues, comme « chez eux », incompréhensible sans sa prononciation.

Il est nécessaire qu'au CE2, les élèves ne suivent plus du doigt leur lecture afin d'anticiper le texte, faire les liaisons et arriver à une lecture fluide.

→ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Objectif : faire interpréter un texte ayant une partie narrative et des dialogues.

Délimiter les parties réservées au narrateur. Pour le dialogue, identifier dans chaque réplique les didascalies. Les éliminer à la lecture à voix haute en conservant les indications qu'elles apportent pour l'interprétation (« s'écria... » est différent de « dit le... »). Faire un groupe de « Tegumai », un groupe de « Taffy » et un groupe de « narrateur ». Préparation silencieuse, puis interprétation.

À mon tour de raconter (20 minutes)

Ce travail pourra être proposé de façon collective ou individuelle. Collectivement, on pourra procéder par une dictée à l'adulte, celui-ci notant au tableau les phrases validées par l'ensemble du groupe. Une trace informatique ou papier sera à la disposition des élèves. Individuellement, recherche d'hypothèses répondant à la question posée. Il est possible aussi de regrouper par deux les élèves afin qu'ils produisent un dialogue.

Prolongement

- En s'appuyant sur des expressions communes, proposer leur écriture, vérifier collectivement la bonne écriture et montrer l'importance de la ou des liaisons existantes.

Il y en a, bon appétit, y en a-t-il ?, quand il faut, bien arrivé, de plus en plus, de temps en temps

Utiliser les marqueurs de lieu

Rédaction

Objectif

- Distinguer, reconnaître et utiliser les marqueurs de lieu pour les informations qu'ils apportent dans un texte.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement, puis procéder à des lectures individuelles à voix haute.

Répondre à chacune des quatre premières questions qui portent sur la signification du texte.

Poser alors la **question 5** à l'ensemble du groupe et faire émerger le marqueur de temps dans chacune des expressions soulignées et la précision qu'ils apportent dans la phrase.

Les réutiliser dans d'autres phrases.

On pourra également travailler sur la substitution par des synonymes ou par d'autres marqueurs en s'attachant à ce qu'ils signifient ou modifient quant à la signification du texte (le long de la rivière = sur la rive ; au-dessus de la rivière = un pont ; dans la rivière = dans un bateau).

À mon tour d'écrire !

(2 séances de 20-30 minutes)

Dans une phase individuelle de quelques minutes, chaque élève s'approprie la situation en imaginant qu'il est le personnage et, en se référant à la rubrique « Des idées pour m'aider », il construit sa propre situation.

Lors d'une mise en commun collective orale, relever les situations et les lieux dans lesquels ils pourraient se perdre. Les noter afin de les conserver comme référence.

Puis chacun complétera ou modifiera sa situation et les lieux qui seront les éléments de base de son récit écrit.

Au cours de la phase d'écriture il puisera dans « Ma boîte à mots » et dans son lexique les marqueurs de lieu les plus adaptés à son récit.

La production écrite demandée ne dépassera pas quelques lignes ou quelques phrases mais on exigera l'utilisation de trois marqueurs de lieu différents au minimum.

Une autre possibilité est de demander que le deuxième thème soit traité individuellement.

Prolongements

- Décrire la rencontre entre deux personnages sous forme de récit et ensuite transformer ce texte en dialogue, en se référant au travail sur les didascalies.

- Pour utiliser les marqueurs de position de la « Ma boîte à mots », faire réaliser une figure géométrique à partir d'une procédure de construction : *À l'intérieur d'un carré trace un triangle. Dans le triangle un cercle. Colorie en jaune la région entre le carré et le triangle. À l'extérieur du carré à droite, dessine trois...*

- On pourra faire vivre physiquement aux élèves durant, une séance d'EPS, les différents marqueurs de position, ou faire décrire aux élèves leur position dans la classe en utilisant la précision des marqueurs.

Objectif

- Distinguer à l'intérieur d'un article les différents éléments proposés, sous forme d'abréviation ou non (nature, genre, définitions et exemples).

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire constater (**question 1**) que l'article est composé au départ d'éléments entre parenthèses (la nature et le genre), puis de phrases ayant diverses typographies. À la **question 2**, on définira ce qu'est une phrase écrite en italique et quel est son rôle dans l'article (ce sont les exemples dans lesquels le mot est employé et écrit en gras). Les phrases écrites en caractère d'imprimerie sont les définitions. Définir le rôle de la numérotation (plusieurs sens d'un même mot). Constaté qu'il y a deux définitions au mot « charme » et chercher, en s'appuyant sur la **question 3**, la définition utilisée dans le texte. Avec la **question 4**, on découvre que l'article se termine par une expression figée en gras « se porter comme un charme » et la famille du mot.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève, puis reproduire au tableau un nouvel article du dictionnaire. Rechercher et définir les différents éléments le constituant.

Retenir également qu'un verbe est à l'infinitif dans le dictionnaire, un adjectif au masculin singulier et les substantifs sont au singulier. Exemple quand on cherche les *baux* on cherchera à *bail*...

Je m'entraîne**→ Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : utiliser les abréviations.

Proposer l'exercice 1. Travail individuel écrit.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : reconnaître les abréviations.

Proposer les exercices 1 et 2. Travail individuel écrit et correction collective. Pour l'exercice 1, utiliser le dictionnaire.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : pour des mots ayant plusieurs sens trouver la bonne définition dans le contexte de la phrase.

Proposer l'exercice 3. Recherche individuelle dans le dictionnaire. Mise en commun collective.

→ Remédiation : proposer l'exercice 4.

Objectif : pour un même mot ayant plusieurs sens, associer la définition à son exemple.

Lecture silencieuse et association individuelle de l'exemple et de la définition. Puis mise en commun et argumentation collective.

Je reviens au texte (10 minutes)

Chercher le mot « bois » dans le dictionnaire *Hachette junior*. Choisir entre les définitions 1 et 2 et vérifier que « bois » ne peut s'interpréter qu'avec la préposition « en ».

Prolongement

- Pour un même mot, comparer les articles de dictionnaires différents.

Objectif

- Connaître et distinguer des accents proches à l'écrit et à l'oral, savoir les employer.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

• À partir de la **question 1**, faire constater que les lettres accentuées ne sont que des voyelles. Avec la **question 2**, distinguer les trois types d'accent et les nommer (*grave, aigu, circonflexe*). Continuer à chercher dans le texte les mots avec la lettre « e » accentuée et nommer les accents (*tiré, père, époux*). Avec la **question 3**, constater que dans certains cas, il y a modification de la prononciation (*avise, tete*) et que, dans d'autres cas la prononciation ne change pas (*voilà*).

Je retiens (10 minutes)

Retenir l'orthographe de certains mots accentués comme : *la tête, la fête, la bête, le crâne, le gâteau, le château, la forêt, ma boîte, les bêtises, l'âne, l'âge... très, aussitôt...* Un mot peut avoir plusieurs accents identiques (*l'événement, l'épée, la télévision, la référence, l'éléphant*) ou des accents différents (*l'étagère, à côté, un élève*). Une même famille peut avoir des modifications d'accents (*extrême, extrémité, célèbre, célébrité, crème ; crémier...*). Attention aux accents régionaux qui peuvent induire une graphie incorrecte.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

À la moindre hésitation de prononciation, recours au dictionnaire ou à un cahier de référence.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : différencier visuellement l'accent grave de l'accent aigu et induire la juste prononciation et la bonne orthographe des mots. Proposer les exercices 1 et 2. Travail individuel écrit.

Objectif : accentuer correctement les mots d'une même famille. Proposer les exercices 8 et 9. Travail individuel écrit.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : distinguer en les prononçant ou en les cherchant dans le dictionnaire le « é », le « è » et le « ê » dans des mots.

Proposer les exercices 3, 4 et 5. Travail individuel.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : utiliser le bon accent et avoir recours au dictionnaire ou au répertoire. Proposer les exercices 6, 7. Travail individuel ou collectif.

→ Remédiation

Proposer les exercices 10 et 11. Travail individuel.

→ Dictée

Lire silencieusement le texte de la dictée proposée au tableau, classer les mots selon les accents (é ê et î é et è à).

Je reviens au texte (10 minutes)

Faire épeler à voix haute les mots dans lesquels on trouve les accents.

Prolongement

- Travail sur le tréma.

pages 30 et 31 du manuel
**La phrase déclarative
à la forme affirmative
et négative**

Objectif

- Reconnaître une phrase de type déclaratif (qui donne une information) et la forme affirmative ou négative à laquelle elle est écrite.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Compter le nombre de phrases du texte. Faire formuler que chacune commence par une majuscule et se termine par un point simple (.). Toutes les phrases apportent une information, elles sont toutes déclaratives (**question 2**). Relire uniquement celles contenant les mots soulignés puis demander aux élèves de les formuler sans ces derniers. Quel constat peut-on faire ? Qu'apportent les mots soulignés, dans les phrases (**question 3**) ? Introduire ici la notion de forme affirmative et de forme négative. Lister au tableau toutes les locutions négatives du texte et faire remarquer qu'il y a le plus souvent deux mots dans chacune d'elles. L'un de ces mots étant « ne » ou « n' » (cf. « Mon p'tit truc », **question 4**).

Je retiens (10 minutes)

Lire la règle dans son entier, puis relire le texte, phrase par phrase, en donnant le type et la forme de chacune d'elles. Exemple : Le géant n'arrivait pas... Phrase déclarative à la forme affirmative.

Prendre la phrase : « On ne pouvait plus la voir. » Demander de remplacer la locution *ne... plus* par les locutions négatives (*ne... pas/ ne... jamais/ ne... que*) et travailler sur les différents sens que ces locutions donnent à la phrase.

Je m'entraîne➔ **Mon p'tit truc (10 minutes)**

Lister au tableau des verbes commençant par les lettres *a, e, i, o, u* et la consonne *h* afin d'utiliser le *n'* dans des phrases déclaratives à la forme négative.

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectifs : distinguer, parmi les phrases déclaratives, la forme affirmative de la forme négative et reconnaître les différentes locutions négatives.

Proposer les exercices 1, 2. Travail individuel écrit.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : transformer des phrases déclaratives de forme affirmative à la forme négative et inversement.

Exercices 4, 5 et 7.

Objectif : compléter des phrases en utilisant des éléments ou des locutions négatives.

Proposer les exercices 3, 6. Travail dans un premier temps collectivement à l'oral, puis travail individuel écrit.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : produire à l'écrit ou à l'oral des phrases déclaratives des deux formes.

Proposer les exercices 8, 9, 10. Phase individuelle de recherche et mise en commun.

Je reviens au texte (10 minutes)

On trouve des locutions négatives dans la seconde partie du texte : lignes 24, 25, 29, 31, 37.

pages 32 et 33 du manuel
**Les personnes,
le radical
et les terminaisons**

Objectif

- Comprendre que l'écriture d'un verbe dépend des personnes, du radical et des terminaisons.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Avec la **question 2**, faire constater grâce aux deux terminaisons que le texte se situe dans le passé. Rechercher les verbes ayant la même terminaison. Repérer le mot qui précède chaque verbe et chercher le substantif qu'il remplace. Constater que ce sont des pronoms (**question 3**). Remplacer « empereur » par « impératrice », chercher quel pronom sujet serait alors utilisé. Lire et expliciter la **consigne 4**. Lecture silencieuse. Dégager la notion de terminaison variant en fonction du temps et la notion de radical en insistant sur sa permanence.

Je retiens (10 minutes)

Lire les deux premiers points. Proposer une liste de verbes et les classer en verbes irréguliers et réguliers (suivant le critère de la persistance du radical).

Je m'entraîne➔ **Mon p'tit truc (10 minutes)**

« Il, elle » peuvent être remplacés par des mots singuliers.

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : reconnaissance du radical dans les verbes réguliers. Proposer les exercices 1, 2 et 4. Travail individuel écrit.

Objectif : distinguer un verbe régulier d'un verbe irrégulier en s'appuyant sur une de ses formes conjuguées.

Proposer l'exercice 3. Travail oral collectif.

Objectif : identifier les terminaisons des verbes à des temps différents. Proposer l'exercice 5. Travail individuel écrit.

Objectif : associer le pronom à un verbe conjugué en fonction de sa terminaison. Proposer l'exercice 6. Travail individuel écrit.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : identifier les pronoms de conjugaison dans une phrase. Proposer l'exercice 7. Travail oral.

Objectif : remplacer les mots en gras par un pronom de conjugaison adapté. Proposer l'exercice 8. Travail oral.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : déterminer un ou des éléments du verbe conjugué (radical, terminaison) et justifier sa terminaison par le substantif ou le pronom. Proposer les exercices 9 et 10. Travail individuel écrit.

➔ **Remédiation**

Objectif : Décrire à l'oral l'action des personnages dans les trois espaces temps. Exercice 11.

Je reviens au texte (10 minutes)

La phrase débute par « casse-pieds » et se termine par « chez nous ». Casse-pieds : 3^e pers du singulier. Ce : 3^e pers du sing. Tu : 2^e pers du sing. On : 3^e pers du sing. Ici, nous n'est pas un pronom personnel sujet !

Vocabulaire

L'article de dictionnaire

- 1 Mets une croix quand les éléments figurent dans le dictionnaire pour les quatre mots suivants.

	page	bel	beaucoup	donner
Nature				
Genre				
Définition				
Plusieurs définitions				
Un exemple				
Plusieurs exemples				
Expressions				
Synonymes				
Contraire				
Famille				

- 2 Sous quelle orthographe trouveras-tu les mots soulignés dans le dictionnaire ?

Le vieil homme saura énumérer les maux causés par les guerres.

- 3 À l'aide de ton dictionnaire relie chaque mot d'une même famille à ce qu'il signifie et replace-les dans l'ordre alphabétique.

Héros	<i>digne d'un héros</i>
Hérouïquement	<i>homme brave/personnage principal d'une histoire</i>
Hérouïne	<i>courage exceptionnel</i>
Hérouïsme	<i>à la manière d'un héros</i>
Hérouïque	<i>personne principale d'un récit/ femme d'un courage exceptionnel</i>

Orthographe

Les accents

- 4 Mets l'accent circonflexe lorsqu'il est nécessaire.

le gateau – le chapeau – le chateau – le rateau – le radeau – la boite – la croix – le baton – le chaton – la patte – la pate – la buche – la cruche – le crane – l'abime – la cime – la rime – le gouter – aout

- 5 Recopie et complète ces mots avec é ou è.

un evenement – l'ete – un resume – un eleve – un telephone – un helicoptere – un elephant – une generation – la meteorologie – le telescope – la theiere – la cremiere

- 6 Prononce les mots qui ont un tréma en distinguant les deux voyelles et propose d'autres mots dérivés ou non ayant un tréma.

le maï's – Noël – le caï'man – hérouïque – naï'f

Grammaire

La ponctuation

- 7 Recopie ce texte en ajoutant les points, les majuscules et les virgules qui conviennent. Tu dois obtenir quatre phrases.

paul comme d'habitude ouvre la porte et sort de l'appartement la porte claque derrière lui le voilà dehors sans les clés il ne panique pas car la concierge en possède un jeu

- 8 Remplace les signes de ponctuation proposés dans chaque phrase.
- L'addition la multiplication la soustraction et la division sont des opérations (,,,.)
 - Connais tu la table de cinq celle de six de sept (?,-)
 - Je lui ai dit arrête ça tout de suite (« » !:,)
 - Ah comment vas tu cela fait un moment qu'on ne s'est pas vu (?-!!)
 - Deux ans J'avais encore mes béquilles (!? !)

- 9 Souligne de la même couleur les trois types de phrases traitant du même thème.

- Comme elle est belle !
- Cette fois-ci, n'arrive pas en retard !
- J'ai une faim de loup !
- Que penses-tu d'aller déjeuner ?
- As-tu remarqué sa beauté ?
- Es-tu arrivé à l'heure ?
- Veux-tu déjeuner avec moi ?

Conjugaison

Les personnes, le radical et les terminaisons

- 10 Complète les phrases avec le bon pronom personnel sujet.

- Ton cousin et toi, ... lisez longtemps.
- Pascal et moi, ... aimons les radis.
- Eux, ... préfèrent les choux.
- Les trois sœurs, ... aiment se déguiser.
- Les Martiens existent -... vraiment ?

- 11 Relie les formes verbales à leur infinitif.

je peux •	• être •	• ils voudront
tu veux •	• boire •	• il pourra
nous buvons •	• vouloir •	• nous avons pu
ils boiront •	• aller •	• j'ai bu
elle sera •		• il est
ils veulent •	• pouvoir •	• je vais
nous sommes •		• il ira
ils voulaient •		• elles allaient



À quoi cela sert-il de s'entraider ?

(40 minutes)

pages 34 et 35 du manuel

Objectif

• Découvrir et comprendre les bénéfices qu'apportent la solidarité, la mise en commun des compétences ou des connaissances entre les êtres humains. Qu'est-ce que chacun apporte et retient d'un partage ? Prendre conscience des droits et des devoirs que requiert la vie des différents groupes dans lesquels l'individu évolue.



Avant de commencer

Ce débat a pour but de réfléchir et d'établir des compétences de citoyenneté qui seront abordées, développées ou mises en pratique de façon transversale dans des domaines d'apprentissage différents : les sports collectifs, les jeux de société, les chants en chorale. Au sein de la classe dans les temps de travail en groupe, de travail en tutorat et lors d'échanges interclasses.

On pourra distinguer des activités d'entraide entre deux personnes, entre deux groupes ou entre un groupe et une personne. On cherchera à définir les différences ou les points communs entre ces situations afin d'en comprendre les enjeux et les fonctionnements. Cette connaissance permettra à chacun de tenir au mieux sa place et de s'enrichir des compétences extérieures et d'enrichir le groupe.

On distinguera la différence entre l'entraide et l'assistantat. La première permettant de travailler dans le respect de la personne humaine sur les principes de liberté, d'égalité et de fraternité, la seconde pouvant amener des situations de manipulation et de dépendance.



J'observe et je réagis

(10 minutes)

Observer les deux photographies et évoquer à l'oral collectivement les deux types d'entraide : la première entre deux individus, la seconde dans un groupe plus large. Cette différence établie, on lira et répondra à la **question 1** en leur demandant ce que les élèves imaginent de la situation : un des individus s'efforce d'aider l'autre (aide intellectuelle). Demander aux élèves quels sentiments peuvent éprouver les deux personnages dans cette situation. Parmi les sentiments éprouvés par les deux personnages, quels sont ceux qu'ils partagent ?

Dans la seconde photographie (**question 2**), les individus semblent être à égalité et partagent une même tâche (entraide physique). Avec la **question 3**, montrer que l'entraide permet de gérer la situation plus rapidement et plus efficacement.



Je débats avec les autres

(15 minutes)

Demander aux élèves d'étudier les deux documents et de formuler leurs représentations et connaissances du mot « solidarité » avec la **question 1**. En quoi les deux documents sont-ils l'expression d'une solidarité ?

La solidarité peut s'exprimer dans un rapport humain direct (photo 1) ou par l'intermédiaire d'organismes (photo 2). Sou-

vent les organismes travaillant sur l'entraide sont appelés associations humanitaires.

Quel est le nom de cette association ? Quels objets collecte-t-elle (**question 2**) ? À quoi servent les associations humanitaires ? Elles jouent un rôle d'intermédiaire entre deux individus ou des groupes constitués. Cette action s'appuie sur deux étapes essentielles, la collecte et la redistribution (de vêtements, de nourriture, de médicaments, de fonds).



Je lis un conte sur moi et les autres

(10 minutes)

Lire l'extrait silencieusement, puis à voix haute. Sur quel point les deux enfants sont-ils d'accord ? (Le goûter.) Lire la phrase ou les phrases du texte permettant de répondre à cette question.

Quel est le souhait personnel de Michelle ? (Une table basse.) Lire la phrase ou les phrases du texte permettant de répondre à cette question (**question 1**).

Gérald exprime-t-il le même souhait que Michelle et pourquoi cela est-il source de désaccord (**question 2**) ? Lire la phrase ou les phrases du texte permettant de répondre à cette question.

Aucun des deux enfants ne réussissant à imposer son choix, qu'arrive-t-il alors (**question 3**) ? Faire exprimer par les élèves les raisons qui ont entraîné l'échec de la réalisation de souhait commun des personnages (**question 4**).

Les deux enfants se sont-ilsentraidés ? Qu'aurait-il fallu que le frère et la sœur fassent ?

Quel est le message de ce court extrait ? La discorde sur des détails entre les personnes peut entraîner la non-réalisation du projet commun initial.

Prolongements

- Connais-tu d'autres associations humanitaires et le but qu'elles poursuivent ?
- Souhaiterais-tu appartenir à une association humanitaire et pourquoi ?
- Quelles sont les situations de solidarité possibles en classe ou à l'école ?
- Faut-il être toujours solidaire ?
- La solidarité empêche-t-elle la réflexion personnelle ?
- Connais-tu des contes ou des récits dans lesquels des héros vivent des situations de solidarité ou d'entraide.

Textes en réseau

- *Le Chat botté* de Charles Perrault.
- *Le Petit Poucet* de Charles Perrault.
- *Hansel et Gretel* des frères Grimm.
- *Le Cheval qui sourit* de Chris Donner, École des loisirs.



Thénacre et l'Ogre aux longues dents pointues

Quelques mots sur l'auteur

Ann Rocard est un « auteur » de littérature jeunesse mais aussi adulte. Elle est née en 1954 et, avant d'être écrivain, a travaillé auprès d'enfants handicapés et malentendants comme psychologue.

Elle a publié de nombreux romans, nouvelles, contes, recueils de poésie mais aussi des chansons et des pièces de théâtre. Aujourd'hui elle intervient en milieu scolaire et publie des textes pédagogiques. Elle travaille également auprès des IUFM et en parascolaire. Depuis 1976, elle donne des cours de théâtre pour enfants et adolescents.

Je comprends le texte (20 minutes)

Dans un premier temps, les mots « Thénacre et Mwareneu » seront écrits au tableau afin d'être lus à voix haute de nombreuses fois facilitant ainsi une lecture individuelle silencieuse.

En fonction du niveau de lecture de la classe, la lecture silencieuse se fera en un ou plusieurs temps.

Rappeler que les mots en rose ont leur définition en marge. Après une ou des lectures à voix haute par les élèves, le travail de compréhension débutera. Une lecture interprétative du maître peut être une aide efficace pour les élèves les plus en difficulté.

Dans un premier temps, les élèves exprimeront leur compréhension globale du texte sans volonté pour le maître d'en respecter sa chronologie et il engagera sous forme de débat une première réflexion sur le texte. On incitera les élèves à s'écouter mutuellement afin d'enrichir, compléter, valider ou invalider les propositions données par leurs pairs. Le maître régulera la parole et pourra aussi noter les interventions des élèves pour y revenir si besoin est.

Pour valider et organiser chronologiquement les propositions des élèves on reprendra une lecture à voix haute selon la répartition qui suit et on répondra aux questions posées.

Questions 1, 2 et 3 : lignes 1 à 7

Questions 4 et 5 : lignes 8 à 17

Question 6 : lignes 17 à 39

Question 7 : lignes 40 à 45

Question 8 : lignes 46, 47

Ensuite il est intéressant de proposer aux élèves de se saisir du message porté par le texte (la morale) et de le verbaliser : le texte nous montre que l'union fait la force, que l'intelligence et la ruse peuvent vaincre la force, que pour vaincre il faut parfois réfléchir afin de s'organiser et prendre le temps nécessaire...

Ce message se retrouve dans certains contes et certaines fables.

Je décris le texte (20 minutes)

Les questions proposées ici permettent à la fois de travailler une fois encore sur les caractéristiques du conte mais aussi sur la structure de l'extrait (alternance de partie narrative et de dialogues après la phrase d'introduction).

Les questions 1, 2, 3, 4 se rapportent à la spécificité du conte en général.

La question 5 permet de faire la synthèse des éléments apportés suite aux quatre premières questions et permet de rechercher les autres caractéristiques du conte dans ce texte (les qualités du héros, les étapes de sa quête et le dénouement heureux).

On peut demander aux élèves de lire les questions à voix haute avant d'engager une recherche collective orale.

La question 6 nécessite une relecture rapide ou un balayage du texte afin d'y repérer les signes spécifiques [...] qui montrent que certains passages ont été supprimés. Chercher le nombre de passages qui ont été supprimés dans le texte. Ce signe permet-il d'anticiper la longueur du passage supprimé et quelle différence y a-t-il avec les points de suspension ?

J'élargis mon vocabulaire

→ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : comprendre le sens d'une expression à partir d'un contexte.

Relire à voix haute le passage concerné. Élaborer à l'oral collectivement la compréhension de celui-ci et analyser les deux parties de l'expression « se porter » d'une part et « volontaire » de l'autre. Synthétiser ensuite une signification pour l'expression afin de la comparer à celles proposées et de choisir l'expression équivalente.

→ Proposer l'exercice 2 (5 minutes)

Objectif : trouver des synonymes à un adjectif.

Relire à voix haute la ligne concernée et rechercher le synonyme des mots « tout petit ». Proposer d'autres adjectifs synonymes de celui trouvé dans le texte et les lister (microscopique, minime, infime).

→ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Objectif : comprendre la construction des familles de mots à partir de l'ajout de préfixes et de suffixes. Définir les nouveaux mots et les comparer au mot de base afin d'en déterminer les nuances.

Soit les élèves proposent à l'oral des significations pour les trois verbes proposés et ensuite les vérifient dans le dictionnaire ; soit ils cherchent directement dans le dictionnaire.

→ Proposer l'exercice 4 (10 minutes)

Objectif : compiler des informations sémantiques équivalentes (autour d'un même thème, d'une même idée).

1 - Les groupes de mots qui désignent l'ogre.

2 - Les groupes de mots qui indiquent ce qu'il mange.

Relire le texte silencieusement et demander aux élèves de noter ces derniers sous forme de tableau dans leur cahier de brouillon. Procéder à une mise en commun avec validation au tableau.

Exercices supplémentaires

1. Établir et liste toute la famille des mots à partir du mot de base « saut » mais qui ne sont pas que des verbes : sautiller, sursaut, tressauter, sauteur, l'assaut...

2. Recherche dans d'autres contes d'autres groupes de mots

Présenter des personnages avec des substituts


 Rédaction

pour désigner l'ogre (les anaphores : ce terrible monstre...) et la façon dont il mange en listant des adverbes (salement, brutalement, goulûment, avidement, gloutonnement...).

J'améliore ma lecture

→ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : balayer le texte rapidement afin d'y rechercher un élément particulier, ici une phrase tirée d'un dialogue pour en déterminer le locuteur.

1. Avant de retourner au texte, demander aux élèves s'ils peuvent situer cette phrase dans le texte (page 36 ou 37, début ou fin en tenant compte de l'information qu'elle nous donne dans le déroulement du récit).

2. Mémoriser sa structure, repérer sa longueur, le premier mot et sa majuscule et le dernier mot.

3. Balayer le texte le plus rapidement possible afin de trouver la phrase, puis tenir compte de la ponctuation pour déterminer son locuteur

→ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : repérer le plus rapidement des phrases commençant par un mot donné et lire un texte de façon interprétative.

1. Balayer le texte et trouver tous les mots « Zip » situés en début de paragraphe.

2. Discuter sur le rôle et la nature de ce mot qui se retrouve de façon récurrente et ce qu'il induira pour la lecture à voix haute (onomatopée de trois lettres donnant une sensation de vitesse et de déplacement de l'objet lancé)

3. Lire à voix haute chaque paragraphe en exprimant cette sensation de vitesse.



À mon tour de raconter (20 minutes)

Demander collectivement à l'oral aux élèves de rappeler la bonne nouvelle : l'ogre est mort, il n'y a plus de danger, les hommes peuvent sortir des grottes.

Individuellement à l'écrit chaque élève prépare son annonce, puis l'exprime à l'oral devant ses camarades en se mettant à la place de Thénacré.

Prolongements

- Mettre ce texte en lien (intertextualité) avec les fables suivantes : « Les enfants désunis du laboureur » d'Ésope, « Le lion et le rat » et « Le vieillard et ses enfants » de Jean de La Fontaine.

- Demander aux élèves pourquoi, ligne 44, Thénacré lance cinq sagaies alors que l'ogre n'en a lancé que trois dans le texte. Le signe [...] permet de comprendre qu'il manque la partie du texte contenant les deux autres sagaies. On pourra demander aux élèves de formuler à voix haute ou d'écrire ce qui passe pour les deux sagaies manquantes ou de le rechercher dans le texte intégral.

Objectifs

- Comprendre qu'un même personnage peut être désigné par des termes différents.
- Utiliser des substituts pour éviter les répétitions et enrichir le texte.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lire le texte silencieusement. Demander aux élèves qui est désigné par les mots soulignés (**question 1**).

On montrera que les désignations soulignées se substituent au prénom « Mwareneu ». Pour le confirmer, on fera relire le texte en remplaçant les mots soulignés par « Mwareneu ».

Puis par « l'horrible monstre » (**question 2**).

On vérifiera ainsi, lors d'une discussion collective, que le même terme repris de nombreuses fois rend le texte moins agréable à lire et plus pesant (**question 3**). Les substituts permettent donc d'éviter les répétitions.

Relire l'extrait silencieusement pour trouver le substitut du mot « buse ». On remarquera qu'il s'agit du pronom personnel sujet « elle ».



À mon tour d'écrire

(2 séances de 20-30 minutes)

Exercice 1 : écrire un court texte qui présentera ta rencontre avec la sorcière en utilisant le mot *sorcière* autant de fois que tu en auras besoin. En t'aidant de « Ma boîte à mots » et en y ajoutant d'autres substituts, remplace dans ton texte le mot « sorcière » le plus souvent possible. Une lecture des deux versions du texte sera proposée à la classe. À partir des textes des élèves, constituer une liste de tous les substituts ajoutés.

Exercice 2 : enrichir à l'oral et lister collectivement les substituts des mots « princesse » et « crapaud ». Puis en s'appuyant sur « Des idées pour m'aider » lister les lieux possibles de la rencontre, les caractéristiques des personnages et le sujet de leur discussion.

À l'écrit, seul ou en binôme, les élèves produisent leur texte dialogué (rappel des éléments de ponctuation propre au dialogue). Après une relecture, on enrichira si cela est nécessaire le texte par l'utilisation des substituts proposés collectivement. Le dialogue sera interprété à l'oral par leurs auteurs.

Prolongements

- On peut proposer aux élèves un court texte écrit sans substituts et ces derniers devront l'enrichir par des substituts appropriés.

- Chaque élève produit un texte ayant des répétitions et un de ses camarades doit le réécrire en proposant des substituts.

Ces exercices permettront de constater que l'on ne peut pas utiliser n'importe quel substitut, n'importe où dans la phrase.

La fonction du mot dans la phrase doit être prise en compte.

Objectifs

- Comprendre que certains mots ayant la même graphie peuvent avoir plusieurs significations.
- Comprendre que certains mots prennent différents sens en fonction de la phrase dans laquelle ils se trouvent ou d'une partie du texte.

J'observe et je m'interroge

Lecture silencieuse, puis à plusieurs reprises à voix haute. Poser la **question 1**, lister les réponses des élèves et leur demander ce qui a permis de dégager ces définitions. Collectivement, rechercher en argumentant la bonne définition. Faire formuler des phrases qui exemplifient les autres définitions données lors de la recherche collective (**question 2**). Trouver dans la première phrase un substantif qui peut avoir deux significations (femme) et l'utiliser dans des phrases. *Ma femme est partie ce matin. Il rencontra une vieille femme sur le chemin.*

Je retiens

(10 minutes)

Pour le second point, faire définir par les élèves ce qu'est un contexte. Pour le troisième point, chercher dans le dictionnaire les autres définitions de « marche ». Proposer d'autres mots dont on cherchera les définitions dans le dictionnaire, puis que l'on utilisera dans des phrases (*grève, homme, mal, salade, journal...*).

Je m'entraîne

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : associer les définitions au bon exemple. Travail individuel dans un premier temps, puis mise en commun et validation collective. Les quatre tirets représentent les définitions et les quatre petits points les exemples. Proposer l'exercice 1.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : à l'aide de plusieurs définitions ou de plusieurs exemples retrouver le mot qui convient. Travail oral collectif. Proposer les exercices 2 et 3.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : présupposer les significations d'un même mot utilisé dans des phrases différentes et les vérifier à l'aide du dictionnaire. Proposer l'exercice 4.

Je reviens au texte

(10 minutes)

Faire formuler la signification du mot « nouvelle » dans le texte et trouver ensuite d'autres significations en proposant des exemples (*il y a une nouvelle dans la classe, ma nouvelle voiture est d'occasion, cette information est toute nouvelle...*).

Prolongement

- Travailler sur les différentes acceptions d'un même mot lorsqu'on le rencontre.
- Par exemple : ranger les nombres dans l'ordre croissant (*au beurre*).

Objectifs

- Distinguer les trois valeurs de la lettre « s ».
- Mémoriser l'orthographe des mots contenant les sons (s) et (z) écrits avec la lettre « s ».

J'observe et je m'interroge

(10 minutes)

Lecture silencieuse, puis à voix haute. Faire des hypothèses sur les trois couleurs employées pour la lettre « s ». Vérifier que chaque proposition s'applique bien à tous les mots du texte concernés. Établir ainsi les valeurs de la lettre « s » (muet, son(s), son (z) – **questions 1 et 2**). Observer que le son (s) peut s'écrire avec un s ou deux ss et établir avec les élèves les points deux, trois et quatre du « Je retiens ». Lister d'autres mots pour chaque cas (**question 3**). Constater que la lettre s entre deux voyelles se prononce (z). Faire rechercher, dans le passage, le mot qui par deux fois voit son « s » bleu prendre la valeur du rouge : les liaisons (dans... une isba, dans... un mortier).

Je retiens

(10 minutes)

Lire en entier les sept points de « Je retiens », puis revenir sur le premier point afin d'établir les deux prononciations de la lettre « s ». Lire les points 2, 3, 4 et 5 car ici la lettre « s » se prononce (s). Lire les points 6 et 7 car ici la lettre « s » se prononce (z).

Je m'entraîne

→ Mon p'tit truc (10 minutes)

Attention aux mots qui diffèrent par la présence d'un « s » ou de deux « s » et qui changent de signification.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : discriminer la valeur du « s » seul en fonction de sa place. Proposer les exercices 1, 2 et 3. Travail individuel écrit, puis mise en commun.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : utiliser un « s » ou deux « s » à l'écrit en complétant un mot ou en le changeant de genre. Proposer les exercices 4, 8. Travail collectif oral.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : utiliser la langue orale pour donner au « s » terminal une valeur ou le laisser muet.

Proposer les exercices 5, 6 et 10. Travail collectif au tableau. **Objectif** : orthographier une valeur de la lettre « s » suivant sa position dans le mot. Proposer l'exercice 9. Travail oral collectif.

Objectif : apprendre des mots invariables se terminant par « s » au singulier. Proposer l'exercice 7. Travail individuel écrit à l'aide du dictionnaire.

→ Remédiation

Objectif : constituer des listes de familles de mots en observant la récurrence de l'orthographe. Proposer l'exercice 11. Travail oral collectif.

→ Dictée

Recopier le texte, puis souligner : en bleu les mots ayant la double consonne ss ; en rouge ceux dont la lettre « s » se prononce (s) ; en vert ceux dont la lettre « s » se prononce (z) ; en noir les « s » muets.

Objectif

- Reconnaître une phrase interrogative de forme affirmative ou négative.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture silencieuse, puis à voix haute (**question 1**). Trouver les phrases posant une question et identifier le signe de ponctuation commun (**questions 2 et 3**). Observer les deux premières phrases soulignées et, en se référant à la leçon pages 30 et 31 dire la forme de chacune d'elles : affirmative pour la première et négative pour la seconde (**question 4**). Repérer que la troisième phrase soulignée est une phrase interrogative à la forme affirmative, puis constater qu'elle n'a pas de verbe conjugué, elle est donc nominale. Les deux autres ayant chacune un verbe conjugué sont verbales (**question 5**).

Je retiens

(10 minutes)

Lire le premier point et s'interroger sur les mots écrits en gras. Lire le second point et trouver des phrases interrogatives suivant chacune des modalités proposées : est-ce qu'un personnage s'appelle Grosbedon ? Qui est-ce qui s'approche de la table ? Une phrase interrogative peut avoir deux formes : la forme affirmative et la forme négative (qui contient une locution négative). Donner quelques locutions négatives comme exemple.

Prononcer avec la bonne intonation les phrases suivantes afin qu'à l'oral elles deviennent interrogatives : *Tu as vu. Vous avez compris. Tu as l'heure. Ils ne partent pas...*

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Lorsque l'on construit une phrase interrogative avec les trois personnels sujets (il, elle, on), il faut ajouter un « -t » lorsque le verbe finit par une voyelle afin que l'écriture corresponde à la prononciation.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectifs : reconnaître à l'écrit, par la ponctuation et l'ordre des mots, une phrase interrogative.

Proposer l'exercice 1. Travail individuel écrit.

Objectif : utiliser deux modalités équivalentes d'interrogation apportant une réponse par oui ou non. Proposer les exercices 3, 4. Travail oral collectif

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : remplacer une question commençant par une formule interrogative par une question équivalente. Proposer l'exercice 6.

Objectif : déterminer la forme d'une phrase interrogative. Proposer l'exercice 8. Travail individuel, puis correction collective orale.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : utiliser les mots interrogatifs selon ce que l'on recherche comme réponse. Proposer les exercices 5, 7. Travail collectif au tableau.

Objectif : en utilisant une locution négative changer de forme. Proposer l'exercice 9. Travail individuel écrit.

Objectif

- Reconnaître un verbe dans une phrase, qu'il soit conjugué ou non, afin de déterminer son groupe.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture silencieuse, puis à voix haute en faisant interpréter les personnages par des élèves différents. Écrire au tableau les quatre verbes soulignés. Les utiliser avec un ou deux pronoms et comparer avec leur infinitif (**question 1**). Relire phrase par phrase le texte. Repérer les verbes conjugués (ayant un sujet), les faire prononcer sans le sujet (pour trouver l'infinitif) et ne lister que les verbes ayant leur infinitif en -er (**question 2**). Utiliser chaque verbe (*partir, choisir*) dans les phrases : « nous ... de suite », « nous ... maintenant » pour amener la distinction entre les verbes du 2^e et du 3^e groupe (**question 3**). Constater que *choisir* est du même type que *finir* car, avec « nous », ils se terminent tous les deux par « -issons ». Dans le texte, chercher un verbe écrit à l'infinitif qui est du même type que *finir* et *choisir*. Valider ce choix en le conjuguant avec « nous » (**question 4**).

Je retiens

On pourra proposer ou faire proposer aux élèves des verbes à l'infinitif et les classer par groupe.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Observer le mot qui se place avant l'homographe. Si c'est un déterminant l'homographe est un substantif (je prépare *mon* dîner, *ton* dîner, *le* dîner...), sinon c'est un verbe à l'infinitif.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : associer une forme conjuguée et la forme infinitive d'un même verbe. Proposer les exercices 1 et 3. Travail écrit, puis oral.

Objectif : distinguer dans une phrase un verbe à l'infinitif d'un verbe conjugué. Proposer les exercices 2 et 5.

Objectif : déterminer l'infinitif d'un verbe conjugué. Proposer l'exercice 4.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : différencier des verbes conjugués de verbes à l'infinitif au sein d'une même phrase. Proposer l'exercice 6. Travail oral. Demander à chaque élève de justifier sa réponse.

Objectif : construire un verbe à l'infinitif à partir d'un substantif. Proposer l'exercice 7. Travail oral.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : définir le groupe d'un verbe en fonction de sa forme infinitive ou d'une forme conjuguée. Proposer les exercices 8, 9 et 10. Travail individuel écrit.

→ Remédiation

Objectif : rechercher et classer les verbes selon leur groupe en s'appuyant sur une forme conjuguée. Exercices 11 et 12.

Je reviens au texte (10 minutes)

Type *chanter* : *manger, tenter, se régaler*. Type *finir* : *réussir*.

Autre : *mourir, rire, suivre*

Je m'entraîne

Vocabulaire

Les différents sens d'un mot

- 1 En t'aidant du dictionnaire, relie la définition au bon mot.

Chat •	• Qui manque d'intelligence
Chas •	• Action de sauter
Seau •	• Mammifère domestique
Saut •	• Récipient muni d'une anse
Sot •	• Trou d'une aiguille

- 2 En t'aidant de l'exercice précédent, place les mots dans les phrases.

- Il a fait un ... de huit mètres de long.
- Elle passe le fil dans le ... de l'aiguille.
- Il verse un ... d'eau sur les flammes.
- Le ... ronronne près du poêle.
- Il a été ... de te raconter ça.

- 3 En t'aidant du dictionnaire, barre le mot qui ne convient pas.

- Le docteur lui prend le **pou/pouls**.
- Il était une **foie/fois** un prince...
- On lui a fait une prise de **sans/sang/cent**.
- Il n'ose pas toucher le **vert/ver/verre** de terre.
- Il a lu La princesse et le petit **poids/pois**.

Orthographe

La valeur de la lettre « s »

- 4 Mets à sa place chaque mot.

- (**basse/base**) La ... militaire est en ... Normandie.
- (**case/casse**) Tout ce qu'il ... il le range dans sa ...

- (**cousin/coussin**) Mon ... est assis sur le gros ...
- (**poisson/poison**) Un ... qui a mangé du ... flotte le ventre en l'air.
- (**ruse/russe**) Le joueur ... gagne grâce à une ...

- 5 Dans cette liste des mots invariables, recopie en rouge ceux dont le « s » final se prononce et en bleu ceux dont le « s » ne se prononce pas.

cactus – dos – tournevis – poids – radis – souris – os – vis – palais – tas – as – bus – tapis – cas – sens – mais – abus – jus

- 6 Complète les mots en ajoutant « -s » ou « -ss ».

les ...ai...on... – la boi...on – la rai...on – le...tre... – le ...auci...on – le me...age – l'a...a...in – un a...i...tant – des a ...iette... – le ...u...pect – les ...al...ifis – le ca...i... – le tré...or – le mu...ée

Grammaire

La phrase interrogative

- 7 À chaque ligne, reconstruis avec les mots une phrase interrogative.

- manger – va-t-il – où – ?
- encore – pleure-t-il – pourquoi – ?
- ? – comment – ce gâteau – préparez-vous
- quand – ? – arrivées – sont-elles –
- avons-nous – combien – ? – de couteaux

- 8 En utilisant les éléments, construis au moins deux phrases interrogatives.

avec qui – combien de personnes – au théâtre – demain – allez-vous – y aura-t-il – ce soir – à la fête

- 9 Lis ce texte et trouve quatre questions qui pourraient être posées commençant par : à *quelle, comment, où, quand*.

Ce matin, à huit heures trente nous sommes partis en voiture au bord de la mer.

Conjugaison

Le verbe et son infinitif

- 10 Remets les lettres dans l'ordre pour écrire les verbes à l'infinitif.

- a i e f r
- f n r i i
- p v r o i u o
- c t n h a e r
- e r d n e r p m o c
- h o c s r i i
- a l c n r e
- r c f h l é é i r

- 11 Retrouve la fin du verbe à l'infinitif en utilisant : *re – er – r – oir*.

construi... – sav... – réussi... – comprend... – condui... – aim... – voul... – vérifi... – cui... – appuy... – détrui... – cueilli...

- 12 Retrouve l'infinitif qui correspond à chaque nom.

La parole → parler

l'interrogation – le dépassement – le paiement – le voyage – la soustraction – la vue – la pensée – la boisson – le retour – la fuite – un fait – l'élection – un produit – la compréhension – la vente – le rire

Objectif

- Connaître et mettre en place les éléments caractéristiques du conte.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

- La distinction de la spécificité du conte, par rapport aux autres types d'écrit, s'établit par la reconnaissance, dès le début du texte, d'une formule introductive, d'un temps du passé, de son imprécision du lieu ou du décor, de la présentation des personnages et de leurs caractéristiques et de l'élément imaginaire. Ces différents composants seront reconnus en répondant dans l'ordre aux questions 1, 2, 3, 4, 5 et 6.
- Dans un premier temps, lire individuellement et silencieusement le texte, dans un second temps il est possible :
 - soit de proposer une lecture à voix haute par quelques élèves suivie d'un travail collectif à l'oral pour répondre aux questions,
 - soit de demander une réponse individuelle écrite de chaque élève aux 6 questions, suivie d'une mise en commun collective à l'oral.



À mon tour d'écrire

(2 séances de 20-30 minutes)

- La phase de production d'écrit est précédée obligatoirement d'une phase collective orale. Ce travail collectif permet d'établir un capital commun à la classe tant pour le lexique que pour les éléments constitutifs d'un récit ainsi que le déroulement chronologique. Le recueil de tous les éléments nécessaires à l'écriture du conte sera validé par la rubrique « Je vérifie mon texte ».
- Pour la production de deux contes demandés, on s'appuiera également sur la rubrique « Ma boîte à mots » qui pourra être enrichie lors des phases collectives orales par les propositions des élèves et du maître.

Du côté de l'enseignant

- La lecture de multiples contes permettra aux élèves de capitaliser tant au niveau du lexique que de la particularité des éléments différents et complémentaires qui nourriront sa production orale et écrite future. Les élèves ne peuvent réfléchir et produire qu'en ayant « du grain à moudre » !
- Ne pas oublier la valeur littéraire du conte. Au-delà de l'aspect formel de son écriture, sa principale caractéristique est le message dont il est porteur. Il s'agit de le faire émerger lors d'un débat collectif suite à sa lecture ou de l'anticiper avant l'écriture d'un conte. Il est souhaitable, au préalable, que l'enseignant ait connaissance du conte afin de pouvoir formuler l'implicite du texte, à savoir le message dont il est porteur.

Du côté de l'élève

- Les mises en contact répétées avec le conte (lecture, écoute...) lui permettent d'acquérir du lexique, la structure propre au conte et l'existence d'un message implicite. Tout ceci lui permettra une production plus aisée et plus riche. Ces diverses acquisitions seront conservées et classées comme référence et base de données.
- Pour accéder à une véritable compréhension du texte, les élèves doivent dans un premier temps distinguer les éléments qui le caractérisent et ensuite élaborer au cours du débat la compréhension du message du conte. Par exemple, *Le Petit Poucet* amène les élèves à réfléchir sur la perte des parents et explique que l'intelligence n'est pas fonction de l'âge.

Le coin lecture

- Proposer de façon régulière des lectures (lecture à voix haute par le maître ou lecture individuelle suivie ou non) :
 - soit en fonction du type de contes : contes merveilleux, contes des origines, contes fantastiques, contes animaliers mais aussi des contes modernes ou détournés. Les mises en réseau seront alors possibles.
 - soit en fonction de la nature du message induit.

Prolongements

- Regrouper des contes par leur message.
- Inviter un conteur, écouter des cassettes de qualité.
- Comparer la version vidéo (dessin animé ou film) avec le texte écrit.
- Comparer la version intégrale avec une version simplifiée d'un même conte.
- Jouer les dialogues d'un conte étudié, écrire des dialogues dans un conte, ajouter des étapes supplémentaires dans un conte à emboîtements.
- Illustrer avec l'aide d'un spécialiste un moment du conte.
- Transformer l'écrit narratif du conte en bande dessinée.

Écrire le début d'un conte

1 Lis ces extraits de textes.

a) Quels sont ceux qui sont des extraits de conte ?

Le jeune fille promet donc au lutin de faire ce qu'il demandait et le petit homme transforma une fois de plus la paille en or...

Texte 1

La neige couvre le sol pendant 9 mois et la température descend à moins 40°...

Texte 2

En ce temps où les animaux parlaient, un meunier possédait un âne qui durant de longues années avait inlassablement porté des sacs au moulin....

Texte 3

Il conduisit Doucette dans son royaume où on les reçut avec joie et ils vécurent encore longtemps gais et contents...

Texte 4

En effet, la vieille dame prend plaisir à observer les gens autour de la piscine. Certains restent des heures allongés pour bronzer...

Texte 5

b) Justifie à l'oral ou à l'écrit ton choix en cherchant des éléments présents dans les extraits.

.....

.....

c) Quel extrait se situerait au début du conte, au milieu ou à la fin ?

.....

d) Lis ce début de conte.

Dans des temps très anciens, alors qu'il pouvait encore être utile de faire des vœux, vivait un roi dont toutes les filles étaient belles. La plus jeune était même si belle que le soleil, qui en a cependant tant vu, s'étonnait chaque fois qu'il illuminait son visage. Non loin du château du roi, il y avait une grande et sombre forêt et, dans la forêt, sous un vieux tilleul, une fontaine. Un jour qu'il faisait très chaud, la royale enfant partit dans les bois et s'assit au bord de la source fraîche.

Recherche :

- la formule introductive :
- les marqueurs de temps :
- les marqueurs de lieu :
- les personnages et leurs caractéristiques :

e) En se basant sur le texte 3, écris le début d'un conte qui met en scène des animaux dans une forêt.

- Reprends la formule introductive.
- Remplace le meunier par un autre personnage.
- Choisis trois autres animaux et présente-les.
- Décris la forêt.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

f) En se basant sur le texte 1, écris le début d'un conte dans lequel la jeune fille rencontre le lutin.

- Choisis une formule introductive.
- Nomme la jeune fille.
- Détermine le lieu de la rencontre.
- Précise les pouvoirs du lutin.
- Donne la (ou les) raison(s) de cette rencontre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Objectif

- S'évaluer sur les notions de vocabulaire, d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordées dans les thèmes 1, 2 et 3.

Suite à la passation de cette batterie d'exercices, le maître définira, en fonction des résultats, des groupes de besoin afin de proposer des exercices de remédiation adaptés. Une notation n'est pas à envisager afin que cela reste une évaluation formative. Par contre, une correction collective explicative pourra être proposée avant d'engager un travail de remédiation.

Vocabulaire**Objectifs**

- ➔ **Exercice 1** : Maîtrise du rangement par ordre alphabétique.
- ➔ **Exercice 2** : Reconnaissance des différentes informations à l'intérieur d'un article du dictionnaire.
- ➔ **Exercice 3** : Découverte des homonymes et recherche des sens différents :
 - chausson : *synonyme de pantoufle / pâtisserie qui contient de la compote de fruits*
 - baguette : *petit bâton mince / pain long et mince / élément de décoration en bois / accessoire magique des fées*
 - sage : *(adj.) qui est plein de bon sens et de prudence / qui est calme et obéissant*

Orthographe**Objectifs**

- ➔ **Exercice 4** : Discriminer visuellement des mots invariables dans une phrase.
- ➔ **Exercice 5** : Orthographier correctement en utilisant le bon accent.
- ➔ **Exercice 6** : Distinguer le genre d'un nom et utiliser la bonne terminaison. Attention au piège « le chèvrefeuille ».

Grammaire**Objectifs**

- ➔ **Exercice 7** : Utiliser des majuscules et des points pour segmenter une suite de mots en phrases.
- ➔ **Exercice 8** : Comprendre la nature des signes de ponctuation (.: - !, .!).
- ➔ **Exercice 9** : Savoir nommer un type de phrase en fonction du signe de ponctuation.

Conjugaison**Objectifs**

- ➔ **Exercice 10** : En utilisant les marqueurs de temps et/ou la désinence verbale placer une phrase dans le bon espace temps.
- ➔ **Exercice 11** : Reconnaître les désinences verbales et distinguer le singulier du pluriel.
- ➔ **Exercice 12** : Distinguer un verbe à l'infinitif et son type.

Objectif

- Travailler les compétences avec des exercices présentés différemment.

➔ Solution de l'exercice 1

R	U	O	R	E	U	S	S	I	R
I	V	B	O	I	R	E	Z	O	Q
R	E	E	W	E	M	E	A	E	R
E	X	I	R	P	R	C	C	T	E
P	I	R	D	L	T	R	C	I	T
A	S	J	O	I	P	O	E	R	R
R	T	E	G	E	L	I	P	E	E
L	E	C	I	R	E	R	T	R	C
E	R	I	S	N	E	E	E	N	I
R	V	C	O	U	R	I	R	S	R

➔ Solution de l'exercice 2

- l'eau
- le bateau
- le calendrier
- la carte
- l'aiguille

➔ Solution de l'exercice 3

- fouler, couler, rouler, mouler
- ruer, tuer, suer, muer, puer
- rouer, louer, nouer, vouer
- fendre, tendre, rendre, pendre, vendre

➔ Solution de l'exercice 4

- chercher
- épeler
- voyager
- manger
- apprendre
- réussir
- vouloir
- tondre
- sourire

➔ Solution de l'exercice 5

- (le chien, la niche)
- (l'oiseau, le nid)
- (le cheval, l'écurie)
- (la vache, l'étable)
- (le mouton, la bergerie)
- (le cochon, la porcherie)
- (le lapin, le terrier)

➔ Solution de l'exercice 6

préhistoire

➔ Solution de l'exercice 7

un vaisseau



Le

Documentaire



Je découvre ce qu'est un documentaire

pages 50 et 51 du manuel

Avant de commencer

- Cette double page a pour objectif de présenter aux élèves ce qu'est un documentaire et d'en dégager les principales caractéristiques. Elle les informe aussi sur les différentes catégories de documentaires, leur fonction et donne quelques références de ce genre littéraire en lien avec les thèmes abordés dans l'ouvrage.
- Avant de faire découvrir cette présentation du documentaire aux enfants, il importe de faire le lien avec les acquis antérieurs, d'assurer la continuité avec les apprentissages du cycle 2 et donc de recueillir les conceptions des enfants quant à ce genre littéraire. Par la fréquentation des bibliothèques (de classe, d'école, de quartier...), par la conduite de projets (découverte du monde, éducation artistique...), les élèves ont déjà été sensibilisés au documentaire. À l'oral, les amener à définir ce genre : « *Qu'est-ce qu'un documentaire ? Quelles sortes de documentaires connaissez-vous ? Quand les avez-vous utilisés ?...* » Garder la trace des suggestions des élèves pour y revenir ultérieurement et les amener alors à prendre conscience de ce qu'ils ont appris sur le genre en fin de parcours littéraire.

Exploitation de la double page

- Après l'émergence des représentations initiales, répartir les élèves par groupe autour de livres, choisis par l'enseignant (variété de genres, thèmes, formats)... Leur demander de les trier (classer) comme ils le souhaitent. Lors d'une mise en commun, demander à chaque groupe d'expliquer, d'argumenter ses critères de tri (classement). Dans un second temps, faire ouvrir le livre à la double page « Je découvre ce qu'est un documentaire » pages 50 et 51. Laisser les élèves lire la page 50. Les faire s'exprimer sur les informations recueillies dans le manuel sur le documentaire et les mettre en lien avec leurs représentations. Ainsi certaines connaissances sur le genre littéraire sont réactivées, d'autres découvertes, d'autres erronées vont pouvoir être corrigées.
- Par la lecture de la page 51, les élèves vont découvrir une catégorisation interne au genre et acquérir un lexique spécifique. Leur permettre alors de manipuler à nouveau les livres qu'ils ont classés au préalable et leur demander de catégoriser les documentaires en fonction de leur contenu.
- Sur cette page un autre élément est introduit : l'index. Il s'agit d'amener les élèves à comprendre l'organisation et la fonction de cet outil. Leur faire lire l'index ainsi que la référence bibliographique qui l'accompagne, l'articuler avec le contenu de la page de gauche ; ainsi ils vont identifier cet élément et le définir. Le bloc de texte à gauche de l'index peut correspondre à la synthèse des découvertes concernant l'index. Il serait également intéressant de faire repérer les index dans les divers documentaires remis antérieurement aux élèves.

En conclusion

- Des propositions de mises en réseaux de documentaires autour d'une thématique vont permettre aux élèves de découvrir que les documentaires sont différents dans leur présentation, leur organisation, leur iconographie... Solliciter des enfants la constitution d'autres réseaux autour de thèmes abordés en classe ou de sujets personnels et constituer un musée de classe sur le documentaire.

Textes en réseau

Le sport

- *Le Sport à petits pas*, Bénédicte Mathieu, Myrtille Rambon, coll. « À petits pas », Actes Sud Junior, 2009.
- *Tout sur le football*, Clive Gifford, Hachette Jeunesse, 2006.

L'art

- *Regarder la peinture à travers les siècles*, Caroline Desnoëttes, coll. « Regarde », Albin Michel Jeunesse, 2006.
- *Un tableau peut en cacher un autre*, Caroline Larroche, Éditions Palette, 2008.

L'eau

- *L'Eau*, Charline Zeitoun, coll. « Kezako », Mango Jeunesse, 2002.
- *Paris sous l'eau. La grande inondation de 1910 vécue par deux enfants*, Irène Schwartz, École des loisirs, 2006.



Faut-il tout faire pour gagner ?

(40 minutes)

pages 52 et 53 du manuel

Avant de commencer

• L'installation des élèves est importante. Les élèves doivent être disposés en cercle (en classe, dans la BCD ou tout autre lieu permettant cette disposition) de façon à favoriser les échanges élève(s) / élève(s). Un élève animateur de la séance distribue la parole. L'enseignant pose les questions qui accompagnent les photographies, prend des notes et peut, au cours du débat, écrire au tableau les idées, les mots ou expressions importants.

Son rôle est d'animer le débat sans donner son avis personnel et de garantir l'observation des règles qui auront été définies (respecter la parole de chacun ; interdire les moqueries...).

J'observe et je réagis (20 minutes)

Laisser du temps pour l'observation des documents photographiques. Énoncer les questions une à une. Ne pas oublier de faire lire les légendes. Pour la **question 1**, au besoin, expliquer « podium » ; « monter sur le podium » ; « monter sur la première marche » ; « monter sur la plus haute marche ». Faire trouver un synonyme : « estrade ». Observer le podium et donner la signification des chiffres 1 ; 2 ; 3. Introduire des questions supplémentaires pour faciliter l'expression des élèves et permettre aux petits parleurs de s'exprimer. De quel sport s'agit-il sur chacune des photographies ? Faire justifier. Si la photographie n° 2 était sans légende, pourrait-il s'agir d'un autre sport ? À quel moment de la compétition se situe chaque scène photographiée ?

Pour faire émerger les réponses à la **question 3**, demander : « Que tient la gagnante sur la photographie du haut ? Qu'est-ce que les trois enfants ont autour du cou ? » C'est l'occasion de faire parler les élèves sur leur propre expérience ou sur des souvenirs de classe :

- participation à une compétition ;
- gagner la coupe ou décrocher une médaille (il en existe souvent en exposition dans l'école ou dans la classe). En montrer aux élèves.

Faire expliquer la différence entre les médailles « or » ; « argent » ; « bronze ». Évoquer les Jeux olympiques. Montrer des photographies pour compléter celles des pages 52 et 53 du manuel.

Les **questions 2 et 4** n'attendent pas seulement des réponses qui ne seraient que la description explicite des photographies. Elles s'attachent à l'implicite. Que s'est-il passé avant la photographie 1 ? Que va-t-il se passer après la photographie 2 ? Quel est le rôle de l'entraîneur ? De l'arbitre ? Que signifie « tricher » ?

Je débats avec les autres (20 minutes)

Laisser du temps pour l'observation des documents photographiques. Énoncer les questions une à une.

Afin d'aborder les **questions 1 et 2**, s'attacher à ce que les élèves définissent les verbes « gagner » (remporter une vic-

toire ; vaincre ; triompher) et « perdre » (subir un échec). Faire appel à l'expérience de chacun pour illustrer ces termes et expliquer ce qui est ressenti : plaisir à gagner ou déception à perdre. Compléter en faisant expliquer des expressions telles que : pleurer de joie ; être un mauvais perdant ; partager un succès, une défaite.

À la **question 3**, l'expression « l'important, c'est de participer » est attribuée à tort à Pierre de Coubertin. En 1908, celui-ci écrit : « L'important dans la vie ce n'est point le triomphe, mais le combat, l'essentiel ce n'est pas d'avoir vaincu mais de s'être bien battu. » Amener les élèves à dire qu'il faut « faire de son mieux ».

Ces questions intermédiaires permettent de reprendre la question du débat « Faut-il tout faire pour gagner ? », de mieux la comprendre et de tenter d'y répondre.

Je lis un documentaire sur le sport

Quand un sportif dit « Je vais tout faire pour gagner », qu'est-ce que cela signifie ?

Le terme « sport » (**question 1**) a pour origine le mot « desport » qui en vieux français signifie « divertissement, plaisir physique ». Le début du texte reprend ces notions de jeu, de plaisir. Le texte apporte des éléments de réponse à la **question 2** sur ce que sont prêts à faire certains sportifs pour gagner. Le terme de « dopage » (**questions 3 et 4**) aura peut-être été évoqué. Dans ce cas, reprendre ce qui avait été dit. Le dopage est-il autorisé ? Pourquoi ? Expliciter les dangers d'une telle pratique.

Prolongements

- Synthèse : les élèves se mettent d'accord sur quelques phrases qui apportent une réponse à la question de départ. Ces phrases sont écrites au tableau.
- Dans le carnet personnel de lecture par exemple. L'élève recopie la question et ajoute quelques mots ou phrases retenus sur le sujet du débat.

Textes en réseau

- *Le Sport*, Françoise Rastoin-Faugeron, coll. « En grande forme », Nathan, 2005.
- *Amusedoc aux jeux olympiques*, Père Castor Flammarion, 2000.
- *On danse ?*, Nathalie Collantes, Julie Salgues, Autrement Jeunesse, 2002.



Quelques mots sur l'ouvrage

Il présente les secrets du judo, du karaté, du kendo, du taï-chi, ces anciennes techniques de combat nées en Asie et aujourd'hui pratiquées par des millions de gens. De grandes scènes pour entrer facilement dans l'univers de chaque art martial, du judo au sumo. Des illustrations réalistes pour montrer les phases de jeu et visualiser les astuces pour vaincre son adversaire. Des petites séquences pour décomposer les mouvements clés.

La collection « Mon Petit Monde » est constituée de documentaires très bien conçus pour des recherches d'informations. Elle est adaptée aux élèves de cycle 2 et 3.

Je comprends le texte

Pour faciliter la compréhension de ce texte documentaire sur le judo, faire d'abord écouter aux élèves le texte enregistré sur le CD afin qu'ils se centrent uniquement sur la construction du sens. Ensuite faire émerger ce qu'ils ont compris du texte et noter au tableau leurs propositions.

Ouvrir alors le livre pages 54 et 55. Laisser aux enfants le temps de s'approprier seuls le texte, en partie ou en entier, en fonction des compétences de lecteur de chacun (capacité à identifier ou non les mots par la voie directe, capacité à mémoriser les informations recueillies, à faire des inférences...). Les inciter aussi à observer les photos, les dessins et les écrits qui les accompagnent (échanges par binômes). Le maître lit le texte à voix haute et sollicite quelques enfants pour la lecture des légendes et des définitions des mots écrits en rouge dans le texte. Recueillir les remarques des élèves, leur questionnement ; revenir à la trace écrite suite à l'écoute de l'enregistrement. Valider ou invalider ce qu'ils ont compris du texte entendu par le retour au texte, aux illustrations, aux définitions, par les connaissances du monde de chacun, la justification, l'argumentation et la confrontation de points de vue entre pairs étant au service de la résolution de problème.

Les questions 1, 2, 3 et 4 visent à favoriser la compréhension du texte. Pour les élèves les plus fragiles, il est possible de différencier en proposant de ne lire que le premier paragraphe et de ne répondre qu'aux quatre premières questions. Les quatre autres questions peuvent être résolues oralement à partir de l'écoute du CD ou non.

Je décris le texte

Offrir aux élèves la possibilité de classer des textes narratifs et explicatifs (extraits de contes et de documentaires) par groupe de quatre. Les laisser débattre, argumenter, échanger au sein de chaque groupe ; observer leurs stratégies pour organiser la mise en commun. Plusieurs groupes exposent leurs critères de classement. Les solliciter ensuite quant à la détermination du genre littéraire auquel appartiennent ces textes. Articuler cette réflexion avec le travail mené pages 8 et 9, 50 et 51 sur les caractéristiques du conte et du documentaire.

Dans un second temps, revenir au texte pages 54 et 55. Demander aux élèves de répondre par écrit aux questions. Ils disposent alors des traces des synthèses précédentes sur le manuel, leur cahier de littérature et/ou sur des affiches. Ces exercices sont des exercices d'entraînement permettant d'évaluer de façon formative.

J'élargis mon vocabulaire

Demander aux élèves de relire les mots écrits en rouge et leur définition sur les pages 54 et 55. Faire à nouveau émerger ce qu'ils ont compris du sens de ces mots. Renvoyer au contexte si besoin est.

Susciter une discussion brève sur les sports pratiqués, connus des élèves. Les citer et définir ensemble s'ils se jouent individuellement ou en équipe. Nommer les joueurs pratiquant ces sports.

Objectif : enrichir le bagage lexical des élèves

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Par binôme, rechercher les correspondances sportif/nom du sport. Pour l'orthographe des noms de sport, les enfants pourront recourir au dictionnaire ou aux documentaires mis à leur disposition. Correction uniquement pour les binômes qui le nécessitent sous forme d'échanges entre les groupes.

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Même démarche mais avec le recours au dictionnaire si nécessaire. Correction collective orale et contextualisation dans quelques phrases (à l'oral) par des élèves.

➔ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Faire lire quelques définitions proposées par les élèves pour validation ou non de celles-ci par les pairs et justification.

Exercices supplémentaires

1- Liste le matériel utilisé pour pratiquer chacun de ces sports. Tu peux t'aider de documentaires et du dictionnaire.

tennis :	football :
ski :	gymnastique :
patinage :	cyclisme :
boxe :	équitation :

2- Dans chacune des listes, trouve l'intrus (l'objet qui n'est pas utilisé pour le sport cité).

Escrime : sabre-fleuret-cheval d'arçon-épée
Natation : palmes-tuba-cravache-lunettes-bonnet
Escalade : piolet-corde-balle-chaussures à crampons-mousqueton
Tennis de table : raquette-ballon-filet-table

Recopie chaque mot intrus sur ton cahier et cite le nom d'un sport dans lequel il est utilisé.

J'améliore ma lecture

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : entraîner les élèves à identifier par la voie directe les mots d'un texte.

Travail par binôme pour les élèves les plus performants.

Écrire la légende d'une photographie


 Rédaction

Constituer un groupe homogène avec les élèves les plus fragiles ; multiplier les entraînements avec eux. Après ces entraînements, faire lire les mots au grand groupe pour valoriser le travail de ces élèves.

→ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : entraîner les élèves à identifier des mots écrits, à les lier entre eux selon les groupes de sens, à respecter la ponctuation et à mettre le ton.

Mettre à la disposition des enfants les plus fragiles un magnétophone pour qu'ils puissent s'écouter lire et améliorer leur performance si besoin est. Pour les autres, leur demander après entraînements de lire le texte à un camarade, d'échanger avec lui sur la manière de lire. Proposer éventuellement une lecture magistrale.



À mon tour de raconter (20 minutes)

Constituer des groupes hétérogènes. Au sein de chaque groupe, chaque enfant choisit un sport sans le citer aux autres membres du groupe. À tour de rôle, chacun explique la règle du sport qu'il a choisi sans le nommer aux autres joueurs. L'objectif de l'activité est que chacun présente un sport de la façon la plus correcte possible afin que les camarades comprennent de quel sport il s'agit. Si le présentateur a omis des points, le reste du groupe devra compléter.

Prolongements

- Recherche des documentaires sur le sport en BCD, à la bibliothèque de quartier ou à la médiathèque.
- Écris sur ton cahier de lecture le titre des documentaires que tu aimes lire, le nom de leur collection et celui de leur éditeur.

Objectif

- Observer une photographie, la décrire pour ensuite écrire la légende correspondante.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Travail par binôme. Observer la photo individuellement, puis la décrire à son camarade. Demander à quelques groupes de faire oralement leur description, les uns complétant les énoncés des autres.

Lecture silencieuse de la légende, puis lecture à voix haute par plusieurs enfants. Les amener alors à réfléchir à sa fonction. S'appuyer sur les **questions 1, 2, 3, 4 et 5** pour amener les élèves à comprendre son rôle. Faire émerger qu'elle explique ce qu'on voit sur la photographie, dans son ensemble. Écrire une synthèse des remarques des élèves sur le cahier de lecture et illustrer (choisir une photo et la légender).



À mon tour d'écrire (20 minutes)

Deux situations d'écriture sont proposées aux élèves de façon à ce que l'acte d'écriture soit facilité par l'adhésion des enfants à l'une d'elles.

→ **La première situation** dispense les élèves de chercher une photo. Il suffit de l'observer, d'identifier le sport pratiqué par les sportifs (éventuellement en se référant aux documentaires précédemment sélectionnés sur le sport et mis à disposition dans le coin musée de classe, cf. prolongements atelier de lecture « le judo ») et de la décrire pour enfin écrire la légende. La lecture à voix haute par un pair permettra de valider le message ou non. Est-il compréhensible ? Y a-t-il omission de mots, mauvaise graphie de sons, des problèmes d'accord en genre et en nombre s'ils sont audibles... ? La lecture par un pair facilitera aussi le repérage des erreurs orthographiques. Mettre à disposition des élèves les outils dont ils ont besoin. Accompagner le toilettage orthographique si nécessaire (renvoi vers les affichages, les règles sur le cahier d'orthographe, de grammaire, de conjugaison et de vocabulaire, d'autres écrits référents...) et pour certaines erreurs apporter la solution.

→ **La seconde situation** offre deux avantages aux enfants : ils peuvent choisir la photo de leur sportif préféré (ce qui suppose que les matériaux adaptés aient été mis à disposition des élèves) ; de plus ils pourront conserver la trace de celle-ci et de son écrit dans leur cahier de littérature.

Même démarche que précédemment.

Prolongement

- Cite le nom de tes animaux préférés. Recherche leur photo sur des revues, sur la toile. Colle-les sur ton carnet de lecture et écris une légende sous chacune d'elles.

Objectif

- Savoir construire ou compléter des familles de mots.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

L'enseignant lit deux fois le texte à voix haute. Puis les élèves font un rappel de récit. Pour lever certains obstacles de compréhension du texte, présenter aux enfants des documentaires (cartes, reproductions d'œuvres d'art, documents historiques...).

Laisser ensuite les enfants lire la **question 1**. Leur faire formuler les tâches à effectuer. Recueillir réponses et argumentations (identification de la partie commune des mots « patinage » et « patinoires »). Faire émerger qu'il s'agit de **mots de la même famille (question 2)**. Rechercher ce qui justifie la présence de la partie commune « patin » dans les deux mots à partir du contexte. Recourir au dictionnaire pour valider les propositions des élèves. Collecter deux autres mots de la même famille (**question 3**).

Faire rechercher d'autres familles de mots. Faire énoncer les procédures utilisées pour y parvenir. Repérer dans chacune la partie commune et introduire la notion de **radical**. Rechercher dans chaque famille ce qui unit les mots, c'est-à-dire le sens.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la synthèse de la séance par quelques élèves. Solliciter la reformulation des informations par les élèves. Faire recopier la trace sur le cahier de référence. La faire mémoriser.

Je m'entraîne➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : identifier le radical d'un mot. Proposer l'exercice 1 : travail par binôme. Quantifier la tâche en fonction des compétences de chacun. Mettre à disposition des élèves des dictionnaires pour réaliser l'exercice. **Remédiation** : voir page 44 exercice 1.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : identifier une famille de mots. Proposer l'exercice 2 : travail individuel. Rechercher le sens des mots inconnus dans le dictionnaire. Recueillir les stratégies des enfants pour réaliser la tâche en fin d'exercice. **Remédiation** : voir page 44 exercice 2.

➔ **Exercices d'approfondissement**

Objectif : identifier une famille de mots. Proposer les exercices 3 et 4 : travail individuel écrit. **Remédiation** : voir page 44 exercice 3.

Je reviens au texte (10 minutes)

Mots de la même famille : *judo* et *judoka*.

Prolongements

- Parmi les familles que les élèves ont constituées, leur demander d'en choisir deux ou trois et de les écrire sur leur carnet de référence de vocabulaire.
- Faire écrire aux élèves leurs stratégies pour fabriquer des familles de mots.

Objectif

- Savoir orthographier correctement les mots en respectant la valeur des lettres en fonction de la consonne suivante (n devenant m devant m, b, p).

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Préalable : présentation à l'aide de documents (affiches, vidéo, documentaires) du football américain. Faire ouvrir le manuel page 58 et lire le texte à voix haute. Demander aux élèves de dégager les points communs des mots soulignés lorsqu'ils les prononcent à l'oral et les différences relatives à la graphie du phonème identifié. Par binômes, leur demander de répondre sur leur cahier d'essais aux **questions 1, 2, 3 et 4**. Élaborer une synthèse au tableau ou sur une affiche. Recherche collective d'autres mots ayant les mêmes caractéristiques pour constituer un corpus référent.

Je retiens (10 minutes)

Mettre en lien les informations contenues dans cette partie avec celles trouvées par les élèves. Attirer leur attention sur les exceptions non citées spontanément.

Je m'entraîne➔ **Mon p'tit truc ! (10 minutes)**

S'entraîner à écrire la phrase sans modèle (échanges des productions pour en faire l'analyse). La maîtresse pourra travailler en particulier avec les élèves en difficulté pour les aider à la mémorisation (frappés de syllabes, rythmes, mimes...) et à l'écriture (oralisation des mots pour que les enfants se centrent uniquement sur l'acte d'écriture).

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Proposer les exercices 1, 2 et 3 page 58. Travail écrit sur cahier d'essais par binôme. **Remédiation** : exercice 4 page 59. Travail avec les élèves les plus fragiles (élaborer la trace sous forme de tableau sur affiche).

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Remédiation : exercice 5 page 59. Travail par binôme d'abord à l'oral en explicitant ses procédures.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Proposer les exercices 10, 11, 12 et 13 page 59. Travail écrit sur cahier. **Remédiation** : exercice 6 page 59. Travail écrit individuel.

➔ **Dictée**

Préparation orale : faire épeler les mots contenant [ã] ou [õ].

Je reviens au texte (10 minutes)

Mots avec mb ou mp : *un combat* – *une compétition* – *olympique* – *leurs jambes* ou *combat* – *compétition* – *olympique* – *jambe*

Prolongements

- Dictées de mots fréquentes et brèves orales ou écrites pour asseoir les acquisitions.
- Sur le cahier de référence, allonger la liste de mots référents correspondant à la règle étudiée en fonction des rencontres textuelles.

Objectif

- Savoir identifier un verbe dans une phrase.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte. Demander ensuite aux élèves de préciser si le texte entendu est au présent, au passé ou au futur, et de justifier leurs réponses. Noter au tableau les informations recueillies.

Demander aux élèves de transformer la première phrase du texte à l'oral en la commençant par *Hier* (collectif). Leur faire repérer la modification dans la phrase. Introduire la terminologie « verbe » si besoin est. Demander aux élèves de répondre aux **questions 3 et 4** (collectif). Noter les remarques au tableau ou sur une affiche. S'appuyer sur ces remarques pour réfléchir collectivement aux stratégies qui peuvent être utilisées pour repérer un verbe dans une phrase.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la synthèse des éléments dégagés lors de la séance et le « Je retiens » par quelques élèves. Étayer les formulations *action/état*. Demander aux élèves de copier le « Je retiens » sur le cahier de référence.

→ Mon p'tit truc (10 minutes)

Faire relire deux fois ce bloc de texte individuellement. Demander ensuite aux enfants de rechercher un autre exemple. Faire formuler à l'oral les propositions par binôme.

Je m'entraîne**→ Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : repérer un verbe conjugué dans une phrase en changeant la forme ou la personne. Proposer les exercices 1, 2 et 3. Travail par binôme pour les exercices 1 et 2, individuel pour l'exercice 3. **Remédiation** : exercice 7 page 44. Travail avec un groupe d'élèves ayant les mêmes difficultés. Faire expliciter les procédures utilisées par chacun d'eux. Susciter les interactions au sein du groupe. Le maître apportera l'étayage nécessaire.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : repérer un verbe conjugué dans une phrase. Proposer les exercices 4, 5, 6 et 8. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 8 page 44.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir distinguer un verbe d'action d'un verbe d'état. Proposer les exercices 9, 10 et 11. Travail écrit par deux pour l'exercice 9 et individuel pour les exercices 10 et 11. **Remédiation** : exercice 9 page 44.

Je reviens au texte (10 minutes)

Les trois verbes conjugués sont : *avance*, *tourne* et *place*.

Prolongements

- Dans le texte page 55, relève les verbes conjugués des lignes 21 à 31. À quelle personne sont-ils conjugués ?
- Transforme ce paragraphe en changeant la personne : « au début de chaque mouvement de judo, nous nous ... déséquilibrer. »

Objectif

- Savoir conjuguer les verbes **être** et **avoir** au présent de l'indicatif.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte extrait de *Méga sport*, Nathan, 1993. Laisser les élèves s'exprimer sur le sens du texte : favoriser les interactions entre pairs, lever les obstacles à la compréhension globale du texte. Faire ouvrir le manuel. Lecture silencieuse du texte. Demander aux élèves de répondre collectivement aux **questions 1, 2 et 3**. Solliciter systématiquement la justification des réponses auprès des enfants. Noter les informations recueillies au tableau ou sur une affiche. Demander aux enfants de conjuguer au présent de l'indicatif à toutes les personnes les phrases suivantes (travail par binôme) : *Il est à la piscine. Elle a un bonnet de bain*. Collecter les productions et les écrire au tableau ou sur une affiche.

Je retiens (10 minutes)

Lire à voix haute le « Je retiens ». Faire épeler par plusieurs élèves l'orthographe des conjugaisons des verbes **être** et **avoir** au présent de l'indicatif à chaque personne. Faire copier le « Je retiens » sur le cahier de référence.

Mon p'tit truc : Demander aux élèves de s'entraîner deux à deux à apprendre par cœur la conjugaison des verbes **être** et **avoir** au présent de l'indicatif. Faire émerger ensuite les procédures utilisées pour mémoriser.

Je m'entraîne**→ Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : mémoriser l'écriture des formes conjuguées des verbes **avoir** et **être** au présent de l'indicatif. Proposer les exercices 1, 2 et 3. Travail par binôme sur le cahier d'essais. **Remédiation** : exercice 10 page 44. Travail par groupe à l'oral, puis à l'écrit.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir conjuguer les verbes **avoir** et **être** au présent de l'indicatif. Proposer les exercices 4, 5, 6 et 7. Travail individuel écrit pour les exercices 4 et 5. Travail oral par binôme pour les exercices 6 et 7. **Remédiation** : exercice 11 page 44.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir utiliser et conjuguer les verbes **avoir** et **être** au présent de l'indicatif. Proposer les exercices 10 et 11. Travail individuel écrit. **Remédiation** : exercice 12 page 44 (travail par groupe à l'oral puis à l'écrit).

Je reviens au texte (10 minutes)

Verbe conjugué : « est ». Infinitif : *être*.

Prolongement

- Sous forme de jeux, sur l'ardoise ou le cahier d'essais : montrer les graphies des conjugaisons, faire écrire la personne correspondante ou inversement ; dicter la personne et la conjugaison du verbe choisi ; transformer des conjugaisons des verbes **avoir** et **être** au pluriel ou au singulier.

Je m'entraîne

Vocabulaire

Les familles de mots

- 1 Recopie ces familles de mots et souligne le radical de chaque mot.

parachute – parachutiste – parachuter – parachutage – parachutisme

comprendre – compréhension – incompris – compréhensible

manger – mangeoire – mangeur – mangeable – immangeable

- 2 Relie les mots de la même famille. Attention il y a un piège !

lait	lave-glace
délice	charade
lave	délicieux
char	laitier

- 3 Recherche des mots de la même famille que les mots écrits ci-dessous.

sucré – maison – corde – nourrir – lire

Orthographe

m devant m, b, p

- 4 Trace le tableau sur ton cahier.

em	im	en	in

Lis les mots et classe-les dans le tableau

enfant – interdit – impossible – entendre – membre – impoli – fin – pendant – grimpeur – linge – septembre

Colorie la lettre qui suit le « m » dans ces mots.

- 5 Recopie les phrases en écrivant correctement les mots en italique.

- (on/om) Le s... de son tr...bone est agréable.
- (an/am) le chien m...ge du j...bon.
- (in/im) Ce s...ge est ...possible !
- (en/em) La t...pête provoque l'...vol des feuilles.

- 6 Recopie le texte en corrigeant les sept erreurs.

Devant la maison, les emfants jouent au ballom. Un garçon tonbe en le lançant violenment. Son pantalon est déchiré mais il ne s'est pas fait mal.

Grammaire

Identifier le verbe dans la phrase

- 7 Recopie et transforme chaque phrase comme dans l'exemple, puis souligne les verbes.

• Le chat joue dans le jardin. → **Demain**, le chat jouera dans le jardin.

- La souris grignote du fromage.
- Ses parents regardent un film policier.
- Il s'achète un pull en laine.
- Le ciel est nuageux.

- 8 Recopie les phrases et entoure les verbes conjugués.

- Vous fabriquez des cerfs-volants.
- Tu seras en vacances à la fin du mois.
- La cabane tombe en ruine.
- Nous dévorons les délicieuses glaces.
- Elle vit dans la forêt.

- 9 Entoure en bleu les verbes d'action, en rouge les verbes d'état.

Depuis deux jours, Luc est malade. Il dort presque toute la journée. Il ne mange rien. Aujourd'hui, il semble mieux. Il lit une bande dessinée et boit beaucoup d'eau.

Conjugaison

Le présent des verbes être et avoir

- 10 Recopie et complète les phrases avec la forme du verbe **avoir** ou **être** conjugué au présent.

- Matisse (as/a) très froid.
- La couleuvre (es/est) dans la prairie.
- Ces animaux (ont/sont) féroces.
- Vous (sommés/êtes) ensemble.
- Nous (avons/avez) faim.

- 11 Recopie les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent.

- Est-ce que tu (**être**) prêt à partir ?
- Notre voisine (**avoir**) besoin d'aide.
- (**avoir**)-ils des patins à roulettes ?
- Ce matin, nous (**être**) heureux d'aller au cirque.
- Vous (**être**) son meilleur ami.

- 12 Conjugue au présent de l'indicatif à toutes les personnes les verbes **avoir** et **être** employés dans les expressions suivantes.

- avoir soif
- être sous les arbres



Qu'est-ce que l'art ?

(40 minutes)

pages 64 et 65 du manuel

Objectifs

- Découvrir les différentes formes d'art.
- Sensibiliser au langage de l'art.

Avant de commencer

L'installation des élèves est importante. Les élèves doivent être disposés en cercle (en classe, dans la BCD ou tout autre lieu permettant cette disposition) de façon à favoriser les échanges élève(s) / élève(s). Un élève animateur de la séance distribue la parole. L'enseignant pose les questions qui accompagnent les photographies, prend des notes et peut, au cours du débat, écrire au tableau les idées, les mots ou expressions importants. Son rôle est d'animer le débat sans donner son avis personnel et de garantir l'observation des règles qui auront été définies (respecter la parole de chacun ; interdire les moqueries...).

J'observe et je réagis (20 minutes)

Laisser aux élèves quelques minutes pour regarder en tant que spectateurs (comme les enfants dans le musée) les deux photographies. Attendre leurs réactions, ne pas commenter, ne pas donner d'avis. Après ces premières réactions, poser la **question 1**. Faire justifier les réponses. Conduire les élèves à employer les mots « peinture », « peintre », « tableau », « toile », etc. Introduire des questions supplémentaires pour faciliter l'expression des élèves et permettre aux petits parleurs de s'exprimer : « Pourquoi les enfants sont-ils assis ? Que font-ils ? Avez-vous déjà fait la même chose ? À quelle occasion ? »

Introduire la seconde photographie (**question 2**). Faire justifier les réponses. Conduire les élèves à employer les mots « sculpture », « sculpteur »... Il est possible de faire remarquer que le sculpteur utilise des outils spécifiques (gouge, burin...) sans que les élèves aient à retenir ces termes à moins d'une expérience personnelle dans ce domaine. Introduire des questions supplémentaires pour faciliter l'expression des élèves et permettre aux petits parleurs de s'exprimer : « Que représente cette sculpture ? En quelle matière est-elle réalisée ? (terre) Peut-on sculpter d'autres matières ? Marbre, pierre, bois, acier... »

D'autres photographies peuvent être proposées.

Je débats avec les autres (20 minutes)

Laisser du temps pour l'observation des documents photographiques. Quelles sont les différentes formes d'art (**questions 1 et 2**) ?

Faire s'exprimer les élèves sur les 3 photographies : la peinture : peinture préhistorique. Il s'agit de l'art rupestre : peinture sur la paroi d'une grotte. À rapprocher du travail conduit en histoire. La musique : groupe de musiciens. Faire identifier les différents instruments de musique : guitares, congas. Montrer quelques-uns de ces instruments quand c'est possible (ou présenter des photographies). À rapprocher du travail conduit en éducation musicale. Le cinéma : une affiche. Laisser les élèves s'exprimer.

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art (**question 3**) ? Cette question n'attend pas seulement des réponses qui ne seraient que la

liste des formes d'art évoquées sur les photographies. Les échanges doivent aussi porter sur le mot « œuvre » : production, création artistique / d'un artiste. Demander aux élèves de citer des noms d'artistes : chanteur, dessinateur, danseur, musicien, peintre, sculpteur, graveur... À rapprocher du travail conduit dans le cadre de l'histoire des arts.

Ces questions intermédiaires permettent alors de reprendre la grande question du débat : « Qu'est-ce que l'art ? », de mieux la comprendre et de tenter d'y répondre. Il y a de multiples définitions de l'art et, avec les élèves, il est important qu'ils essaient de formuler leur propre définition. Ces échanges permettent d'introduire la lecture qui suit.

Je lis un documentaire sur l'art

Le texte apporte une réflexion supplémentaire sur ce qui a été débattu précédemment en s'attachant à la notion de « beau ». Amener l'élève à dire pourquoi il préfère telle œuvre qu'il trouve belle (qu'il a plaisir à regarder) par opposition à celle qu'il trouve laide. Il doit expliquer son choix, donner ses impressions, argumenter.

Lecture magistrale du texte. Il est important d'avoir préalablement recherché une reproduction de tableau de Picasso qui illustrera les propos du texte (« ...les femmes ont les yeux de travers, le nez tordu et la bouche de côté ? ») : *Femme au chapeau bleu, Femme au chapeau gris, Femme qui pleure...*

Après lecture de la **question 1**, demander aux élèves ce que signifie « avoir les mêmes goûts ». Leur demander d'échanger sur des exemples : vêtements, nourriture, loisirs...

Poser la **question 2** et s'interroger : « Est-ce que le professeur est celui qui a obligatoirement raison ? » La **question 3** permet de reprendre les éléments de la réflexion conduite précédemment sur l'œuvre d'art. L'art par nature n'est pas objectif, c'est le spectateur qui réagit avec son émotion (« touché »).

Prolongements

- Synthèse : les élèves se mettent d'accord sur quelques phrases qui apportent une réponse à la question de départ. Ces phrases sont écrites au tableau.
- Trace écrite : l'élève recopie la question dans son carnet personnel de lecture et ajoute quelques mots ou phrases retenus sur le sujet du débat.



Quelques mots sur l'ouvrage

Les Plus Beaux Tableaux du monde, de Nelly Brunel-Raynal, est une encyclopédie (plus de 300 pages) écrite par une journaliste. L'ouvrage présente de très nombreuses reproductions de chefs-d'œuvre, des grottes de Lascaux à Gustav Klimt. L'objectif de l'auteur est d'expliquer et de faire aimer l'art. Les textes documentaires sont denses et précis et donc pas toujours simples d'accès pour de jeunes enfants.

Je comprends le texte (20 minutes)

Pour faciliter la compréhension de ce texte documentaire sur Paul Gauguin (phase 1), faire d'abord écouter aux élèves le texte enregistré sur le CD, sans le support du manuel, afin qu'ils se centrent uniquement sur la construction du sens. Ensuite faire émerger ce qu'ils ont compris du texte et noter au tableau leurs propositions.

Ouvrir alors le manuel pages 66 et 67. Laisser les élèves réagir et noter leurs premières impressions lorsqu'ils découvrent le tableau.

Il serait souhaitable de prévoir un agrandissement en couleurs de ce tableau pour un affichage.

Quelques mots sur ce tableau :

Au premier plan, on trouve plusieurs personnages récurrents dans les tableaux de cette période. Ce sont deux femmes assises au centre, un arbre et un chien orange. Pas de ciel. Au second plan, d'autres femmes rendent un culte à une statue.

Paul Gauguin tire son inspiration de ce qu'il observe mais aussi de légendes locales.

Arearea fait partie d'un ensemble de tableaux tahitiens exposés, sans grand succès, à Paris en 1893. C'est le tableau préféré de Gauguin qui considère cette toile comme l'une de ses meilleures réalisations. Cette huile sur toile (94 x 75 cm) est exposée au musée d'Orsay à Paris.

Demander ensuite aux enfants de lire silencieusement la première partie du texte page 66 pour répondre aux questions 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7. Le maître peut lui-même lire le texte à voix haute et solliciter quelques enfants pour la lecture des définitions des mots écrits en rouge dans le texte.

Ces questions 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7 évaluent la compréhension explicite du texte. Les réponses doivent être justifiées par la reprise exacte des mots du texte.

Tous les élèves peuvent répondre à la première question, ensuite il est possible de répartir les questions 2, 3, 4, 5, 6 et 7 en fonction des compétences de chacun.

Ce travail est suivi d'une mise en commun qui permet d'écrire au tableau une brève biographie de l'artiste. Définir le terme « biographie » en donnant quelques exemples. Personnages célèbres, connus des élèves car rencontrés en classe : poète ; personnage historique ; savant ; musicien ; chanteur... Relever les éléments qui reviennent dans toutes les biographies : dates de naissance, de mort ; enfance ; études ; carrière ; rencontres importantes ; dates importantes dans la vie du personnage...

Ce travail oral peut être prolongé par un travail individuel écrit à partir d'un personnage choisi par chaque élève.

Demander ensuite aux enfants de lire silencieusement la deuxième partie du texte (phase 2), page 67, pour répondre à la question 8. Le maître peut lui-même lire le texte à voix haute et solliciter quelques enfants pour la lecture des définitions des mots écrits en rouge dans le texte.

Reprendre les premières impressions notées dans la phase 1. Les comparer avec la description du texte. Passer du texte au tableau et inversement en faisant lire à voix haute de brefs passages. Exemples : de la ligne 23 à la ligne 26 ; de la ligne 38 à la ligne 44.

Faire remarquer le titre donné au tableau *Arearea* ou *Joyeusetés*. Même si les élèves ne connaissent pas le mot « joyeusetés », ils repéreront aisément la racine qu'ils retrouvent dans « joyeux ».

Leur demander ce que signifie la date 1892. Revenir au texte page 66 et leur demander où se trouve Gauguin à ce moment-là de sa vie.

Je décris le texte (20 minutes)

Articuler le travail de réflexion guidé par les questions avec ce qui a été dit précédemment.

Exemple, pour la question 1 :

le texte donne des renseignements qui permettent de renseigner une fiche biographique de Paul Gauguin ;

le texte donne des renseignements qui permettent de décrire le tableau *Arearea*.

Ces divers éléments et la réponse aux questions 2, 3, 4 permettent de définir ce type de texte (question 5).

J'élargis mon vocabulaire

Ce travail sur le thème des couleurs est plaisant et motivant pour les élèves. Avant de faire par écrit les exercices 1 et 2, on peut leur demander à l'oral de qualifier quelques couleurs :

Blanc comme... la neige, un cachet d'aspirine. Noir comme... du réglisse, la nuit.

Exercices supplémentaires

1- Complète ces expressions avec un nom de couleur et donne leur signification.

Exemple : passer une nuit ... blanche → passer une nuit sans dormir

- voir la vie en ...
- être ... comme une tomate
- avoir la main ...
- être la lanterne ...
- avoir une peur ...

2- Complète les phrases avec une des expressions suivantes : se mettre au vert ; être un cordon-bleu ; être jaune comme un coing ; être connu comme le loup blanc ; montrer patte blanche.

- Tout le monde le reconnaît dans la rue, il est... .
- J'adore aller manger chez ma grand-mère, c'est un vrai... .
- L'entrée dans ce musée est difficile, il faut
- Je suis très fatigué, je vais aller à la campagne me
- Il est malade, il est

J'améliore ma lecture

→ Proposer l'exercice 1 (5 minutes)

Objectif : entraîner les élèves à la lecture de nombres.

Avec les élèves les plus fragiles, multiplier les entraînements avec eux pour une lecture rapide.

→ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : entraîner les élèves à identifier des mots écrits, à les lier entre eux selon les groupes de sens, à respecter la ponctuation et à mettre le ton.

Les quelques lignes à lire seront écrites au tableau de manière à indiquer les pauses indiquées par la ponctuation et les liaisons. Mettre à la disposition des enfants les plus fragiles un magnétophone pour qu'ils puissent s'écouter lire et améliorer leur performance si besoin est. Pour les autres, leur demander après entraînements de lire le texte à un camarade, d'échanger avec lui sur la manière de lire. Proposer éventuellement une lecture magistrale.

À mon tour de raconter (20 minutes)

Laisser un temps de préparation individuelle, puis en échangeant par petit groupe. Une aide magistrale peut être apportée aux élèves qui sont en difficulté. À tour de rôle, parmi quelques volontaires, chacun explique ce qu'il a voulu peindre dans son tableau. L'objectif de l'activité est que chacun présente le tableau de la façon la plus correcte possible en essayant d'être créatif, ne pas reprendre les explications du texte, et, bien sûr, en employant le « je ». Si le présentateur est en difficulté, le reste du groupe peut l'aider et compléter.

Prolongements

- Recherche des documentaires sur l'art, à la bibliothèque de l'école, à la médiathèque ou sur Internet pour trouver des œuvres de Pissarro et/ou de Van Gogh.
- Donne le titre de quelques œuvres. Choisis un tableau de Van Gogh et justifie ton choix devant tes camarades.
- Connais-tu d'autres peintres ? Écris leur nom (vérifie l'orthographe dans le dictionnaire) sur ton cahier.

Objectif

- Rédiger une description.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte ou faire réécouter l'enregistrement du passage.

Puis laisser un temps de lecture de lecture silencieuse en demandant aux élèves d'observer les groupes de mots soulignés (**question 1**). Travail en autonomie par binôme par écrit pour la majorité des enfants pendant que le maître travaille à l'oral avec les élèves plus en difficulté autour des mêmes questions (**questions 2, 3, 4**). Une mise en commun permet de décrire ce qui se passe à chaque niveau du tableau. L'utilisation d'une feuille de papier calque peut être une aide pour délimiter au feutre les différents plans (sur la reproduction à l'affichage au tableau par exemple).

À mon tour d'écrire (20 minutes)

Deux situations d'écriture sont proposées aux élèves de façon à ce que l'acte d'écriture soit facilité par l'adhésion des enfants à l'une d'elles.

→ Les deux situations reprennent la description d'un tableau en utilisant les différents plans décrits dans « J'observe et je m'interroge ». De nombreuses idées ont déjà été suggérées lors de cette séance. Les élèves peuvent choisir la situation 1 si le tableau leur plaît ou prendre un autre tableau. Dans ce cas le maître s'assurera que le tableau choisi permet une description qui fera apparaître les différents plans. Une solution peut consister à avoir fait un choix préalable de reproductions variées. Le choix fait et les plans définis, les élèves se concentrent alors sur l'encodage des mots, l'écriture (geste graphique) et la description. Aider les moins experts pour commencer leur description en revenant au texte : « Sur ce tableau... » et leur faire dire oralement ce qu'ils voient au premier plan, puis au second plan. Avant de commencer le travail d'écriture, faire énoncer par les enfants les outils dont ils disposent pour réaliser la tâche, faire émerger aussi les stratégies auxquelles ils vont recourir. « Des idées pour m'aider » ; « Ma boîte à mots » : ces deux rubriques doivent être une aide possible mais il existe aussi d'autres outils en particulier les affichages dans la classe (cf. les traces des échanges lors du débat pages 64-65). Les couleurs peuvent être évoquées oralement en essayant d'apporter des nuances.

Prolongements

- Dans le cadre de l'histoire des arts et des séances d'arts plastiques, prolonger la réflexion et permettre aux élèves de choisir parmi des œuvres variées celles qui les touchent.
- Mettre en place un musée de la classe qui regroupera quelques-unes des œuvres choisies.
- Écrire une brève biographie de l'artiste (peintre ou sculpteur) pour accompagner les œuvres.

Objectif

- Identifier le préfixe d'un mot et donner sa signification.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire une lecture magistrale du texte au groupe-classe. Demander aux élèves de répondre oralement aux questions 1, 2, 3 et 5.

L'enseignant note au fur et à mesure les réponses au tableau. Bien placer les mots les uns en dessous des autres pour faire apparaître le radical commun ou les suffixes

décomposer produire rouler
superposer reproduire dérouler
S'attacher au sens de chacun des préfixes (question 4). « Dé- » signifie le contraire par exemple.

Ne pas en rester aux seuls exemples du texte. Proposer aux élèves de donner, à l'oral, le contraire de : faire, monter, couvrir, plier, coller, placer... en les employant dans une courte phrase. Noter les mots au tableau. Faire le même travail avec le préfixe « re- », signifiant la répétition : cuire, faire, laver, lacer, fermer...

Je retiens (10 minutes)

Faire lire silencieusement le « Je retiens » individuellement, puis le lire magistralement à haute voix. Amener les élèves à faire le lien avec les traces au tableau écrites dans la phase détaillée ci-dessus. Insister sur l'orthographe : « im- » devant p (*imprévu ; impossible...*) ; « des- » (*déshabiller*).

Je m'entraîne

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : identifier le préfixe d'un mot. Proposer l'exercice 1. Travail écrit individuel. Pour l'exercice 3, demander aux élèves la justification de l'orthographe du préfixe « im- ». **Remédiation** : exercice 1 page 50.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : utiliser différents préfixes. Proposer les exercices 2, 3 et 4. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercices 2 et 3 page 50.

Je reviens au texte (5 minutes)

Deux verbes avec préfixe : *entraîner, poursuivre* ou *regagner*.

•••••
Prolongement

- Accroche un préfixe de ton choix aux verbes suivants : couper ; battre ; placer ; porter. Utilise chacun de ces nouveaux verbes dans une phrase.

Objectif

- Savoir orthographier correctement les homonymes grammaticaux **et et est**.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Avant de conduire cette séquence d'apprentissage, le maître aura présenté, à l'aide de documents (par exemple lors d'une séance d'arts plastiques), le thème du texte abordé dans le manuel de l'élève : l'aquarelle. Faire ouvrir le manuel page 70 et lire le texte silencieusement. Demander aux élèves de lire les mots soulignés à voix haute, puis de les observer attentivement (**questions 1 et 2**). Faire dégager les points communs de ces mots lorsqu'ils les prononcent à l'oral et les différences relatives à leur graphie. Travail oral pour la **question 3**, puis trace écrite au tableau. Recueillir les remarques pour élaborer une synthèse au tableau ou sur une affiche. Garder la trace de cette recherche.

Je retiens (10 minutes)

Lecture magistrale du « Je retiens ». Mettre en lien les informations contenues dans cette partie avec celles trouvées par les élèves. Faire copier le « Je retiens » dans le cahier outils.

Je m'entraîne

Mon p'tit truc ! (10 minutes)

Faire lire silencieusement. Demander d'autres exemples de phrases et justifier « possible » « impossible ».

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir identifier correctement les homonymes **et et est**. Proposer l'exercice 1 page 70. Travail écrit individuel : chaque élève fait deux phrases indiquées par le maître. Mise en commun : chaque emploi est identifié en se référant à « Mon p'tit truc ». Proposer les exercices 2 et 3 : travail écrit individuel.

➔ **Entraînement (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir orthographier correctement les homonymes **et et est**. Proposer les exercices 4, 5, 6, 7, 8 et 9. **Remédiation** : exercices 4, 5 et 6 page 50.

➔ **Dictée**

Travailler oralement en se référant à « Mon p'tit truc » : « l'été est chaud et sec » ; « l'allumette est mal éteinte » ; « les herbes et les arbres » ; « le vent est violent » ; « les camions et les avions » ; « le danger est important ». Travail avec les élèves les plus fragiles accompagnés dans la démarche d'apprentissage par l'adulte (élaborer la trace sous forme de tableau pour la mémoire de la classe sur affiche).

Je reviens au texte (10 minutes)

[...] la musique *et* la danse [...].

•••••
Prolongement

- Réactiver aussi souvent que possible ces particularités orthographiques. Envisager des dictées de phrases fréquentes et brèves.

Objectif

- Savoir identifier et employer quelques adverbes fréquents.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte. Demander ensuite aux élèves de répondre à la **question 1**. Noter au tableau les réponses. Poser la **question 2**, noter les remarques. Poser la **question 3**, noter les remarques.

Je retiens (10 minutes)

Après l'analyse conduite ci-dessus, faire lire la synthèse des éléments dégagés lors de la séance et contenus dans le bloc de texte « Je retiens » par quelques élèves, en articulando ces renseignements avec ceux indiqués au tableau. Enfin demander aux élèves de copier le bloc « je retiens » sur le cahier de référence.

➔ **Mon p'tit truc (10 minutes)**. Faire lire ce bloc de texte individuellement. Demander ensuite aux élèves de recopier les adverbes (en bleu) sur leur cahier de référence.

Je m'entraîne

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : identifier un adverbe. Proposer les exercices 1, 6 et 13. Travail individuel écrit. **Remédiation** : exercice 7 page 50. Travail avec un groupe d'élèves ayant les mêmes difficultés. Faire expliciter les procédures utilisées par chacun d'eux. Susciter les interactions au sein du groupe. Le maître apportera l'étayage nécessaire.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : employer un adverbe. Proposer les exercices 2, 3, 4, 5, 7, 8 et 10. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 8 page 50.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Proposer les exercices 11 et 12.

Je reviens au texte (10 minutes)

Adverbe employé : *désormais*. Verbe modifié : *se consacre*. Adverbe de remplacement : *alors*.

Prolongement

- Emploie chaque adverbe (écrit en bleu) de l'encadré « Mon p'tit truc » dans une phrase que tu écriras dans ton cahier de référence.

Objectif

- Savoir conjuguer les verbes en -er (1^{er} groupe) au présent de l'indicatif.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte. Demander ensuite aux élèves de lire seul le texte, de dire si les deux premières phrases sont au présent, au passé ou au futur (**question 1**) puis d'observer les verbes soulignés (**question 2**) et de donner leur infinitif. Collecter les réponses au tableau suite à l'observation (*les verbes soulignés sont des verbes en -er du type chanter, ils sont conjugués au présent...*). Ensuite, faire déterminer leur sujet et donc la personne à laquelle ils sont conjugués (**question 4**). Enfin, faire rechercher la terminaison du verbe. Proposer alors aux élèves de conjuguer un verbe en -er (2^e groupe) au présent sur le cahier d'essais. Faire émerger les remarques concernant ces conjugaisons. Répéter l'exercice avec d'autres verbes de même type et faire dégager les régularités. Toutes les informations sont recueillies au fur et à mesure de l'analyse, au tableau ou sur une affiche. Faire une synthèse à l'oral en s'appuyant sur ces traces.

Je retiens (10 minutes)

Lire le « Je retiens » à voix haute aux élèves. Articuler les informations contenues avec la synthèse élaborée par les élèves. Faire recopier ce bloc sur le cahier de référence.

➔ **Mon p'tit truc (10 minutes)**. Lecture silencieuse des élèves. Prendre quelques verbes en -er et les conjuguer à la 2^e personne.

Je m'entraîne

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir identifier un verbe du type *chanter*. Proposer l'exercice 1. **Objectif** : savoir identifier un verbe du type *chanter* conjugué au présent. Proposer les exercices 5 et 6.

Objectif : savoir associer le groupe sujet avec la forme verbale qui convient. Proposer les exercices 2, 3 et 4. **Objectif** : savoir écrire la forme verbale qui convient. Proposer les exercices 7, 8, 9, 10 et 11. **Remédiation** : exercice 9 page 50.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir employer le présent de l'indicatif des verbes en -er dans un texte. Proposer l'exercice 12. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercices 10 et 11 page 50.

Je reviens au texte (10 minutes)

Verbes du 1^{er} groupe : *s'installer, rester, regagner, s'engager*.

Prolongements

- Faire transformer au présent des extraits de texte écrits au passé ou au futur.
- Faire rechercher dans des textes des verbes du 1^{er} groupe.

Je m'entraîne

Vocabulaire

Les préfixes

- 1 Recopie ces mots et souligne le préfixe de chacun d'eux.

démonter – impoli – refaire – débrancher –
surprendre – contourner – parachute – malhabile –
illisible – soulever

- 2 Utilise des préfixes pour former le contraire de ces mots.

...réel – ...possible – ...buvable – ...légal – ...stable –
...mobile – ...compréhensible – ...franchissable

- 3 Recopie ces mots et ajoute le préfixe qui convient pour indiquer le contraire. Fais attention à l'orthographe.

connu – stable – parfait – discret – payé – classable –
exact – mangeable – pur – patient – précis – puni –
certain – complet – explicable

Orthographe

et et est

- 4 Recopie les phrases en soulignant en vert le verbe être conjugué au présent.

Il est tard. Nous sommes contents d'être arrivés. Et toi ? Es-tu content aussi ? La route était longue et difficile dans la montagne. Vous êtes maintenant en vacances, il est temps de se reposer et de profiter du soleil.

- 5 Écris comme il convient et ou est.

- L'exercice ... long ... difficile.
- Où ... ma trousse ? Je la cherche dans ma case ... dans mon cartable.
- J'adore les fraises ... les framboises.
- Mon frère ... parti au collège ... je ne sais pas à quoi jouer.
- Il ... 7 heures. Range tes livres ... tes cahiers.

- 6 Recopie les phrases en conjuguant les verbes être et avoir au présent comme il convient.

Comment (avoir)-tu fait pour courir aussi vite ? J'(avoir) suivi un bon entraînement. C'(être) mon père qui (avoir) tout préparé. Mes adversaires (être) nombreux. Ils (avoir) eux aussi de bons entraîneurs mais je (être) en pleine forme en ce moment. Tu (être) le meilleur, dit mon père.

Grammaire

L'adverbe

- 7 Recopie le texte et souligne les adverbes.

- Souvent mes parents regardent un film policier.
- Hier le ciel était nuageux alors nous ne sommes pas sortis.
- Ne va pas là-bas, il y a beaucoup de verglas. Ici il fait beau.
- Il glisse élégamment sur la glace.

- 8 Complète avec un adverbe qui convient (beaucoup – bruyamment – ensuite – poliment – hier – vite).

- Vous fabriquez des cerfs-volants ...vous les ferez voler.
- Il parle ... à la maîtresse.
- ... nous sommes allés au musée.
- Nous aimons ... ce film.
- Il étrenne
- ... il se mouche.
- Il court ...

Conjugaison

Le présent des verbes en -er

- 9 Entoure les verbes en -er conjugués au présent.

- Dans la chambre, les enfants jouent gentiment. Esteban aligne ses petites voitures, Marion dessine et Loïc et moi nous démontons le château fort.
- Tu arrives à temps pour le concert. Les musiciens accordent leurs instruments et finissent de s'installer.

Donne l'infinitif de chacun des verbes.

- 10 Recopie et complète les phrases avec la forme du verbe qui convient, au présent.

- Les fleurs (faner) rapidement.
- Cet animal (sembler) féroce. Je (préférer) m'éloigner !
- Vous (jouer) ensemble.
- Nous (déjeuner) dehors au soleil.
- Tu (arriver) toujours en retard.
- Ils ne (grignoter) rien entre les repas. Moi je (manger) trop de bonbons.

- 11 Conjugue au présent de l'indicatif à toutes les personnes.

trembler de froid – poser des questions



L'eau est-elle dangereuse pour la santé ?

(40 minutes)

pages 76 et 77 du manuel

Objectifs

- Découvrir les usages de l'eau.
- Découvrir les risques pour la santé à consommer une eau polluée.



Avant de commencer

L'installation des élèves est importante. Les élèves doivent être disposés en cercle (en classe, dans la BCD ou tout autre lieu permettant cette disposition) de façon à favoriser les échanges élève(s) / élève(s). Un élève animateur de la séance distribue la parole. L'enseignant pose les questions qui accompagnent les photographies, prend des notes et peut, au cours du débat, écrire au tableau les idées, les mots ou expressions importants. Son rôle est d'animer le débat sans donner son avis personnel et de garantir l'observation des règles qui auront été définies (respecter la parole de chacun ; interdire les moqueries...).



J'observe et je réagis

(20 minutes)

Laisser du temps pour l'observation des documents photographiques. Énoncer les questions une à une et demander aux élèves de répondre. Ne pas oublier de faire lire les légendes. Introduire des questions supplémentaires pour faciliter l'expression des élèves et permettre aux petits parleurs de s'exprimer. Où se trouve ce petit garçon (**question 1**) ? Faire justifier. Pourquoi parle-t-on d'« eau courante » ? Que voit-on dans l'évier ? Les élèves pensent que la situation (**question 2**) est contraire à celle de la photographie du haut même s'ils ne sont pas capables de donner la définition de l'adjectif « potable ». Si quelques élèves en connaissent la signification, leur laisser expliquer puis au besoin vérifier dans le dictionnaire. Faire rechercher un synonyme : buvable. Cette recherche peut être rapprochée d'un travail mené en sciences (Éducation à l'environnement). Amener les élèves à dire que la consommation de cette eau n'est pas sans risque pour l'homme et leur demander si elle peut servir à un autre usage : pour l'irrigation des cultures, le lavage des voitures, le nettoyage des rues... Des photographies peuvent être proposées pour illustrer ces usages ou d'autres où apparaîtra l'indication contraire « eau potable » (fontaine publique). La **question 3** n'attend pas seulement des réponses qui ne seraient que la description explicite de la photographie. Elle s'attache aussi à l'implicite. Quels sont les risques pour la santé ? Pourquoi ? Les pollutions, la présence de microbes, de bactéries... (cf. texte documentaire, page 77).



Je débats avec les autres

(20 minutes)

Laisser du temps pour l'observation des documents photographiques. Énoncer les questions une à une. Faire s'exprimer les élèves sur les pollutions possibles de l'eau (**questions 1 et 2**) : les eaux ménagères usées, les pluies d'orage qui entraînent toutes les saletés dans les égouts et le déversement de ces eaux usées dans la nature (photographie de la bouche d'égout), les engrais, les pesticides, les ordures encombrantes jetées dans les rivières... Les conséquences peu-

vent être visibles et spectaculaires (photographie de la rivière polluée). D'autres photographies peuvent être proposées : marée noire, marée verte, camion transportant des produits toxiques renversé... Poser la question :

« La pollution est-elle toujours visible à l'œil nu ? » Cette recherche peut être rapprochée :

– d'un travail mené en sciences : d'où vient l'eau du robinet ? Traitement des eaux usées, fonctionnement d'une station d'épuration (Éducation à l'environnement).

– d'un travail mené en géographie : problème de l'eau dans le monde (approvisionnement, consommation, sécheresse...).

Ces questions intermédiaires permettent alors de reprendre la grande question du débat : « L'eau est-elle dangereuse pour la santé ? », de mieux la comprendre et de tenter d'y répondre autrement que par oui ou non. Il est important que les élèves s'expriment aussi sur les bienfaits de l'eau. Cette recherche peut être rapprochée d'un travail mené en sciences : pourquoi le corps a-t-il besoin d'eau ?



Je lis un documentaire sur l'eau

Le texte apporte un complément d'information sur ce qui a été dit précédemment sur la qualité de l'eau. Avant la lecture du texte, expliquer les verbes (en donnant des synonymes) :

– *se propager* (s'étendre, se répandre) ;

– *décimer* (faire mourir en grand nombre, tuer).

Laisser ensuite un temps de lecture silencieuse aux élèves avant une lecture magistrale à voix haute. Après lecture de la **question 1**, demander aux élèves quel est le verbe du texte qui signifie « faire mourir ». Faire justifier la réponse en citant les propos du texte : « les maladies... » Faire justifier la réponse à la **question 2** en citant les propos du texte. La truite pourrait-elle vivre dans l'eau qui sort de la bouche d'égout ? Dans l'eau où nage le canard ?

Prolongements

- Synthèse : Les élèves se mettent d'accord sur quelques phrases qui apportent une réponse à la question de départ. Ces phrases sont écrites au tableau.
- Trace écrite : L'élève recopie la question dans le carnet personnel de lecture et ajoute quelques mots ou phrases retenus sur le sujet du débat.

Textes en réseau

- *Force 10 ! : Avis de tempête*, Sophie Dressleir, coll. « Archimède », École des loisirs, 2003.
- *En attendant la pluie : ou l'eau c'est la vie*, Emmanuelle Zicot, Pierre Bertrand, coll. « Archimède », École des loisirs, 2001.
- *Mais où va-t-il donc ?*, Marie Lafitte, Emmanuel Cerisier, coll. « Archimède », École des loisirs, 2001.

Quelques mots sur l'auteur

Jean-Baptiste de Panafieu a été professeur agrégé de sciences naturelles en collège, lycée et IUFM. Il a contribué à la publication de nombreux ouvrages documentaires à dominante scientifique notamment pour les jeunes. Voici quelques thèmes développés : l'écologie, l'évolution, les dinosaures, Darwin, Pasteur, les hommes préhistoriques, les vaches, les chèvres, les poissons, les océans, etc. (éditions Gallimard, Hachette, Nathan, Milan, Gulf Stream...) Il anime aussi des conférences, conçoit des expositions et il est aussi l'auteur de films documentaires (CNDP).

Planète eau douce est un ouvrage documentaire destiné aux enfants à partir de 9 ans, qui explore l'univers de l'eau. Il étudie l'équilibre naturel qui lie les étendues d'eau douce aux espèces qui y vivent, faune et flore, et aide à prendre conscience de la fragilité de ces milieux. Il présente successivement les eaux vives (source, torrent, rivière...) ; les eaux dormantes (mare, lac, étang, barrage...) ; les terres aquatiques (marais, tourbière, rizière...) ; les eaux du ciel et de la terre (cycle de l'eau...) ; les eaux des villes (eau potable, dans le corps, dans la maison, transport de l'eau et épuration) et le partage de l'eau (pour les poissons, l'industrie, l'agriculture, les transports, les loisirs...).

Je comprends le texte

Pour faciliter la compréhension de ce texte documentaire sur l'eau, faire d'abord écouter aux élèves le texte enregistré sur le CD afin qu'ils se centrent uniquement sur la construction du sens.

Faire ouvrir le livre pages 78 et 79. Laisser aux enfants le temps de s'approprier seuls le texte, en partie ou en entier, en fonction des compétences de lecteur de chacun (capacité à identifier ou non les mots par la voie directe, capacité à mémoriser les informations recueillies, à faire des inférences...). Les inciter aussi à observer les photos, les dessins et les écrits qui les accompagnent (échanges par binôme). Proposer aux élèves autonomes de répondre aux questions 1, 2, 3 et 4 seuls par écrit, puis aux questions 5, 6, 7 et 8 par binôme puis par écrit en ne notant que les indices recueillis dans le texte pour répondre. Pendant ce temps, l'enseignant travaille avec le groupe d'élèves plus en difficulté. Il leur demande de répondre oralement aux quatre premières questions en justifiant leurs procédures. Si les élèves sont capables de s'exprimer sur la **question 1**, la première difficulté pour eux sera sur l'expression « eaux usées » **question 2** et **question 3**. Les aider pour l'explication de « matières fécales » ; « détergents ». Conclure en parlant de « polluants normaux ». Au besoin, donner la signification de « polluer » en employant des synonymes : salir ; infecter ; rendre impropre à la consommation (l'eau est alors imbuvable). Expliciter « les produits dangereux ».

Puis l'enseignant les entraîne à lire un encadré (au choix) pour faciliter l'identification par voie directe, la lecture « coulée ». Enfin, il demande à certains de faire une lecture au grand groupe pour les valoriser.

Je décris le texte

Cette séance s'inscrit à la fin du module sur le documentaire. Elle vise à ce que les élèves s'entraînent à identifier le texte documentaire. Avant de leur demander de réaliser la tâche, les solliciter quant aux outils dont ils disposent pour la mener à bien. Ne pas exiger de réponses écrites pour les six premières questions. Favoriser le travail par binômes. En ce qui concerne la dernière question, chaque élève répondra individuellement par écrit. L'enseignant pourra travailler en particulier avec les élèves en difficulté en favorisant les interactions langagières entre eux au sein du groupe constitué. Pour la dernière question, il fera formuler à l'oral par chaque enfant la réponse proposée avant qu'il ne l'écrive ; ainsi il pourra redire le message s'il est incorrect pour que l'enfant prenne conscience de ses erreurs, les rectifie avant d'écrire. À la fin du travail sur la **question 7**, organiser une mise en commun qui permettra d'établir une synthèse (à écrire au tableau) sur une première définition d'un texte documentaire.

J'élargis mon vocabulaire

Objectif : utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu ; vérifier son sens dans le dictionnaire.

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Faire relire la première phrase du premier paragraphe du texte. Demander aux élèves de répondre collectivement à la question 1. Faire rechercher à l'oral des phrases dans lesquelles le mot « toilette » est utilisé dans des sens différents. Certains élèves feront sans doute remarquer (en marge du texte pour expliquer « matières fécales ») l'utilisation du mot « toilettes ». Dans ce cas, expliciter ce sens, bien sûr (aller aux toilettes).

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

La résolution du problème 2 est proposée à l'écrit par binôme.

Exercices supplémentaires

1- Sur ton cahier, donne le sens de chaque mot souligné.

Le voile de la mariée est très long. L'été, à la mer, j'aime bien faire de la voile.

Il y a une marche à monter pour entrer dans la maison. Mets la voiture en marche.

Je cherche mon chemin sur la carte. J'ai perdu une carte de mon jeu de 7 familles.

Je mets un dé pour coudre. Je lance le dé en espérant faire un 6.



2- Recopie et complète chaque phrase avec le mot qui convient.

brûlé - plateau - cœur - rayon - ligne

Le thé est servi sur un Il y a de la neige sur les hauteurs du

Le conducteur a un feu rouge. Le gigot a dans le four.

La de bus n°7 passe devant chez moi. J'adore la pêche à la

Ce de soleil est le bienvenu. En septembre, il y a beaucoup de monde au des fournitures scolaires.

Ce chirurgien est un spécialiste des opérations du Il fait très sombre au de la forêt.

3- Cherche le mot « côte » dans le dictionnaire. Écris une phrase d'exemple pour 2 sens de ce mot.

J'améliore ma lecture

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : identifier par la voie directe des mots dans un texte. Exercice individuel.

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation. Exercice par binôme. Lire le texte silencieusement individuellement, puis à tour de rôle le lire à son camarade (prévoir un grand espace, le préau par exemple).

À mon tour de raconter (20 minutes)

Constituer des groupes d'élèves homogènes. Les répartir dans un espace vaste du genre BCD ou préau. Énoncer la consigne en collectif, puis faire réfléchir aux stratégies à utiliser pour réaliser la tâche à accomplir. Noter les procédures variées proposées. Laisser ensuite agir les élèves et observer, accompagner, encourager, valoriser les plus fragiles.

Prolongements

- Faire rechercher des documentaires sur la pollution des mers, des fleuves et des rivières et énoncer leurs sources de pollution si elles existent.
- Faire recopier un paragraphe particulièrement important extrait d'une de ces lectures sur le cahier personnel de littérature.

Objectif

- Écrire un texte informatif.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture silencieuse du texte par les élèves les plus performants. Pour les élèves en difficulté, écoute du CD. Les solliciter quant à la lecture du titre (**question 1**). Oralisation du texte par l'un d'entre eux au grand groupe. Travail en autonomie par binôme par écrit pour la majorité pendant que le maître travaille à l'oral avec les élèves plus en difficulté autour des mêmes questions (**questions 2, 3, 4 et 5**). Noter les remarques sur une affiche. Réactiver la notion de familles de mots (cf. page 57 l'encadré « Je retiens »). Insister sur la justification des réponses par le retour au texte, l'explication du sens de certains mots, par le recours à leurs connaissances personnelles... En fin de recherche, présentation par ces élèves au grand groupe de leur production.

À mon tour d'écrire (20 minutes)

➔ Pour les élèves en difficulté (en lien avec l'activité « À mon tour de raconter » page 79). Demander aux élèves de faire un rappel oral des propositions dont ils se souviennent. Puis les enfants se centrent sur l'encodage des mots, l'écriture (geste graphique) et la présentation de la liste. Avant d'entamer le travail d'écriture, faire énoncer les outils à disposition pour réaliser la tâche, faire émerger aussi les stratégies envisagées. Les critères d'évaluation de l'exercice peuvent être les suivants : les idées émises sont en adéquation avec la consigne, les mots sont correctement encodés (respect phonie/graphie), le texte est lisible et présenté correctement.

➔ Pour le reste du groupe. Point commun avec l'activité précédente : la recherche d'idées pour élaborer le texte aura été facilitée par la lecture préalable de textes sur la pollution des mers (cf. page 53) et par le dessin situé à droite de la consigne page 80 du manuel. Faire émerger à l'oral collectivement les causes possibles de pollution. Noter ou dessiner quelques éléments clés au tableau. Demander ensuite aux élèves les procédures qu'ils vont utiliser pour écrire leur texte et leur faire rechercher les outils dont ils disposent pour écrire (y inclure les blocs en bas de page 80). Après la production, mêmes éléments d'évaluation que pour la situation 1 ; y adjoindre la compréhension des phrases écrites.

Prolongements

- Sciences : conduire des expériences sur l'eau. Garder une trace écrite sur le cahier d'expériences.
- Lectures documentaires : noter les idées importantes d'un sujet d'étude. Veiller à ce qu'ils organisent bien le texte et y associent des dessins pour une meilleure compréhension.

Objectif

- Dans un texte, relever les mots d'un même domaine.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire une lecture magistrale du texte au groupe classe. Demander aux élèves de répondre aux **questions 1, 2 et 3** par écrit. Le maître travaille alors avec les élèves en difficulté. Proposer une seconde écoute du texte, les solliciter quant au thème abordé. Recueillir oralement les indices, puis les repérer dans le texte écrit et en chercher d'autres. L'enseignant note au fur et à mesure les suggestions des enfants. Rechercher de nouveaux mots appartenant au même domaine. Les groupes mutualisent ensuite leurs productions, les réponses sont d'abord données par le groupe pris en charge par le maître puis complétées par les autres à tour de rôle. Les nouveaux apports sont écrits sur l'affiche déjà réalisée par les élèves en difficulté (enseignant scribe) et qui servira de trace mémoire pour la classe.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire silencieusement le bloc « Je retiens » individuellement, puis le lire magistralement à haute voix. Amener les élèves à faire le lien avec l'affiche élaborée.

Je m'entraîne➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectifs : s'approprier des mots d'un même domaine. Proposer les exercices 1 et 3. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 1 page 56.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : s'approprier des mots d'un même domaine. Proposer les exercices 2 et 4. Travail écrit par binôme et travail individuel. **Remédiation** : exercice 2 page 56.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : s'approprier des mots d'un même domaine. Proposer l'exercice 6. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 3 page 56.

Je reviens au texte (10 minutes)

Exemples : *des substances dangereuses, le white-spirit, l'huile de vidange, les médicaments, détergents, matières fécales, déchets alimentaires, eau de javel, station d'épuration...*

Prolongement

- À l'aide de tes connaissances et de la lecture de documents, recherche des mots du domaine de la montagne.

Objectif

- Écrire sans erreur des homophones grammaticaux, en particulier a/à.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte. En faire dégager collectivement à l'oral les idées essentielles. Lecture silencieuse par les élèves et oralisation des mots soulignés pour répondre à la **question 1**. Les élèves repèrent le son identique dans les mots a/à. Leur demander d'observer attentivement leur graphie. Faire dégager les similitudes et les différences (**question 2**). **Question 3**, toujours à l'oral. Écrire au tableau la (ou les) proposition(s) le groupe validant ou non avec l'enseignant. Amener les enfants à réfléchir à la nature de ce mot (cf. pages 62 et 63). Réactiver les connaissances acquises ou en cours d'acquisition relatives à l'auxiliaire **avoir** au présent de l'indicatif.

Je retiens (10 minutes)

Lecture silencieuse. Reformulation par les élèves des informations. Apporter des précisions quant à la terminologie « préposition », par exemple, « *mot qui relie deux mots entre eux* ». Faire copier le « Je retiens » dans le cahier outils.

➔ **Mon p'tit truc (10 minutes)**

Lecture à voix haute. Faire rechercher collectivement des stratégies pour mémoriser ces éléments : les écrire sur une affiche, sur le cahier de référence ; les apprendre par cœur, les relire chaque fois que nécessaire...

Je m'entraîne➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : apprendre à distinguer a de à en les repérant dans des phrases. Proposer les exercices 1, 2 à l'écrit par binôme, les exercices 3 et 4 à l'écrit individuel. **Remédiation** : exercice 4 page 56.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : employer correctement dans des phrases les mots a et à. Proposer les exercices 5, 6 et 9. Travail écrit par binôme (5), puis écrit individuel (6 et 9). **Remédiation** : exercice 5 page 56. Travail par groupe hétérogène.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : écrire correctement dans une phrase, un texte, les homophones a et à. Proposer les exercices 7, 8 et 10. Travail individuel écrit. **Remédiation** : exercice 6 page 56.

➔ **Dictée**. Proposer l'exercice 11.**Je reviens au texte** (10 minutes)

*Le confort moderne a multiplié la consommation...
Les machines à laver le linge ou la vaisselle.*

Prolongements

- Faire rechercher dans un texte lu des phrases avec a et des phrases avec à. Faire justifier l'emploi de l'auxiliaire **avoir**.
- Faire produire des phrases avec a et des phrases avec à.

Objectif

- Connaître les règles de l'accord du verbe avec son sujet.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture silencieuse (deux fois), puis le lire ou le faire lire à haute voix. Faire repérer les verbes conjugués, par binôme. Faire émerger les procédures utilisées pour y parvenir (réactivation de la séquence pages 60 et 61). Écrire les verbes conjugués au tableau. Faire observer les mots soulignés dans le texte, les écrire aussi au tableau. Faire émerger les conceptions relatives à la notion de sujet approchée au cycle 2. Nommer les groupes soulignés et faire repérer leur place dans la phrase par rapport au verbe. Enfin, à partir des notes écrites au tableau, faire observer les terminaisons des verbes, les faire justifier après avoir déterminé le temps de l'indicatif auquel ils sont conjugués (réactivation des séquences pages 62 et 63, 74 et 75).

Je retiens (10 minutes)

Lire à voix haute les informations contenues dans l'encadré « Je retiens ». Faire copier celles-ci sur le cahier de référence.

➔ **Mon p'tit truc** : Lecture silencieuse. Demander aux enfants de transposer le procédé aux phrases du texte *L'eau dure comme la pierre*.

Je m'entraîne➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir associer un sujet et un verbe en fonction de la personne. Proposer les exercices 1, 2 et 3. Travail écrit par binôme. **Remédiation** : exercice 7 page 56.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir repérer un sujet dans une phrase et la terminaison du verbe. Proposer les exercices 4, 5, 6 et 7. **Remédiation** : exercice 8 page 56.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir accorder le verbe avec son sujet. Proposer les exercices 8, 9 et 10. **Remédiation** : exercice 9 page 56.

Je reviens au texte (10 minutes)

L'évier n'est pas ..., tu jettes ..., tout ce que tu jettes dans ton évier aboutira ..., Les médicaments ou les diluants pour peinture ne doivent pas ..., ils seront..., il faut...

Prolongements

- Pour t'entraîner encore, écris cinq phrases sur ton cahier. Dans chacune d'elles souligne le sujet et entoure la terminaison du verbe. Transforme ensuite ces phrases en modifiant le sujet :
 - le mettre au singulier s'il est au pluriel et accorder le verbe comme il convient ;
 - le mettre au pluriel s'il est au singulier et accorder le verbe comme il convient.

Objectif

- Savoir conjuguer les verbes en -ir (2^e groupe) au présent de l'indicatif.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte, puis silencieuse individuelle. Demander aux élèves de répondre à la **question 1**. Faire justifier. Faire observer les verbes soulignés et rechercher leur infinitif ; demander aux enfants d'argumenter leurs réponses (**question 2**). Au besoin faire vérifier dans le dictionnaire. Faire trouver leur type toujours en exigeant la justification (**question 3**). Faire déterminer les sujets des verbes et donc les personnes auxquelles ceux-ci sont conjugués (**question 4**). Enfin repérer la terminaison de ces verbes et faire émerger les remarques des enfants. Les noter au tableau ou sur une affiche. Faire conjuguer les verbes soulignés dans le texte au présent à toutes les personnes (travail par binôme). Faire la synthèse.

Je retiens (10 minutes)

Lire le « Je retiens » à voix haute aux élèves. Articuler les informations contenues avec la synthèse élaborée par les élèves. Faire recopier sur le cahier de référence.

➔ **Mon p'tit truc** : Lecture silencieuse par les élèves. Les faire s'exercer avec les verbes de l'exercice 1.

Je m'entraîne➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectifs : savoir déterminer si un verbe est du type **finir** (2^e groupe) ; savoir associer un verbe du type « finir » conjugué au présent à la personne qui convient. Proposer les exercices 1, 2, 3, 4 et 5. Travail écrit par binôme pour les exercices 1, 2, 3. Travail écrit individuel pour les exercices 4 et 5. **Remédiation** : voir page 56 exercice 10.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir déterminer la terminaison d'un verbe en -ir du type **finir** au présent de l'indicatif. Proposer les exercices 6, 7 et 8. Travail écrit par binôme (6) et individuel (7 et 8). **Remédiation** : exercice 11 page 56.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir conjuguer au présent de l'indicatif des verbes en -ir du type **finir**. Proposer les exercices 9 et 10. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 12 page 56.

Je reviens au texte (10 minutes)

Tout ce que tu jettes dans un évier *aboutit* tôt ou tard dans une rivière. (*aboutir*)

Prolongement

- Faire régulièrement conjuguer des verbes le matin pour démarrer la journée, pour que les élèves se mettent en activité doucement, pour qu'ils s'entraînent, réinvestissent des connaissances. Ces petites activités régulières pouvant revêtir divers « habillages » sont très valorisantes pour les élèves et les stimulent pour apprendre (travail sur ardoise, jeux d'étiquettes...).

Je m'entraîne

Vocabulaire

Les mots d'un même domaine

- 1 Voici des mots du domaine de la montagne. Complète en écrivant cinq mots appartenant au même domaine.

la montagne – le ski – un chalet – un sommet – ce versant – un téléphérique – un chamois – une marmotte – un col

- 2 Voici des mots. Précise le domaine auquel ils appartiennent.

une prairie – la ferme – des vaches – des oies – un tracteur – une haie – des étangs – du foin – des fleurs sauvages

- 3 Recherche six mots du domaine de la ville.

Orthographe

Distinguer a et à

- 4 Précise si le mot écrit en gras dans chaque phrase est une préposition ou le verbe avoir conjugué au présent.

- Cet enfant **a** envie d'aller au parc.
- Ma voisine **a** un chat persan.
- Il est parti **à** la campagne.
- **À** la fin des vacances, tu viendras me voir.
- Mon petit frère **a** une patinette neuve.
- Je n'ai pas **à** te répondre.

- 5 Complète les phrases avec le mot correct.

- Les animaux ont (**a/à**) boire et (**a/à**) manger.
- (**À/A**) la ville, les transports sont nombreux.
- Cette enfant (**a/à**) mal aux dents.
- Ce pigeon (**a/à**) la patte cassée.
- Elle (**a/à**) mal (**a/à**) la tête.

- 6 Recopie les phrases en corrigeant les erreurs.

J'adore aller a la campagne. Mon père aussi : il a une canne à pêche. Il passe ses journées a attendre que le poisson morde. Il a beaucoup de patience ! Souvent il attrape quatre a cinq poissons. Après, il les rejette a l'eau.

Grammaire

L'accord du verbe avec son sujet

- 7 Recopie les phrases en les complétant avec le verbe qui convient.

visite - a - marchez - sont - vas - joues

- Tu ... aux dominos avec ta grand-mère.
- Nos amis ... en voyage en Afrique.
- Ce matin, vous ... vite.
- Je ... cette ancienne maison.

- 8 Recopie et complète ces phrases avec le verbe conjugué qui convient.

- Le cheval (**galopent/galope**) dans le pré.
- Nous (**habillons/habillez**) nos poupées.
- Ces insectes (**dévore/dévorent**) le lierre.
- Tu (**parles/parle**) trop.

- 9 Transforme le texte en remplaçant l'animal par les animaux.

Cet animal a un doux pelage gris, une longue queue et des oreilles fines. Il sommeille souvent et adore les piles de linge. Il chasse les souris. Qui est cet animal ?
Ces animaux...

Conjugaison

Le présent des verbes en -ir (2^e groupe)

- 10 Recopie uniquement les verbes en -ir du type *finir* contenus dans cette liste.

partir – aller – venir – attraper – coiffer – rugir – finir – nourrir – partir – maigrir – compter

- 11 Recopie et complète ces phrases avec la personne qui convient.

Je – nous – le coureur – vous

- ... gravit la colline facilement.
- ... remplissons les pots de terre.
- ... réfléchis en t'écoutant.
- ... gémissiez de douleur.

- 12 Recopie les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- Tu (**salir**) ton pantalon.
- Les prunes (**jaunir**) en été.
- Elle (**grandir**) énormément.
- Nous (**applaudir**) les clowns.



page 88 du manuel Écrire une fiche documentaire

Objectif

- Être capable d'écrire un texte explicatif.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Demander aux élèves de lire silencieusement le texte. Le lire ou le faire lire à haute voix. Faire dégager oralement le sens du texte, les idées importantes développées.

Faire repérer le titre (**question 1**). Demander aux enfants si le titre nous renseigne sur ce que va dire le texte ? (Retour éventuel sur la **question 1** du « Je décris le texte » page 78.) Demander aux enfants d'observer l'organisation externe du texte (**question 2**). Faire lire les titres des paragraphes. Ces titres apportent-ils des indications supplémentaires par rapport au grand titre « Les lions » ? Amener les élèves à remarquer que le titre reprend soit des mots du texte (« Le groupe familial ») soit une idée du texte (...dorment une grande partie de la journée).

Faire justifier les réponses relatives à la **question 3**. Demander aux élèves de lire le titre de l'ouvrage et le nom de la collection (*Les Grands Fauves*, coll. « Mon Petit Monde »). Est-ce que cela nous donne des indications sur le type de texte ? Histoire ou Documentaire ?

En ce qui concerne les **questions 4 et 5**, faire préciser la fonction de l'illustration et de la légende qui l'accompagne. S'attarder sur le rôle d'une illustration. Apporte-t-elle des informations supplémentaires ? Lire la légende. Quel est le paragraphe qui est illustré ? (le groupe familial). Faire justifier.

Au fur et à mesure de la séance, noter les informations importantes recueillies. En fin de séance, faire avec les élèves la synthèse. Bien expliciter ce qui doit constituer les différentes parties pour rédiger une fiche documentaire : titre général ; paragraphes avec titre pour chacun ; illustration avec légende. Le contenu de la fiche doit donner des informations différentes. (cf. la rubrique « Je vérifie mon texte »).

À mon tour d'écrire

(2 séances de 20-30 minutes)

Séance 1 : Lire à haute voix aux élèves les deux situations d'écriture proposées. Leur préciser qu'ils choisiront celle qu'ils préfèrent. Faire émerger ensuite les éléments fondamentaux à respecter lorsqu'on écrit un texte documentaire (articulation avec la phase « J'observe et je m'interroge »).

Quand ils ont fait leur choix de la situation d'écriture, aider les élèves dans leur recherche documentaire (bibliothèque ou sur la toile) si besoin. Puis faire lire le bloc « Je vérifie mon texte ». Faire définir par les élèves la fonction de ce bloc : il est possible aussi de concevoir une grille de relecture remise à chaque enfant. Faire prendre connaissance de « Ma boîte à mots ». En faire déterminer sa fonction. Enfin solliciter des élèves les procédures qu'ils vont utiliser pour réaliser la tâche d'écriture.

Séance 2 : Les élèves rédigent, puis se relisent en utilisant « Je vérifie mon texte ».

Prolongement

- Dans le cours de l'année, ne pas omettre de réactiver ces connaissances. Pour ce faire, de nouveaux chantiers pourront être proposés dans le cadre de recherches menées dans les diverses disciplines enseignées.

page 89 du manuel Ce que je sais du documentaire



Ce que je sais du documentaire

Avant de faire ouvrir le manuel, demander aux enfants ce qu'ils ont appris sur le documentaire.

Dans un second temps, lire le récapitulatif page 89 du manuel. Faire redéfinir les termes écrits en bleu.

Le coin lecture

Collecter ces ouvrages et les présenter aux élèves pour un emprunt éventuel.

Prolongement

- Afin d'enrichir la culture littéraire des élèves, concevoir un musée de classe est essentiel. L'exposition des livres est temporaire en fonction des thèmes abordés. Le partenariat avec les bibliothécaires est à privilégier.

Écrire une fiche documentaire

1 Lis les deux textes.

Texte 1

Il était une fois un vieillard qui habitait une cabane au fond de la forêt profonde. La forêt était si épaisse qu'il était difficile d'apercevoir le vieil homme lorsqu'il sortait chasser. Souvent, les aboiements de son chien résonnaient au loin. Le bruit courait qu'aucun enfant du village ne pouvait approcher de crainte d'être mordu...

Texte 2

Les phasmes ressemblent à des bâtonnets de bois sec. Ce sont des insectes car ils ont six pattes. Ils se nourrissent de feuilles de lierre et d'eau. Ils pondent des œufs qui éclosent au bout de plusieurs semaines. Les bébés phasmes sont si petits qu'il est préférable de les mettre dans une nursery !

Peux-tu préciser le genre de ces textes. Justifie tes réponses.

.....

.....

.....

.....

Trouve un titre à chacun des textes.

Texte 1 :

Texte 2 :

2 Recherche un documentaire à la bibliothèque de l'école sur un thème que tu as étudié en histoire. Recopie un (ou plusieurs) paragraphe(s) que tu as beaucoup apprécié sur ton cahier de littérature ou sur ton cahier d'histoire. Illustre-le (ou les) avec un (ou des) dessin(s), une (ou des) photo(s), une carte postale...

4 Tu as visité un musée avec tes camarades de classe. Écris un texte d'une dizaine de lignes présentant ce lieu. Tu pourras rechercher sur la toile ou sur un dépliant des éléments photographiques pour accompagner ton texte.

Quel titre donneras-tu à ton texte ?

.....

Voici quelques propositions en ce qui concerne les titres des paragraphes que tu vas écrire :

La situation géographique du musée

L'architecture du musée

Les collections du musée

La vie d'un artiste

3 Tu connais bien les volcans car ce sujet te passionne. À partir des recherches que tu as menées, écris un texte documentaire pour informer tes camarades. N'oublie pas de relire la partie « Je vérifie mon texte » page 88 de ton manuel de français avant de commencer à écrire.

Insérer une illustration relative aux volcans et la légènder

Écris ton texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vérifie ton travail :

As-tu relu ton texte ? Comprends-tu ce que tu as écrit ? Fais-le lire à ton camarade.

As-tu mis un titre ?

As-tu écrit deux ou trois paragraphes ? Dans chaque paragraphe, les idées sont-elles différentes ?

Chaque paragraphe a-t-il un titre ?

Ton écriture et ta présentation sont-elles soignées ?

Objectif

- S'évaluer sur les notions de vocabulaire, d'orthographe, de grammaire et de conjugaison dans les thèmes 4 à 6.

Vocabulaire

Objectifs des exercices 1 à 3 : être capable de reconnaître une famille de mots. Savoir comment sont construits les mots d'une même famille : radical, préfixe, suffixe.

Exercice 1 : *atterrir ; terrien ; terrasse ; terrier ; déterrer.*

Exercice 2 : *im- ; anti- ; in- ; pré- ; re- ; dé- ; para- ; mal- ; extra- ; trans-*.

Exercice 3 : *paris/ien ; mur/aillon ; dent/iffice ; dans/eur ; tabl/ette ; jard/inier ; coup/ure ; gar/age ; form/ation ; faibl/esse.*

Orthographe

Objectifs des exercices 4 à 6 : être capable de choisir la bonne orthographe parmi plusieurs homophones grammaticaux.

Grammaire

Objectif de l'exercice 7 : être capable d'identifier un verbe conjugué.

donne- avançait- trie- range- allez- donnerez

Objectif de l'exercice 8 : être capable d'identifier un groupe verbal et un groupe sujet dans une phrase.

Les touristes (GS) se dirigent vers la statue (GV).

Les enfants (GS) jouent au volley-ball (GV).

La pluie (GS) tombe fort (GV).

Tous les peintres (GS) exposent leurs toiles (GV).

Ils ont terminé (GS) leurs devoirs (GV).

Objectifs de l'exercice 9 : être capable de faire l'accord GS/GV. Être capable de conjuguer un verbe (type parler et finir ainsi que être et avoir) au présent de l'indicatif.

Le train a...

Les perles brillent...

Tu applaudis...

Le froid entre...

Quand êtes-vous...

Conjugaison

Objectif des exercices 10 à 12 : être capable de conjuguer un verbe (type parler et finir ainsi que être et avoir) au présent de l'indicatif.

Objectif

- Manipuler les mots de la langue de façon ludique.

→ Solution de l'exercice 1 :

Escrime (s cri meuh) ; Escalade (s ca la 2) ; Palais (pas laid)

→ Solution de l'exercice 2 :

Rouge : roue ; rue ; grue ; rogue

Brun : bru ; nu ; bu

Violet : vie ; volet ; vole ; vol ; vite ; vélo

→ Solution de l'exercice 3 :

Rugby ; éléphant

→ Solution de l'exercice 4 :

Douche ; mouche ; louche ; bouche ; couche ; souche ; couche

→ Solution de l'exercice 5 :

Mettre les pieds dans le plat ; avoir un chat dans la gorge ; avoir le cœur sur la main ; mettre sa main au feu

→ Solution de l'exercice 7 :

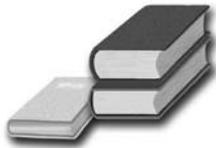
Mat-porc-lac-fil

Coq- bon- port

Choc- dent- trop

→ Solution de l'exercice 8 :

Été ; roc ; cas ; trot ; étape ; ciré ; ici



La Bande Dessinée



Je découvre ce qu'est une **bande dessinée**

pages 92 et 93 du manuel

Avant de commencer

L'objectif de cette double page est de faire émerger les connaissances des élèves sur la bande dessinée (la BD) ou de présenter ses caractéristiques spécifiques : une planche composée de plusieurs vignettes mêlant le dessin et le texte afin de raconter une histoire. Avant d'ouvrir le manuel, gérer une situation d'oral collective permettant aux élèves d'exprimer leurs représentations de la bande dessinée, de citer des titres de BD et les héros rencontrés dans celles-ci. À partir de leurs propositions, classer les BD qui sont des recueils (une page, une planche, une histoire) et celles qui sont des albums (une histoire complète de plusieurs planches). Préciser que, le plus souvent, les BD se présentent sous forme d'ouvrage cartonné, aux pages reliées, d'un format particulier immédiatement reconnaissable.

L'exploitation de la double page

Après cette étape orale, demander aux élèves d'observer la première image page 92 et d'identifier qu'il s'agit de la couverture d'une BD. On constate la présence des noms du ou des auteurs, de l'illustrateur, de la collection et le titre du tome (un numéro de la collection). Lire les vignettes silencieusement. On fait formuler par les élèves que la lecture d'une BD demande de prendre en compte et l'observation des dessins et la lecture des bulles afin d'associer les renseignements apportés par chacun de ces éléments. Afin de faire apparaître la distinction entre les parties narratives et les parties dialoguées, vous pouvez faire constater que les textes écrits sont présentés de deux façons : une bulle rectangulaire pour le narrateur (sans pointe), une bulle arrondie pour les dialogues, dont la pointe est dirigée vers le personnage qui parle. Il apparaît aussi, dans les bulles ou en dehors des bulles, des mots exprimant des bruits ou la vitesse de l'action appelés onomatopées. Exemple : Plouf, Pan, Vlan, Bing... On demande aux élèves de repérer et prononcer celles existant page 92 et de préciser ce qu'elles traduisent. La taille et la disposition des vignettes varient d'une planche à l'autre, la compréhension de celle-ci se fera en respectant l'ordre de présentation des vignettes déterminé par l'auteur. Lire page 92 et, pour chaque type de BD, rechercher des exemples. Observer dans la vignette de Gaston la police des lettres, leur taille et si elles sont en gras ou non et proposer une explication. De plus, on remarque l'importance des signes de ponctuation, souvent associés ou multipliés, ce qui n'existe pas dans les autres types d'écrit. On s'interrogera sur cette particularité et son rôle. En observant la vignette policière, demander aux élèves si le personnage parle ou pense et ce qui permet de distinguer un personnage qui pense d'un personnage qui parle (un personnage pense, la bulle est reliée à celui-ci par une succession de petits cercles). On cherchera alors sur la vignette précédente qui, de Gaston ou du chat, pense ou parle. On constatera que, si le personnage parle, la bulle est reliée à celui-ci par une pointe, s'il pense, elle est reliée par des petits cercles. Chercher page 92 si les personnages parlent ou pensent.

En conclusion

Demander aux enfants de rechercher chez eux et dans les bibliothèques de classe et d'école des BD afin de les répertorier et de les classer suivant les personnages, les auteurs, la collection, l'ordre des tomes... En comparant les BD réunies, on constate que chaque dessinateur ou illustrateur a un style qui lui est personnel et récurrent quant à un personnage donné.

Textes en réseau

Les adultes et les enfants

- *Boule et Bill*, Roba, éditions Dupuis.
- *Tom, Tom et Nana*, Jacqueline Cohen, Bernadette Després, Marylise Morel, Catherine Viansson-Ponté, Bayard Poche.
- Collection « Ainsi va la vie », Dominique de Saint-Mars, Serge Bloch, Calligram.

Les robots

- *Rêves de robot*, Sara Varon, Dargaud.
- *Spirou et Fantasio : Radar le robot*, Franquin, Dupuis.
- *Sylvain et Sylvette, la machine infernale*, J.-L. Pesch, Dargaud.
- *Yoko Tsuno*, tomes 16 et 13, R. Leloup, Dupuis.



Est-il plus amusant d'être un adulte ou un enfant ?

(40 minutes)

pages 94 et 95 du manuel

Objectifs

- Déterminer les activités ludiques spécifiques aux enfants et celles des adultes et rechercher les jeux qui leur sont communs.
- Établir ce que ce partage permet sur le plan communicationnel, social, éducatif et relationnel.



Avant de commencer

Ce débat a pour but de s'interroger et de réfléchir sur les différences et les points communs entre un enfant et un adulte concernant les activités ludiques, les manières de se distraire et l'envie de s'amuser. Y a-t-il, pour un enfant et un adulte, le même besoin de jouer et les mêmes finalités à le faire ainsi que les mêmes types de jeux ?

On souhaite aussi amener les élèves à envisager que les adultes comme les enfants peuvent pratiquer des jeux qui leur sont nécessaires et à chercher les raisons de ces besoins. L'enfant joue-t-il plus spontanément, plus fréquemment et gratuitement ? L'adulte joue-t-il de façon plus réfléchie, par esprit de compétition et avec la volonté d'un gain (jeux d'argent, reconnaissance sociale) ?

Est-ce que le jeu gratuit, pour le plaisir de jouer se conçoit de la même façon pour un enfant et un adulte ?



J'observe et je réagis

(10 minutes)

Observer la première photographie (**question 1**) et justifier les raisons de ses choix : pourquoi l'enfant sur la photo semble-t-il être un adulte miniature (costume, attitude sérieuse) ? quelle impression cela provoque-t-il chez vous de voir un enfant chercher à imiter un adulte ? pourquoi les enfants cherchent-ils à imiter les adultes et en quelles occasions ?

Répondre à la **question 2** en explicitant ses choix. Deux solutions sont possibles, soit l'enfant a véritablement décidé de s'habiller en adulte par plaisir ou par jeu, soit l'enfant est ainsi habillé par l'adulte pour une prise de photos commerciale.

Les adultes sur la photo du bas de la page imitent-ils les enfants ou jouent-ils tout simplement comme des adultes peuvent le faire (**question 3**) ? À quoi jouent-ils ? Leur sourire exprime-t-il un réel amusement ou est-il de circonstance pour la photographie ?

Une des deux situations te semble-t-elle plus ridicule ou comique que l'autre et en quoi l'est-elle ?



Je débats avec les autres

(10 minutes)

Observer que, sur les photos, adultes et enfants vivent à la fois des périodes de travail mais aussi des périodes de jeux et de détente. Sur la première photo, quelle est la part d'imitation de l'enfant par rapport à l'adulte ?

Quels sont les éléments figurant sur la photo qui permettent de dire que l'enfant et l'adulte travaillent (**question 1**) ?

Sur la photo 2, y a-t-il imitation de l'un par rapport à l'autre ou y a-t-il partage du jeu ? Pourquoi peut-on dire que les deux personnages jouent ensemble et non l'un contre l'autre

(**question 2**) ? Demander aux élèves des jeux dans lesquels on partage (construction, jeu d'équipe, saynètes, jeux vidéo...) et des jeux où l'on s'oppose (jeu de dames, de cartes, jeux vidéo...). Rechercher s'il y a des jeux interdits aux adultes ou aux enfants.



Je lis une bande dessinée sur les adultes et les enfants

(15 minutes)

Lire la vignette (texte et dessin), puis distinguer les indices iconographiques des indices textuels et dire ce que chacun apporte pour répondre à la première question.

Après avoir lu la **question 2**, on lira la vignette dans laquelle Boule s'exprime. On cherchera pourquoi Boule et Bill ne sont pas à la place des trois adultes. Qu'est-ce que les adultes ont bien pu leur dire ? Expliquer pourquoi les adultes interdisent ce genre de jeux aux enfants alors qu'ils les pratiquent (notion de danger perçu par l'adulte et non par l'enfant souvent insouciant).

En quoi la remarque de Boule est-elle humoristique (opposition entre la volonté de grandir pour agir comme un petit) ? Demander aux élèves quelles sont les situations ludiques qui leur sont inaccessibles ou interdites en tant qu'enfant, mais qu'ils souhaiteraient vivre, avec impatience, comme les adultes.

Prolongements

- Pourquoi la vignette est-elle rectangulaire et occupe-t-elle toute la largeur de la page ?
- Quels sentiments expriment les petits signes au-dessus du chien et auprès de Boule ?
- Que montrent les traits horizontaux liés aux personnages qui glissent ?
- Le 3^e personnage glisse-t-il ou prend-il son élan ? Qu'est-ce qui permet de le savoir ?
- Relis la bulle 2, pourquoi le personnage parle-t-il de sabots ? (Les sabots glisseront mieux et vu l'âge du personnage, quand il était petit, il portait peut-être des sabots et s'en servait pour glisser.)

👤👤👤 Quelques mots sur l'auteur

Sergio Salma, scénariste dessinateur, est né en Belgique à Charleroi en 1960. Après des études artistiques, il réalise en 1983 son premier album intitulé « Faits divers ».

Tout en collaborant à différents magazines jeunesse, il crée la série Marco Bello. C'est en 1989 qu'apparaît le personnage de Nathalie, petite fille espiègle et volontaire rêvant de parcourir le monde. L'album de ce tour du monde de Nathalie sera publié en 1992, premier tome d'une série de douze albums déjà parus.

En 1998, il publie un album contre les discriminations *Moi, raciste ?!* à la demande de la Commission européenne, ouvrage traduit dans les douze langues de la communauté. Il coréalise également un album sur le thème de la séropositivité des adolescents et des enfants intitulé *La bédé contre le silence* chez Dupuis.

🔍 Je comprends le texte (20 minutes)

Les élèves regardent et lisent silencieusement les six vignettes afin d'avoir une idée générale de la situation et de l'effet comique qu'elle contient. On fera expliciter la réponse à la **question 1** à la fois en recherchant les mots et les signes iconographiques et les éléments de la situation exprimant le contentement de Nathalie : « *super* », *l'expression du visage, la présence de coquillages venant de différentes mers...* Pourquoi y a-t-il un personnage et deux bulles ? Laquelle doit-on lire en premier ?

Lire la **question 2**. Que cherche à vérifier Nathalie quand elle utilise la formule « qui se respecte » ? Dans n'importe quel coquillage on entend la mer. Sur le dessin quel geste vient en complément de la première bulle ? Qu'exprime ce qui est écrit dans la deuxième bulle et quelle partie du dessin lui correspond ? Lire la **question 3** et chercher pourquoi (bulle) et comment (dessin) son visage affiche-t-il une déception ? Qu'exprime la deuxième bulle, des paroles prononcées ou pensées ? Que peux-tu dire à propos du point d'interrogation ? *Sa taille, son épaisseur, sa couleur...* À partir de quelle vignette peux-tu répondre aux **questions 4 et 5** ? il faut observer la vignette numéro 4. *La première bulle et le personnage adulte.*

Qu'expriment le visage de la mère et les détails qui sont autour (**question 6**) ? Comment sait-on que Nathalie n'a pas entendu sa mère ? Comment sur la vignette 5 sont exprimés le désarroi et le renoncement de la maman. Répondre en observant son visage et les signes qui l'entourent. Quel geste peux-tu associer à ce qu'elle dit (**question 7**) ? Quels sont tous les détails et les mots qui expriment le comique de cette vignette, chercher dans les bulles et le dessin (**question 8**). D'où vient le comique de la situation ? *De la répétition.* Afin d'expliquer ce qu'est le comique de répétition on demandera aux élèves de trouver les vignettes qui expriment la même situation (vignettes 3 et 7).

🔍 Je décris le texte (20 minutes)

Dans un premier temps, on lira à voix haute aux enfants le texte sans le support de la BD sous les yeux et on leur de-

mandera alors ce qu'ils comprennent des situations. On cherchera ensuite, dans les dessins, ce qui complète l'écrit et permet le comique de situation (la présence de la mère derrière Nathalie et ensuite de la mère du père derrière celui-ci...) (**question 1**). La complémentarité du texte et des dessins est ici nécessaire pour une compréhension fine de la planche. L'observation de chacune des vignettes et sa description permettront la validation ou non de ce qui a été compris préalablement par les élèves. On verra ainsi que certaines vignettes ou certains éléments de vignettes ne sont compris qu'une fois la situation globale établie. L'attitude de Nathalie vignette 3 ne se comprend qu'à la fin de la planche (**question 2**).

Le texte est écrit dans des bulles de nature différente (pensée ou paroles du personnage), Rechercher les bulles où le personnage parle et celles où il pense (**question 3**). Dans la vignette 5, les indices graphiques exprimant sa détermination, sa colère et son rôle dans la famille sont : le père a les poings serrés, les bras écartés, une démarche volontaire et la bouche est grande ouverte. Complémentairement les indices écrits sont : des phrases courtes, impératives et la taille des lettres (elles s'agrandissent au fil des propos du père). Dans la vignette numéro 6, les indices graphiques traduisant la surprise du père sont : une attitude molle, affaissée, le visage décomposé, douloureux, l'utilisation de l'index de la main gauche et les petites gouttes autour de sa tête. Les indices écrits sont : le doublement des points d'exclamation et une taille des lettres constantes.

Ce qui permet de penser que le père crie en prononçant « Bon » et « Hop » est que chaque mot remplit sa propre bulle, les lettres sont grandes et en gras suivies d'un grand point d'exclamation. Tous ces éléments permettront de classer cette planche dans la rubrique des BD humoristiques (**question 6**).

On pourra choisir autant de lecteurs que de personnages et on pourra interpréter chacun des rôles, uniquement en lecture à voix haute ou en jouant les scènes des vignettes.

🔍 J'élargis mon vocabulaire

Objectif : comprendre que les onomatopées traduisent de façon expressive et concise un geste, un bruit, un sentiment...

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Rechercher la vignette dans laquelle se trouve l'onomatopée « pan ». Faire exprimer son utilité en s'appuyant sur le geste que fait la mère avec sa main droite (elle mime un revolver). Pan est le bruit que fait une détonation, ici fictive, qui traduit l'exaspération de la mère.

Objectif : rechercher dans une liste ou un texte une expression synonyme.

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Le synonyme de *singerie* est *pitreserie*.

➔ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Ce sont : *ça c'est dingue !* et *c'est fou ça !*

Objectif : trouver la signification d'une expression dans un contexte.



→ Proposer l'exercice 4 (10 minutes)

Je suis à bout, j'en ai par-dessus la tête, la coupe est pleine.

Exercices supplémentaires

- Rechercher, dans d'autres BD, des onomatopées, les lister suivant ce qu'elles expriment.
- Proposer des bulles vierges d'une planche et compléter avec les onomatopées proposées.
- Travailler en graphisme sur la taille, l'épaisseur, la forme des lettres qui constituent une onomatopée.
- Proposer des onomatopées en traduisant par une courte phrase ce qu'elles expriment puis donner un exemple : Vlan... quelque chose se ferme violemment/la porte claque
- Ouf... une chose pénible se termine/la dictée est finie.
- Travailler sur tous les homophones : mer, mère maire

J'améliore ma lecture

Objectif : interpréter le texte d'une bulle.

→ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Lire silencieusement afin de repérer les points d'exclamation, de suspension, d'interrogation, déterminer ce qu'ils indiquent et préparer les tournures spécifiques à la BD (langage parlé, y a pas que... !)

Ensuite procéder à une lecture à voix haute par plusieurs élèves et comparer les différentes interprétations.

Objectif : discrimination visuelle d'un mot dans un texte.

→ Proposer l'exercice 2 (10 minutes) : le mot se retrouve 3 fois

À mon tour de raconter (20 minutes)

Individuellement chaque élève cherche dans ses souvenirs une situation vécue et ressentie comme amusante. Chaque élève va essayer de l'exprimer de façon à ce que l'auditeur puisse en sourire ou en rire. Il pourra agrémenter sa narration d'onomatopées, de mimiques et de gestes.

Prolongements

- Proposer aux élèves des vignettes dans le désordre et en rétablir l'ordre.
- Proposer une planche avec des bulles vierges et remplir les bulles avec des répliques proposées ou alors créer les répliques et les comparer ensuite avec celles de la planche originale.

Objectifs

- Produire un dialogue humoristique, puis l'adapter dans des bulles correspondant à une situation donnée.
- Prendre en compte les éléments du dessin pour créer une situation amusante.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture des bulles par les élèves en tenant compte des signes de ponctuation et du mot souligné. Observer tous les détails du dessin, en particulier les visages. S'appuyer sur la complémentarité du texte et du dessin, pour répondre à la **question 1**. (Ne sachant pas que sa mère est derrière elle et qu'elle lui parle, elle croit l'entendre dans le coquillage.) Pour la **question 2**, observer attentivement le visage de la maman et les détails qui l'entourent ou retourner à la planche intégrale (pages 96 et 97). Pour la **question 3**, remarquer que Nathalie est dans son monde, elle ne réalise pas la présence effective de sa mère qui, elle, est totalement désappointée de voir sa fille si absorbée par l'histoire qu'elle se raconte. Pour répondre à la **question 4**, on cherchera dans la bulle principale pourquoi la succession des deux mots (mer/mère) crée un effet comique. (Ils se prononcent de la même façon. Nathalie veut essayer avec un autre coquillage.)

À mon tour d'écrire !
(2 séances de 20-30 minutes)

→ **Premier thème.** Pour obtenir des élèves des bulles humoristiques plutôt qu'un dialogue, leur proposer, dans un premier temps, une vignette vierge de texte présentant un enfant et un vendeur. Deux choix sont possibles, soit n'en donner qu'une comme support à la création de deux ou trois bulles par personnage, soit proposer une séquence de deux ou trois (*a posteriori*, on pourra comparer les productions avec l'original). Puis, lister au tableau afin d'enrichir « Ma boîte à mots » les situations comiques proposées à l'oral par les élèves entre un vendeur et un enfant.

→ **Second thème.** Avant de passer à l'écriture des bulles, demander aux élèves de raconter des situations comiques, rencontrées ou vécues, entre un maître et un élève. Noter les éléments comiques de ces échanges. On peut avoir ici un bégalement, un lapsus, une confusion de sons, une erreur de sens d'un mot. Par exemple, suite à une question posée par le maître, l'enfant donne une réponse avec un mot inventé ou déformé : un effet *cosmique*, un *malotrou*, *ça m'agace trop* (gastro)... Pour renforcer l'effet comique on utilisera les points 2 et 3 de la rubrique « Des idées pour m'aider ».

Prolongement

- Proposer une vignette vierge avec un seul personnage dans une situation comique, la compléter avec une onomatopée suivie d'un court texte.

Objectif

- Repérer dans une phrase les marqueurs de temps et/ou les terminaisons des verbes conjugués qui indiquent quand se situe l'action.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture silencieuse des deux bulles. Relever les mots soulignés (*Avant de reprendre le train ce soir*). Identifier la marque du futur (*avant de, ce soir, nous fera*) et celle du présent (*nous invite, j'adore*). *Avant de* ne prend de sens que par rapport à *ce soir*, implique l'existence de deux actions successives et en détermine la chronologie. Les termes identifiés sont donc des **repères temporels**. Faire formuler la succession des événements : pique-nique omelette, puis train (**question 1**). On pourra poser les questions suivantes : Quand Hildegard prendra-t-elle le train ? Que fera-t-elle avant ? Que nous préparera-t-elle ? Qu'est-ce qu'elle apprécie et appréciera Boule (**question 2**) ? On relira la deuxième phrase de la grande bulle et l'utilisation du futur (*fera*) permettra de comprendre que l'omelette n'est pas encore cuisinée au moment où le personnage parle (**question 3**). Demander ce qu'il aurait pu dire si elle avait été faite (*elle nous a fait* une omelette) et constater que le temps du verbe *faire* a changé et que c'est donc un repère temporel (**question 4**).

Je retiens (10 minutes)**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Dans une phrase il peut y avoir un ou plusieurs repères temporels de même nature ou de natures différentes. À l'écrit, il est possible ainsi d'enrichir une phrase et de préciser le moment ou la durée de l'action.

Pour le point 2, on pourra retourner page 14 afin de retrouver les marqueurs de temps qui s'ajoutent aux verbes conjugués comme repères temporels. On remarquera que les repères de temps sont de différentes natures. Ils permettent un degré de précision plus ou moins important.

Je m'entraîne**→ Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : trouver un marqueur de temps en lien avec le verbe conjugué. Proposer l'exercice 1. Travail collectif au tableau.

Objectif : ordonner les phrases à l'intérieur d'un texte en se basant sur les repères temporels. Proposer l'exercice 2. Travail individuel écrit, puis mise en commun collective car parfois il peut y avoir plusieurs propositions possibles.

Prolongements

- Reconstituer les phrases à partir des propositions suivantes : puis prit une douche – et alla dans le bassin.
- D'abord il se déshabilla – maintenant ils utilisent des stylos billes – bientôt ils auront un clavier d'ordinateur. –
- Autrefois les élèves écrivaient avec une plume à l'école
- Replacer les connecteurs à l'intérieur de la phrase (le jour même, la veille, le lendemain).
- il prépara sa valise et son passeport, il laissa les clés au voisin et l'avertit qu'il était bien arrivé.

Objectifs

- Distinguer le déterminant possessif **son** du verbe conjugué **sont** qui sont homophones.
- Les différencier par leur nature et les mots qui sont en lien.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture silencieuse. Discussion sur la dernière vignette (contenu, l'effet comique). Lecture à voix haute des bulles par deux élèves. Faire observer les mots soulignés. S'attacher à leur sonorité commune (ils sont homophones) (**question 1**). Faire remarquer les deux orthographes différentes et surtout les natures différentes (**question 2**). Dans la vignette 2, *son* précède à chaque fois un nom et peut être remplacé par *un* ou *le*, il s'agit donc du déterminant possessif (**question 3**). En remplaçant les *sont* par *étaient*, constater que la phrase garde sa signification. Il s'agit donc du verbe à la 3^e personne du pluriel du présent ou de l'imparfait. Parfois la liaison suffit à distinguer le verbe du déterminant possessif. *Où sont-elles ? Elles sont ici.*

Je retiens

Des mots qui se prononcent de la même façon peuvent être de nature différente et c'est en tenant compte prioritairement de celle-ci qu'on les distinguera.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Afin de choisir la bonne orthographe lors des exercices d'appropriation, on aura recours systématiquement à « Mon p'tit truc ».

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : repérer et distinguer les deux orthographes possibles. Proposer les exercices 1 et 2. Travail individuel écrit.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : permuter dans la phrase un déterminant possessif par le déterminant possessif *son*. Proposer les exercices 3 et 5. Travail individuel écrit.

Objectif : permuter une forme verbale par une autre. Proposer les exercices 4 et 6. Travail individuel écrit.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : écrire en choisissant la bonne orthographe. Proposer les exercices 7, 8, 9, et 11. Travail individuel écrit.

→ Remédiation

Objectif : découvrir la deuxième nature de l'homophone *son*, substantif ayant deux significations. Proposer l'exercice 10. Travail oral collectif.

→ Dictée

Le maître lira une ou deux fois aux élèves la dictée afin que ceux-ci soient attentifs au choix de la bonne orthographe lors de la dictée.

Je reviens au texte

C'est la première phrase de la première vignette et *sont* s'écrit ainsi car il est précédé de *ils* au pluriel et peut être remplacé par *étaient*.

Objectifs

- Retenir qu'il existe des noms propres et des noms communs, savoir les distinguer.
- Les noms ont un genre et un nombre.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Comprendre que le nom *Bambi* est *propre* à un seul personnage (**question 1**). Observer qu'il commence par une majuscule sans être le premier de la phrase (**question 2**). *Bambi* désigne ici un personnage bien précis (**question 3**). Les deux autres noms sont dits *communs* car ils désignent un élément qui n'est pas unique (partagé) (**question 4**).

Je retiens (10 minutes)

Un nom sert à désigner de façon propre (en particulier) ou commune (partagée) un personnage, un être vivant, un endroit, une chose, un état ou une qualité. Quelle que soit sa place, le nom propre commence par une majuscule.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Lorsque tu écris, utilise une majuscule pour la première lettre de la phrase et pour chaque nom propre.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : chercher pour trouver les noms, les mots qui indiquent un lieu, une chose, un être vivant. Proposer les exercices 1 et 6. Travail collectif oral.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : distinguer un nom propre d'un nom commun. Proposer les exercices 2, 3, 4 et 5. Travail individuel écrit.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : remplacer un nom propre par un nom commun, passer du particulier à la généralité. Proposer l'exercice 7. Travail collectif au tableau. **Objectif** : choisir entre un nom commun et un nom propre homographes selon le sens de la phrase. Proposer l'exercice 8. Travail individuel écrit. **Objectif** : écrire les majuscules initiales de phrase et les initiales de noms propres. Proposer l'exercice 9. Travail individuel écrit. **Objectif** : placer des noms propres et des noms communs dans des phrases ayant un thème commun. Proposer l'exercice 11. Travail individuel écrit.

→ Remédiation

Objectif : rechercher à l'intérieur d'une liste de noms d'objets des noms communs et des noms propres. Proposer l'exercice 10. Travail collectif oral puis écrit. **Objectif** : passer d'un nom propre de l'inventeur à un nom commun de son invention. Proposer l'exercice 12. Travail collectif oral.

Je reviens au texte (10 minutes)

Indien, Pacifique, Atlantique, Rouge sont des noms de lieux.

Prolongements

- Barre les noms communs, mets une majuscule aux noms propres et classe-les par pays, ville, fleuve.
- chine – japon – berlin – montagne – paris – france – seine – océan – madrid – rome – plaine – suisse – autriche – maroc – canada – volcan – nil – londres – rhône – population – marseille – lille – danube – mississippi – amazone – forêt

Objectif

- Découvrir l'irrégularité des verbes du troisième groupe, tant au niveau des terminaisons que des variations du radical.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lire à voix haute les bulles. Montrer que les verbes soulignés indiquent l'espace-temps dans lequel la scène décrite se déroule (présent). On écrira au tableau (**question 2**) l'infinitif des verbes soulignés (trier les différentes propositions) : *venir* et *faire*. On établira que ces deux verbes n'appartiennent ni au premier ni au deuxième groupe car ils ne sont pas du type *chanter* et du type *finir*, donc il existe un troisième groupe (**question 3**).

Je retiens (10 minutes)

Tous les verbes qui ne sont pas des types *chanter* ou *finir* sont du troisième groupe. On constatera qu'il n'y a pas de régularité dans la marque de l'infinitif (*oir, ir, ire, aire, dre, ure, tre*). Il existe aussi des variations dans les désinences au présent de l'indicatif. Il y a des exceptions à la règle du –s, –s, –t : –x, –x, –t (*vouloir, pouvoir*) ou –s, –s –d (*prendre*).

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Le verbe *aller* est le seul verbe en –er du troisième groupe.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectifs : identifier et/ou classer les verbes du troisième groupe contenus dans une liste de verbes. Proposer les exercices 1 et 2. Travail oral.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : associer ou compléter la forme verbale conjuguée selon le sujet. Proposer les exercices 3, 4 et 5. Travail individuel écrit. **Objectif** : savoir conjuguer un verbe au présent à toutes les personnes. Proposer les exercices 6, 7, 8 et 9. Travail individuel écrit.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir conjuguer un verbe en fonction du contexte. Proposer l'exercice 11. Travail individuel écrit.

→ Remédiation

Objectif : déterminer l'infinitif et classer les verbes en trois groupes. Proposer l'exercice 10.

Je reviens au texte (10 minutes)

On y entend, j'entends ma mère : entendre.

Tu fais ce qu'on te dit : faire et dire.

Prolongements

- À l'aide du « Je retiens », écris la consonne finale de chaque verbe.
- Je peu... – il ven... – elle appren... – tu veu... – il me... – le chien enten... – je voi... – tu peu... – il veu... – Il construi... – elle men... – je par... – tu sor... – il dor... – l'enfant compren...

Je m'entraîne

Vocabulaire

Les repères temporels

1 Choisis le bon verbe conjugué et recopie la phrase.

- Demain, j' (avais/aurai) mes cadeaux.
- Aujourd'hui, je (faisais/fais) bien mon travail.
- Hier, nous (sommes/étions) à la campagne.
- Tout à l'heure, vous (prenez/ prendrez) le train.
- La semaine dernière, tu ne (veux/voulais) pas me voir.

2 Choisis le repère temporel et le verbe conjugué qui lui correspond pour compléter les phrases.

→ année/prochaine/dernière/seras/étais/es

L'..... tu au CE1, cette tu au CE2, l'..... tu en CM1.

→ ce soir/ ce matin/ ce midi déjeuna/dînera/mange

..... il chez lui, il..... à la cantine,il au restaurant.

3 Souligne le mot repère dans la phrase et choisis la fin du verbe (-e, -ait, -era, -ie, -ra, -ait).

- Au premier trimestre, il pratiqu.... l'équitation, ce trimestre-ci il se passionn.... pour le roller et le trimestre prochain, il essay.... le tennis.
- Il y a deux mois, sa sœur préfèr.... le théâtre, maintenant elle s'init... à la musique et après les vacances elle prend... des cours de dessin.

Orthographe

Distinguer son et sont

4 Choisis entre son et sont dans chacune des phrases.

- Il baissa le son/sont de sont/son baladeur.
- Il achète deux pains au sont/son.
- Sont/son frère et sont/son père son/sont assis sur la terrasse.
- Il a rangé le linge dans sont/son armoire.

5 Choisis entre son et sont dans les phrases interrogatives suivantes.

- Son/sont elles arrivées de bonne heure ?
- Est-ce que ce son/sont de bonnes nouvelles ?
- Est-il sont/son ami de longue date ?
- Où est sont/son MP3 ?
- Le sont/son est-il trop fort dans la pièce ?

6 Reconstitue les phrases.

- manteau/son/sont /et/cartable/son/cour/la/dans
- -ils/avec/son/venus/oncle ?/ sont/
- les/sont/voisins/partis/qui/ce/sont/
- son/ sont/ succès ? /-elles/ au courant de/
- ingénieurs/son/régler/sont/entraîne/sono/la /les/du

Grammaire

Le nom

7 Trouve le nom propre qui correspond au nom commun :

Exemple : un parisien → Paris

marseillais – anglais – espagnol – auvergnat – bordelais – européen – gaulois

8 Mets les noms communs au singulier et entoure ceux qui sont invariables.

les souris – les balais – les tapis – les os – les renards – les noix – les regards – les nez – les pois – les coups – les radis – les genoux – les gaz – les rats – les oiseaux – les choix – les clous – les tas

9 Ajoute les majuscules dans ce texte et recopie-le.

pierre, abdel et louise préparent leur voyage en australie. Avant de prendre l'avion à paris ils viendront de marseille en train. Pour ne pas s'ennuyer durant le voyage ils ont emporté un roman de daniel pennac, un recueil de poèmes de jacques charpentreau et une bande dessinée de boule et bill.

Conjugaison

Le présent de verbes irréguliers

10 Recherche l'infinitif de ces verbes du troisième groupe.

il doit – nous prenons – vous savez – ils peuvent – vous voyez – je veux – elles font – je construis – vous venez – nous disons – je sais – nous devons – nous sommes – tu as – elles ont

11 Remplace dans chaque phrase ils/elles (pluriel) par il/elle (singulier).

- Elles prennent le temps de lire la fin de l'histoire.
- Ils viennent voir si tout va bien.
- Elles font les devoirs puis elles vont jouer.
- Ils doivent préparer la valise ce soir car elles s'en vont demain matin tôt.
- Elles disent au revoir et partent.
- Si elles le veulent, elles peuvent le prendre.

12 Complète les infinitifs des verbes avec : -ir, -oir, -oire, -uire, -tre, -dre.

cueill... – cond... – offr... – enten.... – bat... – met.... – sav... – apercev.... – c.... – voul... – cr... – boi... – compren... – constr... – sort... – cour...



Les robots peuvent-ils remplacer l'homme ?

(40 minutes)

pages 106 et 107 du manuel

Objectifs

- S'interroger sur les avantages qu'offrent les robots pour remplacer l'homme dans certaines de ces tâches mais aussi sur les limites de cet outil.
- Comparer l'intelligence humaine à l'intelligence artificielle des robots.



Avant de commencer

S'interroger sur les avantages qu'apportent les robots en effectuant certaines tâches à la place de l'homme. Notamment pour les tâches ayant un caractère de pénibilité, de répétitivité, de haute précision, de dangerosité, de durabilité. Expliquer ces quatre critères, les exemplifier. Réfléchir aux limites de ces machines que sont les robots (dysfonctionnement, impossibilité de gérer l'imprévu, usure, diminution des relations sociales...).

Faire émerger l'idée que le robot ne peut pas concevoir, il ne fait qu'appliquer le (ou les) programme(s) que l'homme a conçu(s). L'homme reste le maître de la machine (sauf en science-fiction où le robot maîtrise l'homme) et possède donc un pouvoir certain qui doit être contrôlé et partagé. On pourra rechercher des films de science-fiction dans lesquels les « humanoïdes » sont en lutte pour le pouvoir avec ou contre l'homme.



J'observe et je réagis (10 minutes)

Décrire avec exactitude la scène et préciser le rôle supposé de l'homme et du robot (**question 1**). Alors que le robot effectue une tâche ménagère fastidieuse, longue et répétitive, l'homme se prélassait avec son journal sur le canapé semblant quand même contrôler la qualité du travail effectué par la machine (**question 2**). Bien souvent dans le monde du travail, c'est un robot qui exécute des tâches de haute précision ou qui contrôle la qualité du travail des hommes (on envoie, par exemple, des robots sous-marins pour vérifier des soudures effectuées préalablement par l'homme).

Ici l'homme trouve avantage à ce que le robot effectue à sa place cette tâche fastidieuse de nettoyage appelée corvée ménagère. On explicitera le terme de corvée (**question 3**).



Je débats avec les autres (15 minutes)

Montrer la nécessité pour l'homme de réparer le robot ou de le remplacer à l'identique ou en plus performant afin qu'il reprenne en charge les tâches qui lui sont dévolues (**question 1**). S'aider de la photo 2, pour comprendre que la panne d'un seul des robots pourrait entraîner un ralentissement ou un arrêt complet de la chaîne et donc une baisse de production. Pour la **question 2**, faire émerger le travail de chaque machine qui intervient de façon complémentaire pour la fabrication complète d'un véhicule. Il y a une spécificité de chaque machine tout au long de la chaîne de montage et les différentes opérations sont programmées avec rigueur.

Ceci permet de répondre à la **question 3**, un robot ne sait pas se réparer, l'intervention de l'homme est indispensable, comme en atteste la photo 1. De lui-même un robot ne peut pas s'adapter à une tâche nouvelle, il doit être reprogrammé et reconfiguré par l'homme pour accomplir cette tâche.



Je lis une bande dessinée sur les robots

(15 minutes)

Observer silencieusement les deux vignettes, dessins et textes et dégager une première compréhension possible. Interroger les élèves sur le mot « débarrasser » en s'aidant de ce que fait le robot.

De quelle façon s'adresse-t-il à lui ? Quel rapport semble entretenir le savant avec le robot ?

Les paroles du savant (vignette 1), nous permettent d'imaginer que celui-ci considère le robot comme un être humain et, dans la seconde vignette, qu'il a une certaine fierté à en être le concepteur (**question 1**).

Observe les petits signes autour du robot et la position de sa main. Cherche en quoi ces éléments montrent que le robot éprouve des sentiments : lequel ici (**question 2**) ?

Pour la **question 3**, se référer au conte de *Pinocchio* et rechercher les points communs et les différences qui existent entre l'histoire de Pinocchio et celle proposée par les deux vignettes. (Gepetto est le concepteur de Pinocchio et se considère ensuite comme son père. Pinocchio, au départ simple marionnette, éprouve à l'encontre de son père de vrais sentiments et devient humain.)

Si souvent en science-fiction, monde de la virtualité (films, BD, romans) les robots traitent d'égal à égal sur le plan de sentiments avec les héros humains qu'ils affrontent ou accompagnent, en est-il de même dans la réalité ?

Prolongements

- Comparer les possibilités physiques de l'être humain et mécaniques du robot dans les mouvements qu'il peut réaliser et constater que le robot peut réaliser des mouvements impossibles à l'homme.
- Réfléchir à la généralisation du mot « robot » dans les expressions comme : robotique de bureau, les robots de cuisine...
- Chercher dans les films les caractéristiques particulières données aux androïdes : ils sont physiquement comparables aux êtres humains mais possèdent souvent une force démesurée ou des pouvoirs surnaturels.

Textes en réseau

- *Des machines et des robots*, collectif, coll. « Les racines du savoir », Gallimard Jeunesse.
- « Robots, les vedettes du XXI^e siècle », *Science et vie Junior*, dossier hors-série, avril 2000.
- *Les aventures de Blake et Mortimer : Le piège diabolique*, E.P Jacobs, éditions Blake et Mortimer.
- Collection *Sillage*, Jean-David Morvan, Philippe Buchet, éditions Delcourt.

👤 Quelques mots sur l'auteur

Thierry Robberecht, le scénariste de la BD *Deep Maurice et Gologan*, est d'origine belge tout comme Philippe Cenci qui en est l'illustrateur. Tous deux en sont à ce jour au troisième tome de cette série relatant les aventures du robot le plus sophistiqué de la planète, accompagné dans ses aventures d'une héroïne bien humaine. L'un et l'autre travaillent aussi séparément pour d'autres publications.

🔍 Je comprends le texte (20 minutes)

Lire chaque vignette et la totalité de la planche proposée. Outre les dialogues observer attentivement tous les éléments du dessin car ils apportent des informations complémentaires indispensables à la compréhension de la planche. Les vignettes 1, 2, 3, 6 et 7 permettent des réponses à la **question 1** : on peut être dans un laboratoire de conception, salle d'assemblage, atelier de production ou de réparation. Faire énumérer les éléments qui permettent ces propositions.

Si l'on considère la tête du robot comme un personnage de l'histoire car elle participe à la conversation et qu'elle manifeste ses émotions par des mimiques, il y a 3 personnages. Deux d'entre eux sont des êtres humains, le troisième est un robot en cours d'assemblage (**questions 2 et 3**).

Dans la vignette 2, l'homme en noir est surpris par les propos tenus dans la vignette 1 par la tête de robot qui s'adresse à lui. La surprise de l'homme en noir se manifeste par des indices prouvant le tremblement de son corps et le fait qu'il répète certains mots ou bégaye (**question 4**). Assurément les deux hommes sont venus chercher une partie bien précise du robot qui n'est pas la tête mais l'ordinateur central qui la commande, vignette 5 (**question 5**).

C'est dans la vignette 6 que la tête qui parle donne la réponse à la **question 6**. Les propos de l'homme à la veste verte sont incisifs et malveillants à l'encontre de l'homme en noir. De plus, ce dernier est interrogatif et ne semble pas comprendre grand-chose, il obéit à l'homme en vert.

Le robot qui n'est actuellement qu'une tête ne peut se déplacer pour échapper aux deux hommes. Son seul moyen de défense est la parole, sera-t-il assez persuasif pour se défendre face aux deux hommes ou bien sera-t-il capable d'appeler au secours (**question 7**) ?

En lisant les textes des bulles des vignettes 6 et 8, on comprendra que la recherche du tronc par les deux hommes, et donc la possession de l'ordinateur central, leur permettra de contrôler et d'utiliser le robot (**question 8**).

Le dessin (la forme de la bouche et celle des sourcils) et les signes qui entourent le visage expriment l'incompréhension du robot et son inquiétude (**question 9**).

🔍 Je décris le texte (20 minutes)

Pour raconter son histoire, l'auteur des dialogues s'est associé à un dessinateur. Les informations données par les textes et par les dessins sont complémentaires et indissociables à la compréhension de la situation.

Les textes sont importants et écrits dans un registre de langue correspondant aux caractéristiques des personnages. Le langage de la tête est d'un niveau de langue plus élaboré (riche, avec la double négation) que celui des deux autres personnages dans les sept premières vignettes : pourquoi change-t-il soudain à la huitième ?

Les dessins sont riches de détails et montrent une recherche préalable du dessinateur sur ce que l'on peut voir dans ce type de lieu (écran, consoles, câblage...) (**question 1**).

Le texte est ici écrit dans des bulles dont la pointe indique que le personnage parle. Aucun personnage ne pense (pas de bulle reliée par des petits ronds). De plus, aucune bulle n'est de forme rectangulaire, structure graphique réservée au narrateur (cf. p. 92, 1^{re} vignette) (**questions 2 et 3**).

Cette histoire est inspirée de faits réels, mais la présence de la tête parlante apporte un élément fictif et humoristique et éloigne celle-ci de la réalité. Elle devient une aventure imaginaire et parodique (**question 4**).

Le genre policier n'est généralement pas empreint d'humour mais plus souvent de peur (**questions 5 et 6**). Cette BD appartient bien au genre policier mais il est ici « détourné », il s'agit d'une parodie par l'effet humoristique que crée la tête parlante. Cela reste une histoire d'aventures.

🔍 J'élargis mon vocabulaire

Objectif : distinguer les différentes significations d'un mot ou d'expressions contenant le même mot.

➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

À l'oral, demander aux élèves ce qu'évoque pour eux le mot « tronc » aux élèves. En s'appuyant sur la vignette 5 et la recherche du synonyme vignette 7, on choisira la bonne signification (le buste).

Pour cette signification ou les deux autres que possède le mot tronc, on pourra si nécessaire utiliser le dictionnaire.

➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Lire silencieusement les expressions et les définitions proposées et dans un premier temps demander aux élèves de faire correspondre les expressions aux définitions. Pour valider les bonnes associations, on remarquera que deux des expressions commencent par le verbe « mettre » et les deux autres par le verbe « avoir ».

Les deux commençant par le verbe « mettre » sont des expressions qui définissent une action sur un objet, les deux expressions commençant par le verbe « avoir » définissent un état. On trouvera ainsi les bonnes définitions en regardant les verbes des définitions. Le verbe « être » correspond à des états (être chanceux, être bon et généreux) et donc répond au verbe « avoir » des expressions.

🔍 Exercices supplémentaires

- Chercher d'autres expressions contenant le mot « main » : main dans la main, donner un coup de main, avoir la main verte, avoir la main lourde...
- Chercher des expressions avec le mot « tête » : la tête à l'envers, le tête-à-tête, une tête de Turc, bille en tête...

 **J'améliore ma lecture**

→ Proposer les exercices 1 et 2 (10 minutes)

Objectif : faire une lecture intonative des bulles.

Exercice 1 : Préparer individuellement et silencieusement les bulles, définir l'ordre de lecture et interpréter en changeant de voix pour chacune d'elles

Exercice 2 : Par groupe de 3, définir les rôles, les préparer silencieusement, puis lire à voix haute en interprétant son rôle.

 **À mon tour de raconter** (20 minutes)

Lister ce que les élèves considèrent comme des corvées et verraient donc, d'un bon œil, un robot les effectuer à leur place. La préparation peut être collective ou individuelle. Les situations peuvent être toutes différentes les unes des autres ou une même situation peut être traitée différemment par plusieurs élèves.

Prolongements

- Quelles similitudes y a-t-il entre les personnages de la BD et ceux d'un conte ? (Ils ont des pouvoirs extraordinaires, ils peuvent parler, ils sont les héros de l'histoire...)
- On recherchera avec les élèves de quel ouvrage est tirée cette planche et qui en sont le scénariste et l'illustrateur. À quelle série appartient cette BD ? Combien y a-t-il de tomes parus à ce jour dans cette série ?
- On demandera aux élèves d'inventer la suite de cette planche en imaginant le travail évoqué par l'homme à la veste verte. On vérifiera en consultant la BD si, dans les propositions des élèves, il y a celle retenue par les auteurs et à quel moment de l'histoire se situe cette planche.

Objectifs

- Produire le texte contenu dans une bulle, espace défini restreint, en tenant compte du dessin de la vignette.
- Utiliser comme aide les onomatopées ainsi que la répétition et la taille des signes de ponctuation tout comme la police et l'épaisseur des lettres.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

En observant attentivement la vignette on constate qu'elle est composée d'un dessin et d'une bulle vide (**question 1**). De par sa forme arrondie, il s'agit d'une bulle de dialogue. Raconter la scène en émettant des hypothèses quant à l'attitude des personnages qui sont de face (**question 2**). Quel rôle tiennent les personnages qui sont à la tribune ? Le public réagit certainement aux discours des deux personnages de dos.

La répétition de l'onomatopée « CLAP », l'épaisseur de ses lettres et du point d'exclamation, l'emplacement des trois mots (répartition sur l'ensemble du public) permettent de dire que celui-ci réagit dans son ensemble vivement et positivement au discours des orateurs. Le clap symbolise les applaudissements (**question 3**). L'observation des nombreuses pointes dirigées vers le public montre que les propos sont tenus par de nombreuses personnes de l'assistance (**question 4**). Il découle des points précédents que les propos tenus par la foule sont favorables aux orateurs et exprimés bruyamment. Ils peuvent être de plusieurs types : encourageants, de soutien, enthousiastes...

On retiendra plusieurs formulations en veillant à leur concision et cohérence avec le dessin (**question 5**).

**À mon tour d'écrire**

(1 séance de 20-30 minutes)

Avant de choisir une des deux vignettes, observe-les attentivement en utilisant pour t'aider les deux premiers points de la rubrique des idées pour m'aider.

Lister les propositions des élèves pour chacune des vignettes. Fournir et noter du vocabulaire adapté à chacune afin d'enrichir « Ma boîte à mots ».

Individuellement, choisir une des vignettes pour rédiger le texte des bulles. On pourra s'aider ici du troisième point de la rubrique « Des idées pour m'aider ». Il sera nécessaire, en plus, de tenir compte de la disposition des bulles afin de trouver l'ordre des interventions de chaque personnage.

Se rappeler que pour la première vignette les prises de parole des personnages se font de haut en bas. Pour la seconde vignette, de gauche à droite.

Observe le nombre de pointes de chaque bulle afin de savoir si un personnage parle seul ou si plusieurs tiennent les mêmes propos.

Prolongement

- Choisis ou écris un dialogue classique et transforme-le en dialogue de BD ou l'inverse : transforme un dialogue proposé dans des bulles en un dialogue classique (les tirets, les guillemets, les didascalies, le narrateur).

Objectif

• Regrouper des mots de nature différente et comprendre des expressions, appartenant au vocabulaire quotidien, selon un thème donné pour enrichir son lexique.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Chaque fois que le terme « domaine » est utilisé ici, le comprendre comme « le thème commun à un certain nombre de mots » ! Lire le texte de la bulle en tenant compte du dessin. Pourquoi une seule vignette ne permet-elle pas de comprendre la situation proposée ? **Questions 1 et 2** : regrouper tout ce qui a trait au thème de la nourriture. Enrichir ces quelques mots par l'apport d'autres mots en les listant par catégories grammaticales (substantifs, verbes, adjectifs...). Rechercher un thème commun aux deux mots : *enregistrement* et *photos*. Un même mot peut appartenir à différents thèmes (laboratoire de photographie, espionnage, journaux, reportage, exposition...) (**question 3**). Abréviation de *photographie*, le mot *photo* est passé dans le langage familier.

Je retiens (10 minutes)

certaines mots sont d'un usage plus fréquent que d'autres. Des mots peuvent être regroupés par thème. Attention, un mot peut appartenir à plusieurs thèmes.

Je m'entraîne➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : associer une liste de mots à un thème. Proposer l'exercice 1. Travail oral collectif.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : proposer des mots de nature différente (nom et verbe) correspondant à un thème. Proposer l'exercice 2. Travail oral collectif.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : regrouper des mots de nature différente au sein d'un thème que l'on nommera. Proposer l'exercice 3. Travail individuel écrit.

Objectif : trouver une formule équivalente à une expression. Proposer l'exercice 4. Travail oral collectif.

Je reviens au texte (10 minutes)

Le corps : *aveugler, tête, main, tronc, voir, courir, bras, bonhomme, buste*

La parole : *jacter, parler, bégayer, dites, restez poli*

Prolongements

- Trouver un verbe d'un usage quotidien synonyme de chaque expression :
- Faire un dessin – faire le ménage – faire une chute – prendre sa douche – ne pas perdre de temps – parler doucement – commettre une erreur – dire merci – dire bonjour – dire au revoir – aller au lit

Objectifs

- Distinguer le pronom de conjugaison **on** du verbe conjugué **ont** qui sont homophones.
- Les différencier par leur nature et les mots qui sont en lien (pronom personnel sujet, verbe conjugué).

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture à voix haute par deux élèves. Observer les mots soulignés en s'attachant à leur sonorité commune (ils sont homophones) (**question 1**). Discuter du lien entre le texte et l'image. *On* et *ont* sont deux mots de nature différente (**question 2**). Le *on* précède un verbe conjugué, c'est le sujet du verbe *raconte* (**question 3**). Le *ont* est précédé d'un substantif sujet (*ces araignators*), il s'agit donc du verbe *avoir*. Remplaçant le *ont* par *avaient* et constater que la phrase garde sa signification. Parfois la liaison suffit à distinguer le verbe du pronom personnel sujet : *On a pris le bon chemin. Elles ont une chance d'y aller.*

Je retiens

Des mots qui se prononcent de la même façon peuvent être de nature différente.

Je m'entraîne➔ **Mon p'tit truc (10 minutes)**

Si la liaison ne permet de faire la distinction orthographique entre les deux homophones, on peut substituer le verbe *avoir* au présent par le verbe *avoir* à l'imparfait ou au futur en gardant la même personne. Attention : parfois *on* a la valeur du collectif *nous*.

On va à la piscine. = Nous allons à la piscine.

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : substitution pour connaître la bonne orthographe. Proposer les exercices 2, 3, 4 et 5. Travail individuel écrit.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : distinction des homophones à partir de liaisons. Proposer les exercices 6. Travail individuel écrit.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : Choisir par le sens ou à l'aide de la substitution la bonne orthographe. Proposer les exercices 7, 8, 9 et 10. Travail individuel écrit.

➔ **Dictée**

En lisant, si la liaison ne permet pas de choisir la bonne orthographe, le maître incitera les élèves à utiliser la substitution.

Je reviens au texte (10 minutes)

On veut les ouvrir, comment on va faire, on voit tout de suite, on emporte.

Objectifs

- Connaître et classer les déterminants selon leur nature.
- Comprendre que le déterminant indique le genre et le nombre du substantif.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture de la vignette. Rechercher les petits mots qui les précèdent (**question 1**). *La* est associé à *puissance* et *une* à *armée*. Constaté qu'il s'agit de substantifs féminins car les deux déterminants sont féminins (**question 2**). Le déterminant singulier permet de connaître le genre d'un substantif (féminin ou masculin). Le déterminant pluriel *ces* associé à *robots* n'indique que le nombre du substantif (singulier ou pluriel) (**question 3**).

Je retiens (10 minutes)

Faire remarquer que *l'*, ainsi que *mon*, *ton*, *son* s'utilisent quel que soit son genre avec un substantif au singulier commençant par une voyelle ou le *h* muet. Travailler sur les nuances de sens qu'apporte l'emploi d'un article défini ou indéfini (pousse *la* table / pousse *une* table).

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

En lecture, l'orthographe du déterminant permet de distinguer le possessif du démonstratif. À l'écrit, pour choisir le type de déterminant, il faut tenir compte du contexte. *Ses* peut être remplacé par *sa* ou *son*. *Ses* exprime la propriété.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : identifier le déterminant et le substantif. Proposer l'exercice 1. Travail individuel écrit.

Objectif : distinguer entre différentes catégories de déterminants. Proposer les exercices 2 et 3. Travail individuel écrit.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : déterminer le genre ou le nombre d'un substantif en fonction d'un déterminant. Proposer les exercices 4 et 5. Travail individuel écrit.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : changer de genre ou de nombre à l'intérieur d'une catégorie de déterminants. Proposer les exercices 6, 7, 8, 9 et 10. Travail individuel écrit.

Objectif : choisir un déterminant dans une catégorie, le justifier par le sens que l'on veut donner à la phrase. Proposer l'exercice 11. Travail individuel écrit et mise en commun.

Je reviens au texte

L'interrupteur (masculin, singulier), *des troncs* (masculin, pluriel).

Votre torche (féminin, singulier), *mon tronc* (masculin, singulier).

Objectif

- Connaître et savoir utiliser le futur simple de l'indicatif des verbes **être** et **avoir**.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture silencieuse et observation du dessin de la vignette. Faire interpréter à voix haute le texte de chaque bulle. Repérer le verbe prononcé par le robot (**question 1**). Trouver l'infinitif du verbe (**question 2**) et repérer le pronom personnel sujet (« j' » première personne du singulier) (**question 3**). Ce repère temporel permet de situer l'action dans le futur (**question 4**).

Je retiens (10 minutes)

Retenir que les six désinences du futur simple sont les mêmes. On constatera que, pour les verbes **être** et **avoir**, le radical change. Pour le verbe **être** à toutes les personnes, le radical est *ser-* ; pour le verbe **avoir** à toutes les personnes, le radical est *saur-*.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Au futur, le radical distingue deux verbes : *ser-* pour le verbe **être**, *saur-* pour le verbe **savoir**.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : reconnaître les verbes **être** et **avoir** au futur et leur associer le bon pronom sujet. Proposer les exercices 1, 2 et 8. Travail individuel écrit.

Objectif : ajouter la désinence au radical en fonction du sujet. Proposer les exercices 3 et 4. Travail individuel écrit.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : conjuguer au futur les verbes **être** et **avoir**. Proposer les exercices 5, 6 et 12. Travail individuel écrit.

Objectif : remplacer une désinence au singulier par celle du pluriel à la même personne. Proposer l'exercice 9. Travail individuel écrit.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : mettre texte et phrases au futur. Proposer les exercices 7 et 10. Travail oral.

Objectif : compléter **être** et **avoir** au futur. Proposer l'exercice 11. Travail individuel écrit, puis mise en commun.

Je reviens au texte (10 minutes)

– Hé les gars, vous aurez du mal à courir dans la rue avec mon tronc sous le bras.

– Il faudra t'y faire mon bonhomme, dans quelques heures tu seras à nous.

Prolongements

- Choisis le bon radical entre *ser-* (être) et *saur-* (savoir).
- Je ...ai fier d'être le premier.
- Quand vous l'aurez appris vous leez.
- Quand jeai grande, jeai faire les lacets.

Je m'entraîne

Vocabulaire

Les mots de la vie quotidienne

1 Trouve le substantif dérivé de chaque verbe.

voyager – cuire – construire – conduire – lire – écrire – boire – repasser – chanter – escalader – nettoyer – punir – se battre – applaudir – jouer

2 Classe les mots en deux domaines : les sports / les arts. Souligne en vert les verbes et en rouge les substantifs.

sculpter – l'équipe – peindre – artiste – perdre – musée – la poésie – l'architecture – l'aviron – le rameur – l'œuvre – la pagaie – un concerto – une revanche – la chorale – la défaite – entracte

3 Souligne en vert les verbes utilisés dans le domaine « linge » ; en rouge ceux du domaine « fruits » et entoure ceux qui appartiennent aux deux domaines.

jeter – éplucher – acheter – salir – cueillir – déchirer – nettoyer – coudre – plier – vendre – repasser – ranger – porter – présenter – croquer – raccommoder – rincer – peler – chiffonner

Orthographe

Distinguer on et ont

4 Choisis la bonne orthographe entre **on/ont** pour chaque phrase.

- prend le petit-déjeuner à 9 heures.
- Les enfants fait des colliers.
- avait pris le chemin le plus court.
- Elles raison de dire non.
- Est-... sûr de ces informations ?

5 Remplace chaque verbe par **ont** ou **a**.

- Il achète un vélo de course.
- Elles trouvent le temps de le faire.
- On garde le chien du voisin.
- Elles connaissent la bonne adresse.
- Il tient un restaurant dans le quartier.

6 Remplace par **on** le sujet du verbe quand c'est possible.

- Tout le monde en parle depuis ce matin.
- Quelqu'un m'a raconté cette curieuse histoire.
- Mes amis ont loué une villa au bord de la mer.
- Une personne a proposé ce sujet ;
- Les chevaux ont sauté la rivière.
- Un autre a pris sa place.

Grammaire

Les déterminants

7 Choisis dans chaque phrase les bons déterminants.

- (Cet/Cette) homme est impressionnant.
- (Vos/Votre) amis sont (des/les) bienvenus.
- J'ai perdu (mon/ma) écharpe dans (le/la) cour.
- (Leur/Leurs) nouvelle machine à laver est très silencieuse.
- (Ce/Ces) choix est judicieux.
- Il range (ses/ces) lunettes dans (sa/son) étui.

8 Remplace les déterminants.

... chat observe ... oiseau perché sur ... antenne de ... maison. (la/l'/l'/le)

... petite fille colle ... images dans album. (ses/la/son)

... voisins lui ont rapporté ... échelle et ... brouette. (son/sa/ses)

... mère et ... père sont partis chez ... amis à ... campagne. (la/sa/leurs/son)

... cousin garde ... chats et ... chien pendant le week-end. (leur/leurs/son)

Conjugaison

Le futur des verbes être et avoir

9 Écris l'infinitif du verbe conjugué pour chaque phrase.

- Pierre sera de retour ce soir.
- Vous aurez plein d'histoires à vous raconter.
- Les élèves seront à l'heure pour la visite du musée.
- Tu auras 10 ans dans deux jours.
- Quand ils seront là, ils auront beaucoup de travail.

10 Pour chaque phrase, barre le verbe inutile.

- À la rentrée, je **serai/aurai** en CE2.
- Pour son anniversaire, Fabrice **sera/aura** un vélo neuf.
- Nous **serons/aurons** du retard à cause des embouteillages.
- Au restaurant papa et maman **serons/aurons** assis côté à côté.
- Demain on **sera/aura** le résultat final.
- Il **sera/aura** bien content quand il aura/sera terminé.

Objectifs

- Pour chaque vignette, écrire un texte en lien et complémentaire au dessin.
- Produire une planche de plusieurs vignettes ordonnées chronologiquement les unes par rapport aux autres.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire observer silencieusement la planche proposée. Demander aux élèves le sens de lecture à respecter, le nombre de vignettes constituant la planche, l'existence de bulles de paroles (absence de bulles de pensée et de bulles rectangulaires de narration). Remarquer que la dernière vignette n'est composée que d'un dessin. Demander pourquoi la dernière se passe de texte (pour la comprendre, on a besoin de trois autres ?). Définir à quel type de BD appartient cette planche (humoristique). Quelles sont les éléments humoristiques des quatre vignettes ?

Faire formuler à haute voix ce qu'apporte le dessin seul : le nombre de personnages, l'arrivée de l'un d'eux, l'attitude de chaque personnage, le trajet de l'entrée à la chambre, la découverte du malade, l'étonnement provoqué et l'insolite de la situation.

Faire ensuite verbaliser ce qui est nécessaire comme connaissances pour construire la compréhension de la planche (l'implicite) : on fait le silence quand une personne est malade, on s'enquiert de l'identité du malade, le malade est généralement alité (la terre), on cherche à connaître sa maladie, les questions d'écologie concernant la santé de la planète, la pollution, etc. (**questions 1, 2 et 3**).

Dans la première vignette, deux types d'information sont donnés (le dessin et la bulle) liant le geste à la parole, Mafalda informe son ami de la présence d'un malade dans sa maison, donc de la nécessité de ne pas faire de bruit (l'onomatopée CHHHT et le doigt sur la bouche) (**question 4**).

Tout ce qui est écrit se trouve dans les bulles. L'onomatopée ne se distingue pas du reste du texte ni par sa police ni son épaisseur.

Par contre, la différence de taille des lettres entre la bulle du garçon et celle de Mafalda montre que celui-ci parle fort et que celle-ci parle, quant à elle, doucement. L'onomatopée CHHHT signifie que le silence est demandé (**questions 5 et 6**).

À mon tour d'écrire

(2 séances de 20-30 minutes)

Premier sujet. Faire lire le premier sujet proposé, le relier à la vignette de droite, puis à l'oral, expliciter la situation. Lister les différentes propositions ainsi que le vocabulaire pertinent qui enrichira « Ma boîte à mots ».

Ensuite, individuellement, demander de retenir une des propositions et de la décliner sous forme de dessin en trois moments différents (trois vignettes). Le dessin et les cou-

leurs seront aussi des éléments facilitant la compréhension du lecteur. Montrer l'importance de tenir compte de l'expression du visage du personnage principal pour exprimer son sentiment.

Ces trois vignettes peuvent se situer toutes avant ou après celle proposée ou bien de part et d'autre de celle-ci.

La phase suivante sera celle de l'écriture de bulles. L'espace restreint des bulles contraindra l'auteur à produire des phrases concises et percutantes. Lister des onomatopées possibles pour exprimer l'étonnement. Construire des phrases minimales. Afin de s'aider on consultera la rubrique « Je vérifie mon texte ».

Deuxième sujet. On reviendra à la planche de quatre vignettes du « J'observe et je m'interroge ». On limitera ou non le nombre de vignettes à produire. Afin de réaliser une suite cohérente, on répartira des informations données par la dernière vignette (découverte de la planète malade et présence des deux enfants à son chevet). Dans un premier temps, on pourra demander aux élèves d'imaginer deux bulles de pensée pour chaque personnage dans la dernière vignette. Puis, à l'oral, on pourra leur demander de formuler leurs propositions quant à la suite qu'ils imaginent. Dans un second temps, ils réaliseront les vignettes texte et dessin.

page 119 du manuel **Ce que je sais de la bande dessinée**



Ce que je sais de la bande dessinée

La lecture de multiples BD permettra aux élèves de comprendre la complémentarité texte/image. Le dessin et les couleurs sont aussi des éléments de compréhension. À l'inverse d'un texte sans images, le dessin impose une seule et même représentation des choses. Cependant, le lecteur doit parfois réaliser des inférences pour comprendre plus finement la BD.

Le texte est écrit à l'intérieur de bulles, rectangulaires pour le narrateur, reliées avec pointe pour les paroles prononcées, reliées par des petits ronds pour les pensées des personnages. Les onomatopées, elles, peuvent se trouver à l'intérieur de bulles ou directement sur le dessin. Elles expriment l'intensité du bruit ou des sentiments par leur taille, leur forme et leur épaisseur. La répétition, la taille et la forme des signes de ponctuation facilitent la lisibilité et la compréhension de la planche.

Comme pour tous les types d'écrit, on retrouve tous les genres : policier, humoristique, science-fiction, conte, historique... On y rencontre, comme dans les contes, des personnages non humains qui parlent. Souvent le héros d'une BD est en quête. Une BD est le fruit d'un travail entre un auteur et un illustrateur. Parfois, c'est la même personne qui réalise les deux tâches.

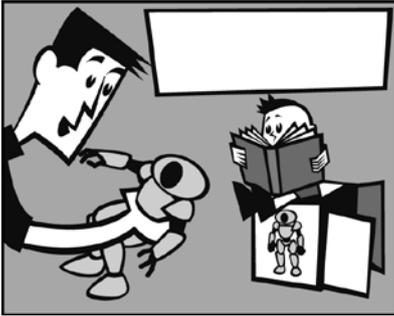
Le coin lecture

Mettre à disposition dans la classe de nombreuses BD de genre différent.

Ne pas sous-estimer l'intérêt de ce type d'écrit. On veillera à ce que les enfants ne se contentent pas de regarder que les dessins, en partageant la lecture des bulles.

Écrire des bulles d'une BD

1 Observe ces quatre vignettes.



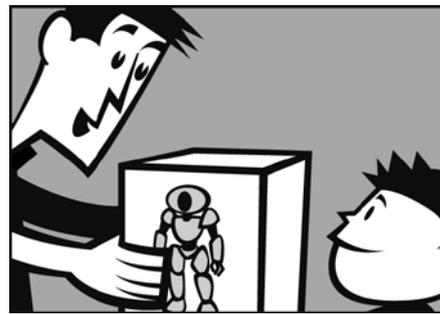
A



B



C



D

2 Que se passe-t-il dans cette bande dessinée ?

.....

.....

3 Les vignettes sont-elles dans l'ordre chronologique ? Si non, remets-les dans l'ordre qui convient.

.....

4 Dessine la bulle correspondant à chaque situation :

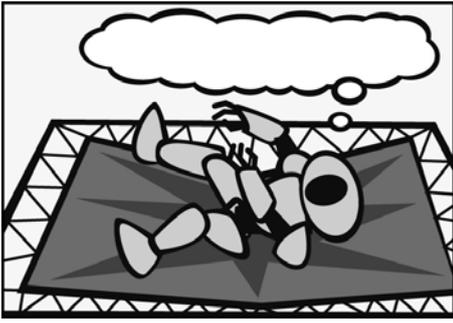
Le narrateur parle :

Un personnage parle :

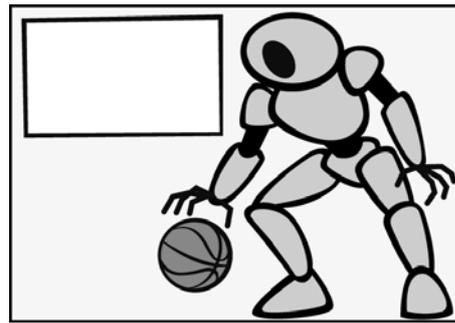
Un personnage pense :

5 Écris un texte pour compléter chaque bulle de la bande dessinée.

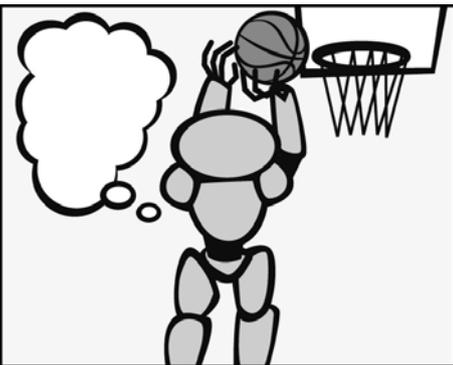
6 Observe ces quatre vignettes.



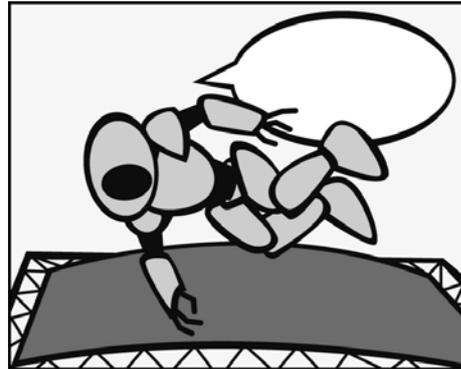
A



B



C



D

7 Que se passe-t-il dans ces vignettes ?

.....

.....

8 Regroupe les vignettes deux par deux. Justifie ton choix.

.....

9 Écris un texte dans chaque bulle. (N'oublie pas d'utiliser des onomatopées et de jouer sur la taille et la forme des lettres !)

10 Crée une troisième vignette pour chaque histoire. Dessine-la et écris des bulles.

Histoire 1



Histoire 2



Je teste mes connaissances

Objectif

- S'évaluer sur les notions de vocabulaire, d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordés dans les thèmes 7 et 8.

Vocabulaire

1

- Aurélien rentre à l'instant même.
- Le repas sera prêt dans deux heures.
- Neil Armstrong a marché sur la Lune le siècle dernier.
- Il y a un mois, je suis parti en vacances.

2

- Ce matin, je me suis réveillé de mauvaise humeur.
- J'avais passé une mauvaise nuit.
- J'ai eu du mal à me concentrer durant toute la matinée.
- Quand je sortirai de l'école, j'irai me reposer rapidement.
- Le goûter me redonna un peu de force.
- Actuellement je vais beaucoup mieux.

3

la maison	les loisirs	les vêtements	la famille
les toilettes	se divertir	revêtir	un oncle
une porte-fenêtre	un restaurant	un col	se marier
	escalader	des escarpins	

Orthographe

4

- Ces personnes sont célèbres.
- Son manteau est rangé dans son armoire.
- Où sont vos amis ?
- Ses clés sont sur son bureau.

5

- On prend le petit déjeuner à 9 heures.
- Les enfants ont fait des colliers.
- On avait pris le chemin le plus court.
- Elles ont raison de dire non.
- Est-on sûr de ces informations ?

Grammaire

6

un océan – la vitesse – la forêt – le feu – un crayon – la fumée

l'Atlantique – Lille

7

La tante de Julie nous a proposé une balade très sympathique : visiter la tour Eiffel, puis continuer sur les quais de Seine jusqu'à la place de la Bastille. Une vraie promenade de Parisien !

8

En général, le soir, mon père revient fatigué de son travail. Mais cette semaine, son patron le laisse partir plus tôt. Ce soir, nous allons regarder ensemble un film à la télévision.

Conjugaison

9

- Les élèves font leurs devoirs le soir.
- Vous pouvez partir maintenant.
- Tu viens travailler de bonne heure.
- J'apprends à conduire.
- Nous allons faire des courses.
- Hanaé voit très bien de loin.

10

- Pierre sera de retour ce soir.
- Vous aurez plein d'histoires à vous raconter.
- Les élèves seront à l'heure pour la visite du musée.
- Tu auras dix ans dans deux jours.
- Les frères Laneuve auront du travail cet été.

11

- À la rentrée je serai...
- Pour son anniversaire Fabrice sera/aura...
- Nous serons/aurons...
- Au restaurant Papa et Maman seront/auront...
- Demain on sera/aura...



Objectif

- Manipuler les mots et les lettres de façon plus ludique.

➔ Solution de l'exercice 1 :

1. Hippopotame
2. singe
3. lion
4. girafe
5. crocodile
6. zèbre

➔ Solution de l'exercice 2 :

Activités orales

➔ Solution de l'exercice 3 :

stylo – gomme – crayon
règle – compas – feutre

➔ Solution de l'exercice 4 :

- des bouteilles
- les Parisiens
- le fil

➔ Solution de l'exercice 5 :

- le serpent sssssss ! siffler
- le chien wouah ! aboyer
- le chat miaou ! miauler
- la vache meuh ! meugler
- le hibou hou ! hou ! hululer
- l'âne hi ! han ! braire

➔ Solution de l'exercice 6 :

citron – mission – poisson – cerceau – piscine – soixante – sciences – escalade – opération – magicien – leçon



Je découvre ce qu'est une **poésie**

pages 122 et 123 du manuel

Avant de commencer

Cette double page a pour objectif de faire découvrir aux élèves ce qu'est un poème et d'en dégager les principales caractéristiques. Elle leur présente les différents types de poèmes et donne quelques références bibliographiques en lien avec les thèmes abordés : la nature ; la ville.

Avant de faire découvrir cette présentation de la poésie aux enfants, il importe de faire le lien avec les acquis antérieurs, d'assurer la continuité avec les apprentissages du cycle 2 et donc de recueillir les conceptions des enfants quant à ce genre littéraire. Par les apprentissages de comptines et poèmes aux cycles 1 et 2, par la fréquentation des bibliothèques ou la conduite de projets : éducation artistique, participation à des manifestations (cf. Le printemps des poètes), les élèves ont déjà été sensibilisés à la poésie. Par un questionnement oral, les amener à définir ce genre : « Qu'est-ce qu'un poème ? » « En connaissez-vous ? » Éventuellement permettre à quelques élèves volontaires d'en réciter (tout ou une partie).

Garder la trace des propos des élèves pour y revenir ultérieurement et les amener alors à prendre conscience de ce qu'ils ont appris sur le genre en fin de parcours littéraire.

L'exploitation de la double page

Après l'émergence des premières conceptions des élèves, faire écouter le poème de la page 122. L'enseignant aura de préférence pris soin de l'apprendre par cœur. Laisser les élèves commenter. Faire ensuite ouvrir le manuel pages 122-123. Laisser les élèves s'appropriier ces pages et commenter s'ils le souhaitent.

Laisser lire la page 122 et retrouver le poème dit magistralement quelques instants plus tôt. Donner son titre, le nom du poète. Aider au repérage des vers, des strophes, des rimes... Faire mémoriser ce lexique spécifique en faisant répéter et écrire avec l'orthographe correcte (cf. « strophe »).

Passer à la page 123 et faire observer les encadrés et les légendes : poème en prose et calligramme. Les enfants peuvent-ils retrouver strophes, vers, rimes ?

Les conduire à énoncer les différents types de poèmes. Faire mémoriser ce lexique spécifique en faisant répéter et écrire avec l'orthographe correcte (cf. « calligramme »).

Présenter aux élèves un choix d'anthologies à laisser à leur disposition dans la classe pour un emprunt éventuel ou pour avoir le plaisir de recopier sur leur carnet de littérature un poème de leur choix.

En conclusion

De propositions de mises en réseau autour d'une thématique ou d'un poète vont permettre aux élèves de poursuivre leur connaissance de ce genre littéraire.

Constituer un musée de la classe sur la poésie.

Textes en réseau

La nature

- *La mer en poésie*, Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 1998.
- *L'arbre en poésie*, Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 1998.
- *L'eau en poésie*, Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 2000.

La ville

- *La ville en poésie*, Folio Junior, Gallimard Jeunesse, 2008.
- *Paris, poésies*, Rolande Causse, coll. « Des poèmes plein les poches », Actes sud Junior, 2003.
- *Les villes tentaculaires*, Émile Verhaeren, coll. « La bibliothèque », Gallimard Éducation, 2006.



La nature est-elle menacée par l'homme ?

(40 minutes)

pages 124 et 125 du manuel

Objectifs

- Sensibiliser aux menaces que l'homme fait courir à notre environnement et aux efforts mis en œuvre pour le préserver.



Avant de commencer

Il est important que le débat s'engage à partir de la question formulée en haut de la page. Cette question peut être écrite au tableau. L'installation des élèves est importante.

Les élèves doivent être disposés en cercle (en classe, dans la BCD ou tout autre lieu permettant cette disposition) de façon à favoriser les échanges élève(s)/élève(s).

Un élève animateur de la séance distribue la parole.

L'enseignant pose les questions qui accompagnent les photographies, prend des notes et peut, au cours du débat, écrire au tableau les idées, les mots ou expressions importants.

Son rôle est d'animer le débat sans donner son avis personnel et de garantir l'observation des règles qui auront été définies (respecter la parole de chacun ; interdire les moqueries...).



J'observe et je réagis

(20 minutes)

Laisser du temps pour l'observation des documents photographiques (page 124 du manuel).

Introduire des questions supplémentaires pour faciliter l'expression des élèves et permettre aux petits parleurs de s'exprimer. Où vit cet ours ? Faire justifier (« polaire »). « Un ours blanc », par opposition à quel autre ours ? Pourquoi cette fourrure blanche ? (Camouflage sur la banquise.) Que voit-on sur cette photographie ? Est-ce le milieu de vie habituel de l'ours blanc ? Que vient-il chercher près des habitations ? La réflexion sera à rapprocher des commentaires suscités par la photographie de la page 125 « La chasse à la baleine ».

Cette recherche peut être rapprochée d'un travail mené en sciences sur les espèces animales menacées et en français (lecture documentaire).

Poser la **question 2**. Observer la photographie. À quoi sert une poubelle ? Faire justifier : la légende et le pictogramme (incitation à la propreté). Cette recherche peut être rapprochée d'un travail mené en sciences : Éducation à l'environnement. Qu'est-ce qui peut être une menace (faire rechercher un synonyme : danger) pour la nature ? Cette réflexion sur les déchets ménagers va permettre de passer à l'étape suivante sur les déchets industriels.



Je débats avec les autres

(20 minutes)

Laisser du temps pour l'observation des documents photographiques de la page 125.

Poser les **questions 1 et 2**. Faire s'exprimer les élèves sur les pollutions industrielles possibles. Les conséquences peuvent être visibles et spectaculaires (photographie de l'usine et de ses cheminées). Quelles autres activités humaines peuvent nuire à la nature ? La pêche, la chasse intensives (photographie de la chasse à la baleine) mais aussi la déforestation, les

constructions, les incendies... D'autres photographies peuvent être proposées.

Poser la **question 3**. Comment l'homme peut-il protéger la nature ? Le tri des déchets, le recyclage (photographie). Demander aux élèves ce que signifie « protéger la nature ». Cette recherche peut être rapprochée :

– d'un travail mené en sciences : éducation à l'environnement. Des éléments du débat sur l'eau (pages 76 et 77) peuvent être repris.

– d'un travail mené en géographie : protection du littoral, des forêts.

Ces questions intermédiaires permettent alors de reprendre la grande question du débat : « La nature est-elle menacée par l'homme ? »

Si les élèves se sont exprimés sur les menaces, il est important qu'ils s'expriment aussi sur les efforts de l'homme pour la protection de la nature.



Je lis un poème sur la nature

(15 minutes)

Lecture magistrale du poème. Le poème apporte la note colorée et sereine après les propos sur les dangers qui menacent la nature. Aux photos qui précèdent, les élèves vont pouvoir opposer une représentation mentale de la nature telle qu'on souhaite continuer à la voir : la prairie, des fleurs, des fruits colorés (**questions 2 et 3**) qui forment un arc-en-ciel (**questions 1, 4 et 5**). Si les élèves ne les connaissent pas, présenter des reproductions, des photographies des différents éléments cités y compris l'arc-en-ciel. Faire citer les « 7 couleurs de l'arc-en-ciel » : violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange, rouge, en allant de l'intérieur vers l'extérieur. Demander aux élèves d'y associer les éléments colorés cités par le poète. Laisser ensuite un temps de relecture silencieuse aux élèves.

Prolongements

- Les élèves se mettent d'accord sur quelques phrases qui apportent des éléments de réponse à la question de départ. Ces phrases sont écrites au tableau avant d'être recopiées par les élèves sur leur cahier personnel de lecture.
- Les élèves peuvent illustrer à leur gré. Exiger cependant une légende pour chaque illustration.

Textes en réseau

- *Demain dès l'aube*, coll. Fleurs d'encre, Le Livre de poche Jeunesse, 2005.
- *128 poèmes...*, Coll. La bibliothèque, Gallimard Éducation 2006.
- *Les plus beaux poèmes pour les enfants*, Le Livre de poche Jeunesse, 2005.



Lecture – piste 8

En forêt

pages 126 et 127 du manuel

Quelques mots sur l'auteur

Henri de Régnier est né à Honfleur en 1864 et décédé à Paris en 1936. Il a été élu à l'Académie française en 1911. Ce poète symboliste a beaucoup écrit sur la nature et les voyages (à Venise en particulier). Il publie ses premiers vers à vingt ans. Quelques autres poèmes peuvent être lus aux élèves : « Odelette », « Le souffle d'un roseau » (*Jeux rustiques et divins*, 1897) ; « Le jardin mouillé » (*Les médailles d'argiles*, Mercure de France, 1910) ; « L'automne » (*Le miroir des heures*, Mercure de France) ; « La petite ville » (*La sandale ailée*, Mercure de France, 1906), etc.

Je comprends le texte

Phase 1

Pour faciliter la lecture de ce poème, faire d'abord écouter aux élèves le texte enregistré sur le CD, sans le support du manuel, afin qu'ils se centrent sur la musique de la langue et la compréhension générale du texte. Faire entendre une deuxième fois le poème enregistré. À la suite de cette écoute, demander aux élèves de quel type de texte il s'agit : Documentaire ? Théâtre ? Conte ?... Faire justifier. Faire émerger ce qu'ils ont compris du texte et noter au tableau les propos, les premières impressions. Quels mots ont-ils retenus ? Où se passe la scène ? Ouvrir alors le manuel pages 126 et 127. L'observation du texte, sa composition permettent-elles de confirmer le type de texte perçu à l'écoute ? Faire justifier : strophes, vers, rimes (cf. pages 122 et 123).

Demander ensuite aux enfants de lire silencieusement la première partie du texte page 126 pour répondre aux **questions 1, 2, 3, 4 et 5**. Le maître peut lui-même lire le texte à voix haute et solliciter quelques enfants pour la lecture des définitions des mots écrits dans la marge. Ces questions évaluent la compréhension explicite du texte. Les réponses doivent être justifiées par la reprise exacte des mots du texte. Tous les élèves peuvent répondre à la question 1. Répartir ensuite les autres en fonction des compétences de chacun. Demander maintenant aux enfants de lire silencieusement la deuxième partie du texte page 127 pour répondre aux **questions 6, 7 et 8**. Ces questions n'ont pas de réponses aussi explicites que les précédentes. Les élèves moins experts en lecture devront être accompagnés pour répondre à ces questions. **Question 6** : l'élève doit repérer l'adjectif « chevelus » pour comprendre que le feuillage des hêtres est comparé à une chevelure. **Question 7** : la construction de la phrase est à expliciter : le ruisseau prend sa source auprès des grands troncs débités. **Question 8** : aider les élèves en repérant l'emploi de l'adjectif « reflété » au masculin singulier.

Le maître peut lui-même lire le texte à voix haute et solliciter quelques enfants pour la lecture des définitions des mots écrits dans la marge. Reprendre les premières impressions notées dans la phase 1. Les comparer avec la description du texte.

Je décris le texte

Articuler le travail de réflexion guidé par les questions avec ce qui a été dit précédemment. Exemple pour la **question 1** : à rapprocher de la question « Où marche le promeneur ? » La réponse aux **questions 2** (« Poèmes », à côté du nom de l'auteur), **3, 4, 5 et 6** permettent de définir ce type de texte (**question 7**). Reprendre la page 122 « Je découvre ce qu'est une poésie » et faire repérer les éléments caractéristiques :

- strophes de 2 vers ;

- vers de 12 syllabes ;

- vers avec des rimes plates.

Quel est ce type de poème ? Poème en vers ? En prose ? Calligramme ? (cf. page 123).

J'élargis mon vocabulaire

→ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Quelques mots peuvent servir d'exemples, au tableau, pour s'assurer d'une bonne compréhension de la consigne : un petit agneau → un agnelet
une petite cloche → une clochette

Demander ce qu'est une tablette, une voiturette ? Attirer l'attention des élèves sur la différence entre le mot au masculin « un agnelet » et le mot au féminin « une clochette ». Avec les élèves en difficulté, faire prononcer le mot à voix haute avant de l'écrire : un oiselet ; une placette... Pour les élèves capables de travailler en autonomie, leur demander de vérifier l'orthographe du mot trouvé dans le dictionnaire (cf. « maisonnette »).

→ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Ajonc – bruyère – cresson. Utiliser le dictionnaire pour vérifier.

Montrer des reproductions photographiques.

→ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Forestier – frisson. Les élèves connaissent sans doute les frissons (frissonner) de froid ou de fièvre (trembler). La difficulté pour « frisson » dans le texte, c'est que ce mot n'est associé ni à « froid » ni à « fièvre. Il faudra aider les élèves, au moins en indiquant où rechercher : les réponses se trouvent dans les 3 premières strophes.

🔍 Exercices supplémentaires

1- Recherche toutes les couleurs évoquées dans ce poème.

Le rose des bruyères – le ruisseau verdi par le cresson – le ciel bleu – le noir du charbon – le reflet clair de l'étoile

2- Recherche des mots de la même famille.

• **Flotter** (flot ; flotte ; flottant ; flottage ; flottable ; flottabilité ; flottaison ; flottement ; flotteur ; flottille)

• **Glisser** (glisse ; glissade ; glissoire ; glissant ; glissement ; glissière)

• **Siffler** (sifflet ; sifflant ; sifflement ; siffleur ; siffloter)

• **Couper** (découper ; découpage ; recouper ; coupe ; coupant ; couperet)

3- Recherche le nom de quelques arbres qui composent une forêt.

Permettre aux élèves une recherche documentaire (bibliothèque ou sur la toile).

🔍 J'améliore ma lecture

➔ Proposer l'exercice 2 (5 minutes).

Objectif : entraîner les élèves à la lecture des vers. Faire réécouter le début du poème. Avec les élèves les plus fragiles, aider à identifier les douze syllabes : utiliser le frappé de mains au besoin.

« On quitte la grand-route et l'on prend le sentier
...d'arôme... »

Dans le... du rose des...

Surgissent... des ajoncs (*faire la liaison*) et des pierres.

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : respecter la ponctuation, mettre le ton qui correspond à l'atmosphère voulue par le poète. Mettre à la disposition des enfants un magnétophone pour qu'ils puissent s'écouter lire et améliorer leur lecture.

👤 À mon tour de raconter (20 minutes)

S'installer dans un endroit calme et spacieux (gymnase, préau...). Laisser un temps de préparation individuelle, puis en échangeant par binôme ou petit groupe. Une aide magistrale peut être apportée aux élèves qui sont en difficulté. À tour de rôle, parmi quelques volontaires, chacun mime l'arbre agité par le vent. Prévoir, si possible, de filmer les élèves. Visionner et commenter.

● Prolongements

• Recherche d'autres poèmes sur la nature : cahier de poésies des années précédentes ou recherche à la bibliothèque de l'école, à la médiathèque ou sur Internet.

• Choisir un des poèmes et le présenter à la classe. Recopier le poème choisi dans le cahier.

• Connais-tu d'autres poètes ? Écris leur nom (vérifier l'orthographe dans le dictionnaire) sur ton cahier.

• Rechercher, dans des ouvrages documentaires, des photographies qui pourraient illustrer le poème d'Henri de Régnier.

Objectif

- Rédiger au moins une strophe de quatre vers qui riment.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte ou faire réécouter l'enregistrement du passage. Poser les **questions 1 et 2** (identification de rimes plates, cf. page 122). Laisser un temps de lecture silencieuse pour faire remarquer le graphème identique. Observer les vers suivants. Identifier les phonèmes identiques. Remarquer que les graphèmes ne sont pas toujours identiques : *-ères/ -erres*. Pour le poète, c'est le même son qui importe pour créer des rimes. Remarquer la majuscule même si le vers précédent n'est pas la fin d'une phrase (**question 3**). Reformuler une synthèse de ce qui vient d'être observé et qui va servir aux élèves pour écrire : titre, rimes plates, majuscules en début de vers. Faire un rappel sur les rimes croisées.



À mon tour d'écrire (20 minutes)

Les deux situations reprennent l'écriture d'un poème. Les élèves en difficulté choisiront plutôt la situation 1. Les aider à commencer leur description et noter les mots : « Sur cette photographie... » Aux mots énoncés, faire rechercher des mots qui riment (« Ma boîte à mots »). Les couleurs peuvent être évoquées en essayant d'apporter des nuances.

Avant d'initier le travail d'écriture, faire énoncer par les enfants les outils dont ils disposent, faire émerger aussi les stratégies auxquelles ils vont recourir. Il est possible de créer avec les élèves une fiche guide qui servira aussi de fiche autocorrective. « Des idées pour m'aider », « Ma boîte à mots » : ces deux rubriques doivent être une aide possible mais il existe aussi d'autres outils, en particulier les affichages dans la classe, les cahiers... Les critères d'évaluation de l'exercice peuvent être les suivants : les idées émises sont en adéquation avec la consigne, les mots sont correctement encodés (respect phonie/graphie), il existe des vers avec rimes, le texte est lisible et présenté correctement (existence d'un titre, respect de la majuscule en début de vers...). Retour à la fiche autocorrective.

● Prolongements

• Choix de poèmes par les enfants. Affichage dans la classe (ou dans la BCD). Choix de poème par le maître, éventuellement, une forme non retenue par les élèves : prose, calligramme...

• Calligraphie d'un poème par les élèves : écriture manuscrite (soigner les lettres majuscules) ou traitement de texte (choix d'une police par les enfants).

Objectif

- Donner le mot-étiquette qui catégorise un mot.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire une lecture magistrale du texte au groupe classe. Laisser ensuite un temps de lecture silencieuse. Demander aux élèves de répondre oralement aux **questions 1 et 2**. L'enseignant note au fur et à mesure les réponses au tableau. Bien placer les mots les uns en dessous des autres pour faire apparaître la catégorie (**fleur** – rose – muguet – tulipe – iris...). Recherche d'autres mots-étiquettes (**question 3**). Dans le texte « papillon » catégorisé par « insecte » ou le mot-étiquette « oiseau ». Faire citer des noms (écrire au tableau) de chaque catégorie :

oiseau	insecte
merle	papillon
pie	sauterelle
pigeon	fourmi
rouge-gorge	coccinelle
...	...

Pour les élèves en difficulté, reprendre le travail des séances précédentes : les arbres, les couleurs (pages 126-127).

Je retiens (10 minutes)

Faire lire silencieusement le « Je retiens » individuellement, puis le lire magistralement à haute voix. Amener les élèves à faire le lien avec les traces au tableau écrites dans la phase détaillée ci-dessus.

Je m'entraîne

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : être capable de catégoriser les mots et de désigner une catégorie par un mot-étiquette. Proposer l'exercice 1. Travail oral au tableau, pour compléter l'illustration du « Je retiens » avant de passer aux exercices écrits. Proposer les exercices 1 et 3. Travail écrit individuel. Pour les élèves en difficulté, l'exercice 3 peut être réfléchi en binôme.

Je reviens au texte (5 minutes)

Arbre (ligne 16).

Prolongements

• Pour chaque liste, trouve le mot-étiquette qui convient.

une assiette – un bol – un verre – un saladier – une tasse – un plat

un voilier – une péniche – un remorqueur – un transatlantique – un porte-conteneurs – un chalutier

• À partir du mot-étiquette, fais une liste de cinq ou six noms.

gâteau

outil

véhicule

Objectif

- Savoir mettre la marque « s » du pluriel à la fin des noms.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte suivie d'une lecture silencieuse par les élèves. Demander de lire les mots soulignés à voix haute, puis de les observer (**questions 1 et 2**). Faire dégager le point commun : lettre finale « s ». Faire observer les déterminants. Faire énoncer qu'il s'agit de noms au pluriel. Mettre ces noms au singulier (cahier d'essais). Remarquer déterminant et fin du nom : *le vallon, le chemin...* Poser la **question 3**. *Un bois*. Mettre le nom au pluriel : *des bois*. remarquer que la lettre « s » ne suffit pas à identifier le pluriel. Poser la **question 4**. Vérifier dans le dictionnaire.

Je retiens (10 minutes)

Lecture magistrale. Copie dans le cahier outils.

Je m'entraîne

➔ **Mon p'tit truc ! (10 minutes)**

Faire lire silencieusement. Demander d'autres exemples : un prix, un tamis, un radis, une croix, du riz, le choix...

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectifs : être capable d'identifier le déterminant d'un nom. Être capable d'identifier la marque du pluriel d'un nom. Proposer les exercices 1, 2, 3 et 4. L'exercice 2 peut être fait oralement (tableau à deux colonnes tracé préalablement au tableau).

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : être capable d'écrire un nom au pluriel en respectant la bonne terminaison. Proposer les exercices 5, 6, 7, 8 et 9.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : être capable de se référer au sens pour mettre un nom au pluriel ou non. Proposer les exercices 10 et 11. Proposer quelques exemples : une poignée de haricots/un tas de pierres/un sac de billes/une rangée d'élèves... Proposer les exercices 12 et 13. Pour l'exercice 13, le passage par l'oral peut être utile : « elles nourrissent »/ « elle nourrit » ; « elles vont »/ « elle va ».

➔ **Dictée**

Autre forme possible : la dictée négociée (échanges par petits groupes pour se mettre d'accord sur une seule écriture).

Je reviens au texte (10 minutes)

Singulier : *la grand-route, le sentier, un parfum, l'herbe.*

Pluriel : *des bruyères, des ajoncs, des pierres, des troncs.*

Prolongements

• Réactiver aussi ces particularités orthographiques tant en situation de lecture que d'écriture et faire énoncer la règle.

• Envisager des dictées de phrases fréquentes pour asseoir les acquisitions.

Objectif

- Savoir identifier un adjectif qualificatif. Connaître son rôle.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte, puis silencieusement par les élèves. Demander ensuite aux élèves de répondre à la **question 1**, puis à la **question 2**. Noter les remarques.

Est-ce que d'autres mots auraient pu être employés pour préciser les noms ?

une terrible nuit, une nuit froide, une nuit horrible, une nuit épouvantable / les petits oiseaux, les minuscules oiseaux / les hauts arbres, les grands arbres, les arbres énormes

Cette recherche supplémentaire permettra d'observer la place de l'adjectif dans le groupe nominal.

Poser la **question 3**. Noter les remarques.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire en articulant ces renseignements avec ceux au tableau. Copier le « Je retiens » sur le cahier de référence.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire ce bloc de texte individuellement.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : identifier un adjectif dans le groupe nominal. L'adjectif seul n'a pas de sens. Pour cet exercice, il faut dans une première phase (orale éventuellement) faire identifier les groupes nominaux avant d'identifier l'adjectif. Pour les élèves en difficulté, faire énoncer les phrases minimales (pour garder un sens) : Cette graine deviendra une plante. Quels sont les mots qui apportent une précision aux noms « graine » et « plante » ? Proposer l'exercice 3. Travail oral avant l'écrit individuel. Même si des solutions pouvaient être acceptées quant à l'orthographe, insistez sur le sens : « un monument méchant ».

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : être capable de qualifier un nom avec un adjectif. Proposer les exercices 4, 5, 6 et 7.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : être capable de transformer un complément de nom en adjectif. Proposer l'exercice 8. Présenter quelques exemples au tableau avant l'exercice écrit individuel (un temps d'hiver → un temps hivernal, etc.). Proposer l'exercice 9. Attention aux expansions du nom autres que l'adjectif qualificatif (un beau stylo à bille). Proposer l'exercice 10 (frisé ; sage – bavard). Proposer les exercices 11 et 12. Pour les élèves en difficulté, proposer des adjectifs parmi lesquels les élèves pourront choisir.

Je reviens au texte (10 minutes)

Bon, forestier, chevelus, grands.

• Prolongement

- Emploi chaque adjectif trouvé dans « Je reviens au texte » dans une phrase que tu écriras dans ton cahier.

Objectif

- Savoir conjuguer les verbes en -er (1^{er} groupe) et en -ir (2^e groupe) au futur simple.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte. En faire dégager collectivement le thème à l'oral. Lecture silencieuse (**question 1**), puis observation des verbes soulignés en bleu (**question 2**). Collecter les remarques au tableau suite à l'observation (*les verbes soulignés se terminent tous par la lettre a, ce sont des verbes en -er, ils sont conjugués au futur...*). Faire déterminer leur sujet et donc la personne à laquelle ils sont conjugués (**question 3**). Faire rechercher la terminaison du verbe (**question 4**), déterminer le temps auquel ils sont conjugués et observer la construction de ces verbes au futur.

Je retiens (10 minutes)

Lire le « Je retiens » à voix haute aux élèves. Faire recopier ce bloc sur le cahier de référence.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Lecture silencieuse. Faire dégager les idées fondamentales. Transposer le procédé au texte référent.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectifs : savoir déterminer l'infinitif d'un verbe du 1^{er} ou du 2^e groupe conjugué au futur ; savoir repérer un verbe du 1^{er} ou du 2^e groupe conjugué au futur dans une phrase. Proposer les exercices 1, 2 et 3. Travail écrit par binôme pour les exercices 1 et 2. Travail écrit individuel pour l'exercice 3. **Remédiation** : exercice 10 page 86.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir conjuguer un verbe du 1^{er} ou du 2^e groupe au futur simple. Proposer les exercices 4, 5, 6, 7 et 8. Travail écrit par binôme (4 et 7) et individuel (5, 6 et 8). **Remédiation** : exercice 11 page 86.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir conjuguer au futur simple des verbes irréguliers. Proposer les exercices 9 et 10. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 12 page 86.

Je reviens au texte (10 minutes)

quittera – prendra – flottera – surgiront – verdira – frôlera

• Prolongements

- Faire transformer au futur simple des extraits de texte écrits au présent ou au passé.
- Faire rechercher dans des textes des verbes du 1^{er} ou du 2^e groupe. Faire déterminer leur infinitif, leur type, la personne à laquelle ils sont conjugués, le temps auquel ils sont conjugués.

Je m'entraîne

Vocabulaire

Les mots-étiquettes

- 1 Recopie ces listes de noms et donne le mot-étiquette.
 - valise – sac à dos – mallette – malle – sac de voyage
 - caniche – bouledogue – épagneul – basset – doberman
 - coccinelle – cigale – abeille – puce – sauterelle – fourmi
 - camembert – gruyère – reblochon – roquefort – cantal – brie – feta – parmesan
- 2 À partir du mot-étiquette donné, complète par quelques mots.
 - Mammifère →
 - Gâteau →
 - Prénoms féminins →

Orthographe

Le pluriel des noms

- 3 Complète avec un déterminant qui convient.

... chaises – ... baleine – ... four – ... choix – ... averses – ... tapis – ... promenade – ... cahiers – ... foin – ... maisons – ... printemps – ... jouets – ... noix
- 4 Trace le tableau sur ton cahier.

noms au singulier	noms au pluriel
-------------------	-----------------

Place dans ce tableau les noms suivants :

famille – repas – crayons – arbitre – joueurs – banc – ballons – roi – rois – joueur – tri – puits – machine – soleil – nuages – inondations – orage – palais – addition – nombre – chiffres – perdrix – domino – nuage – fourmis – souris

- 5 Recopie les expressions en écrivant correctement les mots en gras.

un sac de **graine** – une purée de **carotte** – un parterre de **fleur** – un sac de **sable** – une louche de **soupe** – un rideau de **pluie** – une averse de **grêle** – un manteau de **fouurrure** – une boîte de **craie** – un tas de branche
- 6 Recopie le texte et mets les mots en gras au pluriel.

Les **route** sont inondées. Les **voiture** ne peuvent plus circuler. Les **pompier** sont arrivés ce matin à 8 heure sur les **lieu**. Ils ont déroulé leurs **tuyau** pour pomper l'eau des **cave**.

Grammaire

L'adjectif qualificatif

- 7 Recopie et transforme chaque phrase comme dans l'exemple, puis souligne les adjectifs qualificatifs.

Le chat joue dans le jardin. → Le chat **gris** joue dans le **grand** jardin.

 - La ... souris grignote un ... morceau de gruyère.
 - Mon ... frère regarde un film
 - Le ciel est ... Le vent ... souffle en rafales. Dans la rue ..., les voitures ont du mal à circuler.
- 8 Recopie les phrases et entoure les adjectifs qualificatifs.
 - Le palais royal est une grande demeure. Dès le petit matin, le poissonnier déballe le poisson frais et le présente sur les algues brunes.
 - Le grand navire arrive au port. Les nombreux passagers débarquent sur le vaste quai.
 - Les spectateurs ravis applaudissent le magnifique spectacle.

Conjugaison

Le futur des verbes en -er et -ir

- 9 Donne l'infinitif de chaque verbe conjugué.

Nous applaudirons – tu passeras – il jouera – ils surgiront – vous monterez – on remplira – je bâtirai.
- 10 Recopie seulement les phrases qui contiennent un ou plusieurs verbes conjugués au futur.
 - Quand la cloche sonnera, les élèves se rangeront.
 - Donne-moi un bonbon. Je t'en donnerai un demain.
 - Le cycliste échappé du peloton remportera sans doute la victoire, il franchira bientôt la ligne d'arrivée.
 - J'espère aller en vacances au bord de la mer ? Et vous ? Partirez-vous aussi ?
- 11 Recopie les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au futur.

Nous ne (**réussir**) pas à faire ce problème sans ton aide. Tu (**réfléchir**) avec nous à sa solution ? Après nous (**partager**) une part de gâteau avec toi. Je te (**verser**) un verre de jus de pomme. Quand mes parents (**rentrer**), ils (**vérifier**) mon cahier et le (**corriger**).
- 12 Recopie la dernière phrase de l'exercice 11 en la commençant par « Quand mon père... »



La vie est-elle plus agréable en ville ou à la campagne ?

(40 minutes)

pages 136 et 137 du manuel



Avant de commencer

Il est important que le débat s'engage à partir de la question formulée en haut de la page. Cette question peut être écrite au tableau. L'installation des élèves est importante. Les élèves doivent être disposés en cercle (en classe, dans la BCD ou tout autre lieu permettant cette disposition) de façon à favoriser les échanges élève(s)/ élève(s). Un élève animateur de la séance distribue la parole à ceux qui lèvent la main. L'enseignant pose les questions qui accompagnent les photographies, prend des notes et peut, au cours du débat, écrire au tableau les idées, les mots ou expressions importants. Son rôle est d'animer le débat sans donner son avis personnel et de garantir l'observation des règles qui auront été définies ou rappelées en début de séance (respecter la parole de chacun ; interdire les moqueries, les propos grossiers, insultants...)



J'observe et je réagis (20 minutes)

Laisser du temps pour l'observation des documents photographiques. Énoncer les questions une à une et demander aux élèves de répondre.

Poser la **question 1**. Ne pas oublier de faire lire les légendes. Laisser les élèves dire ce qu'ils voient sur chacune des photographies. Où ont-elles été prises (faire justifier : légende + détails du décor) ? Sur chacune des photographies, que fait le personnage ? À la campagne : décris le décor à l'arrière-plan. En ville : décris le décor à l'arrière-plan. Introduire des questions supplémentaires pour faciliter l'expression des élèves et permettre aux petits parleurs de s'exprimer. Que vois-tu dans le pré ? Quel monument célèbre reconnais-tu ? Dans quelle ville circule le cycliste ? Que signifie le dessin sur le sol ? Il indique une piste cyclable. En connais-tu près de chez toi ? As-tu déjà fait du vélo ? À la campagne ? En ville ?

Ce questionnaire peut être rapproché d'une activité menée dans le cadre de l'instruction civique et morale (les règles élémentaires de sécurité routière) et l'éducation physique et sportive (réaliser un parcours en vélo).

La **question 2** n'attend pas seulement des réponses qui ne seraient que la description explicite des photographies. Elle s'attache aussi au vécu personnel des élèves qui va leur permettre d'énoncer des arguments en faveur de la vie à la campagne ou en ville. Un tableau à double entrée en faveur de la campagne/en faveur de la ville peut être renseigné au fur et à mesure des réponses des élèves. Cette première réflexion va permettre de passer à la séance 2.



Je débats avec les autres (20 minutes)

Laisser du temps pour l'observation des documents photographiques. Observer et décrire rapidement chacune des photographies. Ne pas oublier de lire les légendes. Un jardin en ville/une enfant à la campagne. Que font les enfants sur chacune des photos ? Le métro à Paris/un village à la cam-

pagne. Les nombreux passagers sur le quai à opposer à la rue déserte du village.

Poser les **questions 1 et 2**. Laisser les élèves s'exprimer sur les avantages et les inconvénients de la vie en ville et à la campagne. Reprendre le tableau à double entrée de la séance 1 et le compléter. Poser la **question 3**. Demander à chaque élève sa préférence en énonçant quelques arguments. Bien insister sur le fait qu'il ne s'agit pas de vivre à la ville ou à la campagne pour les vacances mais d'y habiter : type d'habitat, école, transports, loisirs, commerces... Aider les élèves en difficulté en leur permettant de se référer au tableau à double entrée pour énoncer leurs arguments. Cette réflexion peut être rapprochée d'un travail mené en géographie : les paysages de ville, de campagne (réalités géographiques locales).

Toutes ces questions et recherches intermédiaires permettent alors de reprendre la grande question du débat : « La vie est-elle plus agréable à la ville ou à la campagne ? » de mieux la comprendre et de tenter d'y répondre autrement que par oui ou non.



Je lis un poème sur la ville (15 minutes)

Lecture magistrale du poème. Le poème apporte les éléments positifs et les éléments négatifs en ce qui concerne Paris. Lecture silencieuse du poème. Poser la **question 1** (le titre : « Paris »). Faire lire les deux premiers vers de chaque strophe. Qui parle ? Deux personnages : un qui se plaint « Quelle galère ! »/ un qui chante « quelle merveille ! » Expliquer « étreindre », « assiéger ». Il est important de bien faire découvrir cette opposition avant de demander aux élèves (**questions 2 et 3**) : pourquoi se plaindre ? (métro, boulot, fatigue) ; pourquoi chanter ?

Prolongements

- Les élèves se mettent d'accord sur quelques phrases qui apportent des éléments de réponse à la question de départ. Ces phrases sont écrites au tableau avant d'être recopiées par les élèves sur leur cahier personnel de lecture.
- En fonction de leur choix personnel, les élèves peuvent illustrer. Exiger une légende à l'illustration.

Textes en réseau

- *Les villes tentaculaires*, Émile Verhaeren, coll. « La bibliothèque », Gallimard Éducation, 2006.
- *Moi j'irai dans la lune*, René de Obaldia, coll. « Lampe de poche », Grasset Jeunesse, 1998.

Il s'en passe des choses dans ma cité

Quelques mots sur l'auteur

Guy Foissy est né à Dakar en 1932. Il est surtout connu pour être auteur de théâtre. Le poème « Il s'en passe des choses dans ma cité » faisait partie de la sélection de poèmes du « Printemps des poètes » 2008 sur le thème de « L'éloge de l'autre ».

Je comprends le texte

Pour faciliter la lecture de ce poème, faire d'abord écouter aux élèves le texte enregistré sur le CD, sans le support du manuel, afin qu'ils se centrent sur la musique de la langue et la compréhension générale du texte. Faire entendre une deuxième fois le poème enregistré. À la suite de cette écoute, demander aux élèves de quel type de texte il s'agit : documentaire ? Théâtre ? Conte ?... Faire justifier.

Ensuite faire émerger ce qu'ils ont compris du texte et noter au tableau les propos, les premières impressions. Ouvrir alors le manuel pages 138 et 139. L'observation du texte, sa composition permettent-elles de confirmer le type de texte perçu à l'écoute ? Demander ensuite aux enfants de lire silencieusement la première partie du texte page 138 pour répondre aux questions 1, 2 et 3. Le maître peut lui-même lire le texte à voix haute et solliciter quelques enfants pour la lecture de la définition du mot « gesticuler » écrit dans la marge.

Poser les **questions 1 et 2**. Qui parle ? L'observateur, peut-être l'auteur ? C'est un habitant de la cité : il dit « ma cité ». Il s'est assis sur un banc. Ces questions évaluent la compréhension explicite du texte. Les réponses doivent être justifiées par la reprise exacte des mots du texte. Tous les élèves peuvent répondre à ces deux premières questions.

Poser la **question 3**. Il faut répondre en reprenant tous les verbes : « Les gens venaient, marchaient, passaient, tournaient... » Ces verbes donnent l'impression de foule, de mouvement, de bruit... L'emploi de l'imparfait ajoute une impression de durée, rien ne s'arrête jamais. La scène peut être mimée par les élèves dans le préau ou le gymnase pour donner ces impressions.

Demander ensuite aux enfants de lire silencieusement la deuxième partie du texte page 139 pour répondre aux **questions 4, 5 et 6**. Le maître peut lui-même lire le texte à voix haute et solliciter quelques enfants pour la lecture de la définition du mot écrit dans la marge. S'attarder sur les lignes 19 et 20. « Mais ce qu'on ne voit jamais dans ma cité, c'est un regard. » Qu'est-ce que cela signifie ? À qui pourrait s'adresser ce regard ? Tous les gens décrits plus haut, qui bougent, crient, disparaissent... sont des anonymes. Que faudrait-il faire ? Les saluer, leur sourire, leur parler au lieu de rester indifférent. Est-ce que c'est ce qui se passe vraiment ? Faire relire les deux dernières lignes du poème.

Poser la **question 7**. Le titre est-il bien choisi ? Que se passe-t-il vraiment ? « Les gens naissaient, les gens vivaient, les gens mouraient. » Mais qui vraiment s'en préoccupe ? Donc il se passe sans doute beaucoup de choses mais chacun ne s'occupe que de lui-même. Les gens existent-ils ?

Je décris le texte

Articuler le travail de réflexion guidé par les questions avec ce qui a été dit précédemment sur la poésie. Poser la **question 1**. Est-ce une forme de poème comme les autres : strophes, vers avec rimes... Poser la **question 2**. Alors pourquoi peut-on parler de poème ? Faire justifier. Insister sur la musique de la langue : faire réécouter le poème enregistré. Reprendre les pages 122 et 123 « Je découvre ce qu'est une poésie ». Poser la **question 3**. Faire énoncer le titre du livre *La ville des poètes* pour répondre à la question. Poser la **question 4**. Les verbes sont conjugués à l'imparfait et se terminent tous par -aient. Reprendre ce qui a été dit pour la question 2. Poser la **question 5**. Permet de faire la synthèse de ce qui a été observé. Faire réécouter le poème enregistré.

J'élargis mon vocabulaire

Objectif : être capable de rapprocher des mots de sens proche. Être capable de donner le sens exact d'un mot.

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Travail oral collectif. D'abord, ne pas laisser ouvrir le dictionnaire. Laisser les élèves s'exprimer et employer ces verbes dans une phrase. Peut-être sentiront-ils des nuances ? Dans le dictionnaire : *voir* (percevoir avec les yeux) ; *regarder* (porter les yeux vers). Faire remarquer qu'on peut parler de synonymes.

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Les synonymes sont repris dans cet exercice. Trouver l'intrus. Divaguer (recherche éventuelle dans le dictionnaire) – traverser – pleuvoir

➔ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Aller rapidement. Demander aux élèves d'employer le verbe « filer » dans des phrases où il aura les différents sens.

Exercices supplémentaires

1. **Donne l'infinitif de tous les verbes conjugués à l'imparfait dans ce poème** (lignes 5 à 17 et 22 à 24).

2. **Recherche des mots de la même famille.**

- **terre** : (terrier ; terrain ; terrien ; terrestre ; enterrer ; enterrement ; souterrain ; déterrer ; terrasse ; terrassier ; terrassement ; atterrir ; terreau ; terrine)

- **tard** : (tarder ; retard ; retarder ; retardataire ; tardif ; attarder)

- **cadre** : (cadran ; cadrer ; encadrer ; encadrement ; encadreur)

3. **Recherche des adjectifs pour qualifier le nom « regard » et emploie chaque groupe trouvé dans une phrase.**

J'améliore ma lecture

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Faire réécouter le début du poème avant de proposer l'exercice.

Objectif : entraîner les élèves à la lecture rapide des vers.

➔ **Proposer l'exercice 2 (5 minutes)**

Objectif : respecter la ponctuation, mettre le ton qui correspond à l'atmosphère voulue par le poète.

Faire mimer la scène. Mettre à la disposition des enfants un magnétophone pour qu'ils puissent s'écouter lire et améliorer leur lecture.

 **À mon tour de raconter** (20 minutes)

S'installer dans un endroit calme et spacieux (gymnase, préau...). Laisser un temps de préparation individuelle, puis en échangeant par binôme ou petit groupe. Une aide magistrale peut être apportée aux élèves qui sont en difficulté. À tour de rôle, parmi quelques volontaires, chacun raconte une scène de rue.

Prolongements

- Recherche d'autres poèmes sur la ville : cahier de poésies des années précédentes ou recherche à la bibliothèque de l'école, à la médiathèque ou sur Internet.
- Choisir un des poèmes et le présenter à la classe. Recopier le poème choisi dans le cahier.
- Rechercher, dans des ouvrages documentaires, des photographies qui pourraient illustrer les poèmes trouvés sur la ville.

Objectif

- Écrire un poème en utilisant un modèle.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte. Puis laisser un temps de lecture de lecture silencieuse pour faire remarquer la forme du poème. À quel autre poème le rapprocher ? Retour possible au poème de Guy Foissy. Observer la mise en page, le titre (**question 1**). Faire distinguer les parties (**question 2**). Laisser les élèves s'exprimer et justifier leur choix : « Il y a ...tondus » (1) ; « Et partout... meurent. » (2) ; « C'est la vie... ma vie » (3) ou « Et partout...ma vie (2). Poser la **question 3**. C'est la partie 2. Faire remarquer la majuscule à chaque vers. Poser la **question 4**. Répétition de « Les voisins ». Les verbes sont différents mais tous conjugués au présent.

À mon tour d'écrire ! (20 minutes)

Les deux situations reprennent l'écriture du poème. De nombreuses idées ont déjà été suggérées lors des séances précédentes. Les élèves qui ont des difficultés choisiront plutôt la **situation 1**. Aider les moins experts pour commencer. Chercher des verbes : que peuvent faire les voitures ? Avant de commencer le travail d'écriture, faire énoncer par les enfants les outils dont ils disposent pour réaliser la tâche, faire émerger aussi les stratégies auxquelles ils vont recourir. Il est possible de créer avec les élèves, une fiche guide qui servira aussi de fiche autocorrective.

« Des idées pour m'aider » ; « Ma boîte à mots » : ces deux rubriques doivent être une aide possible mais il existe aussi d'autres outils, en particulier les affichages dans la classe, les cahiers...

Les critères d'évaluation de l'exercice peuvent être les suivants : les idées émises sont en adéquation avec la consigne, les mots sont correctement encodés (respect phonie/graphie), il existe des vers avec rimes, le texte est lisible et présenté correctement (existence d'un titre, respect de la majuscule en début de vers...). Retour à la fiche autocorrective.

Prolongements

- Choix de poèmes sur la ville par les enfants. Affichage dans la classe (ou dans la BCD). Choix de poème par le maître, éventuellement, une forme non retenue par les élèves : prose, calligramme...
- Calligraphie d'un poème par les élèves : écriture manuscrite (soigner les lettres majuscules) ou traitement de texte (choix d'une police par les enfants).

Objectif

- Utiliser des synonymes dans les activités d'expression orale et écrite.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte. Faire dégager oralement et collectivement le sens du texte, les impressions. Demander ensuite aux élèves de lire seuls le poème, puis d'observer les mots soulignés. Faire rechercher leur sens d'après le contexte puis en utilisant le dictionnaire. Recueillir les remarques des élèves quant aux définitions de ces mots. Introduire alors la terminologie « les synonymes » (**question 1**). Demander aux élèves de rechercher un synonyme de l'adjectif « superbe » employé dans le second vers du poème (**question 2**). Enfin rechercher dans le texte un synonyme du mot « milieu » (**question 3**). Au fur et à mesure de la conduite de la séance, noter les informations relatives à la notion de synonymie afin de construire la synthèse.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire le bloc « Je retiens » individuellement, puis le lire à haute voix. Amener les élèves à faire le lien avec les informations recueillies dans la phase détaillée ci-dessus. Leur faire recopier ce bloc de texte sur leur cahier de référence. Constituer aussi un recueil lexical (répertoire).

Je m'entraîne**➔ Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectifs : savoir identifier des synonymes. Proposer l'exercice 1. Travail écrit par binôme. **Remédiation** : exercice 1 page 92.

➔ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir utiliser dans des phrases orales ou écrites des synonymes. Proposer les exercices 2 et 3. Travail oral par binôme (2) et travail individuel écrit (3). **Remédiation** : exercice 2 page 92.

➔ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir utiliser dans des phrases écrites des synonymes. Proposer l'exercice 4. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 3 page 92.

Je reviens au texte (10 minutes)

ville → cité • hurlaient → criaient • fabuleux → merveilleux

Prolongements

- Réactiver la notion de synonymie lors de nouvelles lectures. Faire rechercher des mots de même sens que ceux lus et enrichir ainsi le bagage lexical des élèves.
- Parallèlement susciter l'utilisation de synonymes en rédaction afin d'éviter les répétitions fréquentes (à partir de compte rendu de visite, de corpus de textes d'enfants anonymés, de chantiers d'écriture divers...).

Objectif

- Savoir écrire sans erreur les pluriels des noms se terminant par -al et par -ou.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte. Faire émerger en collectif les remarques des élèves (compréhension du texte, phonologie, impressions...). Chaque enfant ouvre son manuel page 142, lit puis oralise et observe les noms soulignés en vert (**question 1**). Repérer le phonème commun à la fin de chaque mot (soit [u]) et remarquer la lettre finale identique. Faire rechercher le déterminant qui accompagne chaque nom souligné en vert et faire préciser son genre (**question 2**). Reprendre la même démarche pour les noms soulignés en bleu (**question 3**). Faire déterminer le singulier de chaque nom souligné (**question 4**). Recueillir les remarques des élèves relatives au pluriel des noms en -ou.

Je retiens (10 minutes)

Lecture silencieuse. Reformulation par les élèves. Le pluriel des noms se terminant par -al a déjà fait l'objet de réflexions au cours du cycle 2. Ces pluriels sont plus faciles à retenir car les marques sont identifiables à l'oral (elles sont sonores) ce qui n'est pas le cas pour les noms se terminant en -ou. Copie sur le cahier de référence.

➔ Mon p'tit truc

Faire rechercher collectivement des stratégies pour mémoriser ces éléments : les écrire sur une affiche, sur le cahier outils ; les apprendre par cœur, les relire chaque fois que nécessaire...

Je m'entraîne**➔ Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : écrire des noms se terminant par -ou et par -al au pluriel ou singulier. Proposer les exercices 1, 2, 3 et 4 à l'écrit par binôme. **Remédiation** : exercice 4 page 92.

➔ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir identifier dans une phrase si un nom en -ou et en -al est au pluriel ou au singulier. Proposer les exercices 5, 6 et 7. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 5 page 92.

➔ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir écrire correctement dans une phrase les noms en -al et en -ou au pluriel. Proposer les exercices 8, 9, 10 et 11. Travail individuel écrit. **Remédiation** : exercice 6 page 92.

➔ Dictée. Proposer l'exercice 12. Insister sur les mots « canaux, bateaux, quintaux, travaux, chevaux » et demander le singulier de chacun.

Prolongement

- Sélectionner certains passages de textes. Faire transformer les paragraphes au pluriel ou au singulier (changer le personnage par exemple).
- En situation d'écriture, faire relire les productions aux élèves en leur demandant de se centrer uniquement sur les marques de noms au pluriel.

Objectif

- Savoir reconnaître le complément du nom dans une phrase simple.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte (2 fois). Faire émerger ce que les élèves ont compris. Ouvrir le manuel page 144. Leur faire lire le poème silencieusement, puis observer les groupes de mots soulignés (**question 1**). Recueillir alors leurs remarques. Faire relire le poème en supprimant les groupes de mots soulignés, puis s'interroger sur leur nécessité dans les phrases pour comprendre le sens (**question 2**). Faire préciser ou repréciser à quel nom se rapportent les groupes de mots soulignés, leur place (**question 3**). Enfin faire repérer le mot de liaison entre le nom et le groupe de mots souligné. Introduire la terminologie appropriée : les groupes de mots soulignés sont appelés des compléments du nom. Par exemple *de ma maison* est un complément du nom *chemin*, *de* est le petit mot qui les relie entre eux.

Je retiens (10 minutes)

Avant de lire le « Je retiens » aux enfants, faire émerger les points importants dégagés par le travail mené ci-dessus. Copie sur le cahier outils.

Mon p'tit truc

Demander aux élèves d'en prendre connaissance seuls, puis d'échanger avec un camarade sur le sens des éléments énoncés. Recueillir collectivement les données.

Je m'entraîne**→ Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : savoir repérer un complément du nom dans un groupe nominal, dans une phrase. Proposer les exercices 1 et 2. Travail écrit par binôme. **Remédiation** : exercice 7 page 92.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir employer un complément du nom dans une phrase, dans un groupe nominal. Proposer les exercices 3, 4, 5 et 6. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 8 page 92.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir repérer et écrire un complément du nom dans une phrase. Proposer les exercices 7, 8, 9 et 10. travail individuel écrit. **Remédiation** : exercice 9 page 92.

Je reviens au texte (10 minutes)

Mon banc de pierre.

Prolongements

- Faire comparer deux textes aux élèves : un extrait avec des compléments du nom, le même extrait sans complément.
- Améliorer l'écriture d'un texte en donnant des précisions supplémentaires sur un personnage, un lieu... en
- La poésie – Thème 10 : La ville

Objectif

- Savoir conjuguer les verbes irréguliers (3^e groupe) au futur simple.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lecture magistrale du texte. En faire dégager collectivement à l'oral le thème. Demander ensuite aux élèves de lire seuls le texte (**question 1**), puis de réfléchir à quel temps est conjugué le verbe écrit en bleu. Faire déterminer le sujet de ce verbe et donc la personne à laquelle il est conjugué (**question 2**). Faire rechercher son infinitif (**question 3**) et son type. Faire conjuguer *pouvoir* à toutes les personnes au futur simple. Repérer la terminaison de ce verbe et faire émerger les remarques des enfants (articulation avec la séance pages 134 et 135 du manuel). Faire observer le radical du verbe conjugué.

Je retiens (10 minutes)

Lecture magistrale du « Je retiens ». Copie sur le cahier de référence.

→ Mon p'tit truc

Lecture silencieuse par les élèves. Leur faire dégager et oraliser les idées fondamentales. Les laisser s'entraîner à la mémorisation par binôme.

Je m'entraîne**→ Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectifs : savoir déterminer l'infinitif d'un verbe irrégulier conjugué au futur ; savoir associer un verbe irrégulier conjugué au futur à la personne qui convient ; savoir repérer un verbe irrégulier conjugué au futur dans une phrase. Proposer les exercices 1, 2, 3 et 4. Travail écrit par binôme pour les exercices 1, 2. Travail écrit individuel pour les exercices 3 et 4. **Remédiation** : exercice 10 page 92.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir conjuguer un verbe irrégulier au futur simple. Proposer les exercices 5, 6, 7. Travail écrit par binôme (5) et individuel (6 et 7). **Remédiation** : exercice 11 page 92.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : savoir conjuguer au futur simple des verbes irréguliers
Proposer les exercices 8, 9 et 10. Travail écrit individuel. **Remédiation** : exercice 12 page 92.

Je reviens au texte (10 minutes)

On verra de tout, on pourra tout voir. Mais ce qu'on ne verra jamais dans ma cité, c'est un regard.

Prolongements

- Faire transformer au futur simple des extraits de texte adaptés écrits au présent ou au passé (imparfait).
- Faire rechercher dans des textes des verbes irréguliers.
- Faire déterminer leur infinitif, leur type, la personne et le temps auxquels ils sont conjugués.

Je m'entraîne

Vocabulaire

Les synonymes

1 Lis les listes de mots. Barre les intrus dans chaque liste.

- chanter – fredonner – hurler – chantonner
- matin – nuit – aube – lever du jour
- joie – gaieté – tristesse – plaisir
- imprudent – sage – prudent – raisonnable

2 Pour chacun des mots donnés recherche un synonyme et emploie-le dans une phrase.

heureux – personne – lancer – parler

3 Recopie les phrases en utilisant les synonymes donnés.

vaste – égaré – toiles – camarade – erreurs – loge – cité – contemple

- Il joue à chat avec un ami.
- Pascale habite dans une grande maison.
- Il s'est perdu dans les ruelles de la ville.
- Loïc admire les tableaux au musée.
- Il a fait beaucoup de fautes dans sa dictée.

Orthographe

Le pluriel des noms en -al et -ou

4 Lis les noms et écris-les au pluriel.

un chat – le journal – le cou – un pou – un hibou – ce loup – mon animal – un chou – son joujou – le total – ton genou – la feuille – sa trousse – un maréchal – le bal

5 Recopie en mettant les noms en gras au pluriel.

- Mon grand-père a acheté un clou.
- Le petit Poucet a semé un caillou.
- Maman a mis la confiture dans un bocal.
- En sortant ma voisine a fermé le verrou.
- Ma sœur porte son bijou régulièrement.

6 Observe le texte, puis recopie-le en corrigeant les cinq erreurs.

Ces enfants courent comme des foux dans la forêt. Soudain Paul tombent violemment. Il a heurté des caillous. Il s'est fait mal aux genous. Vite ses parent le conduisent à l'hôpital. Ouf ! Il est soigné.

Grammaire

Le complément du nom

7 Recopie ces phrases en ajoutant un complément du nom au mot écrit en gras.

- Le chien a des poils longs.
- Nous avons mangé une tarte.
- Ce matin, j'ai coupé le pain.
- Mon petit frère a déposé son jouet sur la table.
- La ville est polluée par les fumées des usines.

8 Recopie ces noms en leur ajoutant un complément du nom.

un livre – ce tas – deux poissons – l'eau – des paysages – une photographie – ce jouet – l'ordinateur – une boîte – son sac – notre stylo – une feuille

9 Dans l'exercice 8, choisis cinq noms accompagnés d'un complément du nom et utilise-les dans des phrases.

Conjugaison

Le futur des verbes irréguliers (3^e groupe)

10 Recopie uniquement les verbes irréguliers contenus dans cette liste.

coller – venir – aller – finir – partir – choisir – prendre – dire – se laver – écouter – faire – rougir – pouvoir – voir – réfléchir

11 Recopie et complète ces phrases avec le pronom sujet qui convient.

ils – tu – nous – je – on

- Dimanche, mes amis et moi ... irons faire une promenade dans les bois. Viendras-... avec nous ? ... te dirai à quelle heure nous rejoindre.
- Demain ... prendra le métro pour aller à Paris.
- ... partiront la semaine prochaine.
- Quand iras-... lui rendre visite ?

12 Recopie les phrases en conjuguant les verbes au futur simple.

- Vous faites des crêpes tous les mercredis.
- Dites-vous toujours la vérité ?
- Dans ce film, tu vois de splendides images.
- Où partez-vous ? À Rome ou à Florence ?



Objectif

- Être capable d'écrire un poème « À la manière de... ».

Je lis et j'observe

Lecture magistrale du poème (ou mieux l'avoir mémorisé et le réciter) avant de faire ouvrir le manuel page 148 pour une lecture silencieuse individuelle. De quoi parle ce texte ? De quel type de texte s'agit-il ?

Faire repérer le titre (**question 1**). Demander aux enfants si le titre nous renseigne sur ce que va dire le texte ? Observation de l'organisation externe du poème. **Question 2** (3 strophes), puis **question 3** (4 vers). **Question 4** : au besoin, retour page 122 pour répondre (rimes croisées). **Questions 5 et 6** : au fur et à mesure des réponses des élèves, noter l'essentiel au tableau. À la fin de la séance, faire une synthèse des éléments essentiels à l'écriture d'un poème.

À mon tour d'écrire

Séance 1

Lecture magistrale des deux situations d'écriture proposées.

Deux situations d'écriture sont proposées aux élèves de façon à ce que l'acte d'écriture soit facilité par l'adhésion des enfants à l'une d'entre elles.

Les deux situations reprennent l'écriture d'un poème en utilisant la connaissance de ce qu'est un poème (cf. « Je lis et j'observe »). De nombreuses compétences ont été acquises quant à la structure d'un poème (titre ; strophes ; vers ; rimes) et chaque élève doit pouvoir écrire en suivant le poème de Paul Verlaine.

Séance 2

Les élèves rédigent, puis se relisent en utilisant « Je vérifie mon texte ». Aider les moins experts à commencer ; leur faire dire leurs idées oralement et les aider à les écrire. Se référer à « Ma boîte à mots » pour enrichir les premières productions. Revenir au besoin à la page 128 pour « Écrire des vers qui riment ».

Faire prononcer les premiers vers écrits pour entendre les rimes (plates ou croisées). Faciliter l'écriture en reprenant les vers 1 et 3 à l'identique comme Paul Verlaine (« Dame souris trotte » ; « Un nuage passe »).

Ce que je sais sur la poésie

Demander aux enfants ce qu'ils ont appris sur la poésie. Faire ouvrir le manuel page 149 et lire le récapitulatif. Faire redéfinir les termes écrits en orange. Lire la définition.

Le coin lecture

Collecter ces ouvrages à la bibliothèque et les présenter. Les laisser en exposition pour consultation ou emprunt.

- **Prolongement**
- Afin d'enrichir la culture littéraire des élèves, concevoir un musée de classe est essentiel.
- L'exposition des livres est temporaire en fonction des thèmes abordés. Le partenariat avec les bibliothécaires est à privilégier.

- **Prolongement**
- Organiser un moment de lecture des poèmes créés (volontariat des élèves). Créer un recueil de poèmes de la classe : chaque volontaire y écrira son poème.

Objectif

- S'évaluer sur les notions de vocabulaire, d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordées dans les thèmes 9 et 10.

Vocabulaire

➔ **Objectif des exercices 1 et 2** : être capable de catégoriser des mots.

Exercice 1 : couleur – serpent – capitale – prénom masculin – animal de ferme

➔ **Objectif des exercices 3 et 4** : être capable d'utiliser des synonymes.

Exercice 4 : gagner – fatiguée – enlève – adroit – solide

Orthographe

➔ **Objectif des exercices 5 et 6** : être capable d'écrire le pluriel d'un nom.

Grammaire

➔ **Objectif des exercices 7, 8 et 9** : être capable de compléter un nom par un adjectif ou un complément du nom.

Exercice 8 : Un livre sur les Romains ; du jus d'ananas ; une histoire sans paroles ; le pain du boulanger ; la selle du cheval

Conjugaison

➔ **Objectif des exercices 10 et 11** : être capable de conjuguer un verbe au futur.

Objectif

- Être capable de manipuler les mots, de jouer sur les sonorités et le sens.

➔ **Solution de l'exercice 2** :

Strophe Syllabe

Rime Vers

➔ **Solution de l'exercice 3** :

I. ROI

II. NOIR

III. RIONS

IV. CRIONS

V. CITRONS

➔ **Solution de l'exercice 4** :

- Avoir le cœur sur la main
- Prendre ses jambes à son cou
- Avoir l'estomac dans les talons
- Faire un pied de nez à quelqu'un
- Avoir la grosse tête
- Dormir sur ses deux oreilles
- Mettre de l'huile de coude
- Avoir les chevilles qui enflent
- Arriver à la cheville de quelqu'un



Je découvre ce qu'est un roman

pages 152 et 153 du manuel

Avant de commencer

- Les élèves pourront procéder à des tris de textes afin de mettre en évidence les caractéristiques principales du roman. Ils affineront ensuite, au travers de l'étude des textes proposés, la définition du roman.
 - À partir d'un tri de textes comprenant des genres littéraires précédemment étudiés (conte, documentaire, bande dessinée, poésie) ainsi que des romans (prévoir des histoires vraies et des histoires imaginaires), les élèves pourront définir chaque genre littéraire connu et amorcer la définition du roman. Par petits groupes, les élèves trient les textes comme ils l'entendent. Chaque groupe propose ensuite son tri à la classe, en justifiant ses choix.
- Après une mise en commun, concentrer l'attention des enfants sur les romans : Savez-vous comment s'appelle ce nouveau genre de texte ? Que trouve-t-on sur le livre et à l'intérieur du livre ? Comment l'ouvrage est-il organisé ? Combien y a-t-il de pages ? Avez-vous déjà lu un roman ? Qu'y a-t-il derrière le livre ? À quoi cela sert-il ? Faire lire les quatrièmes de couverture. Les enfants peuvent d'ores et déjà proposer une première définition du roman : un texte assez long, présentant une histoire vraie ou imaginaire avec un héros. Noter au tableau la définition proposée par la classe. Elle sera complétée après l'étude des pages 152 et 153 du manuel.

L'exploitation de la double page

- Demander aux élèves de lire la page 152. En grand groupe et à l'oral répondre aux questions : Quel est l'auteur du roman proposé ? Quel en est le titre ? Qui est le personnage principal ? Quel est le thème du roman ? Y a-t-il un autre personnage ? Les personnages sont-ils réels ou imaginaires ? Où se déroule l'histoire ? Reprendre les romans utilisés lors du tri de texte. En distribuer d'autres (veiller à la diversité des ouvrages) : romans d'aventure, policiers, historiques et de science-fiction. Par petits groupes, les élèves les manipulent et écrivent au brouillon, pour chacun d'entre eux, le titre, l'auteur, le thème, le personnage principal, le lieu immédiatement présenté, histoire vraie ou imaginaire. Chaque groupe présente ensuite un livre au reste de la classe. Demander aux élèves s'ils ont des remarques sur les histoires présentées. Qu'est-ce qui peut les différencier ?
- Faire lire la page 153. Faire expliciter par les élèves ce que sont des romans d'aventure, policiers, historiques ou de science-fiction en donnant des exemples de situations pour chaque catégorie. Chaque groupe reprend ensuite ses romans et précise pour chacun de quel type de roman il s'agit.

En conclusion

- La définition proposée au tableau peut être complétée et recopiée sur une grande feuille à l'affiche : un roman est un texte assez long, présentant une histoire vraie ou imaginaire avec un personnage principal (le héros) et des personnages secondaires. Cette histoire est organisée en chapitres présentés dans le sommaire ou la table des matières. Il existe plusieurs types de romans : les romans d'aventure, les romans policiers, les romans historiques et les romans de science-fiction.
- Sous la définition, tracer 4 colonnes présentant chacune un type de roman. Y inscrire des titres de romans présentés. Cette liste pourra être complétée ultérieurement.

Textes en réseau

Les animaux

- « Le chat qui s'en va tout seul », in *Histoires comme ça*, Rudyard Kipling.
- *Je suis amoureux d'un tigre*, Paul Thiès, coll. « Souris rose », Syros.
- *Journal d'un chat assassin*, Anne Fine, coll. Mouche, École des loisirs.

Les Gaulois et les Romains

- *La tribu de Celtill, Le jour où le ciel a parlé (tome 1)*, Évelyne Brisou-Pellen, Éd. Rageot.
- *Les enfants du Nil, Prisonniers de la pyramide*, Alain Surget, Père Castor Flammarion.
- *Les esclaves de Rome*, Dominique Bonnin-Comelli, Milan Jeunesse.

Les climats

- *Le grizzli*, James Oliver Curwood, Hachette.
- *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, Selma Lagerlöf, Père Castor Flammarion.
- *Construire un feu*, Jack London, Actes Sud.



Pourquoi l'homme a-t-il besoin des animaux ?

(40 minutes)

pages 154 et 155 du manuel

Objectif

- S'interroger sur la nécessité pour l'homme de vivre au contact des animaux.



Avant de commencer

Cette double page a pour objectif de mettre en évidence, en lien avec le cours de sciences, le caractère indispensable de la présence des animaux (qu'ils soient sauvages ou domestiques) dans la vie de l'homme. En quoi les animaux sont-ils utiles à l'homme ? Pourquoi l'homme étudie-t-il les animaux ? Pourquoi en domestique-t-il ? Il s'agit de comprendre le monde animal qui nous entoure pour en exploiter les richesses dans des domaines très variés : scientifique, pharmaceutique, agroalimentaire, affectif, locomotion...

Avant même d'ouvrir le livre, poser la question aux élèves : Pourquoi l'homme a-t-il besoin des animaux ? Laisser quelques minutes à chacun pour noter au brouillon toutes les idées qui lui viennent. Procéder ensuite à une mise en commun et laisser le débat s'installer. Demander aux élèves d'illustrer leurs idées par des exemples concrets.



J'observe et je réagis

(10 minutes)

Faire observer la première photographie silencieusement. Laisser les enfants réagir à l'oral, puis orienter la réflexion : Où se trouve l'enfant ? Que regarde-t-il ? Que nous apporte la visite d'un aquarium ?

Passer ensuite à la seconde photographie et répondre à la **question 2** afin de mettre l'accent sur la différence de la relation enfance/animal dans chaque cas. Le premier enfant découvre, observe un animal qui ne lui est pas familier ; le second câline un animal connu et aimé.

Cette comparaison amène naturellement à répondre à la **question 3** : Selon les cas, les animaux permettent aux enfants de découvrir le monde qui les entoure, développer leur curiosité ou bien leur apportent affection et réconfort. À partir de leur vécu ou de leurs connaissances, les élèves peuvent citer d'autres animaux dont les rôles sont partagés : loisir, affection, découverte (le cheval, les chiens de traîneau...)



Je débats avec les autres

(15 minutes)

Les trois photographies présentent des animaux qui sont tous indispensables à l'homme mais dans des domaines très différents : la recherche, l'utilisation en agriculture et l'élevage pour l'alimentation. Elles permettent de mettre en évidence des utilisations de l'animal à des fins individuelles et/ou collectives ; elles inscrivent également l'exploitation de l'animal par l'homme dans le temps : des techniques anciennes encore utilisées (des bœufs tirant une charrette) et des techniques plus modernes (recherche en laboratoire).

Contrairement à la relation affective ou de découverte montrée page 154, on découvre ici les liens très étroits de la relation homme/animal : augmenter et améliorer les ressources alimentaires, mieux comprendre la biologie animale pour mieux soigner l'homme, diminuer la pénibilité de certaines tâches.

Faire lire les **questions 1 et 2** et laisser le débat s'installer. Montrer que l'homme utilise toutes sortes d'animaux dans le but d'améliorer ses conditions de vie : mieux comprendre le monde qui l'entoure, se nourrir plus et plus facilement, faciliter certains gestes de la vie quotidienne. Montrer que les animaux apportent à l'homme leur force (bœufs, éléphants), des matières premières (viande, laine, guano...), de quoi comprendre le fonctionnement d'un être vivant (animaux de laboratoire, observation en milieux naturels).

Par extrapolation, les élèves peuvent citer de multiples exemples : chiens d'aveugles, chiens d'avalanche, chiens de berger, les dauphins pour soigner des enfants autistes, coccinelles pour lutter contre les pucerons...

Il est possible de faire le lien avec le programme de sciences en étudiant les notions de chaînes et de réseaux alimentaires ainsi que l'interdépendance des êtres vivants dont l'homme et l'animal.



Je lis un roman sur les animaux

(15 minutes)

Cette activité a pour objectif de faire le lien entre certains éléments du débat et un roman. Faire lire le texte à voix haute. Expliquer les mots incompris. Laisser quelques minutes aux élèves pour répondre aux questions à l'écrit. Procéder à une mise en commun. Cette histoire est-elle réelle ou imaginaire ? De quel type de roman s'agit-il ? Demander aux élèves de justifier leurs réponses en prenant appui sur le texte.

Cet extrait permet, par un exemple concret, d'insister sur le caractère vital de la liaison homme/animal. Le débat peut ici être élargi à la notion d'interdépendance entre les êtres vivants : l'homme ne peut se passer des animaux. En liaison avec le programme d'éducation à l'environnement, On peut évoquer ici les conséquences de la disparition d'espèces animales.

Prolongements

- Visite d'une ferme pédagogique, d'un centre d'élevage d'animaux, un zoo, un aquarium...
- Visiter le Muséum d'Histoire naturelle, 57 rue Cuvier, 75005 Paris. Tél. : 01 40 79 56 01.
- Visiter un parc naturel (départemental, régional ou national) avec un guide pour découvrir la biodiversité.
- Visiter une pisciculture.

Textes en réseau

- *La Prophétie des grenouilles*, Jacques-Rémy Girerd, Le Livre de Poche Jeunesse.
- *Géronimo Stilton, tome 1 : Le sourire de Mona Sourisa*, Matt Wolf, Albin Michel Jeunesse.
- *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*, Mark Haddon, Pocket Jeunesse.
- *Les Filles de Grand Galop, tome 1 : Accident de parcours*, Bonnie Bryant, Bayard Poche.

Quelques mots sur l'auteur

René Escudié est né en 1941 à Clermont-Ferrand. En dehors de son activité d'auteur dramatique et d'écrivain (essentiellement pour la jeunesse), il anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire ou non. Il forme également des enseignants aux pratiques de l'écriture.

La plus grande partie de son œuvre est composée de romans pour la jeunesse (*Grand-Loup-Sauvage*, *Le cavalier irlandais*, *Gustave le nain de jardin*) mais il a également écrit des pièces dont beaucoup ont été adaptées et des contes (*Poulou et Sébastien*, *La dispute de Poulou et Sébastien*). Il est également l'auteur d'ouvrages pédagogiques (*Des gorilles aux yeux mauves*).

Je comprends le texte (20 minutes)

Le texte peut, dans un premier temps, être lu à voix haute. Faire expliciter les mots et expressions non compris. Faire ensuite écouter le texte lu sur le CD afin que les élèves s'imprègnent bien de l'histoire.

Poser les questions de compréhension à l'oral. Entre chaque question, laisser un instant pour donner la possibilité aux élèves de trouver la réponse individuellement dans le texte et de la noter au brouillon. Si besoin est, faire réécouter certaines parties du texte. Quelques questions reprennent des termes présents dans le texte et sont donc plus faciles (**questions 2 et 3**), d'autres nécessitent une prise d'indice dans le texte qui peut s'avérer plus difficile. Il peut être utile de laisser un moment aux élèves pour relire silencieusement le texte et les questions afin de compléter leurs réponses. Procéder ensuite à une correction orale : reposer rapidement chaque question, demander aux élèves de répondre et de préciser à quel endroit du texte ils ont trouvé des éléments qui leur ont permis de répondre.

Pour finaliser le travail de compréhension, demander à un élève de raconter l'histoire qui vient d'être lue.

Je décris le texte (20 minutes)

Dans un premier temps, les élèves peuvent réfléchir seuls aux questions. C'est l'occasion pour eux de s'entraîner à une lecture plus rapide ainsi qu'à une prise d'indices à différents endroits du texte. Leur lire au préalable les questions et s'assurer qu'elles sont bien comprises par tous. Laisser quelques minutes aux élèves, le temps pour eux de répondre au brouillon à un maximum de questions. Reprendre ensuite ce travail à l'oral. Pour chaque question, l'élève interrogé devra reprendre des éléments de la question pour formuler sa réponse (exemple pour la **question 1** : Le titre du livre dont est extrait ce texte est...). Il devra également, lorsque c'est nécessaire, justifier sa réponse en s'appuyant sur le texte.

J'élargis mon vocabulaire

→ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : savoir expliquer le sens d'une expression.

Commencer par relire ensemble la ligne 12 du texte. Demander à un élève d'expliquer la situation : dans quelle po-

sition se trouve le cocker ? Est-ce une position confortable ou qui donne envie de rire ou encore qui donne envie d'être ? Pourquoi ? Se reporter ensuite aux trois propositions de l'exercice. Demander ce que chacune veut dire. Quelle est celle qui correspond le mieux à l'expression dans le texte ?

Faire remarquer qu'une expression peut avoir un sens différent si elle est employée dans un autre contexte.

Demander aux élèves d'imaginer une situation dans laquelle l'expression « avec une drôle de voix » aurait le sens « avec une voix amusante ».

→ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : repérer des mots de la même famille.

Commencer par lire les mots proposés dans l'exercice et en donner rapidement le sens. Redéfinir ensemble ce que sont des mots de la même famille en illustrant avec un ou deux exemples (dent, dentiste, dentaire – gentil, gentille, gentiment)

Par groupe de deux, laisser les élèves relever par écrit les mots demandés dans le texte. Pour gémir, il y a deux possibilités. Procéder à une correction orale. Demander ensuite aux élèves de compléter chaque liste avec d'autres mots de la même famille. Les lister au tableau.

→ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Objectif : associer des mots de sens proches.

Faire découvrir l'exercice. Faire expliciter chaque mot par les élèves.

Individuellement et à l'écrit, les élèves relient les mots. Au moment de la correction, les élèves doivent justifier leurs choix en inventant une phrase pour chaque couple de mots (*ex.* : il *entame* une longue marche ; il *commence* une longue marche). Au fur et à mesure, noter au tableau les phrases validées par tous.

→ Proposer l'exercice 4 (10 minutes)

Objectif : élargir son vocabulaire.

Demander aux élèves d'écrire, individuellement, le nom des femelles qu'ils connaissent. Puis ils cherchent dans le dictionnaire ceux qu'ils ne connaissent pas. Comment chercher le féminin d'un nom dans le dictionnaire ? Ils s'apercevront que c'est toujours le masculin qui est donné en premier et que le féminin est donné de différentes façons : soit ajout d'une ou plusieurs lettre(s) juste à côté de la forme masculine lorsqu'il s'agit d'un changement de la fin du nom (*ex.* : lapin-*e*) ; soit précision du féminin un peu plus loin dans la définition lorsqu'il s'agit d'un changement de forme (*ex.* : cerf / biche).

Pour finir, on peut s'amuser à trouver un nom dont le féminin et le masculin ont la même forme (*ex.* : un élève, une élève).

J'améliore ma lecture

→ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : lire en respectant la ponctuation.

Faire observer la partie du texte à lire. Demander aux élèves de repérer la ponctuation. Quels signes de ponctuation sont présents dans le texte ? Faire préciser l'importance de chaque signe et ce qu'il engendre pour la lecture. S'appuyer sur

Objectif

- Savoir reconnaître les différents sens d'un mot.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève et lui poser la **question 1** puis la question 2. Poser les **questions 3 et 4** à un autre élève. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres expressions avec ces mêmes verbes (*j'ai ouvert le bal, il est tombé sur la tête...*). Noter les expressions citées au tableau.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève volontaire. Demander à quelques élèves de redire cette règle. S'assurer que les termes « sens propre » et « sens figuré » sont bien compris.

Je m'entraîne→ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : distinguer des mots employés au sens propre et au sens figuré. Proposer l'exercice 1. Travail individuel écrit. Faire une correction orale (dans l'ordre des phrases : *sf* ; *sp* ; *sp* ; *sf* ; *sp* ; *sf* ; *sp* ; *sf*). **Remédiation** : voir page 104 exercice 1.

→ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : connaître des expressions employées au sens figuré. Proposer l'exercice 2, puis 3. Travail collectif au tableau. Demander aux élèves d'explicitier le sens de chaque expression complétée ou soulignée. Par oral et pour chaque mot de l'exercice 2, trouver une phrase l'employant au sens propre. **Remédiation** : voir page 104 exercice 2.

→ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : utiliser des mots au sens propre et au sens figuré. Proposer l'exercice 4. Travail individuel écrit. Quelques élèves lisent ensuite leurs phrases que le groupe classe valide ou invalide (en cas d'invalidation, on propose une autre solution par l'oral). **Remédiation** : voir page 104 exercice 3.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit. Correction orale. Lecture de phrases trouvées par les élèves.

Prolongement

- Rechercher le mot « tête » dans le dictionnaire. Lister toutes les expressions citées, les expliquer. Les classer en deux colonnes (sens propre, sens figuré) sur une grande feuille à l'affiche. Veiller à utiliser des dictionnaires suffisamment complets pour proposer un grand nombre d'expressions.

Objectifs

- Reconnaître le genre et le nombre d'un nom.
- Connaître les règles d'accords nom/adjectif.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. En grand groupe et à l'oral, répondre aux **questions 1 à 3**.

Reporter au tableau les groupes nominaux dont l'adjectif est souligné. Entourer les noms. Préciser sous chaque nom et adjectif le genre et le nombre.

Je retiens

Faire lire la règle par un élève et l'illustrer si besoin est avec d'autres exemples.

(10 minutes)

Je m'entraîne→ **Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire le contenu par un élève en lui demandant d'accentuer les terminaisons au féminin.

→ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : connaître les marques du féminin et du pluriel des adjectifs qualificatifs. Proposer les exercices 1, 2, 3 et 5. Travail individuel écrit. Dans l'exercice 2, attirer l'attention des élèves sur les adjectifs *dangereux*, *moelleux* et *joyeux* qui se terminent par un *x* au masculin singulier et au masculin pluriel. **Remédiation** : voir page 104 exercice 4.

→ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : utiliser correctement les marques du féminin et du pluriel des adjectifs qualificatifs. Proposer les exercices 4, 6, 9 et 10. Travail collectif oral ou écrit au tableau. Dans les exercices 6, 9 et 10, attirer l'attention des élèves sur le fait que d'autres éléments sont modifiés dans la phrase lorsqu'on change le genre ou le nombre du nom (déterminant, pronom). **Remédiation** : voir page 104 exercice 5.

→ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : trouver des adjectifs et les accorder. Proposer les exercices 7, 8 et 11. Travail individuel écrit. **Remédiation** : voir page 104 exercice 6.

→ **Dictée**

Après avoir dicté le texte, demander aux élèves de se relire en faisant attention aux règles d'accords.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit. Correction au tableau (*grand* ; *froissées*).

Prolongement

- Atelier d'écriture « le nom + 7 » : Réécrire la dictée en remplaçant chaque nom par le 7^e nom qui le suit dans le dictionnaire. Accorder comme il convient les adjectifs, les pronoms et les articles.

Objectifs

- Connaître les constituants d'un groupe nominal.
- Construire un groupe nominal.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. Pour répondre à la question 1, noter les GN au tableau ainsi que la nature de chaque mot les composant. Répondre aux questions 2 et 3 par oral.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève volontaire.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire individuellement et silencieusement le contenu. Demander à un élève de reformuler ce qu'il vient de lire sans regarder son livre.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectifs : identifier un groupe nominal. Proposer les exercices 1, 2 et 4. Travail individuel écrit.

Objectifs : repérer le nom noyau dans un groupe nominal. Proposer les exercices 3, 5 et 7. Travail oral.

Remédiation : voir page 104 exercice 7.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : former des groupes nominaux. Proposer les exercices 6 et 9. Travail individuel écrit. Proposer les exercices 8 et 11. Travail oral. **Remédiation** : voir page 104 exercice 8.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : substituer un pronom par un groupe nominal. Proposer l'exercice 10. Travail individuel écrit. Lors de la correction, demander à plusieurs élèves de dire ce qu'ils ont écrit afin de montrer différentes solutions. **Remédiation** : voir page 104 exercice 9.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel à l'écrit. Correction au tableau par un ou deux élèves (*les poils de son dos ; ses crocs étincelants*).

Prolongement

- Proposer un portrait en couleur à la classe. Demander aux élèves de le décrire par écrit le plus précisément possible. Pour faciliter le travail, distribuer une fiche comprenant les différentes parties du visage (bouche, yeux, nez, cheveux...) assorties d'une liste d'adjectifs qualificatifs (nez : grand, petit, crochu, allongé, aplati, court...).
- Proposer une phrase courte (ex. : *le poussin jaune semble perdu dans la cour*). Les élèves repèrent les éléments des groupes nominaux et réécrivent le texte en remplaçant ces éléments par leur définition extraite du dictionnaire.

Objectifs

- Savoir former le passé composé des verbes **être** et **avoir**.
- Trouver l'infinitif d'un verbe conjugué.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. Poser la question 1 et demander quel indice lui a permis de répondre. Écrire les verbes soulignés au tableau. Conjointement aux réponses apportées aux questions 2, 3 et 4, écrire l'infinitif de chaque verbe et entourer l'auxiliaire.

Je retiens (10 minutes)

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire la règle. Demander à deux élèves de conjuguer le verbe **être** et le verbe **avoir** par oral au passé composé.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire le contenu par un élève. Illustrer immédiatement par des exemples utilisant d'autres pronoms que l'on note au tableau (Il a été gentil ; vous avez été gentils...) avec l'infinitif du verbe après transformation à l'oral.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : identifier les auxiliaires conjugués au passé composé. Proposer les exercices 1 et 3. Travail en binôme, correction orale.

Objectif : retrouver l'infinitif d'un auxiliaire conjugué au passé composé. Proposer l'exercice 2. Travail oral.

Remédiation : voir page 104 exercice 10.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : conjuguer **être** et **avoir** au passé composé. Proposer les exercices 4, 5, 6 et 8. Travail individuel écrit. Correction au tableau. **Remédiation** : voir page 104 exercice 11.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : conjuguer **être** ou **avoir** au passé composé. Proposer les exercices 7 et 9. Travail oral.

Objectif : employer les verbes **être** et **avoir** dans des phrases, conjugués au passé composé. Proposer les exercices 10 et 11. Travail individuel écrit. Correction individuelle.

Remédiation : voir page 104 exercice 12.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit. Faire une correction au tableau.

Prolongement

- Avec les élèves, découper des étiquettes. Sur chacune, écrire *être* ou *avoir*. Mélanger les étiquettes. Chaque élève pioche une étiquette et invente deux phrases différentes : l'une conjuguant son verbe au passé composé avec un pronom singulier, l'autre avec un pronom pluriel.

Je m'entraîne

Vocabulaire

Sens propre et sens figuré

- Indique si le mot en gras est utilisé au sens propre ou au sens figuré.
 - Tu as eu des paroles très **dures** envers moi.
 - Une tuile est **tombée** du toit.
 - Je **compte** mes pièces.
 - Ton histoire me **fend** le cœur.
 - La **lune** est belle ce soir.
 - Étienne est de mauvais **poil**.
 - Il **a perdu** le sens de l'humour.
 - J'ai attrapé un **rhume**.
- Reprends les mots de l'exercice 1. Lorsqu'ils sont au sens figuré, emploie-les dans une phrase au sens propre et inversement.
- Emploie les mots suivants au sens propre puis au sens figuré, dans deux phrases différentes.

manteau – coller – chouette – grain de sel – œil – dent.

Orthographe

L'accord de l'adjectif qualificatif

- Entoure l'adjectif qualificatif qui convient.
 - J'aime les (**longs, longues**) soirées d'hiver.
 - De cette cascade s'écoule une eau (**clair, claire**).
 - Ces baobabs (**immenses, immense**) sont vieux.
 - Les brebis (**pressée, pressées**) rentrent à l'étable.
 - Les radis (**noirs, noir**) sont succulents.
- Écris les groupes nominaux au pluriel.
 - un regard apeuré.
 - une ravissante maison.
 - un drôle d'oiseau.
 - une chambre mal rangée.
 - un vêtement brodé.
 - une page déchirée.
- Complète les groupes nominaux avec un adjectif qualificatif correctement accordé.
 - des meubles.....
 - une cuisine.
 - de promenades.
 - trois cochons
 - des vacances, et

Grammaire

Le groupe nominal

- Relie chaque nom à son déterminant et à son adjectif.

• une	débardeur	recousus
• des	casquette	troué
• des	chaussettes	rapiécée
• un	pantalons	délavées
- Complète les groupes nominaux avec d'autres mots pour donner plus de renseignements.
 - Papa adore porter des pantalons
 - Maman vient d'acheter un nouveau sac
 - Ce film me plaît beaucoup.
 - Mamie a reçu des roses
 - Cet animal vit dans la forêt
- Remplace le pronom souligné par un groupe nominal.
 - Elle mange une banane.
 - Ils observent de petits insectes.
 - Elles sont rayées.
 - Vous lisez un livre passionnant.

Conjugaison

Les temps simples et les temps composés

- Dans chaque phrase, trouve le verbe conjugué. Entoure l'auxiliaire et souligne le participe passé.
 - Ils ont été bien attrapés !
 - Nous avons eu une bonne note.
 - Hier, j'ai été patient avec vous.
 - Il a eu la varicelle à deux ans.
 - Ils ont été navrés de nous quitter.
 - Elle a été malade.
- Complète avec le pronom sujet qui convient.
 - avons été convoqués chez le directeur.
 - ai eu mal aux dents.
 - a eu un déguisement pour Noël.
 - As- été raisonnable ?
 - avez eu beaucoup de chance.
- Complète avec les verbes être ou avoir, puis invente une phrase conjuguée au passé composé.
 - malade ; de la chance ; poli ;
 - un cadeau.



Quelques mots sur l'auteur

Florence Reynaud est née en 1954 dans le sud-ouest de la France, à Angoulême. Elle a entamé des études littéraires qu'elle a ensuite abandonnées pour s'occuper de ses quatre enfants.

Passionnée de la nature, de préhistoire et des animaux, particulièrement les loups, elle a toujours aimé écrire. La plus grande partie de son œuvre est composée de romans pour la jeunesse (*Yona, fille de la préhistoire* ; *Le Cheval de Margot* ; *Dylan le dauphin* ; *Taïga* ; *Le Traîneau d'Oloona...*). Elle est également l'auteur d'un livre de recettes (*Variations culinaires*).

Elle participe à des rencontres d'auteurs en classe et entre ainsi en contact avec ses lecteurs, ce qu'elle dit apprécier tout particulièrement.

Je comprends le texte (20 minutes)

Le texte peut, dans un premier temps, être lu à voix haute. Faire expliciter les mots ou expressions non comprises par les élèves. Faire ensuite écouter le texte lu sur le CD afin que les élèves s'imprègnent bien de l'histoire.

Par groupe de deux, les élèves répondent rapidement au brouillon aux questions, sans nécessairement faire des phrases complètes. L'enseignant circule de binôme en binôme pour guider la prise d'indices lorsque c'est nécessaire. Procéder ensuite à une correction orale : reposer rapidement chaque question, demander aux élèves de répondre et de se justifier en précisant à quels endroits du texte ils ont trouvé des éléments qui leur ont permis de répondre. Demander enfin à un élève de raconter rapidement l'histoire, sans regarder le texte.

Je décris le texte (20 minutes)

Dans un premier temps, les élèves peuvent réfléchir individuellement et silencieusement aux questions. C'est l'occasion pour eux de s'entraîner à une lecture plus rapide ainsi qu'à une prise d'indices à différents endroits du texte.

Même si certains élèves, plus lents que d'autres, n'ont pas le temps de réfléchir à toutes les questions, ce n'est pas grave, ils reprendront ce travail à l'oral. Leur lire au préalable les questions et s'assurer qu'elles sont bien comprises par tous. Redéfinir si besoin est ce qu'est le dialogue et à quoi il sert dans le texte. Laisser un peu de temps pour que chacun puisse bien réfléchir. Reprendre ensuite ce travail à l'oral. Pour la **question 3**, bien insister sur le fait qu'un roman peut à la fois apporter des informations et raconter une histoire. L'histoire racontée peut avoir été vraiment vécue ou peut-être inventée de toutes pièces mais elle s'appuie dans ce cas sur des réalités historiques.

Après avoir répondu à l'ensemble des questions, les élèves doivent être en mesure de proposer une définition de ce qu'est un roman historique :

Le roman historique sert à raconter une histoire qui se passe à une époque donnée et qui donc nous donne des renseignements sur cette époque.

J'élargis mon vocabulaire

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : se familiariser avec des noms appartenant au passé.

Individuellement, laisser les élèves relever les prénoms (*Julius, Janios, Marcus, Augustus*). Faire une correction à l'oral, en écrivant les prénoms au tableau. Demander aux élèves de citer les prénoms correspondants utilisés aujourd'hui. Demander à des élèves de venir les inscrire au tableau en regard des premiers. Demander à la classe de chercher d'autres exemples dans le livre d'histoire. Il est possible de préciser ici que le texte emploie également des noms communs spécifiques à l'époque romaine, permettant ainsi de donner plus de renseignements. Citer quelques noms communs extraits du texte et trouver leur traduction actuelle (*Caceres* : cages des lions ; *thermes* : bain public).

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : trouver des mots de la même famille.

Commencer par lire l'exemple cité dans l'exercice. Repérer le mot simple duquel dérivent les mots de sa famille (*jour*). Trouver d'autres mots dérivant de *jour* : *bonjour, journal, journaliste, ajourner...* Faire remarquer que, selon les cas, le mot simple a été complété soit au départ, soit à la fin, soit les deux. Rappeler ici succinctement la notion de construction d'un mot : le radical, les préfixes, les suffixes.

À l'écrit, les élèves peuvent travailler par deux et effectuer la recherche à l'aide du dictionnaire. Procéder à une mise en commun afin de corriger l'exercice et de compléter les listes proposées. Écrire les mots au tableau en alignant les radicaux identiques.

➔ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Objectif : connaître le sens d'une expression.

Faire lire les expressions et les retrouver dans le texte afin de bien resituer leur contexte. Faire expliquer chaque expression par un élève. Le reste de la classe apporte des précisions si besoin est.

Puis, en grand groupe et à l'oral, préciser si ces expressions sont au sens figuré ou au sens propre.

Exercices supplémentaires

1. Lis la phrase « Il a reçu la bourse de cent sesterces promise par Janios » ligne 4. Quel est le sens du mot « cent » ? Cherche des homonymes de « cent », c'est-à-dire des mots qui se prononcent comme cent mais qui ne s'écrivent pas forcément pareil et qui n'ont pas le même sens. Avec chacun d'eux, écrire une phrase.

2. Retrouve, dans le texte, deux homonymes (lignes 9 et 10). Cherches-en d'autres et emploie-les dans des phrases à l'écrit. Un cahier des homonymes peut être créé pour la classe et complété lorsqu'on en rencontre de nouveau avec des exemples de phrases les employant.

3. Observe la liste de mots suivants : longue, haut, promise, vieil homme, agréable, ami, enfant. Précise quel est le genre (masculin ou féminin) de chacun de ces mots. Puis, écris au féminin ceux qui sont au masculin et inversement.



🔍 J'améliore ma lecture

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : lire un texte en articulant et en mettant le ton. Faire observer la partie du texte à lire. Demander aux élèves de repérer les mots difficiles à prononcer. S'entraîner à les dire à voix haute. Puis, demander aux élèves avec quel ton ils liraient le texte et pourquoi. Laisser ensuite un temps à la classe pour que chacun s'entraîne à mi-voix en veillant bien à l'articulation et au ton employé pour la lecture. Pour finir, à tour de rôle, quelques élèves lisent le texte à voix haute.

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : lire un texte à plusieurs en respectant l'intonation.

Faire lire silencieusement la partie de texte de la ligne 1 à la ligne 7. Puis, faire observer la ponctuation dans le texte et faire distinguer la narration du dialogue. Faire relever les indices qui permettent de traduire le ton à adopter pour lire (point d'exclamation, « je n'ai pas envie »...). Demander à des élèves de choisir un rôle. Chaque trio procède enfin à une lecture à voix haute.

👤 À mon tour de raconter (20 minutes)

Demander à un élève volontaire de raconter spontanément la scène à la classe.

Faire un bilan avec le groupe entier pour repérer ce qui est réussi dans cette narration, ce que l'on peut améliorer et comment. Insister ici sur le fait que c'est un des personnages de l'histoire qui raconte. Il parlera donc à la première personne du singulier pour ce qui le concerne. Lorsqu'il parlera des autres personnages, il pourra employer des noms et des pronoms. Le dialogue va disparaître de la narration au profit du discours rapporté.

.....

● Prolongements ●

- Demander à un élève de raconter la scène en étant Marcus.
- Proposer une recherche au CDI sur les jeux du cirque à Rome et réaliser un panneau à l'affichage, composé de texte et d'illustrations.

.....

Objectifs

- Écrire un court récit au passé.
- Utiliser un vocabulaire adapté.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. Lui poser la **question 1**. Écrire les verbes au tableau avec leur infinitif ainsi que les temps auxquels ils sont conjugués. Poser la **question 2**. Bien mettre en évidence que le présent permet au lecteur d'avoir le sentiment qu'il assiste à l'histoire, il rend le récit plus vivant. Demander à un élève de répondre à la **question 3** en venant entourer au tableau les différentes parties des verbes conjugués en couleur. Nommer ces parties : le verbe **avoir** conjugué au présent et le participe passé du verbe.

📖 À mon tour d'écrire (2 séances de 20-30 minutes)

Chaque sujet proposé nécessite l'usage d'un vocabulaire qui lui est propre. Avant de laisser les élèves choisir leur sujet, leur demander de réfléchir quelques instants au sujet qui les inspire le plus. Lire les sujets et demander aux élèves de noter sur leur feuille le numéro du sujet choisi. Rappeler la formation du passé composé en lisant « Des idées pour m'aider ». Enfin, lire le contenu de « Ma boîte à mots » et préciser aux élèves qu'ils peuvent utiliser d'autres mots.

➔ **Pour la première situation**, rappeler aux élèves que chacun est le héros de son récit et qu'ils doivent écrire à la première personne du singulier. Préciser que le texte doit être écrit au passé.

➔ **Pour la seconde situation**, rappeler aux élèves de bien décrire le lieu et les personnages pour permettre au lecteur de s'imaginer la scène : ils doivent utiliser le vocabulaire adapté.

Enfin, rappeler brièvement les règles d'accords des adjectifs qualificatifs utilisés dans le récit. Les écrire éventuellement au tableau afin que les enfants puissent s'y référer.

Préciser aux élèves qu'ils doivent prendre le temps de relire leur texte en vérifiant qu'ils ont bien exploité « Des idées pour m'aider ». Pour chaque sujet, demander à des volontaires de lire leur production devant la classe. Faire un bilan en grand groupe. Corriger les productions. Les élèves recopient leur texte au propre.

.....

● Prolongement ●

- Par petits groupes, les élèves imaginent et écrivent un récit au passé concernant la période alors étudiée en classe.

.....

Objectif

- Savoir employer des termes exacts dans un récit historique.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. Poser la **question 1**. Écrire les mots soulignés au tableau. Demander aux élèves quelle signification ils attribuent à ces mots. Poser la **question 2**. Demander à chaque élève de chercher dans son dictionnaire et échanger à l'oral pour y répondre. Poser la **question 3** et noter le mot « militaire » au tableau à côté du mot « légionnaire ».

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève volontaire.

Je m'entraîne➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : associer un mot historique de son homologue actuel. Proposer l'exercice 1. Travail individuel écrit. Correction orale. Proposer l'exercice 4 : travail oral. **Remédiation** : voir page 110 exercice 1.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : repérer des mots appartenant à l'époque romaine.

Proposer l'exercice 3. Travail à l'écrit en binôme. Correction orale. Demander aux élèves de justifier leurs choix. **Remédiation** : voir page 110 exercice 2.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : retrouver à quelle époque appartient un mot. Proposer l'exercice 2. Travail individuel à l'écrit. Correction au tableau : écrire les mots de l'exercice 2 en les répartissant dans deux colonnes (époque actuelle, époque gallo-romaine). **Remédiation** : voir page 110 exercice 3.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit. Correction orale : *sesterces, thermes, le consul*.

.....

Prolongement

- Proposer une liste de mots représentatifs d'époques différentes, dans le désordre. Préhistoire : silex, mammoth, Néandertal, peintures rupestres. Époque gallo-romaine : braie, cervoise, cohorte, baliste. Moyen Âge : serf, seigneur, château fort, bombarde. Période actuelle : ordinateur, avion, télévision, crayon à bille. En binômes et avec l'aide du dictionnaire, les élèves retrouvent les périodes concernées et classent les mots dans un tableau à quatre colonnes. Le tableau peut être illustré par des dessins correspondant au vocabulaire.

.....

Objectif

- Savoir accorder les éléments d'un groupe nominal.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève et lui poser la **question 1**. Écrire les groupes nominaux au tableau. Répondre aux **questions 2, 3 et 4**. Au tableau, sous les groupes nominaux, noter la nature, le genre et le nombre de chacun des mots.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève. Puis, lui demander de reformuler la règle, sans la regarder. Les autres élèves lui viennent en aide si besoin est.

Je m'entraîne➔ **Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire le contenu par un élève et chercher ensemble d'autres exemples.

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : trouver le genre et le nombre des éléments d'un groupe nominal. Proposer les exercices 2, 4 et 6. Travail à l'oral pour les exercices 2 et 4. Demander aux élèves de justifier leur choix. Travail individuel écrit pour l'exercice 4. **Remédiation** : voir page 110 exercice 4.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : accorder l'adjectif qualificatif dans un groupe nominal. Proposer les exercices 1, 5, 8 et 9. Travail individuel écrit.

Objectif : compléter un groupe nominal avec un élément correctement accordé. Proposer les exercices 3 et 7. Travail oral.

Remédiation : voir page 110 exercice 5.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : réécrire des groupes nominaux en faisant varier le genre ou le nombre. Proposer les exercices 10, 11 et 12. Faire l'exercice 10 en grand groupe à l'oral. Travail individuel écrit pour les exercices 11 et 12. Correction au tableau.

Remédiation : voir page 110 exercice 6.

➔ **Dictée**

Après avoir dicté le texte, demander aux élèves de se relire en faisant attention aux règles d'accords.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit.

.....

Prolongement

- Atelier d'écriture : l'expansion du nom. Proposer un texte de base (l'ours aperçoit la souris). Les élèves doivent l'allonger le plus possible. Pour aider l'écriture, proposer une liste de mots guides : pronoms relatifs, prépositions... et rappeler l'importance des adjectifs qualificatifs.

.....

Objectifs

- Connaître les constituants d'un groupe sujet.
- Retrouver le sujet d'un verbe.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. Poser les **questions 1 à 4**. Conjointement aux réponses apportées par les élèves, écrire les sujets au tableau, accompagnés de la nature de chacun des mots ainsi que des verbes. Ces groupes sujets seront repris lors de la lecture de la rubrique « Mon p'tit truc ».

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève volontaire. Puis lui demander de la redire de mémoire, en l'illustrant par d'autres exemples avec l'aide des autres élèves.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire individuellement et silencieusement le contenu. À l'oral, appliquer « Mon p'tit truc » aux exemples écrits au tableau.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : identifier les constituants d'un sujet. Proposer l'exercice 1. Travail à l'oral.

Objectif : identifier un sujet. Proposer les exercices 2 et 3. Travail individuel écrit.

Remédiation : voir page 110 exercice 7.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : remplacer le groupe nominal sujet par un pronom et inversement. Proposer les exercices 4 (travail oral) et 5 (Travail individuel écrit).

Objectif : associer un sujet au verbe. Proposer les exercices 6 et 7. Travail individuel écrit.

Remédiation : voir page 110 exercice 8.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : proposer un sujet qui convient dans une phrase. Proposer les exercices 8 et 9. Travail oral.

Objectif : identifier les verbes et les sujets dans un texte. Proposer l'exercice 10. Travail individuel écrit.

Remédiation : voir page 110 exercice 9.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel à l'écrit. Correction au tableau.

Prolongement

- Atelier d'écriture : logorallye. Les élèves choisissent 5 noms dans le dictionnaire. Ils les classent dans l'ordre alphabétique. Ils produisent ensuite un texte dans lequel les mots choisis apparaîtront dans l'ordre établi et constitueront obligatoirement des sujets.

Objectifs

- Connaître le passé composé des verbes du premier et du deuxième groupe.
- Connaître le passé composé des verbes irréguliers.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève, lui poser la **question 1** et lui demander sur quel indice il s'est appuyé pour répondre. Écrire les verbes soulignés au tableau. Conjointement aux réponses apportées par les élèves aux **questions 2, 3 et 4**, écrire l'infinitif des verbes et entourer l'auxiliaire.

Je retiens (10 minutes)

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire la règle. Demander à trois élèves de conjuguer les verbes *ranger*, *finir* et *voir* par l'oral au passé composé.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire le contenu par un élève. Trouver d'autres exemples et venir les écrire au tableau.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : identifier les verbes conjugués au passé composé. Proposer les exercices 1 et 2. Travail en binôme, correction orale.

Objectif : trouver le participe passé d'un verbe à l'infinitif. Proposer l'exercice 3. Travail oral.

Remédiation : voir page 110 exercice 10.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : conjuguer des verbes au passé composé. Proposer les exercices 4, 5, 6, 7 et 8. Travail individuel écrit. Correction au tableau.

Remédiation : voir page 110 exercice 11.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : conjuguer des verbes au passé composé. Proposer les exercices 9 et 10. Travail oral.

Objectif : écrire un court texte au passé composé. Proposer les exercices 11 et 12. Travail individuel écrit.

Remédiation : voir page 110 exercice 12.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit. Correction au tableau.

Prolongements

- Découper des mots dans des catalogues (pronoms, noms, articles, adjectifs) pour constituer une réserve.
- Les élèves en choisissent pour écrire des phrases dans lesquelles ils emploient des verbes (1^{er} et 2^e groupes) ainsi que des verbes irréguliers conjugués au passé composé. Les phrases sont validées, puis collées sur une feuille. Le verbe est écrit au stylo.

Vocabulaire

Utiliser des termes exacts en Histoire

- 1 Associe chaque mot actuel au mot ancien qui lui correspond.

diligence – sandale – louis d'or – grotte – écuelle
euro – assiette – chaussure – maison – taxi

- 2 Choisis le groupe de mots qui convient pour chaque phrase.

Julius aime aller se baigner (aux thermes ; à la piscine).

Dans la cour, Noémie adore jouer (aux osselets ; aux billes).

Pour se rendre au Forum, Janios enfle (son pantalon gris, sa toge bleue).

La baguette coûte un (sesterce ; euro).

- 3 Associe chaque chaussure à l'époque à laquelle elle appartient.

Préhistoire •	• sandales
Antiquité •	• baskets
Moyen Âge •	• chaussons de peau
Aujourd'hui •	• souliers pointus

Orthographe

L'accord dans le groupe nominal

- 4 Donne le genre et le nombre des noms en gras suivants puis accorde les adjectifs soulignés.

- une visite **passionnant**.....
- les petit..... **lapins** blanc.....
- un **éléphant** apeuré.....
- de gentil..... petit.... **souris**.
- des **filles** et des **garçons** agité...

- 5 Accorde les adjectifs qualificatifs soulignés.

- Ces beau..... jouets sont pour toi.
- Mes chaussures bleu..... sont dans le placard.
- La chatte affamé..... rôde autour de la maison.
- J'ai épluché une pêche et une pomme sucré....
- Ces maisons ancien..... sont à rénover.

- 6 Réécris ces groupes nominaux au singulier.

- de belles vitrines de Noël.
- des journées interminables.
- des enfants coléreux.
- de grands espaces verts.
- de grandes fleurs odorantes.

Grammaire

La nature du sujet

- 7 Dans chaque phrase, souligne le sujet et précise sa nature.

- Nos voisins ont un grand jardin.
- Les toucans adorent les fruits.
- Adrien lave la voiture de papi.
- Je sens une odeur agréable.
- Mangerez-vous un fruit ?

- 8 Remplace le pronom souligné par un groupe nominal.

- Il ne viendra plus ce soir.
- Elle souhaite visiter ce musée.
- Elles méritent des encouragements.
- Ils observent les planètes avec un télescope.
- Il pilote un avion très rapide.

- 9 Complète chaque phrase avec le sujet qui convient.

La maîtresse – Tu – Les oursons – Les poules

- sont assis devant la télévision.
- marche sur les mains.
- es déjà là !
- sont contentes.

Conjugaison

Le passé composé des verbes en –er (1^{er} groupe), en –ir (2^e groupe) et des verbes irréguliers

- 10 Entoure les verbes du premier groupe ; souligne les verbes du deuxième groupe.

- Elles ont fini leur exercice.
- Le vétérinaire a examiné l'éléphanteau.
- Hier, j'ai participé à un tournoi de tennis.
- Vous avez grandi très vite.
- Nous avons réfléchi au problème.

- 11 Conjugue le verbe entre parenthèses au passé composé.

- Il (**cuisiner**) dans la marine.
- Elles (**prendre**) froid dans les bois.
- Tu (**réveiller**) tout le monde.
- J' (**salir**) mon manteau neuf.
- Nous (**gravir**) la montagne avec courage.
- Vous (**pouvoir**) tout ranger ce matin.

- 12 Emploie chaque verbe dans une phrase conjuguée au passé composé.

aller – germer – prévoir – frémir



L'homme peut-il vivre sous des climats extrêmes ?

(40 minutes)

pages 178 et 179 du manuel

Objectif

- S'interroger sur la capacité de l'homme à s'adapter à un milieu naturel.



Avant de commencer

Cette double page a pour objectif, en lien avec le cours de géographie, de mettre en évidence les différents climats qui existent à travers le monde et le pouvoir de l'homme à s'adapter aux conditions les plus extrêmes : le grand froid, la sécheresse, les tempêtes, les fortes pluies... Peut-il s'adapter à tout ? Peut-il vivre partout ? Peut-il transformer la nature ? Pourquoi vit-il dans des contrées si hostiles ?

Avant même d'ouvrir le livre, faire un travail collectif : demander aux élèves de citer les différents climats qu'ils connaissent et les noter au tableau. Leur demander ensuite s'ils connaissent des hommes qui vivent sous certains climats et les mettre en regard de ce qui était noté au tableau.



J'observe et je réagis

Faire observer les deux premières photographies silencieusement. Situer ces deux paysages sur le planisphère de la classe. Faire décrire les paysages, trouver les différences et les similitudes : les températures, la présence d'eau, l'absence de végétation, l'absence d'hommes, l'absence d'animaux...

Répondre à la **question 3** : insister sur le fait que, lorsque les plantes ne poussent pas, cela signifie que les conditions climatiques sont telles que les végétaux ne peuvent pas s'adapter et qu'il sera donc difficile pour l'homme de s'adapter. L'absence de végétation et d'animaux signifie que l'homme ne pourra pas se nourrir et que cela représente les limites de son adaptation.



Je débats avec les autres

Les quatre photographies présentent des hommes vivant sous quatre climats différents. Situer sur un planisphère où ces photos ont pu être prises. Certaines de ces photos auraient-elles pu être prises en France ? Des élèves ont-ils déjà été confrontés à des climats difficiles à supporter ? Comment ont-ils réagi ? Comparer les quatre photos aux deux photos de la première page et répondre à la **première question**. En partant de la photo sur l'igloo, les amener à parler des esquimaux, leur habitat, la façon de se couvrir, de se nourrir. Montrer les moyens d'adaptation qu'ils utilisent.

Revenir aux photos sur l'oasis et la tempête de sable et montrer les différences de vie de l'homme dans ces climats très chauds, voire désertiques. Certains se protègent du froid, d'autres de la chaleur, mais dans les deux cas, se sont adaptés à la nature. Répondre à la **deuxième question**. Concernant le document relatif à la forte pluie, montrer aux élèves que lorsqu'il s'agit d'événements ponctuels, l'homme subit plus qu'il ne s'adapte. Les élèves peuvent être amenés à débattre également des changements climatiques actuels :

faire référence aux ouragans, inondations, grandes sécheresses en fonction de l'actualité.

Il est possible de faire le lien avec la géographie en étudiant la densité de population en fonction des climats. Il est également possible de faire ici le lien avec l'éducation à l'environnement pour un développement durable et l'incidence de l'action de l'homme sur les dérèglements climatiques.



Je lis un roman sur les climats

Cette activité a pour objectif de mettre en relation certains éléments du débat et un roman. Faire lire le texte à voix haute. Expliquer les mots difficiles. Revenir aux quatre photos et demander dans quel type de paysage se retrouve le personnage. Répondre oralement aux questions, noter les réponses au tableau.

Cet extrait permet de comprendre le caractère vital de l'adaptation de l'homme aux climats difficiles. Pour la **question 2**, il est possible de lister les différents dangers que représentent les conditions climatiques extrêmes pour l'homme : geler par grand froid, prendre un arbre sur la tête en cas de tempête, se déshydrater en cas de sécheresse... La **troisième question** permet de revenir sur le pouvoir d'adaptation de l'homme.

Revenir au type de texte : pourquoi est-ce un roman ? De quel type de roman s'agit-il ?

Prolongements

- Visiter des expositions sur l'homme ou les climats à la Cité des sciences, au musée de l'Homme, la Grande Galerie de l'évolution.
- Visiter une station météo.
- Assister à des expériences sur le climat au Palais de la découverte.
- Demander à la mairie les plans d'urbanisme pour détecter les zones inondables, ou autres risques majeurs.
- Réaliser par groupes une affiche sur des animaux vivants sous des climats extrêmes (ours polaire, le fennec, le scorpion, le dipneuste, animaux des grands fonds...)
- Lecture : *Les Animaux de l'extrême*, Nathalie Tordjman, Anne-Laure Fournier le Ray, « coll. Image doc », Bayard jeunesse.
- Film : *Himalaya enfance d'un chef* d'Éric Valli.

Textes en réseau

- *Au péril de nos vies : la conquête du pôle*, Philippe Wessman, Flammarion.
- *Les Travailleurs de la mer*, Victor Hugo, Le Livre de poche Jeunesse.
- *153 jours en hiver*, Xavier-Laurent Petit, Castor Poche Flammarion.
- *Balaabilou*, J. M. G. Le Clézio, Folio Cadet.

👤 Quelques mots sur l'auteur

Évelyne Brisou-Pellen est née en Bretagne en 1947. À partir de 1978, elle commence à écrire des contes puis deux romans : *Le Mystère de la nuit des pierres* et *La Cour aux étoiles*. Depuis, elle a écrit de nombreux livres pour enfants et a reçu de nombreux prix, comme le Grand Prix du livre pour la jeunesse en 1984 pour *Prisonnière des mongols*. Elle aime voyager dans l'espace comme dans le temps et entraîne ses lecteurs dans des mondes passés ou lointains. À la suite du succès du film *Himalaya, l'enfance d'un chef* d'Éric Valli, Évelyne Brisou-Pellen est choisie pour la rédaction de la version livre de cette magnifique histoire.

🔍 Je comprends le texte

Dans un premier temps, faire lire le texte silencieusement. Rappeler aux élèves que les mots difficiles sont expliqués dans la marge mais qu'ils peuvent rencontrer d'autres mots inconnus qu'ils noteront dans le cahier d'essai. Ils seront explicités après la lecture silencieuse. Faire écouter ensuite le texte lu sur le CD afin que les élèves comprennent bien la situation dramatique dans laquelle se trouvent les personnages. Avant de répondre aux questions du livre, demander aux élèves à quel climat extrême les personnages sont confrontés dans cette histoire.

Lire les questions oralement et s'assurer de la bonne compréhension de chacun. Préciser ce qu'on appelle les éléments de la nature (**question 2**) et montrer que le pluriel signifie qu'il y en a plusieurs. Les **questions 6 et 9** sont un peu plus difficiles que les autres car les réponses ne sont pas directement dans le texte, mais demandent de rentrer dans l'implicite du texte. Répondre individuellement aux questions sur le cahier d'essai.

Corriger collectivement en notant au tableau les réponses afin que les élèves puissent prendre la correction.

Pour la première question, situer sur le planisphère où se trouve l'Himalaya. Pour la **question 6** les réponses peuvent différer puisqu'on demande l'avis des élèves. Noter toutes les réponses pertinentes.

Demander aux élèves d'anticiper la suite immédiate de l'histoire : pourquoi quelqu'un demande-t-il de l'aide ?

👤 Je décris le texte

(20 minutes)

Cette phase de travail a pour objectif de trouver les éléments d'un texte qui permettent de dire qu'il s'agit d'un roman. Il s'agit donc davantage d'un travail sur la forme que sur le fond en reprenant les questions déjà étudiées lors de l'approche du texte *Grand-Loup-Sauvage*.

Après avoir lu les questions oralement en les précisant si nécessaire, les élèves répondront par oral aux questions en précisant à chaque fois à quel endroit du texte et comment ils ont trouvé la réponse. Cela permet de reprendre avec eux ce qu'est une prise d'indices : titre du livre et auteur en général en fin de texte, ponctuation pour les dialogues...

Pour la **question 5** faire lire à haute voix un ou plusieurs élèves. Insister sur le fait que la description permet d'avoir

une image mentale, de se représenter la scène. Pour les **questions 6 et 7** montrer l'importance de la ponctuation et des verbes utilisés pour indiquer comment parlent les personnages.

🔍 J'élargis mon vocabulaire

➡ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : repérer des mots de même sens ou de sens proche.

Pour cet exercice, inviter les élèves à trouver d'autres synonymes.

Travail collectif à l'oral. Commencer par retrouver les mots dans le texte (lecture rapide) : visage (l. 2), flou (l. 7), furieux (l. 10), un démon (l. 9), une allure (l. 8). Trouver par quels mots proposés ils pourraient être remplacés. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots qui ont le même sens dans le contexte donné. Ensuite travail individuel à l'écrit.

➡ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : faire la distinction sens propre, sens figuré.

Travail collectif à l'oral. Relire la phrase dans laquelle on retrouve « rentrer dans sa coquille ». Après avoir redéfini ce que signifie sens propre, sens figuré, demander dans quel sens est employée l'expression. Toujours oralement, demander en quoi cette expression peut être employée au sens propre. Demander à deux ou trois élèves de l'employer dans une phrase.

Même travail pour la deuxième expression.

➡ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Objectifs : retrouver un champ lexical et utiliser le dictionnaire.

Travail collectif à l'oral. Lire silencieusement les mots de la première liste, établir collectivement son champ lexical sans définir les mots. Inscrire au tableau le mot VENT.

Procéder de la même façon pour la deuxième liste. Inscrire au tableau le mot MONTAGNE.

Ensuite travail individuel avec l'aide du dictionnaire pour retrouver l'intrus de chaque liste. L'écrire sur son cahier. Les élèves peuvent ensuite trouver le champ lexical de l'intrus et créer une liste avec d'autres mots appartenant à ce champ lexical.

🔍 Exercices supplémentaires

1. Trouve des synonymes pour ces mots trouvés dans le texte :

L'enfance, un manteau, une montée, courbé, vociférer.

2. Indique dans les expressions suivantes si les mots soulignés sont employés au sens propre ou au sens figuré :

Les petites plumes de neige.

Mes pieds étaient de glace.

3. Retrouve à quel champ lexical appartiennent les mots suivants :

Mère, grand-père, frère, oncle, tante, nièce, père, grand-mère, cousin.

4. Trouve des mots qui appartiennent au champ lexical de climat.

Objectifs

- Reconnaître le contraire d'un mot.
- Former un contraire avec un préfixe.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Lire silencieusement le texte, expliciter les mots difficiles : *crépuscule, se fondait, pignon, colombier, des volutes*. Relire le texte à voix haute.

Répondre collectivement aux questions en précisant que pour la **question 3**, les réponses sont dans le texte.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève et rappeler ce que signifie un préfixe. Illustrer la leçon avec d'autres exemples qui seront notés au tableau.

Je m'entraîne

Objectif : trouver le contraire des mots grâce à des mots de sens opposés ou en utilisant des préfixes.

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Proposer les exercices 1 et 2.

Travail individuel écrit. Préciser lors de la correction que, hors contexte, on aurait pu trouver d'autres contraires comme « joie-tristesse » et que le contexte induit le choix du mot contraire. **Remédiation** : voir page 116 exercice 1.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Proposer les exercices 3 et 4. Exercice 3, montrer que chaque mot en gras est un verbe et qu'il faut trouver un autre verbe pour le remplacer : *allumer, fermer, salir, monter, autoriser*. Exercice 4, montrer que pour certains mots, on peut utiliser des préfixes. Corriger au tableau. Les élèves vérifient l'orthographe. **Remédiation** : voir page 116 exercice 2.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Exercices 5 et 6. L'exercice 5 illustre qu'un même mot peut avoir deux contraires selon le contexte. Noter au tableau les réponses et faire formuler oralement des phrases, en utilisant les mots contraires dans un contexte. **Remédiation** : voir page 116 exercice 3.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel, noter sur le cahier d'essai les deux mots trouvés. Correction orale.

Prolongement

- Lister au tableau différents sentiments et trouver leur contraire : joie, peur, espoir, amour, courage.
- Demander aux élèves de choisir un sentiment et d'écrire avec un acrostiche.

Objectifs

- Lire correctement la lettre c dans un mot.
- Savoir écrire un mot comprenant la lettre c.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. En grand groupe et à l'oral, répondre à la **question 1**. Demander à la classe de prononcer les mots à voix haute, écrire les mots concernés au tableau au fur et à mesure. Répondre à la **question 2**. Tracer deux colonnes au tableau et demander à quelques élèves de venir écrire les mots répertoriés en les classant correctement.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève et l'illustrer si besoin est avec d'autres exemples.

Je m'entraîne➔ **Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire le contenu par un élève en lui demandant d'accen-tuer la prononciation de la lettre c.

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : connaître la valeur du c dans un mot.

Proposer les exercices 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 9. Travail oral pour les exercices 1 à 4. Travail individuel et à l'écrit pour les exercices 5, 6 et 9. Pour les exercices 6 et 9, rappeler au tableau les signes phonétiques [k], [s], [ʃ] avec un exemple en regard de chaque signe. **Remédiation** : voir page 116, exercice 4.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : Savoir écrire un mot comportant la lettre c. Proposer les exercices 7 et 8. Travail collectif oral ou écrit au tableau. Demander aux élèves de prononcer les mots avant de les écrire. **Remédiation** : voir page 116, exercice 5.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : Trouver un mot comprenant la lettre c et connaître la valeur du c. Proposer l'exercice 10. Travail individuel écrit. Mise en commun des mots trouvés. **Remédiation** : voir page 116, exercice 6.

➔ **Dictée**

Après avoir dicté le texte, demander aux élèves de se relire en faisant attention aux valeurs de la lettre c.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit. Correction au tableau (*glace, aucune, ces, courbées...*).

Prolongement

- Proposer un lipogramme : repartir du texte proposé p. 184, remplacer les mots soulignés par des mots ne comportant pas la lettre c.

Objectifs

- Retrouver un complément d'objet dans une phrase.
- Savoir remplacer un complément d'objet par un pronom.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. Répondre à la **question 1**. Pour répondre à la **question 2**, écrire les mots précédant les compléments d'objet au tableau sous la dictée des élèves. Trouver leur classe grammaticale et préciser leur infinitif. Pour répondre à la **question 3**, écrire la phrase au tableau et demander à un élève de venir effacer tout ce qui peut être supprimé.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève volontaire. Insister sur la possibilité de pouvoir changer un complément d'objet par un pronom.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire silencieusement le contenu. Demander à un élève de reformuler ce qu'il vient de lire.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectifs : identifier un complément d'objet. Proposer les exercices 1 et 4. Travail oral. Proposer l'exercice 9. Travail individuel écrit.

Objectifs : compléter une phrase avec un complément d'objet. Proposer les exercices 2, 5 et 6. Travail oral.

Remédiation : voir page 116 exercice 7.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : trouver à quelle question répond un complément d'objet. Proposer l'exercice 3. Travail individuel écrit.

Objectif : remplacer un complément d'objet par un pronom et inversement. Proposer les exercices 7 et 8. Travail oral.

Remédiation : voir page 116 exercice 8.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : inventer une phrase contenant un complément d'objet répondant à une question donnée.

Proposer l'exercice 10. Travail individuel écrit. Lors de la correction, demander à plusieurs élèves de dire ce qu'ils ont écrit afin de montrer différentes solutions.

Remédiation : voir page 116 exercice 9.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel à l'écrit. Correction au tableau par un ou deux élèves.

→ *nos yeux (quoi ?)* → *aux poils des yacks (à quoi ?)*

Prolongement

- À l'aide des 5 verbes suivants, construire un petit texte, en ajoutant un complément d'objet après chaque verbe : *préparer, emmener, cuire, regarder, demander.*

Objectifs

- Reconnaître le verbe *être* et le verbe *avoir* conjugués à l'imparfait.
- Savoir conjuguer les verbes *être* et *avoir* à l'imparfait.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Demander à un élève de lire le texte. Par petits groupes, les élèves répondent aux questions.

Lorsqu'ils ont terminé, demander à un élève de rapporter le travail de son groupe. Compléter ou reformuler si besoin est les réponses avec le groupe classe. Ne pas hésiter à noter au tableau les verbes soulignés, entourer les terminaisons et préciser leur infinitif.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle par un élève. Insister sur le fait que les terminaisons sont tout le temps les mêmes à l'imparfait.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire le contenu par un élève. Demander à un volontaire de conjuguer à voix haute le verbe *avoir* à l'imparfait en accentuant les *i* aux première et deuxième personne du pluriel.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : reconnaître le verbe *être* ou *avoir* conjugué à l'imparfait. Proposer les exercices 1 et 2. Travail collectif à l'oral et au tableau. **Remédiation** : voir page 116 exercice 10.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : conjuguer le verbe *être* ou *avoir* à l'imparfait. Proposer les exercices 3, 4, 5, 6, 7, 8. Travail oral. Proposer les exercices 9 et 10. Travail individuel écrit. **Remédiation** : voir page 116, exercice 11.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : compléter une phrase avec le verbe *être* ou le verbe *avoir* conjugué à l'imparfait. Proposer l'exercice 11. Travail individuel écrit.

Objectif : compléter une phrase avec le verbe *être* ou le verbe *avoir* conjugué au temps qui convient. Proposer l'exercice 12. Travail individuel écrit. Correction à l'oral.

Remédiation : voir page 116 exercice 12.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit. Faire une correction au tableau.

Prolongement

- Demander à un élève de raconter un souvenir commençant par « Quand j'étais petit... ». Les autres complètent au brouillon le nombre d'utilisation des verbes *être* et *avoir* à l'imparfait.

Je m'entraîne

Vocabulaire

Les contraires

- 1 Recopie et associe chaque mot à son contraire.

agité •	• angoissant
glacé •	• fade
réconfortant •	• calme
terne •	• bouillant
salé •	• brillant
- 2 Recopie ces phrases et remplace chaque mot en gras par son contraire.
 - Tu as eu des paroles très **dures** envers moi.
 - Tu as eu une **bonne** note à ce devoir.
 - Il faut **remplir** les brocs.
 - Ce film est **passionnant**.
 - Je **déteste** les asperges.
- 3 Dans chaque cas, trouve un mot de sens contraire et emploie-le dans une phrase.
laisser – acheter – ignorer – râpeux – minuscule.

Orthographe

Les valeurs de la lettre c

- 4 Dans chaque cas, précise la valeur du c.
 - J'aime les randonnées à cheval.
 - De cette cascade s'écoule une eau claire.
 - Cette serrure grince terriblement.
 - Ce pêcheur utilise un hameçon.
 - Les radis noirs sont succulents.
- 5 Complète par c, ç ou ch.
 - Un ban... blan...
 - Un bis...uit au ...ocolat.
 - Un ...alutier qui ...oule.
 - Une dé...ision ...ourageuse.
 - Un gar...on ...alme.
 - Une ra...ine arra...ée.
- 6 Complète avec un mot comprenant la lettre c.
Précise la valeur de ce c.
 - Le construit une maison.
 - Dans la nous avons un nouveau four.
 - La se transformera en papillon.
 - Les trois petits ont peur du loup.
 - Il est assis sur un

Grammaire

Le complément d'objet

- 7 Dans chaque phrase, retrouve le complément d'objet et remplace-le par un autre de ton choix.
 - Les mésanges mangent des moucherons.
 - Je penserai à vous tout le temps.
 - Dans le pré, je donne un sucre au cheval.
 - Ce roman parle d'une histoire vraie.
 - Avez-vous retrouvé vos affaires ?
- 8 Remplace chaque complément d'objet en gras par un pronom. Précise à quelle question il répond.
 - Papa adore **ses sandales noires**.
 - J'envoie le ballon à **Pierre**.
 - Le koala mange **les feuilles d'eucalyptus**.
 - Nous discuterons **de ce problème** plus tard.
 - Les élèves ont offert un dessin à **la maîtresse**.
- 9 Invente 4 phrases contenant chacune un complément d'objet répondant à l'une des questions suivantes : qui, quoi, de quoi, de qui.

Conjugaison

L'imparfait des verbes être et avoir

- 10 Relève les verbes être et avoir lorsqu'ils sont conjugués à l'imparfait.
 - Nous sommes ici depuis une heure.
 - Il était dans le jardin ce matin, il n'y est plus.
 - Tu avais mal au ventre et la maîtresse t'a soigné.
 - Vous avez bien fait de venir, j'en avais besoin.
 - Étais-tu informé de ce problème ?
- 11 Réécris ces phrases à l'imparfait.
 - Je suis malade et j'ai de la fièvre.
 - Nous avons de la chance, ils sont avec nous.
 - Seras-tu à l'heure ?
 - Elle aura beaucoup de travail.
 - Avez-vous envie de nous accompagner ?
- 12 Complète chaque phrase avec le verbe être ou avoir conjugué à l'imparfait.
 --vous froid ? Vous peu couvert.
 - Le climat doux, il y du soleil.
 - Tu près de moi, nous ensemble.
 - J' morose, j' des idées noires.



Objectif

- Écrire un court texte ayant les caractéristiques de la fin d'un roman.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte par un élève. Demander à la classe de répondre à la **question 1**. Laisser un instant aux élèves pour réfléchir individuellement aux **questions 2 et 3**. Demander à un volontaire d'y répondre. Faire valider ou invalider sa réponse par le reste de la classe. Les échanges doivent permettre de bien mettre en évidence l'évolution de l'histoire : une situation initiale qui se modifie au cours du récit pour aboutir à une situation finale. Poser les **questions 4 et 5** à un élève et lui demander de justifier ses réponses.

À mon tour d'écrire (2 séances de 20-30 minutes)

Cet atelier d'écriture propose deux sujets différents. Les élèves disposent de plus d'indices pour traiter le premier sujet mais il peut leur être plus difficile de créer un texte différent.

Lire les deux sujets et demander aux élèves de noter sur leur feuille le numéro du sujet choisi. Rappeler des éléments importants de la fin d'un récit : le lieu, le moment, les personnages, la situation ; les écrire au tableau.

→ **Pour la première situation**, dire aux enfants d'imaginer la scène avant de commencer.

Leur rappeler que James est le héros de l'histoire et qu'ils doivent écrire leur texte à la troisième personne du singulier. Rappeler qu'ils disposent de « Ma boîte à mots » pour alimenter leur récit.

→ **Pour la seconde situation**, rappeler aux élèves de bien décrire le lieu et préciser le moment de l'histoire pour un récit bien compréhensible.

Ils doivent bien insister sur la situation qui montre la fin de l'histoire.

Préciser aux élèves qu'ils doivent prendre le temps de relire leur texte en vérifiant qu'ils ont bien exploité la rubrique « Je vérifie mon texte ». Pour être certains de n'avoir rien oublié, les élèves peuvent noter au brouillon les items de cette rubrique et écrire en regard les éléments de leur texte correspondant.

Demander à quelques volontaires de lire leur production devant la classe. Faire un bilan en grand groupe. Corriger les productions. Les élèves recopient leur texte au propre.

Prolongement

- Proposer aux élèves de choisir quelques romans en BCD. Lire les quatrièmes de couverture et observer comment un roman est introduit. Quels sont les éléments importants qui figurent dans le résumé et à quoi sert ce petit résumé ? Qu'est-ce qui donne envie de lire le roman ?

Prolongement

- Afficher une grande feuille au tableau sur laquelle ont été tracées 5 colonnes : titre du roman – prose – héros – lieux et moments – histoire réelle ou imaginaire – j'ai aimé ou non. Ouvrir le livre page 153 et reprendre les titres des principaux romans abordés. En grand groupe, compléter les différentes colonnes de l'affiche. Cette affiche pourra être ultérieurement complétée avec d'autres romans.

Demander aux élèves d'écrire au brouillon les caractéristiques du roman qui leur viennent à l'esprit. Faire une mise en commun par oral. Lire ensuite « Ce que je sais sur le roman » page 191 du livre afin de valider et compléter les éléments écrits au brouillon.

Demander aux élèves, par binôme, de proposer par écrit une définition du roman. Après lecture de différentes propositions, une définition est choisie et retenue par la classe. Elle peut être complétée si nécessaire et recopiée dans le cahier de cours.

page 191 du manuel Ce que je sais sur le roman



Le coin lecture

Laisser les élèves lire librement cette rubrique page 191. Quels sont les textes qu'ils connaissent déjà ? Ceux qu'ils ne connaissent pas ? Proposer une recherche en BCD pour trouver les ouvrages et les laisser en libre accès en classe. Ils peuvent également être empruntés pour être lus à la maison.

Prolongement

- Organiser une sortie à la bibliothèque municipale pour trouver les titres ne figurant pas dans la BCD. Effectuer une recherche par thèmes dans les rayons pour compléter la liste dont la classe dispose.

Écrire la fin d'un roman

1 Lis ces trois textes. Coche celui qui est un extrait de roman.

Face à lui, les habitants du village se tenaient immobiles. Il s'agissait principalement de femmes, de vieillards et d'enfants, car à cette heure, les hommes n'étaient pas encore revenus du chantier de la première arche.

« *Les naufragés de l'Arbre-Pont* »,
Alain Gousset, Nathan, p. 23

Texte 1

Il était une fois un vieil homme qui habitait au fond d'une forêt si profonde que personne, jamais, ne venait lui rendre visite. Mais le vieil homme n'était pas triste car il avait un grand secret.

« *Le vieil homme et la forêt* », Mille
ans de contes nature, Milan.

Texte 2

La tarte aux pommes

Éplucher cinq belles pommes.
Les couper en lamelles.

Disposer les lamelles de pomme sur une pâte feuilletée étalée et placée dans un moule à tarte. Saupoudrer de sucre roux.

Faire cuire 30 minutes dans un four chauffé à 180 degrés.

Texte 3

2 Lis cet extrait de roman.

- Souligne en bleu les phrases du texte qui constituent une description.
- Souligne en rouge les phrases du texte qui constituent un dialogue.

Samedi 28 février

Comme je demandais à mon père s'il avait déjà une piste, pour mon futur précepteur, il a pris un air pincé et m'a répondu que non.

– Si tu t'inquiètes pour les frais supplémentaires, on n'a qu'à dire que ce sera mon cadeau d'anniversaire. Je te promets de ne rien te demander de plus.

– Ce n'est pas un problème d'argent Archie.

Je lui ai jeté un coup d'œil interrogateur.

– Écoute, ça ne serait pas une bonne idée de te faire quitter le collège maintenant, m'a-t-il expliqué. Tu sais, l'école ne sert pas qu'à engranger des connaissances. On y apprend également à vivre avec les autres, et c'est tout aussi intéressant.

Et, tout à coup, j'ai eu la désagréable impression d'entendre Cheryl parler par sa bouche. J'en ai eu la chair de poule.

Croyez-moi, je suis un rebelle, Pete Johnson, trad. Stéphane Carn, Folio Junior, © Gallimard Jeunesse, 2008, pp.101-102.

3 Lis ces extraits de roman, puis coche la bonne case.

« On a dû me la prendre, je vous le dis ! »
Blore regarda Lombard, qui lui retourna son regard.
« Nous sommes cinq dans cette pièce, déclara le juge. L'un de nous est un meurtrier. La situation est extrêmement grave, et le danger partout.
Dix petits nègres, Agatha Christie,
Le Livre de Poche Jeunesse, 2002,
p. 212.

Texte 1

Dans le jardin, Tetiki rejoint son père, Ramose, gouverneur du nome d'Éléphantine. En petite toilette du matin, vêtu de son pagne ordinaire et d'un seul collier, il marche lentement, appuyé sur sa canne, courbé sous le parasol que brandit un serviteur.
Le secret du papyrus, Odile Weulersse,
Le Livre de Poche Jeunesse, 2001,
p. 14.

Texte 2

– Des piranhas ! hurle Tom.
Léa retire vivement sa main.
– Tes jolis poissons, grommelle son frère, ils sont capables de dévorer un buffle en quelques minutes ! Et même les gens !
– Oui, mais comment ? On n'a pas de rames !
Tom s'efforce de rester calme :
– On va se débrouiller.
Sur le fleuve Amazone, Mary Pope Osborne, Bayard Poche, pp. 39-40.

Texte 3

Le texte 1 est :

- un récit humoristique
- un récit à suspense
- un récit historique

Le texte 2 est :

- un récit historique
- un récit à suspense
- un récit d'aventure

Le texte 3 est :

- un récit historique
- un récit humoristique
- un récit d'aventure

5 Choisis un des trois extraits de roman page 118 et imagine la fin du roman.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Objectif

- S'évaluer sur les notions de vocabulaire, d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordées dans les thèmes II à I3.

Vocabulaire

- ➔ **Objectif de l'exercice 1** : identifier du sens propre et du sens figuré.

Rouge – rouge – bleu – rouge

- ➔ **Objectif de l'exercice 2** : identifier des termes liés à l'Histoire.

Toge – sandales – tunique – braies – saies

- ➔ **Objectif de l'exercice 3** : utiliser des mots de sens contraire.

Ouvre/ferme ; fort/faible ; sur/sous ; long/court ; bon/mauvaise

Orthographe

- ➔ **Objectif de l'exercice 4** : accorder un adjectif qualificatif.
Chauds/chaude ; blanches/blanc ; noirs/noire ; longs/longues ; agréable/agréables

- ➔ **Objectif de l'exercice 5** : accorder un groupe nominal.
Des actrices célèbres ; des renards malicieux ; des bergers landais ; des écuyers gracieux.

- ➔ **Objectif de l'exercice 6** : reconnaître les différentes valeurs de la lettre c.

[k] [s] ; [k] [ʃ] ; [s] [s] ; [k] ; [s] ; []

Grammaire

- ➔ **Objectif de l'exercice 7** : identifier un groupe nominal.
Cette sombre forêt verte ; La terre ; d'animaux étranges ; un beau livre de contes ; vos vêtements de sport ; Ce gâteau à la vanille.

- ➔ **Objectif de l'exercice 8** : identifier la nature d'un sujet.
Je (pronom) ; La moto de Xavier (GN) ; une rivière (GN) ; vous (pronom)

- ➔ **Objectif de l'exercice 9** : identifier un complément d'objet.

Mon idée/la maîtresse ; les consignes de sécurité/aux passagers ; son pull ; cette pièce.

Conjugaison

- ➔ **Objectif de l'exercice 10** : conjuguer être et avoir au passé composé.

Avons été ; a eu ; ont eu ; ont été ; a été.

- ➔ **Objectif de l'exercice 11** : conjuguer des verbes de 1^{er} et 2^e groupes au passé composé.

Suis venu ; avons mangé ; sont allés ; est tombée ; avez choisi ; as fait ; avons réussi ; a pu ; ont pris.

- ➔ **Objectif de l'exercice 12** : conjuguer être et avoir à l'imparfait.

Était ; étais ; aviez ; étiez.

Objectif

- Cette page a pour objectif de ponctuer d'une manière ludique et pédagogique le chapitre sur le roman.

- ➔ **Solution de l'exercice 1** :

Charade n°1 : *histoire*

Charade n°2 : *téléphone*

- ➔ **Solution de l'exercice 2** :

Devinette n°1 : *livre*

Devinette n°2 : *couverture*

- ➔ **Solution de l'exercice 3** :

a gardé

- ➔ **Solution de l'exercice 4** :

ô → *arme*

r → *cape*

s → *poison*

é → *primé*

a → *place*

- ➔ **Solution de l'exercice 5** :

e → *cerise* (ou o → *croise*)

l → *blanc*

s → *coussin*

è → *lièvre*

i → *levier*

o → *moine*

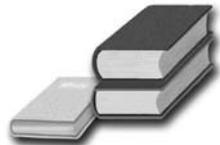
- ➔ **Solution de l'exercice 6** :

Dessin 1 : Avoir les deux pieds dans le même sabot.

Dessin 2 : Se mettre le doigt dans l'œil.

- ➔ **Solution de l'exercice 7** :

→ école	→ instituteur	zèbre	coussin	immeuble
cinéma	basse-cour	↘ trousse	trottinette	crayon
grenouille	album	téléphone	↘ cantine	sapin
bouteille	zoo	directeur	↓ tableau	broche
invitation	forêt	sciences	voyage	→ français



Le Théâtre

Je découvre ce qu'est le théâtre

Avant de commencer

pages 194 et 195 du manuel

- Il s'agit de mettre en évidence les caractéristiques principales de ce nouveau et dernier genre étudié. Ainsi ils affineront, au travers de l'étude des textes proposés, la définition du genre théâtral.
- La mise en commun, la réflexion aboutiront à poser diverses questions : Savez-vous comment s'appelle ce nouveau genre de texte ? Que peut-on observer ? Avez-vous déjà lu une pièce de théâtre ? Avez-vous déjà été au théâtre ? Les élèves peuvent d'ores et déjà proposer une première définition du théâtre : un texte composé d'une suite de dialogues entre différents personnages. Noter au tableau la définition proposée par la classe, définition qui sera progressivement complétée durant l'étude des pages 194 et 195.

L'exploitation de la double page

- Demander aux élèves de lire la page 194. En groupe classe et à l'oral répondre aux questions : Quel est l'auteur de cette pièce ? Quel en est le titre ? Où se passe l'action ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ? Comment appelle-t-on un échange verbal entre les personnages ? Comment appelle-t-on ce que dit un personnage ? Comment sait-on qui parle ? Comment sait-on ce qui se passe ? Qu'est-ce qu'une scène ?
- Faire lire la page 195. Faire expliciter par les élèves quels genres de pièces de théâtre sont les tragédies, les drames, les comédies, les farces et que sont les saynètes et les sketches.

Quelques définitions, informations nécessaires sur le genre théâtral :

La **réplique** est le texte prononcé par un personnage ; le **tirade** est une longue réplique sans interruption ; le **monologue** est une tirade prononcée par un personnage seul en scène ou qui croit l'être ; le **dialogue** est un échange verbal entre deux ou plusieurs personnages ; l'**aparté** est une réplique prononcée par un personnage à l'insu des autres personnages, à l'intention du public ou pour lui-même ; la **stichomythie** est l'échange rapide de répliques courtes et vives.

L'**acte** est l'unité la plus longue de la pièce. Il se termine lorsque le rideau s'abaisse ou lorsque l'obscurité est faite sur scène. Entre deux actes, les lieux et les époques peuvent changer ; la **scène** est l'unité la plus courte de la pièce, on change de scène lorsqu'un ou plusieurs personnages entrent ou sortent.

L'**espace référentiel** est le lieu fixé par l'auteur et que la scène doit représenter grâce au décor ; l'**espace scénique** est le lieu « physique » où jouent les acteurs. Il s'agit de l'« avant-scène », du « fond de la scène », du « côté jardin » (à gauche pour le spectateur) et du « côté cour » (à droite pour le spectateur) ; le « **hors-scène** » est le lieu d'origine ou de destination des personnages, il est situé dans les coulisses, cela peut aussi être le lieu de scènes comme les crimes que l'on ne peut présenter sur scène pour ne pas choquer les spectateurs (bienséances).

Une **didascalie** est une indication textuelle plus ou moins détaillée qui concerne la mise en scène. Elle renseigne sur l'attitude des personnages, leur diction et leur intonation, leur position physique, leur attitude, les jeux de lumière, les décors... Il s'agit d'une consigne qui est jouée.

En conclusion

- Demander aux enfants de rechercher pièces de théâtre, saynètes ou sketches afin de les classer et d'identifier s'il s'agit de tragédies ou de comédies. L'histoire est souvent résumée soit en 4^e de couverture, soit en préface.

Textes en réseau

Niveau 1 de difficulté de lecture

- *Les Sifflets* de M. Babouch, J.-P. Milovanoff, Actes Sud.
- *Trois jours des queues d'un dragon*, J. Rebotier, Actes Sud.

Niveau 2 de difficulté de lecture

- *Le Marchand de coups de bâton*, J.-L. Gonzales, Seuil Jeunesse.
- *Colza*, K. Serres, École des loisirs.
- *Être le loup*, B. Wegenast, École des loisirs.

Niveau 3 de difficulté de lecture

- *La Farce de Maître Pathelin*, école des loisirs.
- *L'Horloger de l'aube*, Y. Heurté, Syros Jeunesse.
- *Petit Pierre*, S. Lebeau, Théâtrales Jeunesse.



L'école ne sert-elle qu'à apprendre ?

(40 minutes)

pages 196 et 197 du manuel

Objectifs

- Découvrir ce qu'est l'école, la définir.
- Identifier la notion d'apprentissage.
- Qu'est-ce qui est du domaine de l'apprentissage et qu'est-ce qui ne l'est pas ?



Avant de commencer

Ce débat a pour but de s'interroger et de réfléchir sur l'école.

Il faut retenir que les différences de représentation entre les élèves peuvent être source d'écarts dans la relation à l'apprentissage.

Ce travail permettra à chaque élève d'exprimer son ressenti quant à sa présence dans l'école, d'identifier le fait que cela peut être différent pour un autre, pour ses camarades.

Mais ce sera aussi l'occasion d'identifier ce qui est demandé à l'élève à l'école, la nature du travail, d'identifier aussi le statut de l'erreur.



J'observe et je réagis

(10 minutes)

Faire observer la première photographie silencieusement. Orienter la réflexion. Où se situe cette scène ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ?

Passer ensuite à la seconde photographie et répondre à la question 3.

Où sont les enfants ? Cette activité entre-t-elle dans le domaine des apprentissages.

Quand ils ne sont pas à l'école, où sont-ils ? Qui sont les adultes qu'ils côtoient lorsqu'ils sont chez eux ?

Ceci afin d'amener les élèves à établir le constat que l'école est un lieu de rencontre, elle a pour rôle de « socialiser » les enfants, leur apprendre à vivre avec d'autres personnes.



Je débats avec les autres

(15 minutes)

Les trois photographies représentent des situations à l'école. Quelles sont celles qui sont du domaine des activités scolaires ? De quelles activités s'agit-il ?

Faire du sport, est-ce apprendre ? Écouter de la musique et chanter, est-ce apprendre ?

La cantine peut-elle être un lieu d'apprentissage ?

Afin d'alimenter le débat, la question initiale peut être « À quoi sert l'école ? »

Ainsi l'ensemble des élèves pourra s'exprimer en s'appuyant sur les premières formulations « L'école ça nous sert à apprendre des choses », « Cela nous sert pour plus tard », « Pour faire son métier », « L'école, c'est avoir des amis », « Pour être poli », « Pour aimer et aider les autres »...

Le débat ainsi instauré, d'autres questions peuvent être présentées telles que : « Est-ce que tu n'apprends qu'à l'école ? », « Quel est le rôle du maître, de la maîtresse ? », « Qu'est-ce qu'une rencontre "importante" ? », « Une rencontre "inutile" ? », « En quoi l'école apprend-elle à se débrouiller seul ? », « En quoi apprend-elle à se débrouiller avec les autres ? », « Que signifie "avoir son opinion" ? »

Tous les élèves identifient bien qu'à l'école il s'agit d'appren-

dre, la différence entre eux est dans la relation qu'ils entretiennent avec cette notion.

Pour partie d'entre eux apprendre, c'est venir à l'école, être présent et donc savoir... Certains identifient l'apprentissage comme une accumulation de savoirs... Il y a ceux qui comprennent le travail scolaire comme un apprentissage qui change la façon de réfléchir (il s'agit donc plutôt que de retenir, de chercher à comprendre, de tenter d'arriver au résultat quitte à faire des erreurs). Quelques-uns se positionnent par rapport à l'utilité pratique des apprentissages... Il y a ceux qui ont une motivation extérieure : pour faire plaisir, avoir des bonnes notes... Et ceux qui apprennent selon les disciplines, parce qu'ils aiment bien.

L'école donne les moyens de comprendre, c'est cette compréhension qui permet de devenir autonome, on y découvre de nouvelles choses et cela conduit à réfléchir, à s'adapter à évoluer face à de nouvelles situations.

L'école a pour rôle de socialiser l'enfant pour lui apprendre à vivre avec les autres, à faire preuve de civilité.

L'école est un lieu d'autonomisation, elle permet à l'élève de réagir, d'être capable de s'adapter à des situations nouvelles.



Je lis une pièce de théâtre sur l'école

(15 minutes)

Cette activité a pour objectifs de faire le lien entre certains éléments du débat et une pièce de théâtre. Faire lire l'extrait à voix haute. Expliquer les mots et expressions incompris (par exemple « opinent du chef », « réplique »...).

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire et répondre aux questions par écrit. Procéder à la mise en commun. De quel genre de saynète s'agit-il, tragique, comique ? Faire justifier les réponses en s'appuyant sur le texte. Cette saynète permet de donner quelques réponses à la question principale de la page 196 par le débat instauré.

Prolongements

- Visite : d'un musée de l'école, à voir selon la proximité.
- Il en existe dans toutes les régions (par exemple les musées de Saint-Gervais et de Saint-Fraigne en Charente, de Bourges, du Var, de Saint-Martin-des-Olmes dans le Puy-de-Dôme, de Trégarvan en Bretagne, de Madré en Mayenne, de Saint-Ouen-l'Aumône en Île-de-France... sans oublier le Musée national de l'Éducation à Rouen).
- Cinéma : *L'école buissonnière* de J.-P. Le Chanois.

Texte en réseau

- *L'école ça sert à rien* de F. Braud, Casterman.
- *L'école ça sert à quoi ?* de S. Bellier, Fleurus.
- *Je déteste l'école* de J. Willis, Folio Benjamin.
- *Pourquoi je vais à l'école* d'A. de la Roche Saint-André, Autrement Junior.
- *Mon école à nous* de A. Serres et Pef, Rue du Monde.
- *Joker* de S. Morgenstern, École des loisirs.

Quelques mots sur l'auteur

Michel Coulaureau est enseignant, auteur de pièces de théâtre pour enfants. Il a su faire entrer le théâtre à l'école. Sortant « major » de l'École Normale, il choisit son premier poste, l'école de son enfance dans les Pyrénées, un poste qu'il ne quittera plus. En 1989, il écrit une première comédie en quatre actes *Double-Scotch* pour la compagnie régionale du Rideau d'Arlequin qui joue la pièce durant trois ans. Il est promu réalisateur-producteur du Rideau. Il crée un second vaudeville en 1992 *Quel père ? Quel fils ?*, qui sera joué durant trois ans encore. Dans le cadre des Contrats d'Aménagement du temps de l'Enfant, il se consacre aux élèves de sa classe et avec eux crée une nouvelle compagnie, enfantine cette fois, *Les Petits Drôles*.

Avec ses jeunes comédiens, il donnera plus de 200 spectacles auxquels ont assisté plus de cinquante mille spectateurs. Une centaine de saynètes humoristiques en un acte, *Premiers rôles pour Petits Drôles*, qui ont été écrites par lui-même ou ses élèves dans le cadre de son atelier d'écriture. Il a été lauréat de la Société des artistes et poètes de France catégorie humour. La dernière représentation des *Petits Drôles* eut lieu en avril 2001 en Martinique.

Je comprends le texte (20 minutes)

Le texte peut, dans un premier temps, être lu silencieusement par les élèves. Ensuite, une lecture à voix haute sera faite par quatre élèves reprenant chacun un des personnages. Cette lecture en scène pourra être répétée une à deux fois avec d'autres élèves. Éventuellement appuyée par une petite mise en scène indiquée par les didascalies.

Poser les questions relatives au vocabulaire, en marge du texte. Pour les questions de compréhension à l'oral, laisser quelques instants pour donner la possibilité aux élèves de trouver la réponse individuellement et de la noter sur le cahier d'essais.

La plupart des questions nécessitent une prise d'indices dans le texte qui parfois s'avère difficile. Pour chacune des questions donc, faire argumenter en précisant à quel endroit de la scène ils ont trouvé les indices qui leur ont permis de donner la bonne réponse. Pour la **première question** par exemple, le terme de Principal nous indique que la scène se passe au collège et les didascalies que les lieux précis sont le secrétariat ou l'entrée du bureau, puis le bureau même. Reprendre oralement les questions et pour chacune des réponses faire lire le passage qui induit ou donne la réponse.

Je décris le texte (20 minutes)

Dans un premier temps, les élèves peuvent réfléchir seuls aux questions. Ils peuvent ainsi s'entraîner à une lecture plus rapide ainsi qu'à une prise d'indices à différents endroits du texte. Leur lire au préalable les questions et s'assurer qu'elles ont bien été comprises par tous.

Laisser quelques instants aux élèves, le temps de répondre au brouillon à un maximum de questions. Reprendre ensuite ce travail à l'oral. Pour chaque question, l'élève devra

reprandre des éléments de la question pour formuler sa réponse (exemple pour la **question 3** « le personnage dont parle le Principal, Sébastien, n'est pas présent sur scène »). Lorsque c'est nécessaire, l'élève devra justifier sa réponse en s'appuyant sur des indices ou des acquis (exemple pour la **question 4**, il pourra faire référence à ce qu'il a vu page 194).

Les questions posées doivent amener les élèves à reconnaître les caractéristiques de la saynète.

D'autres questions peuvent être posées sur cette description de texte : « Qui est l'auteur ? », « Quel est le titre de cette saynète ? », « Dans quel ouvrage peut-on la trouver ? »...

J'élargis mon vocabulaire

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : recherche d'une expression synonyme dans une liste.

Commencer par relire ensemble la réplique du Principal, lignes 26-27. Demander à un élève de lire l'explication donnée en marge afin de renforcer l'explication. Rechercher la signification des différentes expressions. Ce que peut signifier « ne pas avoir sa langue dans sa poche ». Une langue cela sert à quoi ? Si elle est dans la poche, peut-elle faire son office ?

Ce que pourrait signifier au sens propre « mettre la charrue avant les bœufs ». Qu'est-ce qu'une charrue ? Que doit-on faire pour qu'elle avance ? « Tourner autour du pot »... est-ce ainsi que l'on atteint son but ? Quelle est donc l'expression qui se rapproche de « ne pas aller par quatre chemins » (aller droit au but) ?

Demander aux élèves d'employer cette expression dans une situation, on peut même faire allusion à des situations de conflits dans la cour lorsque l'on demande des explications aux élèves qui « tournent autour du pot » car ils se sentent fautifs !

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : association de synonymes.

Commencer par lire les deux listes de mots. Rappeler la notion de synonyme, se référer à la consigne du premier exercice. Oralement sans utiliser les mots de la seconde liste, demander aux élèves de donner quelques définitions pour ceux de la première. Si l'exercice apparaît trop difficile, le faire soi-même :

Convoquer	→	Faire venir
S'éclipser	→	Disparaître
Un délit	→	Acte puni par la loi
Avouer	→	Dire la vérité
Surprendre	→	Causer la surprise
Flagrant	→	Que l'on ne peut pas nier

Laisser ensuite quelques minutes afin que les élèves puissent recopier les deux listes et relier les mots avec leur synonyme. La correction peut se faire de manière autonome en utilisant le dictionnaire.

➔ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Objectif : recherche de mots, de répliques évoquant un état d'esprit.

Objectif

- Connaître les mots d'un champ lexical.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement par les élèves, puis procéder à des lectures individuelles à voix haute. Pour dynamiser la lecture, l'enseignant(e) peut jouer le rôle du maître.

Faire lire les mots et expressions soulignés, puis poser la **question 1**.

Puis poser la **question 2**. Un problème n'est pas seulement un exercice de mathématiques, c'est aussi une difficulté ou situation compliquée (*problèmes de transport, problèmes de santé*), un tableau n'est pas seulement un panneau fixe sur lequel on écrit mais aussi une peinture, une toile mais aussi une description ou encore une liste de renseignements rangés de façon méthodique...

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle, faire remarquer que cette liste n'est pas exhaustive.

Je m'entraîne**→ Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : vocabulaire de la trousse scolaire. Proposer l'exercice 1. Travail individuel écrit. La correction faite, on peut demander ce qu'il pourrait y avoir de plus dans une trousse (effaceur, cartouche...). **Remédiation** : voir page 128 exercice 1

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : retrouver un mot en fonction de la définition et du nombre de lettres. Proposer l'exercice 2. Travail individuel au brouillon et collectif au tableau en écrivant les réponses, vérification en fonction du nombre de lettres lorsque plusieurs solutions sont possibles (pour la première définition cela peut être instituteur, enseignant, professeur... il y a deux mots de dix lettres, c'est l'enseignant qui enseigne !)

Objectif : du terme générique au particulier. Proposer l'exercice 3. Travail individuel. **Remédiation** : voir page 128 exercice 2.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : champ lexical et synonymes. Proposer l'exercice 4. Travail individuel et lors de la correction collective trouver d'autres mots qui peuvent être ajoutés aux couples (exemple aux mots cantine et réfectoire on peut ajouter restaurant ou/et self...). **Remédiation** : voir page 128 exercice 3.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit. Correction collective au tableau.

- **Prolongement**
- Rechercher le vocabulaire d'autres champs lexicaux en instituant un classement identique au paragraphe « Je retiens » (personnes, objets, situations, lieux, verbes).
 - Exemple : les mots de l'hôpital, du sport, de la route.

Objectif

- Les différents sons (phonèmes) avec la lettre g et leurs écritures.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire silencieusement le texte. Qui sont les personnages ? Où cela se passe-t-il ? Qui est l'auteur ? Dans quel ouvrage peut-on le trouver ? Quel est l'éditeur ? Résumé de l'histoire ? Faire lire par deux élèves à voix haute. En grand groupe et à l'oral répondre aux 3 questions tout en notant au tableau les réponses afin de mettre en place les premiers éléments qui construiront la règle « Je retiens ».

Je retiens (10 minutes)

Retrouvez dans cette règle les éléments qui sont au tableau. Demander à l'ensemble de la classe d'illustrer, de confirmer en donnant d'autres exemples.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire le contenu à un élève et insister sur « ge -_e » et « gi -_i »

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : connaître, orthographier et classer les mots avec la lettre g. Proposer les exercices 1, 2, 3 et 6. Travail individuel écrit et correction collective.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : orthographier des mots avec la lettre g. Proposer les exercices 7, 8, 9 et 10. Travail individuel et correction collective. Concernant l'exercice 7, faire réciter la conjugaison complète des verbes par des élèves différents. **Remédiation** : voir page 128 exercice 4.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : discrimination et jeux de mots. Proposer les exercices 4, 5, 11, 13 et 14. Travail individuel écrit en un temps limité et correction collective. **Remédiation** : voir page 128 exercices 5 et 6.

→ Évaluation

Objectif : rédaction de phrases contenant des verbes avec la lettre g. Proposer l'exercice 12.

→ Dictée préparée individuellement

Après avoir dicté les phrases, les relire et à la fin de chaque phrase demander à un élève de donner la règle correspondante.

Je reviens au texte (10 minutes)

Indiquer qu'il y a un verbe, un nom propre, trois fois un adjectif.

- **Prolongements**
- Les exercices de closure avec des mots contenant la lettre g sont des tâches qui réinvestissent l'utilisation orthographique et sémantique de ces mots.
 - Les exercices se basant sur la discrimination visuelle peuvent être élaborés par les élèves, il en est de même pour les jeux de mots (type « jeu du pendu »).

pages 204 et 205 du manuel
**Les compléments
 d'objet direct
 et indirect**

Objectifs

- Connaître les compléments du verbe.
- Reconnaître les compléments d'objet direct et les compléments d'objet indirect.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire silencieusement le texte. Travail avec le groupe classe. Qui sont les personnages ? Où cela se passe-t-il ? Qui est l'auteur ? Dans quel ouvrage peut-on le trouver ? Quel est l'éditeur ? Résumé de l'histoire ? Pour répondre aux **questions 1 et 2**, noter au tableau les pronoms et groupes soulignés et en face les mots qu'ils complètent ainsi que leur nature.

Pour répondre aux **questions 3 et 4**, écrire les réponses des élèves au tableau.

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle à voix haute par un élève volontaire. Insister sur le fait qu'ils ne sont pas déplaçables.

Je m'entraîne
→ Mon p'tit truc (10 minutes)

Faire lire individuellement et silencieusement le contenu. Demander à un élève de reformuler ce qu'il vient de lire.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : identification des COD et COI. Proposer les exercices 1, 2, 3 et 4. Travail individuel écrit et correction collective. **Remédiation** : voir page 128 exercices 7 et 9.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : discrimination entre COD et COI. Proposer les exercices 7, 8, 10, 12. Travail collectif oral ou écrit individuel. **Remédiation** : voir page 128 exercice 10.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : exercice de closure avec des compléments essentiels. Proposer les exercices 5, 6, 9 et 11. Travail individuel écrit et correction collective en notant au tableau les différentes erreurs afin de les lister.

Objectif : substitution avec des pronoms. Proposer l'exercice 13. Travail individuel et correction orale, tous les élèves donnent rapidement leur proposition pour chacune des phrases. **Remédiation** : voir page 128 exercice 8.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel à l'écrit. Correction par un ou deux élèves au tableau.

Prolongements

- Reprendre les exercices 1 à 4 en remplaçant les différents compléments d'objet par un pronom.
- Aborder les différentes catégories grammaticales : un nom, un groupe nominal, un pronom, un infinitif, une proposition (reprendre les exercices 7 et 9 de remédiation page 128).

pages 206 et 207 du manuel
**L'imparfait des verbes
 en -er (1^{er} gr.), en -ir
 (2^e gr.) et des verbes
 irréguliers**

Objectifs

- Savoir former un temps du passé, l'imparfait.
- Savoir l'identifier.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire silencieusement, puis demander à deux élèves de lire à haute voix, un pour le rôle du père et l'autre pour celui du fils. Identifier tous les verbes, les noter au tableau en indiquant le temps s'il a déjà été étudié. Demander au groupe classe de répondre aux questions et les noter au tableau.

Je retiens (10 minutes)

Retrouver dans la règle les éléments qui sont au tableau.

Je m'entraîne
→ Mon p'tit truc (10 minutes)

Faire lire le contenu par un élève. Illustrer immédiatement le propos par des exemples de verbes conjugués, en profiter pour les noter au tableau en les classant.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectifs : identifier l'imparfait. Proposer l'exercice 1. Travail oral. Identifier le temps, ne retenir comme justes que les phrases à l'imparfait. **Remédiation** : voir page 128 exercice II.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : maîtriser la conjugaison de l'imparfait. Proposer les exercices 2 et 3. Retrouver le sujet en fonction de la terminaison. Travail individuel écrit, puis correction collective.

Objectif : maîtriser la conjugaison de l'imparfait. Proposer les exercices 4 et 5. Retrouver la terminaison en fonction du sujet. Travail individuel écrit, puis correction collective. **Remédiation** : voir page 128 exercice 12.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : conjuguer l'imparfait. Proposer l'exercice 6. **Objectif** : conjuguer l'imparfait. Proposer les exercices 7 et 8 pour le pluriel et 9 pour le singulier. Travail individuel écrit. **Remédiation** : voir page 128 exercice 13.

→ Évaluation

Objectif : maîtriser l'imparfait en fonction du contexte de la phrase. Exercices 10 et 11.

Je reviens au texte (10 minutes)

Recherche individuelle, puis mise en commun collective au tableau en trois colonnes. Attention à la concordance des temps dans la réplique de Mlle Perlefine. Faire repérer les fautes d'orthographe avant de les corriger.

Prolongements

- Confectionner deux jeux d'étiquettes :
 - un avec des sujets (pronoms, groupes nominaux au singulier comme au pluriel) ;
 - un avec différents verbes des 1^{er} et 2^e groupes et irréguliers à l'infinitif.
- Les élèves tirent au sort une étiquette dans chaque jeu et doivent inventer une phrase avec le sujet et le verbe qu'ils doivent conjuguer à l'imparfait.

Vocabulaire

Les mots de l'école

- 1 Entoure les huit mots qui sont du domaine de l'école.

mètre – receveur – tableau – artiste – musique – concierge – bougie – maître – équerre – équateur – paire de ciseaux – cancre – vacances – rédacteur – bureau – classeur – bon point

- 2 Lis la définition, la réponse se trouve dans l'exercice 1, écris une lettre par case.

Il surveille l'entrée de l'école.

La maîtresse y range ses affaires et s'assoit derrière.

C'est toujours un mauvais élève.

Tu l'utilises en géométrie.

Il faut une craie pour y écrire.

Les plus longues sont en été.

Orthographe

Les valeurs de la lettre g

- 3 Complète avec l'une de ces écritures :

ge – ger – g – gie – gues – gu

Un beau bronza... redonne le moral et de l'éner... mais c'est aussi mettre son corps en dan... si on ne respecte pas un minimum de rè... les à la pla... comme à la nei... .

Lors des...rosses chaleurs il faut éviter les lon... expositions.

Il faut ré... lièrement et soigneusement de la crème protectrice.

Il faut se proté... le visa... .

- 4 Lis la définition et écris le mot qui contient la lettre g (attention au nombre de lettres).

- Tu en as 5 à chaque main (6 lettres)
→ cinq
- C'est le masculin de fille (6 lettres)
→ un.....
- Animal africain à très long cou (6 lettres)
→ une
- Dessin ou photographie (5 lettres)
→ une
- L'ennemi des Schtroumpfs (nom propre 8 lettres)
→
- Gaulois vaincu par Jules César (13 lettres)
→

Grammaire

Les compléments d'objet direct et indirect

- 5 Entoure le COD.

- Les yeux qu'on ferme voient encore.
- Que ferons-nous ?
- Tu m'emmènes, je t'enlève.
- Berce-le doucement.
- J'aime les gens que tu fréquentes.

- 6 Souligne les COD en bleu et les COI en noir.

- Donna se souvient de ses vacances.
- Wilfried raconte son voyage à sa grand-mère.
- Xavier donne un pourboire au chauffeur de taxi.
- À Londres, il adore prendre le bus à étage.
- Les enfants aiment aller au cinéma le mercredi.

Conjugaison

L'imparfait des verbes en -er (1^{er} groupe), en -ir (2^e groupe) et des verbes irréguliers

- 7 Souligne les verbes à l'imparfait et indique leur infinitif.

- Donna aimait raconter ses vacances. (.....)
- Elle adorait décrire ses escapades dans Londres. (.....)
- Elle traversait la ville tous les matins avec le bus impérial. (.....)
- Tous les jours elle allait en cours d'anglais. (...)

- 8 Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

- Audrey (se coucher)..... tous les soirs très tard.
- Elle (aimer)..... lire longtemps dans son lit.
- Et tous les matins, elle (finir)..... son petit déjeuner en catastrophe.
- Mais elle (arriver)..... quand même à l'heure.

- 9 Entoure le verbe qui convient et barre l'autre.

Ma chienne Tess (était/fut) de la race des « Cavaliers King Charles », c' (est/était) une race très sociable et affectueuse. Ses oreilles noires (pendirent/pendaient) dans sa gamelle lorsqu'elle (mangeait/mangea). Elle (paraissait/ parut) toujours malheureuse. En réalité, toute la famille l' (adora/adorait) et elle (aima/aimait) que l'on s'occupe d'elle. Elle ne (grognait/grogna) ni n' (aboya/aboyait) jamais et (fit/faisait) la fête à tout le monde.



Comment rester en bonne santé ?

(40 minutes)

pages 208 et 209 du manuel

Objectifs

- Définir la santé, la condition de bonne santé.
- Marquer l'importance de la prévention.
- Éducation à la santé.



Avant de commencer

Ce débat a pour but de s'interroger et de réfléchir sur l'éducation à la santé et sur la notion de prévention.

L'occasion de faire le point sur le vécu commun des élèves : les visites médicales, les bilans de santé, le carnet de vaccination, le dépistage dentaire... tout ce qui a trait à la prévention dans l'école, mais aussi sur certaines opérations telles que « bien manger, bien bouger ».



J'observe et je réagis (10 minutes)

Faire observer la première photographie silencieusement. Où se situe cette scène ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ?

Cette scène peut-elle se passer à l'école ? Cette petite fille est-elle malade ? Sinon à quoi sert une visite médicale ?

Passer ensuite à la seconde photographie et répondre à la **question 3**. À quoi cela sert-il de se brosser les dents ? Pourquoi aller chez le dentiste lorsque l'on n'a pas mal aux dents ? Qu'est-ce que la prévention ? Quels examens de santé préventive se passent à l'école ?

Quel est le rapport entre ces deux photographies et le fait de rester en bonne santé ?

Mais qu'est-ce donc qu'être en bonne santé ?



Je débats avec les autres (15 minutes)

Ces trois photographies représentent des moyens pour rester en bonne santé. Quels sont ces moyens ? Pourquoi manger tel ou tel aliment favorise-t-il un bon état de santé ? En quoi certaines substances sont-elles nocives pour la santé ? Pourquoi le sport est-il bon pour rester en bonne santé ?

Afin d'alimenter le débat, on peut constituer trois familles en déclinaison des trois photographies :

- les aliments bons pour la santé et pourquoi.
- l'activité physique pour rester en bonne santé.
- les produits nocifs à la santé.

L'ensemble des élèves pourra illustrer ce classement avec de nombreux exemples :

- les besoins nutritionnels de l'organisme, les vitamines, les sels minéraux...
- le développement musculaire, cardiaque et respiratoire... renforcé par le sport,
- les produits dangereux pour la santé tels le tabac et l'alcool mais aussi la pollution,

Tous les aliments sont-ils bons pour la santé ? Quel est l'impact de manger plus ou beaucoup ? Le sport est-il toujours bon pour la santé (*activités physiques adaptées*) ?

Introduire la notion d'hygiène de vie.

L'éducation alimentaire avec les besoins liés à l'âge (la ration alimentaire, l'obésité).

Surveillance de la croissance (bilans de santé).

Bien-être (sommeil, fatigue, hygiène dentaire, hygiène corporelle, la télévision).

Prévention des risques (les dangers de la maison et les accidents [*rue, vélo...*]).

Un petit travail de collecte des objectifs sur « comment rester en bonne santé » peut être transcrit au tableau :

→ Je dois manger de tout en quantité suffisante et boire.

→ Je me lave les mains avec du savon dès qu'elles sont sales (après être allé aux toilettes, après des ateliers salissants [*peinture, plantations...*]).

→ Je me lave les dents après manger.

→ Je dois dormir pour me reposer.

→ Je dois avoir des activités sportives.

Inscrire aussi que l'on peut être malade ou avoir un accident. L'organisme est sans cesse soumis à des agressions : les microbes, les bactéries et les virus mais aussi la pollution.

→ Prévention de certaines maladies par les vaccins.

→ Lutte contre des maladies avec les antibiotiques.

→ Prévention contre les dangers de l'alcool, du tabac, des drogues.

→ Éducation aux premiers secours pour intervenir vite dans les accidents.



Je lis une pièce de théâtre sur l'école

(15 minutes)

Cette activité a pour objectifs de faire le lien entre certains éléments du débat et une pièce de théâtre.

Faire lire l'extrait à voix haute. Expliquer les mots et expressions incompris (*par exemple « les maux », « idole », « contagieuse »,...*).

Laisser quelques minutes aux élèves pour lire et répondre aux questions par écrit. Procéder à la mise en commun. De quel genre de saynète s'agit-il, tragique, comique ? Faire justifier les réponses en s'appuyant sur le texte.

Cette saynète illustre de façon comique des virus connus directement ou indirectement des élèves.

Prolongements

- Cinéma : « Prévenir pour progresser », in la mallette *Le sport pour la santé* – AFLD. Voir aussi la filmographie sur les préventions établie par le ministère de la Santé, les DRASS ou les CPAM.

- Visite : Animation dans la classe du service de prévention de la caisse primaire d'assurance-maladie dans la classe.

Textes en réseau

- *La santé dans les bandes dessinées*, de P. Videlier et P. Piras, Éditions Frison-Roche/CNRS Éditions.



Lecture - piste 13

Docteur Nature

pages 210 et 211 du manuel

👏👏👏 Quelques mots sur l'auteur

Anne-Catherine Vivet-Rémy a été comédienne, formatrice aux usines Renault, puis professeur de collège et mère de famille.

Elle a été successivement comédienne, formatrice aux usines Renault et, pour finir, professeur de collège. Mère de cinq enfants, trois filles et deux garçons, elle leur lisait grand nombre d'histoires et de contes. Elle a continué avec ses élèves en mettant en scène la grammaire et en adaptant les grandes légendes mythologiques.

Elle est toujours professeur de français et de latin au collège, et directrice de la collection « Un récit, des jeux pour découvrir ses classiques » aux éditions Retz.

🔍 Je comprends le texte (20 minutes)

Le texte peut, dans un premier temps, être lu silencieusement par les élèves. Ensuite, une lecture à voix haute sera faite par six élèves reprenant chacun un des personnages. Cette lecture en scène pourra être répétée une à deux fois avec d'autres élèves. Éventuellement appuyée par une petite mise en scène indiquée par les didascalies. Poser les questions relatives au vocabulaire, en marge du texte. Pour les questions de compréhension à l'oral. Laisser quelques instants pour donner la possibilité aux élèves de trouver la réponse individuellement et de la noter sur le cahier d'essai.

La plupart des questions nécessitent une prise d'indices dans le texte qui parfois s'avère difficile. Pour chacune des questions donc, faire argumenter en précisant à quel endroit de la scène ils ont trouvé les indices qui leur ont permis de donner la bonne réponse. Pour la première question par exemple, les réponses se trouvent dans les répliques de l'assistante (lignes 1 et 25). Concernant la seconde question, les réponses se trouvent dans les répliques des parents (lignes 2/3 et 26). À la question 8, le nom du docteur se trouve dans le titre et ce nom est dû aux traitements qu'il administre à ses patients : des produits frais et naturels. Pour la dernière question, il faut faire le lien avec les débats engagés aux pages 208 et 209 sur une alimentation saine, l'hygiène de vie.

Reprendre oralement les questions et pour chacune des réponses faire lire le passage qui induit ou donne la réponse.

🔍 Je décris le texte (20 minutes)

Dans un premier temps, les élèves peuvent réfléchir seuls aux questions. Ils peuvent ainsi s'entraîner à une lecture plus rapide ainsi qu'à une prise d'indices à différents endroits du texte. Leur lire au préalable les questions et s'assurer qu'elles ont bien été comprises par tous.

Laisser quelques instants aux élèves, le temps de répondre au brouillon à un maximum de questions. Reprendre ensuite ce travail à l'oral. Pour chaque question, l'élève devra reprendre des éléments de la question pour formuler sa réponse (exemple pour la deuxième question « ces noms au début de chaque réplique indiquent qui parle à ce moment »). Lorsque c'est nécessaire, l'élève devra justifier sa réponse en s'appuyant sur des indices ou des acquis (exemple pour la question 3, il pourra faire référence à ce qu'il a étudié avec les thèmes 9 et 10 avec les rimes). D'autres ques-

tions peuvent être posées « Quel est l'éditeur ? », « À quelle date l'ouvrage a-t-il été publié ? »... apprendre aux élèves à relever tous les indices.

Les questions posées doivent amener les élèves à reconnaître les caractéristiques de la saynète pour retrouver le genre littéraire.

🔍 J'élargis mon vocabulaire

➔ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : recherche de synonymes et notion sur les registres de la langue.

Commencer par relire ces six premières lignes. Relever les mots nécessitant une explication (*petiote*, *sacreblotte*, *mangeotte*, *chipote*). Dans un premier temps identifier le radical de certains de ces mots (*petiote* → *peti*, *mangeotte* → *mange*). Concernant les autres mots (*sacreblotte*, *chipote*), la signification peut être donnée par des exemples et mises en situation (exemple : *à la cantine X ne mange pas beaucoup, il chipote*). Demander ensuite aux élèves d'employer ces mots dans une phrase ou dans une situation.

➔ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : familles de mots.

Faire lire la consigne par un élève. Rappeler ce qui a été abordé lors de l'exercice précédent, il s'agit ici d'utiliser la racine des mots afin d'en retrouver d'autres en partant de celle-ci.

Petiote → *peti* → *petit*, *petitement*, *petitesse*...

Rigolote → *rigol* → *rigoler*, *rigolard*, *rigolade*...

Pâlotte → *pâl* → *pâleur*, *pâlir*, *pâlichon*...

Parlote → *parl* → *parler*, *parlementer*, *parlant*...

Laisser ensuite quelques minutes afin que les élèves puissent faire l'exercice. La correction peut se faire de manière autonome en utilisant le dictionnaire.

➔ Proposer l'exercice 3 (10 minutes)

Objectif : familles de mots et registres de la langue.

Dans un premier temps, relever la réplique de M. Hussard (lignes 29/30) avec les noms pleurnichard et reniflard. Faire retrouver le verbe → *pleurnicher* et *renifler*.

Cet exercice peut être fait individuellement ou collectivement sous forme d'un tableau à compléter (*ici les réponses en gras*) :

pleurnicher	pleurnichard
débrouiller	débrouillard
une revanche	revanchard
la trouille	trouillard
la banlieue	banlieusard
vanter	vantard

Il est possible d'ajouter d'autres mots, soit en exemples donnés avant l'exercice, soit à ajouter dans l'exercice : *soiffard*, *snobinard*, *froussard*, *grognard*... *gueulard*.

➔ Proposer l'exercice 4 (10 minutes)

Objectif : Sens des expressions.

Dans un premier temps, rappeler les définitions pour les expressions déjà abordées lors de la compréhension et de la

description du texte et trouver celles des deux autres par les définitions de chacun des mots, vérifier celles-ci à l'aide du dictionnaire.

avoir bonne mine → avoir l'air d'être en bonne santé

bomber le torse → faire le fier

avoir la bougeotte → retrouver la signification en passant par le verbe « bouger »

faire la popote → la popote, c'est la soupe.

Possibilité d'introduire d'autres expressions : « faire mine de »...

🔍 Exercice supplémentaire

• Dans la scène 1 recherchez les synonymes de : *poulotte*, *menottes*, *quenottes*, *bellotte*.

🔍 J'améliore ma lecture

→ Proposer l'exercice 1 (10 minutes)

Objectif : lire à voix basse pour s'appropriier le texte (changement de personnages, ponctuation, l'intonation)

Au préalable faire repérer les répliques de chaque personnage, à la fin de chacune d'elle, bien marquer l'arrêt, modifier éventuellement l'intonation de la voix pour dissocier chaque personnage (l'inquiétude de Mme Popote, l'étonnement du Docteur et de son assistante, l'air taquin de Charlotte, le ton vindicatif de M. Hussard). Ensuite repérer les différents types de ponctuation : les points de suspension qui marquent un temps d'arrêt ou d'hésitation, le point d'exclamation qui marque l'étonnement, et le point d'interrogation qui indique la surprise mais aussi un étonnement qui demande confirmation.

→ Proposer l'exercice 2 (10 minutes)

Objectif : mise à profit du travail de l'exercice 1 dans le cadre d'une lecture collective.

Tout comme pour le travail demandé page 199 il s'agit du jeu théâtral : par plusieurs lectures et relectures, il s'agit d'instaurer progressivement « l'expressif » dans la lecture des répliques.

Lorsqu'un élève donne sa réplique, le suivant anticipe la lecture de sa propre réplique.

🎤 À mon tour de raconter (20 minutes)

Au préalable, les élèves peuvent rechercher le vocabulaire pour jouer avec les sonorités : Mme Espadon et sa fille Marion qui n'aime pas le poisson... il va falloir jouer avec des répliques qui se terminent par le son [ɔ].

La production d'écrit peut se calquer sur la scène 1, en transposant les nouveaux personnages (sauf l'assistante et le docteur), en utilisant le vocabulaire en [ɔ] trouvé ou créé par les élèves.

Ensuite, toujours par groupe de quatre, les élèves proposent leur scène en la lisant à la classe.

••••• Prolongements

- Faire jouer les scènes une à une avec le texte en main par quatre élèves. Laisser quelques minutes afin qu'ils se répartissent les rôles et organisent l'espace. Ainsi ils mesureront l'importance du ton et la gestuelle pour rendre la saynète plus dynamique.
- Conserver les groupes d'élèves qui se donnaient la réplique et leur demandant de travailler ensemble et non individuellement le ou les textes retenus d'« À mon tour de raconter ».

page 212 du manuel Écrire un dialogue en formulant des ordres



Objectif

- Écrire un texte injonctif, un dialogue en formulant des ordres.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement par les élèves, puis procéder à des lectures individuelles à voix haute.

À la première lecture individuelle, poser la question 1 à l'élève et faire valider ou invalider sa réponse par le reste de la classe. Idem pour les trois élèves suivants.

Après avoir consulté le titre, demander de vérifier s'il ne s'agit que d'un ordre... Cela peut aussi être un conseil ou une recommandation.

📝 À mon tour d'écrire !

(2 séances de 20-30 minutes)

Cet atelier d'écriture propose deux situations assez proches liées à la santé, sur des thèmes connus des élèves car aussi bien abordés à la maison qu'à l'école, l'alimentation et l'hygiène dentaire. Lire les deux situations et demander aux élèves de noter sur leur feuille le sujet choisi. Rappeler les éléments importants concernant l'usage de l'impératif et celui de l'infinitif en lisant « Des idées pour m'aider » et lire le contenu de « Ma boîte à mots » en précisant que, pour enrichir leur écrit, ils peuvent utiliser d'autres mots.

Pour les deux situations, préciser la consigne en indiquant que les ordres donnés ne devront pas se limiter à un verbe, qu'il soit à l'impératif ou à l'infinitif.

••••• Prolongements

- Situation 2 : Écrire un dialogue entre le dentiste et un enfant, en incluant trois ou quatre ordres.
- Dire aux élèves d'imaginer la scène avant de commencer, faire intervenir dans un premier temps celles et ceux qui ont « une expérience » chez le dentiste.
- Les premiers jets seront relus par les élèves pour améliorer ou compléter la trame narrative et vérifier qu'ils ont bien exploité la rubrique « Ma boîte à mots » pour enrichir leur scène. Corriger alors chaque texte qui sera recopié afin d'être lu à voix haute à la classe et/ou compilé dans un classeur.
- Situation 1 : Confectionner un panneau de recommandations pour une alimentation saine. Les panneaux obtenus pourront, après correction et mise en forme avec illustrations, être affichés dans les couloirs ou dans le restaurant scolaire.

Objectif

- Utiliser à bon escient des termes appartenant aux lexiques des repères temporels, de la vie quotidienne et du travail scolaire.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire le texte silencieusement par les élèves, puis procéder à des lectures individuelles à voix haute. Pour dynamiser la lecture, à chaque fois, l'enseignant(e) peut jouer un des deux rôles. Faire lire les mots soulignés, puis poser la **question 1**. Puis poser la **question 2**, solliciter les élèves un à un, afin que chacun d'entre eux donne un mot du champ... qui est assez riche !

Je retiens (10 minutes)

Faire lire le « Je retiens », faire remarquer que cette liste n'est pas exhaustive... comme pour tout champ lexical d'ailleurs.

Je m'entraîne

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : reconnaissance de quatre champs lexicaux. Proposer l'exercice 1. Travail individuel écrit. **Remédiation** : voir page 134 exercice 1.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : identification du champ lexical. Proposer l'exercice 2. Travail individuel au brouillon et collectif au tableau.

Objectif : identification du champ lexical. Proposer l'exercice 3. Travail individuel. À noter que l'intitulé du champ lexical peut être divers (par exemple : les sports, le sport, le monde sportif...). **Remédiation** : voir page 134 exercice 2.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : champ lexical et classification. Proposer l'exercice 4. Travail individuel et lors de la correction collective faire expliciter les choix pris pour tel ou tel champ, ce qui permettra de préciser le pourquoi de la double appartenance du mot « abatte ».

Exercice de remédiation : voir page 134 exercice 3.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel et à l'écrit. Correction collective au tableau. Indiquer qu'il faut relever même les mots familiers (exemples : *menottes, quenottes...*)

Prolongement

- Dans le texte *Docteur Nature*, rechercher le vocabulaire qui appartient au champ lexical du monde animal (... même s'il n'est pas utilisé pour désigner un animal).

Objectif

- Connaître la notion d'homonyme, écrire sans erreur un nombre croissant d'homonymes et d'homophones grammaticaux.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire silencieusement le texte. Qui sont les personnages ? Où cela se passe-t-il ? Quels sont les mots incompris ? Résumé de l'histoire ? Faire lire la scène par deux élèves à voix haute. En grand groupe, répondre aux 4 questions tout en notant au tableau les réponses afin de mettre en place les premiers éléments qui construiront la règle « Je retiens ».

Je retiens (10 minutes)

Retrouvez dans cette règle les éléments qui sont au tableau. Faire lire le contenu de la règle (*même prononciation mais sens différents*) par un élève. Demander à l'ensemble de la classe d'illustrer, de confirmer en donnant d'autres exemples d'homonymies.

Je m'entraîne

➔ **Mon p'tit truc (10 minutes)**

Faire lire le contenu à un élève et relever la définition de chacun des mots, pour les deux premiers insister sur la majuscule (*situer les villes sur une carte de France*).

➔ **Découverte (10 minutes par exercice)**

Objectif : mémorisation des définitions en fonction de l'orthographe. Proposer les exercices 1, 2 et 3. Travail individuel écrit et correction collective. Durant la correction, noter les définitions connues et utiliser le dictionnaire pour les autres.

➔ **Appropriation (10 minutes par exercice)**

Objectif : identification de l'homonyme juste. Proposer les exercices 4, 5 et 6. Travail individuel et correction collective qui permettra d'obtenir le plus de réponses possibles. **Remédiation** : voir page 134 exercice 4.

➔ **Approfondissement (10 minutes par exercice)**

Objectif : définitions des homonymes. Proposer les exercices 7, 8, 9, 10 et 11. Travail individuel écrit en un temps limité et correction collective. Concernant l'exercice 10, insister sur le fait que pour chaque phrase les deux mots sont des homonymes. Le texte de l'exercice 11 pourra être récité. **Remédiation** : voir page 134, exercices 5 et 6.

➔ **Évaluation**

Objectif : reconnaître et utilisation des homonymes. Proposer les exercices 12, 13 et 14.

Je reviens au texte (10 minutes)

Pour cette recherche, les élèves pourront éventuellement utiliser le dictionnaire.

Prolongement

- Sur le modèle de l'exercice 12, les élèves rechercheront un couple d'homonymes qu'ils illustreront en les employant dans des phrases pour exprimer leur sens.

Objectif

• Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots : en coordonnant par *et* un nom à un autre, un adjectif à un autre, un verbe à un autre.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire silencieusement le texte. Travail avec le groupe classe. Qui sont les personnages ? Où cela se passe-t-il ? Qui est l'auteur ? Dans quel ouvrage peut-on le trouver ? Quel est l'éditeur ? Les réponses aux **questions 2, 3 et 4**, inscrites au tableau introduisent le « Je retiens ».

Je retiens (10 minutes)

Faire lire la règle à voix haute par un élève volontaire. Indiquer que ces conjonctions et adverbes sont invariables.

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Pour introduire les conjonctions de coordination, écrire la phrase « Mais où est donc Ornica ? »... laisser les élèves identifier chacune des conjonctions. Puis faire lire individuellement et silencieusement le contenu.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectif : identification des différentes coordinations. Proposer les exercices 1 et 2. Travail individuel écrit et correction collective. Pour l'exercice 2 recherchez les coordinations et les entourer. **Remédiation** : voir page 134 exercice 7.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : exercices à compléter avec coordinations proposées. Proposer les exercices 3, 8 et 9. Travail collectif oral ou écrit individuel.

Objectif : phrases à trous, les élèves doivent trouver une coordination juste.

Proposer les exercices 4 et 6. Travail collectif oral ou écrit individuel, correction collective.

Remédiation : voir page 134 exercices 8 et 9.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : identification des coordinations et des éléments coordonnés.

Proposer les exercices 5 et 7. Travail individuel écrit et correction collective en notant au tableau les réponses. **Remédiation** : voir page 134 exercice 10.

→ Évaluation (10 minutes par exercice)

Objectif : écriture de phrases en sachant l'amplifier par l'usage de coordination en fonction de la nature des éléments demandés. Proposer l'exercice 10. Travail individuel écrit et correction collective, quelques réponses seront inscrites au tableau pour exemples.

Je reviens au texte (10 minutes)

Travail individuel à l'écrit. Correction.

Prolongement

• Reprendre l'exercice 5 et indiquer la nature des éléments coordonnés.

Objectif

• Connaître les personnes, les règles de formation et les terminaisons des temps simples étudiés (*présent, futur, imparfait*).

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

Faire lire silencieusement toute la classe, puis demander à deux élèves de lire à haute voix, un pour le rôle de l'enfant 1 et l'autre pour celui de l'enfant 2. Qui sont les personnages ? Qui est l'auteur ? Dans quel ouvrage peut-on le trouver ?... Identifier tous les verbes avec le groupe classe, les noter au tableau en indiquant le temps. L'imparfait s'utilise pour une description, une habitude passée et le passé composé pour une action précise achevée.

Je retiens (10 minutes)

Écrire les verbes conjugués seuls au tableau et, en fonction des terminaisons, retrouver la personne et le temps afin d'introduire le « Je retiens ».

Je m'entraîne**→ Mon p'tit truc (10 minutes)**

Solliciter sur chaque point les élèves pour illustrer le propos par des exemples de verbes conjugués.

→ Découverte (10 minutes par exercice)

Objectifs : identifier l'imparfait. Proposer l'exercice 1. Pour chacune des phrases identifier le temps.

Objectifs : comprendre les notions d'action passée, présente, future. Les indicateurs de temps. Proposer les exercices 2 et 3. Correction collective pour l'exercice 3. **Remédiation** : voir page 134 exercice 11.

→ Appropriation (10 minutes par exercice)

Objectif : connaître les règles de l'accord du verbe avec son sujet. Proposer l'exercice 4. Travail individuel écrit.

Objectif : cohérence temporelle. Proposer l'exercice 5 en remarquant les marqueurs de temps. **Remédiation** : voir page 134 exercice 12.

→ Approfondissement (10 minutes par exercice)

Objectif : reconnaissance des temps verbaux. Proposer les exercices 6, 7, 8 et 9. Travail individuel écrit. **Remédiation** : voir page 134 exercice 13.

→ Évaluation

Objectif : utilisation de l'imparfait et du passé composé. Exercice 10.

Je reviens au texte (10 minutes)

Recherche individuelle, puis mise en commun collective au tableau.

Prolongement

• Reprendre quelques exercices :
– l'exercice 1 pour identifier les autres temps utilisés ;
– l'exercice 6 en utilisant le passé composé ;
– l'exercice 10 en recherchant pour chacun des trois verbes une phrase au futur.

Je m'entraîne

Vocabulaire

Le champ lexical

- 1 Barre l'intrus qui n'appartient pas au même champ lexical.
- vent – pluie – glace – vanille – orage – neige – giboulée – tramontane – mistral
 - présentateur – caméra – micro – chaîne – vélo – écran – câble – antenne – émission
- 2 Relie les mots de vocabulaire (colonne de gauche) à leur champ lexical (colonne de droite).

Navette •	
T.G.V. •	• le train
Voie ferrée •	
Astronaute •	• l'espace
Voiture •	
Fusée •	
Gare •	

Orthographe

Les homonymes

- 3 Complète ces phrases avec l'homonyme qui convient
- sain – sains – saint – sein
- Cet arbre est en bonne santé, il est..... .
 - Une femme donne le..... pour allaiter son enfant.
 - Cet homme est aimé de tous, c'est un..... homme.
 - Il y a une bonne entente au..... de l'équipe.
 - Les fruits et légumes sont des aliments..... .
 - La..... André, c'est la fête des Écossais.
- 4 Barre les erreurs et retrouve les bons homonymes.
- Le Lyon est un fauve africain.
→
 - La renne d'Angleterre vit à Buckingham Palace.
→
 - La chène de mon vélo a sauté.
→
 - Mon chien a fait un bon fabuleux.
→
 - C'est un chien de montagne, un Sein-Bernard.
→
 - Gui monte dans le chaîne pour cueillir le guy.
→ / /

Grammaire

La coordination

- 5 Entoure les conjonctions de coordination.
- Donna ne boit ni café, ni thé.
 - Sonia hésite entre le gâteau et la tarte.
 - Elle devait être là mais elle a raté son autocar.
 - Il fait très froid donc je me couvre chaudement.
- 6 Complète les phrases avec une conjonction de coordination.
- or – ni – ou – car – mais – et – donc
- maman papa ne sont là.
 - Tu préfères partir..... rester encore un peu ?
 - Ce matin, il pleut hier la météo prévoyait du beau temps.
 - Léa Audrey sont arrivées c'est l'anniversaire de leur mère.
 - Nadia n'est pas là, elle va bientôt arriver.
- 7 Entoure les adverbes de liaison.
- Il a débarrassé la table ensuite il a été jouer.
 - Après l'école je prenais mon goûter puis je faisais mes devoirs.
 - Béa est partie à l'heure pourtant elle est arrivée en retard.
 - L'entrée était excellente par contre la viande était trop cuite.

Conjugaison

L'utilisation des temps verbaux

- 8 Souligne les verbes conjugués et indique le temps ainsi que la personne.
- Hopi a téléphoné à son oncle hier soir.
(..... / pers. du))
 - Nous regardions la télévision ensemble.
(..... / pers. du))
 - Avec Vincent nous irons au cinéma samedi.
(..... / pers. du))
 - Mathilde et Sylvain se promènent avec leur fille.
(..... / pers. du))
 - Martine, sa grand-mère la gardera ce week-end.
(..... / pers. du))
- 9 Écris le verbe qui convient.
- déballerons – s'est posé – voyageait – jouais
- Hier, je..... avec mes amies.
 - Ce matin le deltaplane dans le parc.
 - Dès notre arrivée, nous nos valises.
 - Autrefois, on à pieds ou à cheval.



page 220 du manuel Écrire une scène de théâtre

Objectif

- Connaître et mettre en place les éléments caractéristiques de la saynète, de l'écriture théâtrale.

J'observe et je m'interroge (10 minutes)

La distinction de la spécificité d'une scène de théâtre, par rapport aux autres types d'écrit, apparaît dès le début, par le nom des personnages au début de chaque réplique. Cette spécificité est reconnue en répondant aux **questions 1, 3 et 4**. Ce qui n'apparaît pas ici mais qui est aussi une distinction ce sont les indications textuelles qui concernent la mise en scène (les didascalies).

Dans un premier temps, lire individuellement et silencieusement le texte, dans un second temps il est possible :

– soit de proposer une lecture à voix haute par quelques élèves suivie d'un travail collectif à l'oral pour répondre aux questions ;

– soit de demander une réponse individuelle écrite de chaque élève aux 5 questions suivie d'une mise en commun collective à l'oral.

Au préalable poser les questions rituelles sur la reconnaissance d'un texte : Qui sont les personnages ? Où cela peut-il se passer ? Qui est l'auteur ? Dans quel ouvrage peut-on le trouver ? Quel est l'éditeur ? Résumé de l'histoire ?



À mon tour d'écrire

(2 séances de 20-30 minutes)

La phase de production d'écrit est précédée obligatoirement d'une phase collective orale. Ce travail collectif permet d'établir un capital commun à la classe tant pour le lexique que pour les éléments constitutifs d'un récit ainsi que le déroulement chronologique.

Un rappel de quelques notions propres au théâtre peut être fait : dialogue, aparté, monologue, stichomythie, tirade. Le recueil de tous les éléments nécessaires à l'écriture de la scène de théâtre sera validé par la rubrique « Je vérifie mon texte ».

Pour la production des deux scènes demandées, s'appuyer sur la rubrique « Ma boîte à mots » qui sera enrichie par les propositions des élèves et de l'enseignant lors des phases collectives de travail oral.

Ces écrits dans un premier temps sont destinés à être oralisés, ne pas se soucier dans cette phase de l'orthographe (« on n'est pas en train de faire de l'orthographe quand on fait de l'écriture »).

L'essentiel est que la syntaxe du texte produit par l'élève, ou le groupe d'élèves, permette de le comprendre, il faut éviter de crispier les élèves sur des contraintes orthographiques... cela induirait chez les élèves une surcharge cognitive.

Avant la phase d'écriture formelle, il est bon de rappeler les notions essentielles :

– Inutile de présenter la situation ou de faire un résumé pour permettre au lecteur de comprendre la situation, l'échange des répliques suffit à lui-même.

– Préciser le nom du personnage avant sa réplique.

– Insérer des didascalies (description de la scène, le décor, indications sur les jeux d'acteurs, la tonalité...).

– Penser à les écrire entre parenthèses (lors de la retranscription sur l'ordinateur, les transcrire en italique).

– Penser à utiliser les comiques de mots, de gestes, de situation et de caractère dans le cas d'une scène comique (une scène comique n'est pas une suite de blagues !).

Dans le cas d'un sujet de dispute, choisir un sujet de cette dispute : l'argent, la jalousie, l'orgueil, l'hypocrisie, l'égoïsme...

Prolongements

- En partant de quelques productions proposer de réécrire les répliques pour créer une stichomythie (échange très rapide entre deux personnages).
- La plupart des productions obtenues sont des comédies, reprendre le travail pour l'écriture de scènes tragiques (rappeler que la « bienséance » est de rigueur au théâtre).

page 221 du manuel Ce que je sais sur le théâtre



Du côté de l'enseignant

Le théâtre fait appel à de nombreuses compétences.

L'expression orale : d'une part la lecture et la compréhension peuvent donner lieu à discussions et débats, d'autre part l'élève est amené à apprendre et à restituer un texte. **La rédaction** : lorsque les élèves écrivent le texte de la pièce de théâtre ou des saynètes. **L'informatique** : activité liée à la rédaction, le traitement de texte facilite la mise en forme du texte, la modification des répliques, l'ajout de didascalies, l'ajout ou la suppression de divers éléments de la scène...

L'expression corporelle : mise en scène, maîtrise des déplacements et des chorégraphies. **Les arts visuels** : création de décors, confection des costumes, réalisation d'affiches... **La recherche documentaire** : la création de costumes ou de décors ainsi que pour la confection d'accessoires. **Les mathématiques** : maîtriser l'espace, la scène et les plans (avant-scène, arrière-plan...).

L'expression corporelle : mise en scène, maîtrise des déplacements et des chorégraphies. **Les arts visuels** : création de décors, confection des costumes, réalisation d'affiches... **La recherche documentaire** : la création de costumes ou de décors ainsi que pour la confection d'accessoires. **Les mathématiques** : maîtriser l'espace, la scène et les plans (avant-scène, arrière-plan...).

Du côté de l'élève

Pour maîtriser l'art du théâtre au cycle 3, les élèves doivent se rendre maîtres des notions propres au théâtre : l'acte, la scène, le dialogue, la comédie, la tragédie, les personnages, les didascalies...

Le coin lecture

Dans les genres littéraires abordés au CE2 (*la poésie, la bande dessinée, le documentaire et le roman*) proposer divers ouvrages qui traitent des thèmes de l'école et de la santé.

Prolongements

- Partenariat avec une compagnie théâtrale.
- Construction d'une histoire, rédaction d'un scénario, travail sur le dialogue pour aboutir à rédiger une pièce qui puisse être réalisée et présentée à l'école.
- La prise d'images vidéo permettra d'engager un travail sur les jeux de scène.

Écrire une saynète

1 Lis ces deux textes. Coche celui qui est un extrait d'une saynète.

Quand j'avais un an
Tout était si grand
Quand j'avais deux ans
C'était non tout le temps
Quand j'avais trois ans
Je parlais souvent
Quand j'avais quatre ans
J'avais toutes mes dents
Enfin, je vais à l'école
J'ai cinq ans, je suis grande
Enfin, je vais à l'école
J'ai cinq ans, je suis grand

Texte 1

MME CAGAOI : On nous a dit
que vous aviez un fils.
M GENOU : Hélas oui.
MME CAGAOI : Vous auriez dû
l'amener.
M GENOU : Il est en bas.
MME CAGAOI : Mais il faut le
faire monter, ce doit être un
grand garçon.
M GENOU, *lugubre* : Il a une
tête de plus que moi.
[...]

Texte 2

Quelquefois !

Il était une fois une marchande
de foie qui vendait du foie dans
la ville de Foix, elle se dit ma foi
c'est la première fois et la der-
nière fois que je vends du foie
dans la ville de Foix.

Texte 3

2 Lis ce texte, souligne en bleu le nom des personnages et entoure les didascalies.

Le Bel Enfant

M. et Mme Cagaoi sont assis. Entre M Genou.

MME CAGAOI : Oh ! Monsieur Genou, comme c'est gentil à vous d'être venu nous voir.

M. CAGAOI : Ce vieux Genou ! (*il lui tape dans le dos*) ça fait plaisir après quinze ans d'absence et comment vont les affaires ?

M. GENOU : Assez mal merci !

MME CAGAOI : On nous a dit que vous aviez un fils.

M. GENOU : Hélas oui.

MME CAGAOI : Vous auriez dû l'amener.

M. GENOU : Il est en bas.

MME CAGAOI : Mais il faut le faire monter, ce doit être un grand garçon.

M. GENOU, *lugubre* : Il a une tête de plus que moi.

MME CAGAOI : Il faut aller le chercher... nous serions tellement contents de le voir.

M. CAGAOI, *le poussant* : Allez le chercher, mon vieux Genou, allez-y.

M. GENOU : Puisque vous y tenez (*il sort et revient*). Vous y tenez tellement...

M. CAGAOI : Une tête de plus que lui, il ne doit pas être si grand que ça !

MME CAGAOI : Ne sois pas méchant, Alfred...

M. Genou revient. Son fils le suit. Il a deux têtes. M et Mme Cagaoi hurlent.

M. GENOU : Je vous avais prévenus...

Rideau

Jacques Prévert, *Le bel enfant*, Folio Junior théâtre, Gallimard Jeunesse, 1984.

3 Lis cet extrait du Bourgeois gentilhomme de Molière et imagine la suite en écrivant les répliques de chacun des personnages indiqués.

Acte II, début de la scène 4

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE : Que voulez-vous donc que je vous apprenne ?

MONSIEUR JOURDAIN : Apprenez-moi l'orthographe.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE : Très volontiers.

MONSIEUR JOURDAIN : Après vous m'apprendrez l'almanach, pour savoir quand il y a de la lune et quand il n'y en a point.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE : Soit. Pour bien suivre votre pensée et traiter cette matière en philosophie, il faut commencer selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus j'ai aussi à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles parce qu'elles expriment les voix ; et en consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles ou voix : A, E, I, O, U.

MONSIEUR JOURDAIN : J'entends tout cela.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE : La voix A se forme en ouvrant fort la bouche : A.

MONSIEUR JOURDAIN : A, A, oui.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE :

MONSIEUR JOURDAIN :

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE :

MONSIEUR JOURDAIN :

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE :

MONSIEUR JOURDAIN :

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE :

MONSIEUR JOURDAIN :

Objectif

- Évaluer de façon individuelle à l'écrit les compétences sur les notions de vocabulaire, d'orthographe, de grammaire et de conjugaison abordées.

Suite à cette batterie d'exercices, et après une correction collective, l'enseignant pourra définir des groupes de besoin afin de proposer des exercices de remédiation adaptés. Cela reste une évaluation formative.

Vocabulaire

Objectifs des exercices 1 et 2 : Identification du domaine propre, du champ lexical des mots.

Exercice 1 : recherche du champ lexical et identification de l'intrus.

Exercice 2 : association de noms avec leur champ lexical.

Orthographe

Objectifs des exercices 3, 4, 5 et 6 : identifier, connaître, mémoriser les mots tout en maîtrisant leur orthographe.

Exercice 3 : les sons [g] et [ʒ].

Exercice 4 : recherche de mots avec la lettre g en fonction de leur définition.

Exercice 5 : recherche d'homonymes.

Exercice 6 : identification de l'homonyme dans une phrase en fonction du contexte.

Grammaire

Objectifs des exercices 7, 8 et 9 : maîtrise et discrimination entre les compléments d'objet.

Exercice 7 : écriture de phrases contenant un COI.

Exercice 8 : identification des COD et COI dans une phrase.

Exercice 9 : mémorisation des conjonctions de coordination, sous forme ludique.

Conjugaison

Objectifs des exercices 10, 11 et 12 : identification du domaine propre, du champ lexical des mots.

Exercice 10 : distinguer un verbe à l'imparfait et donner son infinitif.

Exercice 11 : conjugaison de l'imparfait.

Exercice 12 : reconnaître et identifier les marqueurs de temps.

Objectif

- Travailler les compétences diverses (discrimination visuelle, charade, diction...)

Correction

→ Solution de l'exercice 1 :

		E	T	C	A
A	C	T	E		C
E	T	C	A		T
		A	C	T	E
	A	C	T	E	

→ Solution de l'exercice 2 :

- oncle singe
- tante têtard

→ Solution de l'exercice 3 :

- Les jours de la semaine
- lundi – mardi – mercredi – jeudi – vendredi – samedi – dimanche

→ Solution de l'exercice 4 :

découpage

→ Solution de l'exercice 5 :

- à l'un → Alain
- franc, sois → François
- vallée, rit → Valérie
- dégâts étant → Gaëtan
- vint sans → Vincent

→ Solution de l'exercice 6 :

		A	R	D	O	I	S	E		
			E	F	F	A	C	E	U	R
	B	U	V	A	R	D				
		R	E	I	H	A	C			
E	N	C	R	E						
		E	L	B	A	T				
N	O	Y	A	R	C					
		C	O	M	P	A	S			
	E	M	M	O	G					
		L	I	V	R	E				
				O	L	Y	T	S		

→ Solution de l'exercice 7 :

- Isabelle → abeilles
- Oser → rose
- Martien → marient
- Irène → reine



Textes en réseau

Le conte

- 50 objets du temps passé*, Anne-Marie Béasse, Albin Michel.
- Deux graines de cacao*, Évelyne Brisou-Pellen, Le Livre de Poche Jeunesse.
- Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll, Le Livre de Poche Jeunesse.
- Le Cheval qui sourit*, Chris Donner, École des loisirs.
- Un pays loin d'ici*, Nigel Gray, Gallimard Jeunesse.
- Hansel et Gretel*, frères Grimm.
- Pépé la boulange*, Yvon Mauffret, coll. « Neuf », École des loisirs.
- Un bon début dans la vie*, Nathalie May, coll. « Neuf », École des loisirs.
- Le Zéro d'Oxymoron*, Pierre Moessenger, éditions Le Sorbier.
- Le Secret de grand-père*, Michael Morpurgo, coll. « Folio Cadet », Gallimard Jeunesse.
- Le Chat botté*, Charles Perrault.
- Le Petit Poucet*, Charles Perrault.
- Les Derniers Géants*, F. Place, Casterman.
- Le Voyage d'Oregon*, Rascal et Louis Joos, Pastel.
- Apolline et la porte du temps*, Thérèse Roche, Mango.
- L'Île au trésor*, Robert Louis Stevenson, Le Livre de Poche Jeunesse.
- Les Voyages de Gulliver*, Jonathan Swift, Le Livre de Poche Jeunesse.
- L'Ami indien*, Jean Touvet, coll. « Mouche », École des loisirs.

Le documentaire

- Le Picasso*, Edmond Baudoin, Coll. « Album Dada », Mango Jeunesse.
- Prises de risque*, Claude Carré, coll. « Premiers romans », Actes Sud Junior.
- Les JO, les dieux grecs et moi*, Bernard Chambaz, Coll. « Roman du Monde », éditions Rue du Monde.
- Le Tour de France sur mon beau vélo jaune*, Bernard Chambaz, Coll. « Roman du Monde », éditions Rue du Monde.
- On danse ?*, Nathalie Collantes, Julie Salgues, Autrement Jeunesse.
- Dans l'univers de Monet*, Sophie Comte- Surcin, Caroline Justin, Belem éditions Coll. Carré d'Art.
- La sculpture*, Karine Delobbe, Coll. « Histoire d'un art », PEMF.
- Regarde la peinture à travers les siècles*, Caroline Desnoettes, Coll. « Regarde », Albin Michel Jeunesse.

Force 10 ! : Avis de tempête, Sophie Dressleir, Coll. « Archimède », École des Loisirs.

Tout sur le football, Clive Gifford, Hachette Jeunesse.

Copain des sports, Serge Guérin, Coll. « Copains », Milan.

Mais où va-t-il donc ?, Marie Lafitte, Emmanuel Cerisier, Coll. « Archimède », École des Loisirs.

Calder le magicien des airs, Caroline Larroche, Coll. « Art et la Manière », Éditions Palette.

Léonard de Vinci, Caroline Larroche, Coll. « Art et la Manière », Éditions Palette.

Un tableau peut en cacher un autre, Caroline Larroche, Coll. « Art et la Manière », Éditions Palette.

Il était une fois... l'Art des origines, Sylvie Léonard, Coll. « Petite histoires de l'Art », Romain Pages éditions.

De l'eau fraîche pour Louise, Marie-Ange Le Rochais, Coll. « Archimède », École des Loisirs.

Le sport à petits pas, Bénédicte Mathieu, Myrtille Rambon, Coll. « À petits pas », Actes Sud Junior.

L'eau, Michèle Mira Pons, Coll. « Agir pour ma planète », Milan.

C'est quoi le patrimoine ?, Fabienne Morel, Coll. « Autrement Junior Arts », Autrement Jeunesse.

Amusedoc aux jeux olympiques, Jeanne Petit, Marc Pouyet, Père Castor Flammarion.

Le sport, Françoise Rastoin-Faugeron, Coll. « En grande forme », Nathan.

Paris sous l'eau. La grande inondation de 1910 vécue par deux enfants, Irène Schwatz, Coll. « Archimède », École des Loisirs

La peinture entrée libre, Marie Sellier, Coll. « L'art, entrée libre », Nathan.

Mon petit Louvre, Marie Sellier, Réunion des Musées nationaux.

Mon petit Orsay, Marie Sellier, Réunion des Musées nationaux.

Petites histoires du grand Louvre, Marie Sellier, Catherine Peugeot, Gallimard Jeunesse.

Rodin, Marie Sellier, Coll. « Mains pour créer », Paris Musées.

et tous les autres titres du même auteur, même éditeur, même collection : *Zadkine* ; *Bourdelle* ; *Barye* ; *Carriès* ; *Maillol* ; *Carpeaux*

L'eau, Charline Zeitoun, Coll. « Kezako », Mango Jeunesse.

En attendant la pluie : ou l'eau c'est la vie, Emmanuelle Zicot, Pierre Bertrand, Coll. « Archimède », École des Loisirs.

La bande dessinée

Les ruses de samba, Anne-Marie Bence, Annie-Claude Martin, Bayard Poche.

Tom, Tom et Nana, Jacqueline Cohen, Bernadette Després, Marylise Morel, Catherine Viansson-Ponté, Bayard Poche.

Le monsieur de la rue d'à côté, Alice Dumas, Syros.

Spirou et Fantasio : Radar le robot, Franquin, Dupuis.

Les aventures de Blake et Mortimer : Le piège diabolique, E.P. Jacobs, éditions Blake et Mortimer.

Yoko Tsuno, tomes 16 et 13, R. Leloup, Dupuis.

Collection Sillage, Jean-David Morvan, Philippe Buchet, éditions Delcourt.

Sylvain et Sylvette, la machine infernale, J.-L. Pesch, Dargaud.

Kalinka Malinka, Évelyne Reberg et Jennifer Dalrymple, coll. « Mouche », École des loisirs.

Boule et Bill, Roba, éditions Dupuis.

Collection « Ainsi va la vie », Dominique de Saint-Mars, Serge Bloch, Calligram.

Rêves de robot, Sara Varon, Dargaud.

Des machines et des robots, collectif, coll. « Les racines du savoir », Gallimard Jeunesse.

« Robots, les vedettes du XXI^e siècle », *Science et vie Junior, dossier hors-série*, avril 2000.

La poésie

Paris, poésies, Rolande Causse, Actes sud Junior Coll. « Des poèmes plein les poches ».

Humour blanc et autres fabulettes, Guillevic, Seghers Jeunesse.

Les Fables de Jean de La Fontaine, Gallimard Jeunesse.

Moi j'irai dans la lune, René de Obaldia, Coll. « Lampe de poche », Grasset Jeunesse.

Les villes tentaculaires, Emile Verhaeren, Coll. « La bibliothèque », Gallimard Éducation.

La ville en poésie, Coll. « En poésie », Folio Junior, Gallimard Jeunesse.

La mer en poésie, Coll. « En poésie », Folio Junior, Gallimard Jeunesse.

L'arbre en poésie, Coll. « En poésie », Folio Junior, Gallimard Jeunesse.

L'eau en poésie, Coll. « En poésie », Folio Junior, Gallimard Jeunesse.

Jacques Prévert, un poète, Gallimard Jeunesse.

Mon premier Hugo, Milan Poche Junior Poésie.

Mon premier Verlaine, Milan Poche Junior Poésie.

Le Rimbaud, Coll. Il suffit de passer le pont, Mango Dada.

Même éditeur, même collection : *Le Verlaine* ; *Le Apollinaire* ; *Le Baudelaire* ; *Le Desnos* ; *Le Hugo*.

Anthologies

Demain dès l'aube, Coll. « Fleurs d'encre », Le livre de poche Jeunesse.

128 poèmes..., Coll. « La bibliothèque », Gallimard Éducation.

Les plus beaux poèmes pour les enfants Le livre de poche Jeunesse

Petite anthologie de la poésie française, First Éditions.

Anthologie 50 poètes A poèmes ouverts, Éditions Points.

Le roman

Les esclaves de Rome, Dominique Bonnin-Comelli, Milan Jeunesse.

La tribu de Celtill, Le jour où le ciel a parlé (tome 1), Évelyne Brisou-Pellen, Éd. Rageot.

Les Filles de Grand Galop, tome 1 : Accident de parcours, Bonnie Bryant, Bayard Poche.

Le grizzli, James Oliver Curwood, Hachette.

Les Lions de César, Jean-Luc Déjean, Le Livre de Poche Jeunesse.

Journal d'un chat assassin, Anne Fine, coll. Mouche, École des loisirs.

La Prophétie des grenouilles, Jacques-Rémy Girerd, Le Livre de Poche Jeunesse.

Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit, Mark Haddon, Pocket Jeunesse.

Les Travailleurs de la mer, Victor Hugo, Le Livre de poche Jeunesse.

« *Le chat qui s'en va tout seul* », in *Histoires comme ça*, Rudyard Kipling.

Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède, Selma Lagerlöf, Père Castor Flammarion.

Balaabilou, J. M. G. Le Clézio, Folio Cadet.

Construire un feu, Jack London, Actes Sud.

153 jours en hiver, Xavier-Laurent Petit, Castor Poche Flammarion.

Les enfants du Nil, Prisonniers de la pyramide, Alain Surget, Père Castor Flammarion.

Les Enfants du Nil, vol. 3 : Panique à Carthage, Alain Surget, Castor Poche Flammarion.

Je suis amoureux d'un tigre, Paul Thiès, coll. « Souris rose », Syros.

Au péril de nos vies : la conquête du pôle, Philippe Wessman, Flammarion.

Un druide étourdi, Odile Weulersse, Pocket Jeunesse.

Géronimo Stilton, tome 1 : Le sourire de Mona Sourisa, Matt Wolf, Albin Michel Jeunesse.

Le théâtre

L'école ça sert à quoi ?, S. Bellier, Fleurus.

L'école ça sert à rien, F. Braud, Casterman.

La Farce de Maître Pathelin, École des loisirs.

Le Marchand de coups de bâton, J.-L. Gonzales, Seuil Jeunesse.

L'Horloger de l'aube, Y. Heurté, Syros Jeunesse.

Petit Pierre, S. Lebeau, Théâtrales Jeunesse.

Les Sifflets de M. Babouch, J.-P. Milovanoff, Actes Sud.

Trois jours des queues d'un dragon, J. Rebotier, Actes Sud.

Pourquoi je vais à l'école, A. de la Roche Saint-André, Autrement Junior.

Colza, K. Serres, École des loisirs.

Mon école à nous, A. Serres et Pef, Rue du Monde.

La santé dans les bandes dessinées, de P. Videlier et P. Piras, Éditions Frison-Roche/CNRS Éditions.

Être le loup, B. Wegenast, École des loisirs.

Je déteste l'école, J. Willis, Folio Benjamin.

Joker, S. Morgenstern, École des loisirs.