

LE JOUR QUI SE REVE

Matt POKORA (Robin des Bois)

$\text{♩} = 78$

Ré Ré Ré Ré/Do# Sim

E - tre seul ê - tre cent et en vain tant la foule ê - tre cent puis deux mille et quel-

Sim Sim/La *Solsus2* *Lasus4* *La*

- qu'un qui é - coute il é - tait un jour qui se rêve. il é - tait un jour qui se rêve. Un sou-

$\text{♩} = 82$

Ré Ré Ré/Do# Sim Sim Sim/La

- rire un é - change rien de plus or - di - naire s'en - ga - ger toi et moi ça doit pou - voir se faire. Il

Solsus2 *Lasus4* *La* *Ré* ♩=100

est là le jour qui se rêve. Le voi - là le jour qui se rêve.

E - tre

Ré ♩=114 *Ré* *Sim* *Sim*

seul ê - tre cent au mi - lieu de la foule ê - tre mille ou cent mille et le monde à l'é - cute il

Solsus2 *Lasus4* *La*

é - tait un jour qui se rêve. Le voi - là le jour qui se rêve. Des sou-

Ré *Ré* *Sim* *Sim*

- rires qui s'é-changent rien qu'ils soient or - di - naires s'en - ga - ger toi et moi on va de - voir le faire. Il

Solsus2 *La* *Ré* *Ré*

est là le jour qui se rêve. Des sou - rires qui s'é-changent rien qu'ils soient or - di - naires s'en - ga -

Solsus2

- ger toi et moi on va de - voir le faire. Il est là le jour qui se rêve. Le

Lasus4 *La* *Ré* *Ré* *La sus4*

vo - là le jour qui se rêve. Au - jour-d'hui on dit qu'il est temps maint - nant on fait ce qu'on dit

Sim7 *Sol9* *Ré* *Larus4*

au - jour-d'hui on va de l'a-vant maint'-nant on va de la vie. Au - jou-d'hui on sait qu'il est temps maint'-nant on est ce qu'on dit

The first system of music features a vocal melody in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords in the right hand and bass notes in the left hand. The system is divided into four measures, each with a specific chord label above it: Sim7, Sol9, Ré, and Larus4.

Sim7 *Sol9* $\text{♩} = 117$
Ré

au - jour-d'hui le jour qu'on at-tend main-nant on sait qu'est lui. Le jour qui se

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a tempo marking of a quarter note equal to 117 beats per minute. The vocal line has some rests and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines.

Sim7 *Sol9* *Ré*

Na - na - na - na - na - na - na na - na - na - na - na - na - a

rê - - ê - ve. Le jour qui se rê - ve. Le jour qui se

The third system features a vocal line with a melisma of 'Na - na - na - na - na - na - na na - na - na - na - na - na - a'. The accompaniment includes chords and bass notes. The system is divided into four measures with chord labels Sim7, Sol9, and Ré.

Sim7 *Sol9* *Ré*

Na - na - na - na - na - na - na na - na - na - na - na - na - a

rê - ve. Ja - mais seul ja - mais cent et tou-

The fourth system continues the melisma and accompaniment. The vocal line includes the words 'rê - ve. Ja - mais seul ja - mais cent et tou-'. The piano accompaniment consists of chords and bass notes. The system is divided into four measures with chord labels Sim7, Sol9, and Ré.

Ré

Sim

- jours dans la foule é - tre mille ou cent mille et tout le monde qui l'é - coute il est

Solsus2

Lasus4

La

là la jour qui se ré - ê - ve le voi - là le jour qui se ré - ê -

Ré

accelerando

- ve.

Ré
♩ = 128

Au - jour - d'hui on dit qu'il est temps.

Lasus4 Sim7 Sol9 Ré

maint'-nant on fait ce qu'on dit. au - jour-d'hui on va de l'a-vant. maint'-nant on va de la vie. On sait qu'il est

Ré Lasus4 Sim7 Sol9 Ré

temps on est ce qu'on dit le jour qu'on at - tend c'est le jour qui se ré - ê - ê - ve. Le

Ré Lasus4 Sim7 Sol9 Ré

jour qui se ré - ê - ê - ve.

Ré Lasus4 Sim7 Sol9 Ré

Le jour qui se ré - ê - ê - ve.

Ré Lasus4 Sim7 Sol9 Ré

Le jour qui se ré - ê - ve.

Ré Lasus4 Sim7 Sol9 Ré

Le jour qui se ré - ê - ve. Le jour qui se ré - ê - ve.

Ré Lasus4 Sim7 Ré

Le jour qui se ré - ê - è - ê - ve. Yeah