

**DEVELOPPER
LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE**

Danielle Quilan

Ce que révèle la recherche sur l'apprentissage de la lecture

- ▶ **Le processus d'identification des mots**
 - **Phase logographique**
 - **Phase alphabétique**
 - **Phase orthographique**

Ce que révèle la recherche sur l'apprentissage de la lecture

► L'acte de lire

Voir diagramme diapositive suivante

Identification automatisée des mots

- Développement de la conscience phonémique
- Compréhension du principe alphabétique
- Constitution d'un lexique orthographique mental

APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

Apprentissage de la
compréhension

Exploration de l'univers
des textes et leur
approche culturelle

Du langage oral pour communiquer à la conscience phonologique

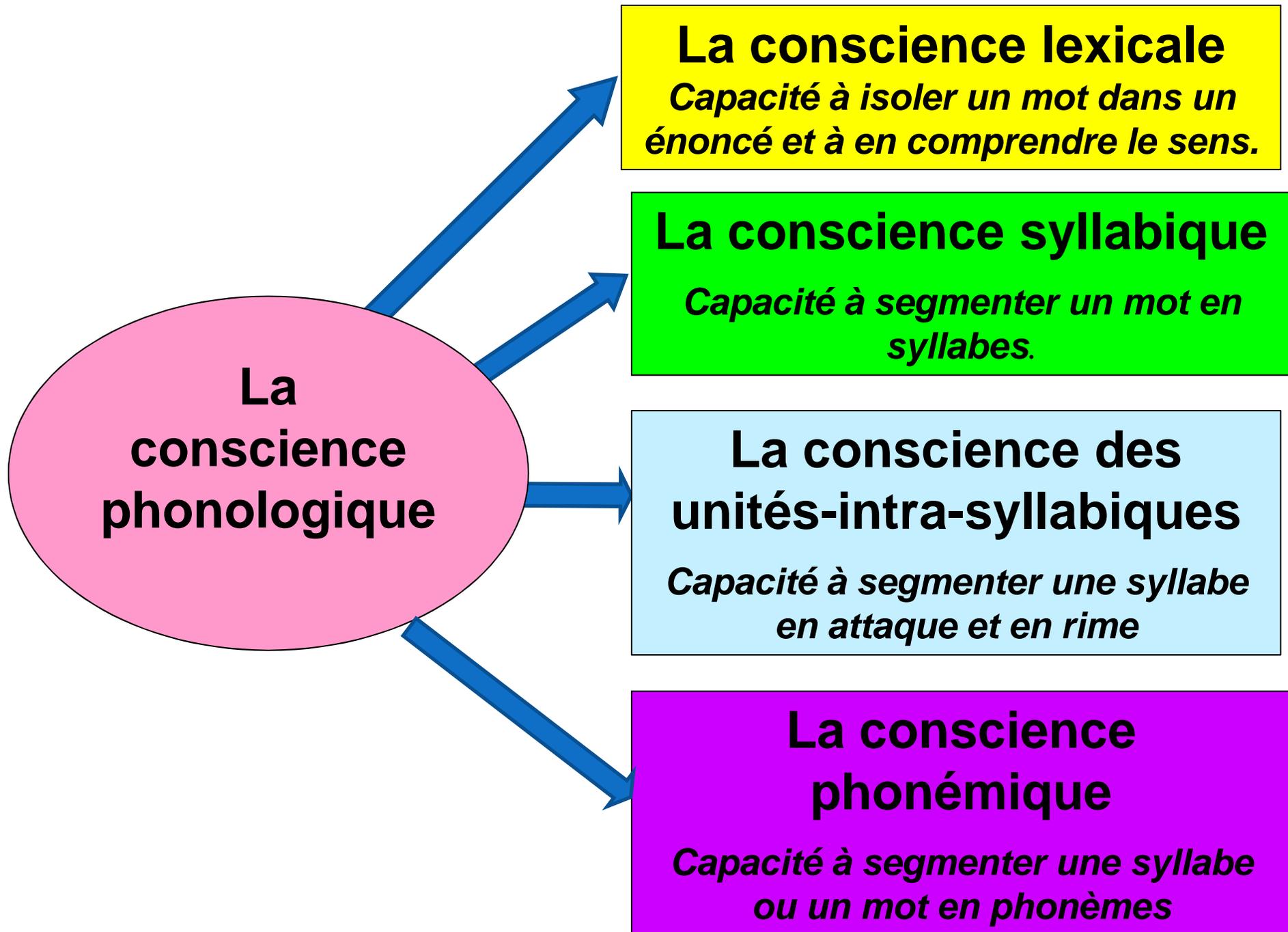
- ▶ **Le langage oral :
outil de communication**
- ▶ **Le langage oral :
objet de réflexion**

« La conscience phonologique peut être définie comme l'aptitude à percevoir et à se représenter la langue orale comme une séquence d'unités et de segments tels que la phrase, le mot, la syllabe, le phonème. »

Docteurs Zorman et Jacquier-Roux

Laboratoire Cogni-Sciences IUFM Grenoble

C'est être capable d'« *identifier* les composants phonologiques des unités linguistiques et de les *manipuler* de façon opérationnelle » Gombert 1992



Ce que révèle la recherche sur la conscience phonologique

- ▶ **La capacité à établir des relations entre les unités distinctives de l'oral et celles de l'écrit est prédictive des performances ultérieures dans l'apprentissage de la lecture.**
- ▶ **Conscience phonologique et apprentissage de la lecture se développent en interaction.**

Ce que disent les textes officiels

Bulletin officiel n°3 du 19 juin 2008

Découvrir l'écrit

A la fin de l'école maternelle l'enfant doit être capable de :

- *différencier les sons;*
- *distinguer les syllabes d'un mot prononcé;*
- *reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés;*
- *faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit;*
- *mettre en relation des sons et des lettres .*

L'apprentissage de la lecture

Observatoire national de la lecture

Rapport n° 2005-123 nov. 2005

www.education.gouv.fr

→ *Outils de documentation, d'information*

→ *Les rapports → Novembre 2005*

Identification des mots écrits et traitement phonologique

Denis Legros et Jacques Crinon

www.eduscol.education.fr

→ *Ecole* → *Sommaire* → *Maternelle*

→ *Domaine d'activités*

→ *S'approprier le langage*

Le langage à l'école maternelle

*Ministère de l'Education nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la recherche,
Direction de l'enseignement scolaire*

CNDP 2006

Les activités d'éveil à la conscience phonologique

Comment ? Lesquelles ?

Comment ?

- Explicites
- Régulières
- Graduées
- Adaptées
- Qui seront réinvesties dans les activités de productions d'écrits

Lesquelles?

L'ÉCOUTE DE BRUITS ET DE SONS

pour

l'éveil à la conscience phonologique

(PS/MS/GS/ASH et aide personnalisée)

A l'écoute des bruits et de la voix

- ▶ **Discriminer, identifier des bruits de l'environnement, des cris d'animaux**

A l'écoute des bruits et de la voix (suite)

- ▶ **Localiser la source d'un bruit dans l'espace proche**
- ▶ **Exercer sa mémoire auditive en transmettant des mots, en mémorisant des pseudo-mots.**
- ▶ **Comparer des bruits du quotidien ou des enregistrements de cris d'animaux → sons identiques, sons différents.**

A l'écoute des sons musicaux

- ▶ **Discriminer et identifier un son**
- ▶ **Dénombrer des sons dans une structure sonore (de 1 à 4 sons)**
- ▶ **Comparer des sons**
- ▶ **Discriminer et identifier un son dans une suite de 2 à 4 sons**

Repérer la place d'un son musical dans une suite de 2 à 4 sons

Pourquoi?

Comment?

- ▶ Identifier le 1^{er} son dans une suite de sons musicaux
- ▶ Identifier le dernier son dans une suite de sons musicaux

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| 1 | 2 | 3 |

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| ■ | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | |
| | | ■ |

Repérer la place d'un son musical dans une suite de 2 à 4 sons (suite)

- ▶ **Mémoriser et ordonner une suite de deux à trois sons musicaux**

Modifier la structure d'une suite sonore

- ▶ **Enlever un son à une suite de sons musicaux**
- ▶ **Ajouter un son à un autre son**

L'écoute de bruits et de sons pour l'éveil à la conscience phonologique

Danielle Quilan

Hachette 2008

PS - MS - GS - ASH et aide personnalisée

- **Progressions**
- **Séquences sous forme de fiches de préparation**
- **Conseils pour l'organisation matérielle**
- **Cédérom comportant un imagier, du matériel individuel, du matériel collectif et des fiches élèves à photocopier**

L'ECOUTE DE PHRASES ET DE MOTS

pour

l'éveil à la conscience phonologique

(PS/ MS/ GS/ ASH et aide personnalisée)

Travail sur le lexique en maternelle

Echelle de fréquence de Philippe Boisseau

- **PS : 750 mots**
- **MS : 1750 mots (750 mots de PS + 1000 mots)**
- **GS : 2500 mots (1750 mots de PS/MS + 750 mots)**

→ **Les mots sont classés par âge, par thème et par nature**

Listes orthographiques à partir du CP

Nina Catach

Les listes orthographiques de base du français.

NATHAN 1980

Echelle de fréquence Dubois-Buyse

Réactualisée en 1988

→ 3787 mots d'usage courant :

- **Les mots-outils qui représentent 40% du vocabulaire écrit courant**
- **Les autres mots étalonnés en degrés de difficulté classés par échelon (en CP : les mots des échelons de 1 à 7)**

Listes orthographiques à partir du CP

(suite)

Echelle de fréquence Eduscol

eduscol.education

- **Liste de fréquence lexicographique par ordre alphabétique**
- **Liste de fréquence lexicographique par fréquence décroissante**
- **Liste de fréquence lexicographique par nature et fréquence décroissante**

PS - MS - GS

Le mot pour désigner

- enrichir le lexique**
- travailler la prononciation**

Activités de réinvestissement proposées après les séances langagières

- ▶ Le mot pour nommer avec exactitude un objet ou une action de la vie quotidienne : comprendre un vocabulaire pertinent (*activité en réception*)**

PS - MS - GS

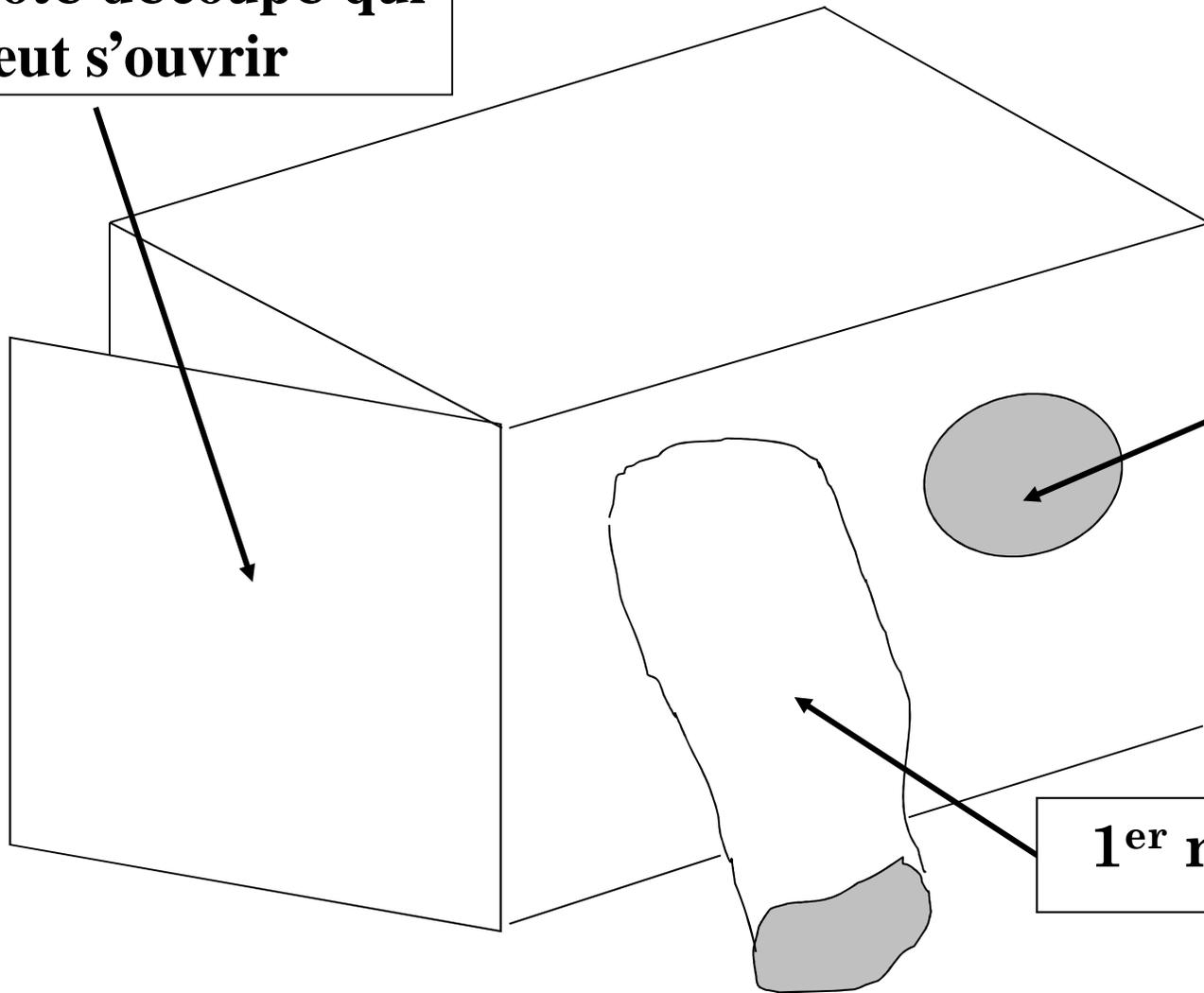
Le mot pour désigner

(*suite des activités de réinvestissement* : activités en production)

- ▶ **Activité de reconnaissance tactile : savoir nommer un objet , une forme, un aspect**
→ **utilisation de la boîte de reconnaissance tactile**

Boîte de reconnaissance tactile

Côté découpé qui peut s'ouvrir



Emplacement pour fixer le 2^{ème} manchon

1^{er} manchon

PS - MS - GS

Le mot pour désigner

(suite des activités de réinvestissement : activités en production)

- ▶ **Le mot pour nommer des images : savoir formuler une injonction comportant le nom de l'image à aller chercher**
- ▶ **Classer des objets de même catégorie et nommer cette catégorie**
- ▶ **Fabriquer des imagiers**

MS - GS

Le mot pour désigner (*suite*)

- ▶ **Développer sous forme ludique la conscience explicite du mot, par l'association du « mot parlé » et du « mot écrit », en supprimant le déterminant**

→ Application dans des jeux de société, menés par un adulte en MS et en aide personnalisée, ou exploités en autonomie par deux joueurs en GS

PS - MS

La phrase

Activité en *réception*: comprendre une phrase

- ▶ Chercher une image ou chercher la page d'un album connu qui est décrite par une phrase de plus en plus complexe
 - porter son attention sur tous les mots de la phrase

MS

La phrase

Activité en **réception**: comprendre une phrase *(suite)*

▶ Sélectionner des images pertinentes pour retrouver la chronologie d'une histoire racontée

→ extraction d'informations entendues

MS

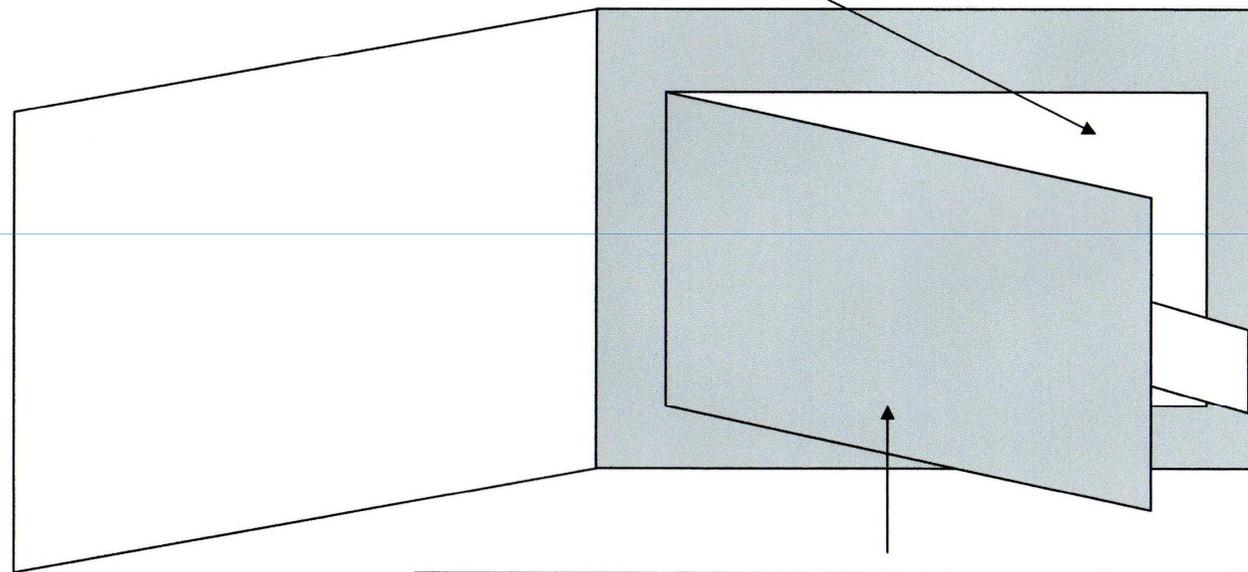
La phrase (suite)

Activité de **production** : formuler une phrase

- ▶ Formuler une phrase permettant d'identifier une image

Liaison oral ↔ écrit par la dictée à l'adulte

Coller la réponse écrite ou l'image justificative dans la fenêtre sous le rabat.



Coller le mot, la question ou l'image identifiante sur le rabat.

MS - GS

La phrase (suite)

- ▶ **A partir d'images séquentielles, segmenter une comptine en phrases**
- ▶ **Travail en réception: montrer l'image qui correspond à une phrase de la comptine**
- ▶ **Travail en production: dire la phrase qui correspond à l'image montrée**

***MS - GS* La phrase dans les comptines (suite)**

► **Savoir taire une partie du discours :**

- **mettre à l'envers (ou ôter) une ou deux images finales → savoir stopper la récitation de la comptine**
- **commencer la récitation de la comptine à partir de la 2^{ème} ou de la 3^{ème} image**
- **mettre une image à l'envers → réciter la comptine en taisant la phrase qui correspond à l'image retournée**

MS - GS

Segmenter un énoncé en mots

Les mots dans des titres d'albums

- ▶ **Segmenter en mots les titres d'albums en utilisant la liaison entre l'oral et l'écrit**
- ▶ **Comparer des titres d'albums composés d'un nombre différent de mots**
(*Savoir apparier la longueur de la chaîne sonore d'un énoncé à la longueur de sa transcription graphique*)
- ▶ **Quels mots pour faire un titre?**

MS - GS Les mots dans des titres d'albums *(suite)*

► Repérer auditivement un mot dans des titres d'albums

Savoir faire abstraction du sens d'un texte pour porter son attention sur les mots constituant ce texte

Exemples d'exercices collectifs

- Trier les titres d'albums : par exemple, ceux dans lesquels on entend le mot « *loup* » et ceux dans lesquels on entend le mot « *cochon* »
- Changer un mot dans un titre
- Ajouter, enlever un ou plusieurs mots dans un titre
- Trouver le mot commun à plusieurs titres

Segmenter un énoncé en mots (suite)

MS - GS Les mots dans les phrases

- ▶ Repérer auditivement un mot intrus dans l'énoncé d'une comptine connue
- ▶ Repérer auditivement un mot dans un texte lu
- ▶ Quels mots pour faire une phrase ?
 - *Dictée à l'adulte*
 - *En GS, application dans des jeux de société*

GS

Des jeux pour développer sous forme ludique la conscience explicite du mot au sein de la phrase.

- Notion de place d'un mot dans une phrase en faisant la relation entre la chaîne parlée et la chaîne écrite :
 - *tout ce qui est dit est écrit*
 - *respect du sens conventionnel de la lecture*
(relations spatio-temporelles)
- Acquisition des codages qui caractérisent une phrase à l'écrit : *début par une majuscule, fin par un point.*

MS

Discriminer et identifier auditivement des mots

- ▶ **Discriminer auditivement des mots qui sont proches phonologiquement**
(les mots « faux jumeaux »)

MS - GS

Discriminer et identifier auditivement des mots
(suite)

▶ **Dire et apparier ces mots « faux jumeaux »**

Le phonème qui diffère est **à la fin** du mot

| | |
|---------|--------|
| brosse | broche |
| tasse | tache |
| langue | lampe |
| vache | vase |
| luge | lune |
| pot | pont |
| radeau | radis |
| château | chaton |
| bateau | bâton |

Le phonème qui diffère est **au milieu** du mot

| | |
|---------|---------|
| poisson | poison |
| orange | orage |
| chapeau | château |
| chapeau | chameau |
| radeau | rideau |

Le phonème qui diffère est **au début** et **au milieu** du mot

| | |
|--------|--------|
| pompon | bonbon |
|--------|--------|

Le phonème qui diffère est **au début** du mot

| Mot phonologiquement monosyllabique | |
|-------------------------------------|--------|
| noix | doigt |
| nez | dé |
| banc | gant |
| niche | biche |
| poule | boule |
| carte | tarte |
| mouche | bouche |
| louche | douche |
| gomme | pomme |
| cube | tube |

| Mot plurisyllabique | |
|---------------------|-----------|
| lapin | sapin |
| peignoir | baignoire |
| moulin | poulain |
| talon | ballon |
| miroir | tiroir |
| poussin | coussin |
| balai | palais |
| mouton | bouton |
| salade | malade |
| peinture | ceinture |
| radeau | cadeau |

Evaluer la prononciation

Chronologie du développement phonologique sous son aspect productif chez l'enfant normal d'après Rondal (1979)

| Phonèmes | 1 an | 2 ans | 3 ans | 4 ans | 5 ans | 6 ans | 7 ans |
|----------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [a] | | ■ | ■ | | | | |
| [i] | | ■ | ■ | | | | |
| [ou] | | ■ | ■ | | | | |
| [o] | | ■ | ■ | | | | |
| [é] | | ■ | ■ | ■ | | | |
| [è] | | ■ | ■ | ■ | | | |
| [u] | | ■ | ■ | ■ | | | |
| [eu] | | ■ | ■ | ■ | | | |
| [an] | | ■ | ■ | ■ | | | |
| [in] | | ■ | ■ | ■ | | | |
| [on] | | ■ | ■ | ■ | | | |
| [un] | | | ■ | ■ | ■ | | |

| Phonèmes | 1 an | 2 ans | 3 ans | 4 ans | 5 ans | 6 ans | 7 ans |
|----------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [p] | | | | | | | |
| [t] | | | | | | | |
| [k] | | | | | | | |
| [b] | | | | | | | |
| [d] | | | | | | | |
| [g] | | | | | | | |
| [m] | | | | | | | |
| [n] | | | | | | | |
| [gn] | | | | | | | |
| [f] | | | | | | | |
| [v] | | | | | | | |
| [s] | | | | | | | |
| [z] | | | | | | | |
| [ch] | | | | | | | |
| [j] | | | | | | | |
| [l] | | | | | | | |
| [r] | | | | | | | |

L'écoute de phrases et de mots pour l'éveil à la conscience phonologique

Danielle Quilan

Hachette 2008

PS - MS - GS - ASH et aide personnalisée

- **Progressions**
- **Séquences sous forme de fiches de préparation**
- **Conseils pour l'organisation matérielle**
- **Tableau de Rondal**
- **Cédérom comportant un imagier, du matériel collectif, des comptines et leurs images séquentielles, et des fiches élèves à photocopier**

LE TRAVAIL SUR LES SYLLABES

pour

l'éveil à la conscience phonologique

(MS/GS/ASH et CP aide personnalisée)

Segmenter oralement un mot en syllabes

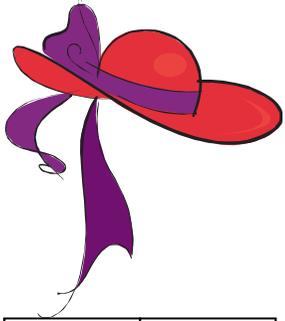
- ▶ **Scander, frapper les syllabes d'un énoncé, d'un mot (PS / MS / GS)**
- ▶ **Compter les syllabes d'un mot (MS /GS)**
→ *application dans des jeux de société*

GS

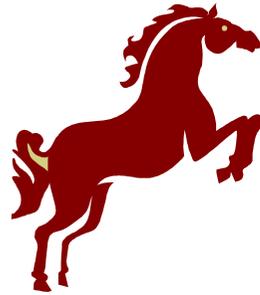
Segmenter un mot en syllabes (suite)

- ▶ **Coder les syllabes d'un mot**
- ▶ **Codage de la syllabe muette**

Codage de la syllabe finale muette



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|



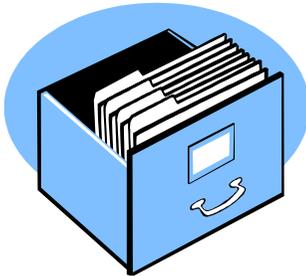
| | |
|-----|-----|
| che | val |
|-----|-----|



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|



| | | |
|-----|----|----|
| san | da | le |
|-----|----|----|



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|



| | |
|----|------|
| ti | roir |
|----|------|



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



| | | | |
|----|-----|-----|----|
| ba | lan | çoi | re |
|----|-----|-----|----|



| | |
|--|--|
| | |
|--|--|



| | | |
|----|----|----|
| to | ma | te |
|----|----|----|

GS

Segmenter oralement un mot en syllabes

(suite)

- ▶ **Comparer mentalement la longueur des mots**

→ *application dans un jeu de la bataille*

Discriminer,

Localiser,

Oraliser,

Comparer ...

... les syllabes dans les mots

MS

Discriminer la syllabe *initiale* des mots

- ▶ **Identifier un mot qui commence par une syllabe donnée oralement**
- ▶ **Classer des mots en deux séries selon leur syllabe initiale**
- ▶ **Chercher un intrus dans une liste de mots dont la syllabe initiale est phonologiquement identique**

GS

**Identifier et oraliser
la syllabe **initiale codée****

- ▶ **Localiser, isoler et oraliser la syllabe initiale en s'aidant du codage du mot**
- ▶ **Identifier un mot parmi d'autres en fonction de sa syllabe initiale en s'aidant du codage visuel des syllabes**
→ *application dans un jeu de loto*

GS Comparer la syllabe initiale codée des mots

- ▶ Apprendre à comparer des syllabes isolées
- ▶ Trouver l'intrus dont la syllabe initiale est différente
- ▶ Apparier des mots dont la syllabe initiale est identique phonologiquement

→ *Application dans un jeu de loto*

La validation se fait grâce au codage des syllabes

GS

Identifier **mentalement** la syllabe initiale
d'un mot

La comparer **mentalement** aux syllabes
initiales des autres mots

→ *application dans un jeu de bingo*

→ *activités de classement*

MS

Discriminer la syllabe finale des mots sans extraire et ni oraliser cette syllabe

- ▶ **Classer des mots en deux séries selon leur syllabe finale**
- ▶ **Chercher un intrus dans une liste de mots dont la syllabe finale est phonologiquement identique**

Identifier et oraliser
la syllabe finale codée en GS

- ▶ **Activité de discrimination auditive :**
identifier un mot qui se termine par la syllabe
oralisée par le maître
 - ▶ **Oraliser la syllabe finale d'un mot en**
s'aidant du codage des syllabes
- *Application dans un jeu de loto*

Identifier **mentalement** la syllabe finale d'un mot

La comparer **mentalement** aux syllabes finales des autres mots **GS**

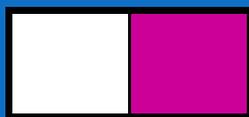
- ▶ Chercher un intrus dans une liste de mots dont la syllabe finale est phonologiquement identique et isoler la syllabe intruse
- ▶ Classer des mots dont la syllabe finale est phonologiquement identique et isoler la syllabe commune
→ *application dans un jeu d'appariement*

GS

**Les syllabes dans le mot :
initiales, intermédiaires, finales**

- ▶ **Repérer si une syllabe donnée est dans un mot**
- ▶ **Localiser et identifier une syllabe commune à plusieurs mots**

Voir diapositive suivante



GS

**Les syllabes dans le mot :
initiales, intermédiaires, finales (suite)**

▶ **Localiser et identifier une syllabe commune
à plusieurs mots (suite)**

→ *application dans un jeu individuel : les
mots valises*

GS - CP

Fusionner des syllabes

- ▶ **Fusionner oralement des syllabes sans support iconographique**
- ▶ **Fusionner oralement des syllabes selon le principe du rébus**
- ▶ **Fusionner oralement des syllabes selon le principe de la charade**
- ▶ *Jeu individuel de rébus pour les élèves capables d'abstraction*

CP - Aide personnalisée - ASH

Fusionner des syllabes (suite)

- ▶ **Fusionner des syllabes prélevées dans différents mots**

Modifier un mot

- ▶ **Ajouter une syllabe et localiser la syllabe ajoutée (GS/CP)**
- ▶ **Supprimer une syllabe (GS/CP) :**
 - **supprimer la syllabe finale**
 - **supprimer la syllabe initiale**
- ▶ **Substituer une syllabe à une autre (CP)**

Le travail sur les syllabes pour l'éveil à la conscience phonologique

Danielle Quilan

Hachette 2008

MS - GS - ASH et CP aide personnalisée

- **Progressions**
- **Séquences sous forme de fiches de préparation**
- **Conseils pour l'organisation matérielle**
- **Comptines de désignation**
- **Cédérom comportant un imagier, du matériel individuel, du matériel collectif et des fiches élèves à photocopier**

LE TRAVAIL SUR LES RIMES

pour

l'éveil à la conscience phonologique

(PS/ MS/ GS/ ASH et aide personnalisée)

Les rimes dans un énoncé

- ▶ Développer la conscience des rimes dans les comptines (PS / MS / GS)
- ▶ Compléter les vers d'une comptine *avec propositions sous forme d'iconographies* (MS / GS)
- ▶ Créer des comptines en détournant des comptines connues (GS)

MS - GS

Les rimes dans les mots

- ▶ **Classer des mots selon leur rime riche**
- ▶ **Classer des mots plurisyllabiques selon leur rime vocalique**

GS

L'attaque des mots

- ▶ **Classer des mots selon leur attaque vocalique**
- ▶ **Discriminer l'attaque consonantique :**
 - « **Trouve le mot auquel je pense.** »
 - *Trouver un mot dont l'attaque consonantique est donnée et pour lequel on fournit quelques indices sémantiques*

LE TRAVAIL SUR LES PHONEMES

pour

l'éveil à la conscience phonologique

(GS / CP aide personnalisée / ASH)

GS - CP - Aide personnalisée - ASH

**Discriminer et localiser
un phonème vocalique dans un mot**

► **Discriminer et localiser un phonème dans**

- un mot :**
- Le phonème [a]
 - Le phonème [i]
 - Le phonème [é]
 - Le phonème [o]
 - Le phonème [u]
 - Le phonème [ou]
 - Le phonème [on]

Les activités de discrimination et de localisation d'un phonème dans le mot sont **ritualisées**

Pourquoi ?

Comment ?

- 1. Identifier le phonème commun à plusieurs mots monosyllabiques**
- 2. Discriminer auditivement le phonème dans des mots plurisyllabiques**
- 3. Localiser le phonème dans le mot (*dans quelle syllabe?*)**
- 4. Phase de consolidation individuelle par les jeux**

GS - CP - Aide personnalisée - ASH

Discriminer et localiser

un phonème vocalique dans un mot (suite)

► **Discriminer un phonème vocalique fusionné avec un son consonantique au sein de l'unité intra-syllabique finale**

Exemples :

- [a] de [al] dans la syllabe [val] de /cheval/
- [a] de [ar] dans la syllabe [nar] de /renard/
- [i] de [ile] dans la syllabe [dile] de /crocodile/

GS - CP - Aide personnalisée - ASH

**Activité pour discriminer
un phonème dans un mot**

▶ **Créer un labyrinthe**

→ *à proposer:*

- *en ateliers dans la classe*
- *dans le cadre d'un défi lecture*
- *dans le cadre de l'aide personnalisée*

GS - CP - Aide personnalisée - ASH

La relation grapho-phonémique

- ▶ **Faire la différence entre lettre et son :**
 - **Par exemple : différence entre la lettre « a » que l'on peut observer dans les graphèmes [a] , [au] , [eau], [ain] ...et le son [ɑ]**

GS - CP - Aide personnalisée - ASH

Discriminer un phonème consonantique à la fin d'un mot

- ▶ Classer des mots monosyllabiques selon le phonème consonantique final
 - d'abord les *phonèmes continus* (GS)
 - ensuite les *phonèmes occlusifs* (CP)

- ▶ Classer des mots plurisyllabiques selon le phonème consonantique final (CP)
 - d'abord les *phonèmes continus*
 - ensuite les *phonèmes occlusifs*

CP - Aide personnalisée - ASH

**Discriminer le phonème consonantique
en attaque d'un mot en liaison avec l'écrit**

► **Classer des mots selon leur phonème initial
consonantique fricatif**

- les *consonnes constrictives* par oppositions phonémiques: [s] et [ch] , [z] et [j]
- les *consonnes nasales* : [m] et [n]
- les *consonnes liquides* : [l] et [r]

CP - Aide personnalisée - ASH

**Discriminer le phonème consonantique
en attaque d'un mot en liaison avec l'écrit** (*suite*)

► **Classer des mots selon phonème initial
consonantique occlusif**

Travailler par oppositions phonémiques

- les *consonnes bilabiales* : [b] et [p]
- les *consonnes dentales* : [d] et [t]
- les *consonnes vélares* : [g] et [k]

CP - Aide personnalisée - ASH

La relation grapho-phonémique

- ▶ **Segmentation et fusion phonémiques dans un mot monosyllabique**
- ▶ **Segmentation et fusion phonémiques dans un mot plurisyllabique**
- ▶ **Substitution phonémique**

Le travail sur les rimes et les phonèmes pour l'éveil à la conscience phonologique

Danielle Quilan

Hachette 2009

GS - CP - ASH et aide personnalisée

- **Progressions**
- **Séquences sous forme de fiches de préparation**
- **Conseils pour l'organisation matérielle**
- **Bibliographie**
- **Cédérom comportant un imagier, du matériel individuel, du matériel collectif, des comptines et des fiches élèves à photocopier**

Des jeux pour l' éveil à la conscience phonologique

Danielle Quilan

Hachette 2009

MS - GS - CP - ASH et aide personnalisée

- **Les fiches qui renvoient aux fiches de présentation des jeux sur les quatre premiers ouvrages**
- **Cédérom comportant 40 jeux pour développer la conscience lexicale, la conscience syllabique et la conscience phonémique. Ces jeux, sont prêts à être reprographiés et plastifiés.**

| Les jeux d'écoute | À l'écoute des phrases et des mots | La conscience syllabique | La conscience phonémique |
|--|--|--|--|
| S'entraîner à l'écoute attentive et analytique | | | |
| Discriminer et identifier un son. Localiser la source d'un bruit, d'un son. | Sélectionner une phrase parmi d'autres pour décrire une image. | Discriminer des mots monosyllabiques proches du point de vue phonologique. | Trouver les phrases qui riment dans les comptines. |
| Repérer des éléments distincts dans une chaîne sonore | | | |
| Compter les sons dans une suite sonore. | Segmenter un énoncé en mots. Identifier les mots composant un énoncé. | Segmenter un mot en syllabes. Compter les syllabes d'un mot. | Percevoir les unités infra-syllabiques : rime, attaque, phonème. |
| Apparier la longueur de la chaîne sonore à sa transcription graphique | | | |
| Coder une suite de sons. Comparer la longueur de deux suites de sons. | Titres courts, titres longs. Comparer la longueur de deux énoncés. | Comparer des mots selon leur nombre de syllabes. | Faire la correspondance entre phonème et graphème. |

| Les jeux d'écoute | À l'écoute des phrases et des mots | La conscience syllabique | La conscience phonémique |
|--|---|--|---|
| Isoler auditivement un son dans un ensemble d'autres sons | | | |
| Discriminer et identifier un son dans une suite de sons | Repérer un mot dans un énoncé. Repérer un mot intrus dans un énoncé. | Repérer la présence d'une syllabe dans un mot. | Repérer la présence d'un phonème dans un mot. |
| Discriminer auditivement des éléments sonores très proches | | | |
| Comparer des bruits ou des sons | Discriminer, oraliser des mots "faux-jumeaux" | Comparer des syllabes | Comparer des phonèmes |
| Localiser auditivement un son dans un ensemble d'autres sons. Repérer le début ou la fin d'une chaîne sonore. | | | |
| Repérer la place d'un son dans une suite de sonore | Localiser un mot dans une phrase. | Localiser une syllabe dans un mot. Localiser la syllabe ajoutée à un mot. | Repérer la syllabe d'un mot qui comporte le phonème étudié. |

**Les jeux
d'écoute**

**À l'écoute des
phrases et des
mots**

**La conscience
syllabique**

**La conscience
phonémique**

Se repérer dans le temps.

**Comprendre les termes relatifs au domaine spatio-temporel :
avant/devant, après/derrière, le premier/au début, le dernier/à la fin**

**Ordonner une suite
de sons.**

**Ordonner des
phrases en liaison
avec des images
séquentielles.**

**Assembler les
syllabes constitutives
d'un mot en liaison
avec l'écrit.**

**Repérer la place d'un
phonème dans une
syllabe, en attaque
ou en rime.**

Juxtaposer ou fusionner des unités sonores

**Mémoriser une suite
de deux ou trois
sons.**

**Quels mots pour faire
un titre ou une
phrase ?**

**Identifier un mot
obtenu par la fusion
de deux syllabes.**

**Identifier la syllabe
obtenue par la fusion
de deux phonèmes.**

Modifier une structure sonore : ajouter, supprimer, substituer

**Ajouter ou enlever
un son à une suite
de sons.**

**Ajouter ou enlever un
mot dans une phrase.**

**Ajouter, supprimer,
une
syllabe dans un mot.**

**Ajouter, supprimer,
substituer un
phonème dans un
mot monosyllabique.**