



HAN PSI

Regards sur l'œuvre

Éditions Folle Avoine - Amis de Han Psi

Le présent ouvrage se déploie entre deux genres, celui du catalogue et celui de la monographie.

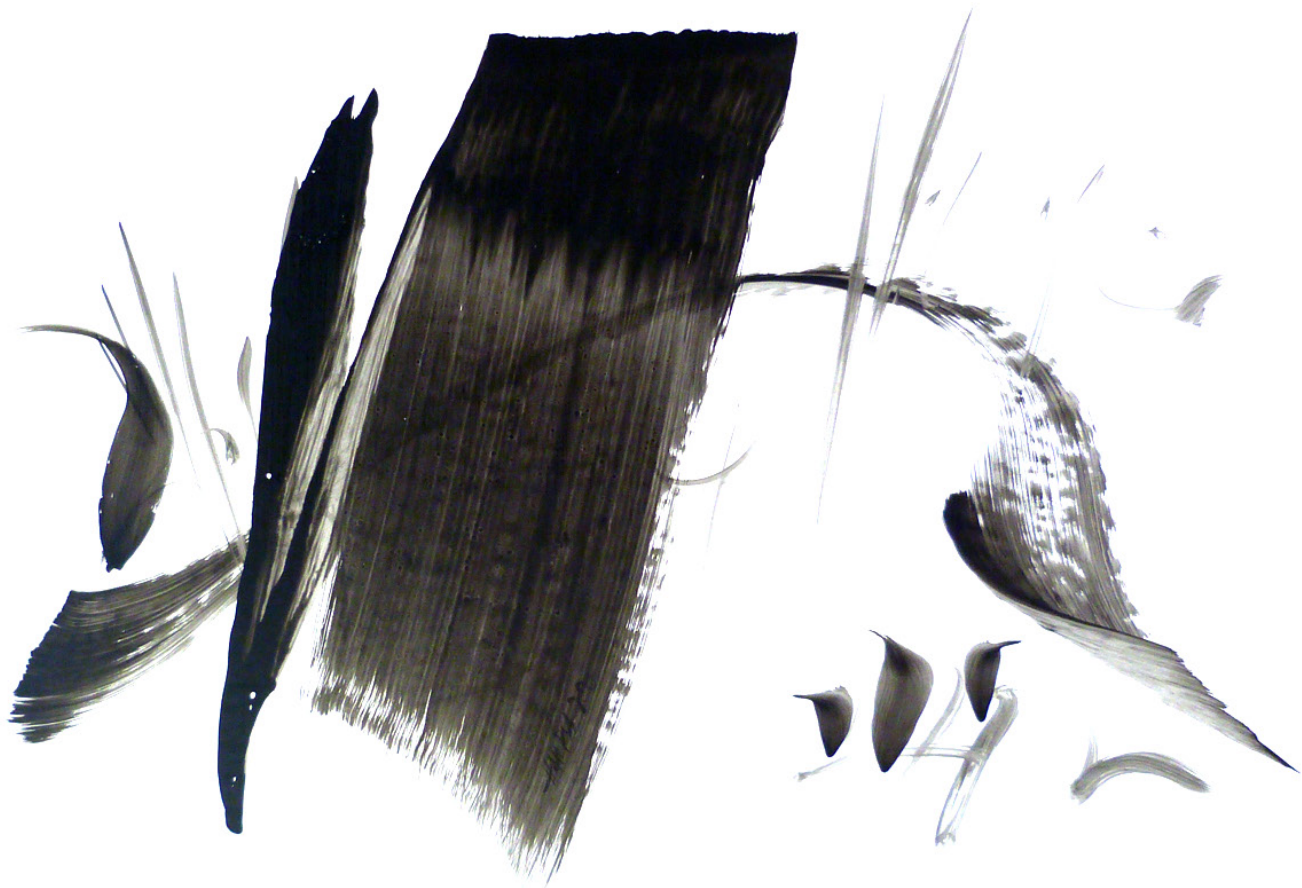
Un catalogue condense dans ses pages ce que, au même moment, une exposition des œuvres de l'artiste, met sous les yeux des visiteurs. Or, si l'on excepte quelques expositions chez des galeristes, jalons nécessaires pour faire vivre l'œuvre après la gestation en atelier, Han Psi n'a pas encore connu l'exposition d'envergure dans un espace emblématique, musée ou centre d'art, qui déclencherait la production d'un catalogue.

La monographie, quant à elle, propose l'étude approfondie, d'un sujet étroitement lié à l'artiste lui-même, à tout ou partie de sa production, ou encore aux voies secrètes de la création qui l'irriguent. En s'appuyant solidement sur un substrat de données, la monographie est le propre de l'historien d'art. Or, le livre que vous aurez en main conjugue l'énergie et le cœur de 4 personnes, tantôt proches de l'homme, tantôt de l'artiste et son œuvre, mais point historiennes de l'art au sens strict.

Ni catalogue, ni monographie donc, mais quoi alors ?

Le privilège des auteurs est d'avoir fréquenté Han Psi, dans la vie, dès ses débuts, ou dans la collaboration complice qui a donné naissance à des livres dans lesquels la parole d'écrivains s'est enrichie du geste de l'artiste. Et que dire que cet autre privilège ? : l'immersion dans des milliers d'œuvres classées dont la variété, les formats, les séries, attestent d'une recherche incessante.

L'espace disponible que ce livre se propose donc d'occuper est tout simplement celui de l'empathie, détour singulier et sensible, pour donner au lecteur des chances de voir et recevoir ce que l'artiste a vu...



Né à Rennes en 1933, Han Psi est décédé en 2015. Il aura toute sa vie dessiné jusqu'à rompre avec le monde des galeries. En 1980, il se retire dans son atelier et se consacre exclusivement à sa création, ce qui explique le silence qui l'entoure.

L'association «Les amis de Han Psi» a pour objectif de faire reconnaître son œuvre par des expositions et des publications. Ce livre permet de parcourir celle-ci, des idéogrammes des années 69 jusqu'aux images des années 2000. Une soixantaine de reproductions de dessins, accompagnent les textes de Gildas Le Bayon, Bernard Le Doze et Yves Prié.

Ce livre accompagne l'exposition à la Maison du Livre à Bécherel de septembre à décembre 2021.



Au vu de son parcours de vie et d'art, on est bien tenté de dire que Han Psi fut un irrégulier. Ses origines, sa formation professionnelle, ses cours du soir aux Beaux-Arts, son retrait monastique provisoire, ses randonnées en terre bretonne sacrée, ont fait du typographe de métier un de ces inclassables devant lesquels le regard académique est souvent à la peine. Mais reconnaissons que l'artiste n'a pas peu contribué à cet état de chose, lui qui avait érigé le *Beata solitudo, sola beatitudo* en précepte.

Pour découvrir l'œuvre: hanpsi.fr
Contact: han.psi@orange.fr



1933-2015

Regards sur l'œuvre

*

Un livre de 94 pages au format 24x28
imprimé par Média Graphic (Rennes) à 500 exemplaires
dont 20 numérotés accompagnés d'un dessin original au format 10x15.

*

BULLETIN DE COMMANDE

JE SOUSSIGNÉ

ADRESSE

commande: exemplaires numérotés à 100 €,
 ou exemplaires à 28 €
 de *Han Psi, regards sur l'œuvre*

Chèque à l'ordre de: Association Les Amis de Han Psi
 4, avenue Louis Barthou - 35000 RENNES

Pour tout renseignement: *han.psi@orange.fr*