

Titre de la séquence : Vers une lecture fluide et interprétative  
Niveau : CM1/CM2

Matière : Français - Lecture

Date : Du 05/01/09 au 06/02/2009

Durée : 45 minutes par séance.

Objectif global :

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, avec préparation.

Compétence(s) :

Lire avec aisance un texte.

Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire et sur la ponctuation.

Déroulement	Durée	Matériel
<p><b><u>Séance 10 : Mettre le ton sur un dialogue sans mots.</u></b>            → <u>Objectif</u> : Apprendre à mettre une intention dans la voix en vue d'exprimer un sentiment.</p>	<b>45'</b>	
<p><u>Phase 1</u> : Rappel.            Rappel des séances précédentes.            Travail sur un virelangue du cahier.</p>	5'	
<p><u>Phase 2</u> : Explication du travail ;            Nous allons travailler sur un dialogue. Le but va être d'y mettre un certain ton.</p>	5'	
<p><u>Phase 3</u> : Découverte du texte de travail.            Lecture du dialogue par deux élèves (sans y mettre de ton).</p>	5'	<u>Texte</u> : dialogue entre extraterrestres. (fiche n° 14)
<p><u>Phase 4</u> : Explication collective.            Quelle est la difficulté principale ? Comment faire pour faire comprendre si c'est un dialogue ?            Répartition du groupe en binômes, attribution des intentions (joie, tristesse, colère...)</p>	5'	
<p><u>Phase 5</u> : Travail par groupe de deux.            La PE circule entre les groupes afin d'aider au mieux les élèves qui en auraient besoin.</p>	10'	
<p><u>Phase 6</u> : Oralisation du texte            Passage devant la classe des binômes</p>	10'	
<p><u>Phase 7</u> : Retour sur séance.            Des difficultés ? des facilités ? que retient-on ?</p>	5'	

<p><b>Séance 11 : Le théâtre et les didascalies.</b></p> <p>→ <u>Objectifs</u> : • Apprendre à s'aider des didascalies pour mettre le ton. • Mettre son corps et sa voix au service d'un dialogue.</p> <p><u>Phase 1</u> : Rappel. Rappel de la séance précédente. Travail sur le virelangue à travailler à la maison. (Je veux et j'exige d'exquises excuses)</p> <p><u>Phase 2</u> : Découverte. Laisser les élèves découvrir le texte. Quel type de texte ? Comment le voit-on ? ⇒ Pièce de théâtre, saynète plus exactement (petite comédie).</p> <p><u>Phase 3</u> : Lecture silencieuse. Les élèves lisent la saynète choisie</p> <p><u>Phase 4</u> : Les didascalies. Quelles indications avons-nous pour nous aider ? ⇒ La ponctuation et les didascalies (à expliquer si besoin)</p> <p><u>Phase 5</u> : Entraînement Par deux, les élèves s'exercent à respecter les indications de la ponctuation et des didascalies. (le début du texte jusqu'à « tout est prévu ». La PE circule entre les groupes afin de les aider, de les guider.</p> <p><u>Phase 6</u> : Passage. Passage au tableau des différents groupes Aide des auditeurs pour amélioration</p> <p><u>Phase 7</u> : Retour. Retour sur séance. Difficultés ? facilités ?</p>	<p>45'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>	<p>Virelangue au tableau.</p> <p><u>Texte</u> : Le baptême de l'air.</p>
--	--	--

<p><b>Séance 12 : Le théâtre et les didascalies.</b></p> <p>→ <u>Objectifs</u> : • Apprendre à s'aider des didascalies pour mettre le ton. • Mettre son corps et sa voix au service d'un dialogue.</p> <p><u>Phase 1</u> : Rappel. Rappel de la séance précédente, Oralisation des virelangues à travailler pour la séance. Faire passer les groupes de 2 au tableau pour voir s'ils ont fait une mise en scène. Explication des points à travailler par groupe.</p> <p><u>Phase 2</u> : Suite et fin Travail sur toute la saynète Les élèves s'imprègnent du texte et utilisent les didascalies pour mettre le ton adéquat. Les groupes qui sont le plus avancés sont alors invités à tenter une mise en scène.</p> <p><u>Phase 3</u> : Oralisation Passage au tableau des binômes Aide des auditeurs pour les améliorations.</p> <p><u>Phase 4</u> : Retour sur la séance. Ressenti des élèves. Ce qu'on doit retenir, ce qu'on a appris. Pour séance prochaine, mettre en scène la saynète</p>	<p>45'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p>Virelangue au tableau.</p> <p><u>Texte</u> : Le baptême de l'air.</p>
---	---	--

<p><b>Séance 13 : Théâtralisation et articulation</b></p> <p>→ <u>Objectifs</u> : • Apprendre à s'aider des didascalies pour mettre le ton.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre son corps et sa voix au service d'un dialogue.</li> <li>• Avoir une bonne articulation.</li> </ul> <p><u>Phase 1</u> : Rappel. Rappel des séances précédentes. Entraînement à l'articulation à l'aide du dernier virelangue travaillé.</p> <p><u>Phase 2</u> : Oralisation Passage au tableau des binômes sur la saynète travaillée durant les deux dernières séances. Aide des auditeurs.</p> <p><u>Phase 3</u> : Discussion. Explication du projet de pièce pour les autres classes Détermination du nombre de rôle pour la pièce et de l'ambiance du texte.</p> <p><u>Phase 4</u> : Les mots inventés. A l'aide de la fiche de lecture, travail sur l'articulation de mots inconnus. Lecture spontanée, explication de l'origine des mots inventés.</p> <p><u>Phase 6</u> : Retour sur la séance.</p>	<p>45'</p> <p>5'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>	<p>Dernier virelangue étudié au tableau.</p> <p><u>Texte</u> : Le baptême de l'air.</p> <p><u>Fiche n°5</u> : les mots inventés</p>
<p>Remarque(s) :</p>		