

J'ENVOIE VALSER

Mise en place sur l'intro musical en "valsant".

Position pour attaquer le chant :

Répartis sur scène de profil pour former 2 camps qui se tournent le dos :

Côté jardin corps tourné côté jardin / côté cours corps tourné côté cours, tête face public, bras le long du corps.

Couplets :

On reste dans la position de profil, on ne bouge pas.

Refrains :

"Et pour toujours" : main gauche (côté jardin) / main droite (côté cours) => jeté vers la gauche / droite (poing fermé => poing ouvert), le corps suit le mouvement pour se retrouver face public

"J'envoie valser" : bras droit (jardin) / gauche (cours) => jeté vers la droite / gauche, on reste face public

"Les preuves d'amour" : jeté vers le bas

"En or plaqué" : jeté vers le haut

"Car quand on s'aime très fort" : bras droit vers le public paume vers le ciel

"C'est comme" : main droite sur épaule gauche

"Un trésor" : main gauche sur épaule droite

"Et ça et ça vaut de l'or" : on redescend les bras doucement le long du corps.

Pont musical : on balance sur place => de nouveau en position profil pour le couplet suivant.

Derniers refrains :

Pont musical : on reste face public tout en balançant sur place.

"La la la... La la" : on reste face public

Idem que les autres sur le dernier refrain, en étant face public. Sur :

"C'est toi, toi qui vaut de l'or" : les bras descendent doucement pour finir tendus vers le public paume vers le ciel.